

**Министерство сельского хозяйства РФ  
Новозыбковский филиал  
ФГБОУ ВО  
«Брянский государственный аграрный  
университет»**

*Методические указания по выполнению  
практических занятий по учебной дисциплине*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*для специальности 35.02.16 Эксплуатация  
и ремонт сельскохозяйственной техники  
и оборудования*

Брянск 2020

УДК 80/81 (076)  
ББК 81.2Рус  
М 54

Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине Русский язык и культура речи для специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования / сост. Н. В. Лобачева, Т. В. Скоробогатая. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2020. – 33 с.

Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Русский язык и культура речи для специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Рекомендовано к изданию методическим советом Новозыбковского филиала Брянского ГАУ, протокол №6 от 15 мая 2020 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Практическое занятие № 1. Официально-деловой стиль речи; признаки, назначения, жанры. Художественный стиль речи, признаки, назначения, жанры.....	7
Практическое занятие № 2. Лексико-фразеологические нормы. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление .....	12
Практическое занятие № 3. Предупреждение ошибок в употреблении форм слова разных частей речи. ....	16
Практическое занятие № 4. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. ....	24
Практическое занятие № 5. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах и диалоге. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация.....	27
Список рекомендуемой литературы .....	32

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой и предназначены для выполнения практических занятий по дисциплине Русский язык и культура речи, которая проводится в соответствии с ФГОС СПО для специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Программой дисциплины Русский язык и культура речи предусмотрено выполнение практических занятий в количестве 12 часов.

Цель практических работ – знать нормы русского литературного языка, наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка; совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно - ценностное отношение к русской речи; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями.

Характерная черта практических работ - выполнение задания индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Содержание практических занятий</b>	<b>Количество часов</b>
Практическое занятие № 1.Официально-деловой стиль речи; признаки, назначения, жанры. Художественный стиль речи, признаки, назначения, жанры	2
<b>Практическое занятие № 2.</b> Лексико-фразеологические нормы. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление	2
<b>Практическое занятие № 3.</b> Предупреждение ошибок в употреблении форм слова разных частей речи	4
<b>Практическое занятие № 4.</b> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ.	2

<b>Практическое занятие № 5</b> Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах и диалоге. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация.	2
<b>ИТОГО</b>	12

## **ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Практические работы проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические работы оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет отчет студента о выполненной практической работе и делает отметку в журнале учебных занятий. Описания практических работ должны содержать: наименование работы; цель работы; умения; знания; задания; краткие теоретические сведения; ответы на контрольные вопросы.

Перед выполнением практической работы преподаватель проверяет готовность студентов к ее выполнению с применением различных современных методов контроля. Преподаватель контролирует выполнение практической работы в соответствии с инструкцией по проведению. Неподготовленные обучающиеся к выполнению работы не допускаются.

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее на практике.

Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

Неаккуратно выполненная практическая работа возвращается для доработки.

Показатели оценки практической работы по дисциплине:

- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- уровень освоения обучающимися учебного материала;
- правильность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Критерии оценки выполнения практической работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если - 90-100% выполнено заданий;

- оценка «хорошо» - 80% выполнено заданий;

- оценка «удовлетворительно» - 60% выполнено заданий;

- оценка «неудовлетворительно» - менее 60% выполнено заданий.

## **Практическое занятие № 1.**

**Официально-деловой стиль речи; признаки, назначения, жанры. Художественный стиль речи, признаки, назначения, жанры**

### **Особенности официально-делового стиля речи**

**Общие признаки** официально-делового стиля речи:

*В лексике:* широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера.

*В морфологии:* употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах - протоколах собраний, распоряжениях); кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов (*в соответствии, в связи, ввиду того что*); отглагольных существительных в форме родительного

падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии (*лаборант Петрова, студент Иванова*).

*В синтаксисе:* осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти **отсутствуют повествование и описание**. Однако в некоторых (например, протокол, отчет, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка.

### **Особенности художественного стиля речи**

***Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка.***

В художественном стиле речи, кроме типичных для него языковых средств, используются средства и всех других стилей, в особенности разговорного. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокого, поэтического стиля и жаргонные, грубые слова, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако ***все эти средства в художественном стиле подчиняются основной его функции - эстетической.***

Если разговорный стиль выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой – функцию сообщения, или информативную, то художественный стиль речи предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняются задачам данного художественного стиля.

Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны. Со многими из них вы уже знакомы. Это такие **тропы, как эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы** и т. д.

Тропы (греч. Tropos - поворот) - оборот речи, в котором



слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространенные виды тропов: *аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет*. (Словарь-справочник лингвистических терминов.)

Например: *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем ты сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев) – олицетворение. *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин) – синекдоха. *Мужичок с ноготок, мальчик с пальчик* – литота. *Ну, кушай же тарелочку, мой милый!* (И. Крылов) – метонимия и т. д.

К выразительным средствам языка относятся и **стилистические фигуры**, или **фигуры речи**: *анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпитопа*. Пример анафоры у А. К. Толстого:

*Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

К средствам художественной выразительности относятся также **ритм** (стиха и прозы), **рифма**, **интонация**.

### Задание №1

**Прочитайте данные слова и словосочетания. Выпишите те, которые относятся к официально-деловому стилю.**

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, быстро, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, социология, установленный порядок, одновременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик, обеспечить жильем, иметь шанс.

## **Задание №2**

### **Напишите заявление с просьбой:**

1) перевести вас на другой факультет; 2) продлить экзаменационную сессию; 3) оказать материальную помощь; 4) выделить путевку в санаторий; 5) разрешить досрочно сдать сессию.

### **Образец написания заявления**

Директору  
МОУ «Зикеевская средняя общеобразовательная школа»  
Иванову И.И.  
Ученика 9 класса  
Петрова Ивана Ивановича

заявление

Прошу Вас разрешить сдавать мне экзамены по выбору по следующим предметам: истории (в форме защиты реферата), физкультуре (по билетам).

1 марта 2020 г. Подпись

## **Задание №3**

### **Прочитайте текст автобиографии, обратите внимание на форму и содержание документа. Напишите свою автобиографию**

Автобиография

Я, Иван Петрович Соколов, родился 7 июня 1983 года в г. Москве в семье служащих.

С 1990 года обучался в средней общеобразовательной школе №137, которую окончил в 2000 году.

В 2000 году поступил в Московский техникум железнодорожного транспорта, где обучаюсь до настоящего времени.

С 1993 года занимаюсь в спортивной секции, имею 1 взрослый разряд по греко-римской борьбе.

К автобиографии прилагается характеристика, данная мастером производственного обучения техникума, и рекомендации спортивного тренера.

4 июня 2003 г. Подпись

#### **Задание №4**

**Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).**

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачился, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнись, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнись, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуясь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

#### **Задание №5**

**Найдите в Интернете 2-3 фрагмента художественных текстов, с использованием просторечий. Определите, с какой целью употреблены эти слова.**

## Практическое занятие № 2

### Лексико-фразеологические нормы. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление

#### Лексические нормы русского литературного языка

**Лексические нормы требуют особого внимания.** Эти нормы являются правилами применения слов в речи. М. Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Так, наречие *где-то* имеет одно значение – «в каком-то месте», «неизвестно где» (*где-то играла музыка*). Однако, в последнее время это слово стали употреблять в значении «около, приблизительно, когда-то»: *Где-то в 70-х годах XIX века; Занятия планировали провести где-то в июне!*

Ошибкой является неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* - общеупотребительное литературное слово, а *ложить* – просторечное.

Необходимо обратить внимание и на использование глаголов положить, сложить, складывать. Некоторые говорят *покладу на место, сложивать числа*, вместо правильного *положу на место, складывать числа*.

Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие пугают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Например, не всегда правильно употреблять глаголы *предоставить* и *представить*. Глагол *предоставить* означает «дать возможность воспользоваться чем-либо» (предоставить квартиру, отпуск, заем, права, слово...), а глагол *представить* имеет значение «передать, дать, что-либо кому-либо» (представить отчет, справку, факты; представить к награде, к званию и т.д.).

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется обращаться к толковым словарям русского языка, к специальной справочной литературе.

### **Фразеология.**

**Фразеология** – это раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов разной степени связности. Фразеологизм состоит не менее чем из двух слов-компонентов.

Необходимо помнить, что фразеологизмы являются воспроизводимыми единицами языка. Они, как и слова, существуют (или не существуют) в нашей памяти и зафиксированы во фразеологических словарях русского языка. Фразеологизмы – структурно устойчивые единицы, поэтому изменение их состава приводит к ошибкам как лексического, так и грамматического характера. Такие изменения называются разрушением фразеологизмов.

### **Задание №1**

**Найдите в высказываниях речевые ошибки. Объясните их причину. Запишите высказывания в исправленном виде.**

1. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спорта. 2. Байрон старался оградить себя от олицетворения со своим персонажем. 3. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика. 4. Борис Пастернак с легкостью парировал по различным темам литературного искусства. 5. Особое внимание необходимо уделять ранним проявлениям болезней, например, дебюту астмы. 6. Нарушители правил дорожного движения подвергаются штрафам и другим санкциям воздействия. 7. Этот человек последние годы жил на максимуме человеческих возможностей. 8. В книге она изложила сюжет из своей биографии. 9. Команда российских хоккеистов представляла единый монолит. 10. Этот художник уже 20 лет как эмигрировал за границу. 11. По радио каждый день рекламируется панацея от всех болезней. 12. В туристическом бюро гражданам предлагаются самые оптимальные варианты маршрутов. 13. Нынч президент после декабрьской простуды, как известно, тоже набирается сил на валдайском пленэре. 14. Перед нами простирался изумительный ландшафт местности. 15. Он поспешил к своей невесте сразу после демобилизации из армии. 16. Мы узнали, что на ввоз многих товаров скоро будет наложен импичмент, поэтому поспешили купить их как можно больше.

## **Задание №2**

### **Найдите и исправьте ошибки, связанные с плеоназмом.**

1. У моего друга целая библиотека книг.
2. Мцыри хотел обрести волю и свободу.
3. По вечерам наш парк кажется грустным и печальным.
4. Нельзя сразу покупать так много продуктов, потому что они пропадают зря.
5. На первый взгляд вопрос был простой и незамысловатый.
6. Берегите каждую минуту времени!
7. Это предприятие выпускает ежедневного 10 тысяч штук хлебобулочных изделий.
8. Незаконное растаскивание государственного имущества карается.
9. Мимо пролетали дни, недели, годы...
10. Хронометраж времени проводился еще задолго до нас.
11. В стране будут продолжительные каникулы в январе месяце.
12. Солдатам закупили дешевое по стоимости обмундирование.
13. Взаимоотношения друг с другом у них оставляют желать лучшего.
14. Я пригласил своих коллег по работе на вечеринку.
15. Школьники поехали в город Санкт-Петербург на экскурсию.
16. Наше совместное сотрудничество будет продолжаться.

## **Задание №3**

### **Найдите и исправьте ошибки, связанные с тавтологией.**

1. К недостаткам работы относится недостаточное количество иллюстрированного материала.
2. Сотрудники предлагают адрес и номер телефона, куда должен обратиться должник.
3. Солдат выстроили в строй, когда приехало начальство.
4. Детишки младшей группы детского сада нарисовали к празднику много рисунков.
5. Руководители решили создать рабочую группу для продолжения дальнейшей работы.
6. Сейчас организация занимается тем, кто оказался в беспомощном положении.
7. Добавлять в пищу минеральные добавки небезопасно для здоровья.
8. Руководители предприятий очень часто руководствуются давно устаревшими нормативами.
9. Каждый месяц плата за квартиру в платежных квитанциях разная.
10. Много новых и полезных знаний ребята узнали, когда прослушали цикл лекций по экологии.
11. На ледоколе установят две новые энергетические установки.
12. Всех потрясло зрелище пожара, которого все мы были свидетелями.
13. На допросе подсудимый не проронил ни одного лишнего слова.
14. Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если вы будете шить сами.

#### **Задание №4**

**С помощью словаря определите значения следующих фразеологизмов. Составьте с ними предложения.**

А) нос к носу, азбучная истина, глас вопиющего в пустыне, филькина грамота, зарубить на носу, на седьмом небе, не лыком шит, зубы заговаривать.

Б) золотые горы сулить, для красного словца, метать бисер перед свиньями, общее место, тянуть лямку, взять за горло, прописная истина.

#### **Задание №5**

**Распределите приведенные сочетания слов на 2 группы: свободные словосочетания и фразеологические обороты (фразеологизмы).**

Белая бумага, писать сказку, гнуть спину, крепкий сон, белая ворона, второе дыхание, сбить шахматную фигуру, лезть на рожон, последние новости, зайти в тупик, крупная воронка, на седьмом небе, сидеть на бобах, широкая натура, попасть в перепплет, кусать локти, хорошие отношения, злобно рычать, крепкий орешек, седьмая вода на киселе, седьмая страница, сесть в лужу, выносить сор из избы, густые заросли, зеленая улица, решительные действия, палка о двух концах, сидеть на солнце, гнуть пружину, зайти за угол, держи карман шире, пирог с вишней, яблоко раздора, жить свои трудом, сматывать удочки, отдавать концы, не замечать никого, кататься на коньках, сбить с толку.

#### **Задание №6**

**Вспомните и запишите максимальное количество фразеологизмов, в которые входят следующие слова:**

Семь, лыко, неделя, глаз, считать, гора, сердце, душа, тянуть.

#### **Задание №7**

**Подберите фразеологизмы, которые имеют следующее значения.**

- неудача в начале;
- очень похожи, одинаковы по внешности;
- таить злобу на кого-либо, не показывая этого, иметь скрытые намерения повредить, отомстить кому-либо;
- очень быстро, стремительно бежать, мчаться;
- о румянном, здоровом человеке.

## Практическое занятие №3

### Предупреждение ошибок в употреблении форм слова разных частей речи.

#### Род несклоняемых существительных

Род несклоняемых существительных связан со значением слова. Неодушевленные существительные обычно относятся к среднему роду: *алоэ, кашне, какао, такси, пианино, джерси, радио, пальто, попури, эскимо, желе, жюри, кимоно, пюре, рагу и т.д.*

Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от этой нормы: *авеню (улица) – ж.р.*; *кольраби (капуста) – ж.р.*; *саями (колбаса) – ж.р.*; *хинди (язык) – м.р.*; *кофе – м.р.*

Слова со значением лиц мужского пола и безотносительности к полу принадлежат к мужскому роду: *маэстро, рантье, атташе, денди, крупье, Жулио, Анри.*

Слова со значением женского пола относятся к женскому роду: *мадам, фрау, миледи, пани, Бетти, Кармен.*

Названия животных и птиц относятся к мужскому роду: *какаду, пони, фламинго, кенгуру, динго, НО иваси (сельдь) относится к ж.р.*; *цеце (муха) к ж.р.*

#### Существительные общего рода

Некоторые существительные относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского рода: *визави, инкогнито, протеже, сирота, неряха, размазня.*

#### Определения рода аббревиатур

У буквенных аббревиатур род связан с их морфологической формой. Если аббревиатура склоняется, то её род обусловлен окончанием: *вуз – м.р.*; *цум – м.р.* Если аббревиатура не склоняется, то род её определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: *ЦК – Центральный комитет – м.р.*; *ВДНХ – выставка – ж.р.*, НО нужно запомнить, что *МИД – м.р.*, *хотя это министерство*; *ВАК – м.р.*, *хотя это комиссия.*



## Определения рода имен существительных, обозначающих лиц по профессии, роду занятий, называющих должности и звания

Большое количество слов мужского в русском языке называют лиц мужского пола, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания: *герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор, преподаватель, врач и т.д.*

Параллельные наименования легко образуются, если профессия связана как с женским, так и с мужским трудом: *продавец – продащица, спортсмен – спортсменка, актер – актриса.*

## Изменение имен существительных в именительном падеже

В именительном падеже множественного числа большинству слов соответствует употребление по традиционным нормам литературного языка с окончанием - **Ы/И**: *слесари, пекари, токари, прожекторы, боцманы, бухгалтеры, ветры, выборы, конструкторы, свитеры, шоферы.* Но в некоторых словах окончание – **А**соответствует литературной норме: *адреса, берега, бока, борта, века, вексель, директора, доктора, профессора, кителя, мастера, повара, погреба, сорта, сторожа, фельдшера, юнкера, паспорта, якоря, паруса, холода.*

## Изменение имен существительных в родительном падеже

Существуют варианты формы в родительном падеже: *пять килограмм – пять килограммов; среди мордвин - среди мордвинов.*

Существительные мужского рода имеют нулевое окончание, если это **название парных предметов**: *много солдат, пара сапог*; **названия национальностей**: *жить среди осетин, румын, болгар*, **НО** среди *негров, калмыков, бедуинов, узбеков, якутов, тунгусов, таджиков*; **название воинских групп**: *нет партизан, гусар, солдат*, **НО** *минеров, саперов*; **названия единиц измерений**: *много аршин, микрон, герц.*

Нормативными для литературного языка в родительном

падеже являются: *вафель, кочерег, кровель, оглобель, долеё, кеглей, пригоршней, свечей, цапель, нянь, простынь, яблонь, басней (вариант – басен).*

В среднем роде нормативными стали формы имен существительных: *нет верховьев, низовьев, коленей, плеч, блюдоец, щупалец, оконцев.*

Во множественном числе в родительном падеже нормативны: *заморозков, лохмотьев, отрепьев, нападок, потемок, сумерек, шаровар, будней, яслей.*

### **Задание №1**

**От существительных мужского рода образуйте, где это возможно, существительные женского рода. Определите значение и сферу употребления производного существительного.**

Генерал, маршал, солдат, менеджер, чиновник, парикмахер, мастер, грузин, чуваш, иностранец, тренажер, учитель, строитель, японец, машинист, гегельянец, семьянин, горец, петербуржец, букинист.

### **Задание №2**

**Употребите существительные в форме единственного числа. Найдите и выпишите слова, имеющие вариантыные формы единственного числа.**

Босоножки, ботфорты, брюки, валенки, галоши, гетры, чешки, мокасины, гольфы, колготки, кроссовки, лосины, носки, панталоны, сандалии, сандали, тапки, туфли, чулки, шлепанцы.

### **Задание №3**

**Определите род следующих существительных:**

Рояль, какао, госпиталь, лебедь, мозоль, шампунь, дитя, тетка, картофель, задира, непоседа, забияка, кенгуру, Баку, СМИ, жалюзи, Сочи, пенальти, алиби, тюль, повидло, вуаль, вестибюль.

### **Задание №4**

**Образуйте множественное число у следующих существительных:**

Фамилия, объединение, обещание, кольцо, сверло, колесико, платье, чудо, дворянин, сосед, болгарин, цыган, фарфор, крем,

рожь, молоко, молодость, доктор, директор, корректор, инструктор, конструктор, профессор, тополь, отпуск, паспорт, шофер, торт, инженер, офицер.

### **Задание №5**

**Просклоняйте в ед. и мн.ч. следующие слова:**

Блюдце, полотенце, время, площадь, отчество, путь, басня, туфля, кухня, роща, молния, подпись, ватрушка, апельсин, грамм, чулок, носок, противень, ущелье.

### **Задание №6**

**В следующих предложениях найдите ошибки в употреблении форм имен существительных и исправьте их:**

- 1) Я вымыла голову хорошей шампунью.
- 2) Окна были занавешены тонкой тюлью.
- 3) Он уронил свое пенсне.
- 4) Она высказала мне свои недовольства.
- 5) В моей авторучке было красное чернило.
- 6) Редактора исправили текст.
- 7) У нее не было ни чулок, ни носок.
- 8) Сегодня у меня совершенно нет время.
- 9) В зоопарке мы видели необыкновенное шимпанзе.
- 10) Окно было закрыто красивым жалюзем.
- 11) Мы видели маленького колибри.
- 12) В таборе было много цыганов.
- 13) На вешалке висело несколько полотенцев.
- 14) На завтрак бабушка напекла много оладьев.
- 15) На столе стояло шесть чашек и шесть блюдцев.

### **Трудные случаи употребления имен числительных, местоимений, глаголов. Употребление и образование местоимений**

Образование и употребление форм местоимений должно соответствовать морфологическим нормам, так как их неправильное употребление ведет к речевым ошибкам. Специфика местоимений в том, что в системе языка они выполняют функцию заместителей слов. Ошибки в речи появляются в связи с неточностью употребления личных местоимений в сложных

предложениях: *Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной* – возникает вопрос: Кто заболел? Кто стал нервным?

Влияние просторечия – это еще одна распространенная ошибка при использовании местоимений в речи. Ошибочно употребление просторечных форм: *у ей, у их, с им (у нее, у них, с ним)*- по норме языка к личным местоимениям 3 лица прибавляется –Н- после первообразных предлогов.

Нужно запомнить, что неверно использование в речи слов «*ихней*», «*евоинный*» вместо *их, его*, которые тоже можно услышать в той или иной ситуации общения.

### **Употребление и образование имен числительных**

Нормы употребления числительных в современном русском языке своеобразны и специфичны. Имя числительное – лексически замкнутая категория, не пополняющаяся сегодня новыми единицами. Однако употребление имен числительных представляет собой серьезную речевую проблему.

Так, например, сложные числительные типа – восемьдесят, семьсот – единственная группа, в которых склоняются обе части: *восемьюдесятью, семьюстами, о восьмидесяти, о семистах* – в современной речи практически утратила систему склонения.

### **Правила склонения имен числительных**

1. При склонении составных числительных изменяются все входящие в него слова: *пятьюстами сорока тремя книгами; о пятистах сорока трех книгах; у пятисот сорока трех книгах и т.д.*

2. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово: *с двадцать пятого числа; в тысяча девятьсот сорок пятом году.*

Слово ТЫСЯЧА выступает в функции существительного и числительного: *тысячью и тысячей.*

Существуют варианты употребления слова ВОСЕМЬДЕСЯТ: *восьмью и восемью*, НО литературной нормой считается первая форма (восьмью).

Собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола, кроме названий высоких званий, должностей: *двое мальчиков, шестеро солдат; с названиями*

детенышей: семеро козлят, пятеро волчат; с существительными, имеющими форму только мн. числа: двое часов, четверо ножниц, пятеро суток; с существительными: дети, ребята, люди: трое ребят, четверо незнакомцев.

В сочетаниях с существительными ЖЕНСКОГО РОДА в русском языке используется числительное «ОБЕ», а с существительными МУЖСКОГО РОДА «ОБА»: *с обоих берегов; по обеим рекам.*

### **Образование и использование в речи глаголов и глагольных форм**

В русском литературном языке отсутствуют формы 1 лица от глаголов ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЧУДИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ДУДЕТЬ, ГУДЕТЬ, ОБЕССМЕРТИТЬ, ШКОДИТЬ. Если необходимо употребить их в речи, следует использовать описательную форму: *смогу убедить, хочу очутиться и т.д.*

**Не следует употреблять в речи формы:** *бегим, хотим.*

#### **Задание №7**

**Поставьте имена числительные в требуемую форму и запишите их словами.**

В 2014 году в России прошли 22 зимние олимпийские игры. Команды 87 стран приняли участие в зимних соревнованиях. Около 2/3 всех спортсменов впервые выступали на олимпиаде. 8 прославленных россиян несли олимпийский флаг. Владислав Третьяк и Ирина Роднина – 2 известнейших спортсмена зажгли олимпийский огонь на стадионе «Фишт» в Сочи, где во время открытия присутствовали около 40 тысяч зрителей и более 2900 спортсменов.

#### **Задание №8**

**Распределите словосочетания, состоящие из собирательных числительных с существительными по следующим группам:**

- а) числительные с существительными, обозначающими лиц мужского пола; б) числительные со словами *ребята, дети, люди*; в) числительные с названиями детенышей животных;**

**г) числительные с существительными, употребляющимися только во множественном числе.**

Пятеро инженеров, трое суток, трое школьников, двое саней, семеро ученых, шестеро товарищей, трое ножниц, четверо людей, девятеро студентов, семеро козлят, трое медвежат.

#### **Задание №9**

**Выпишите только те существительные, которые сочетаются с собирательными числительными. Добавьте собирательные числительные к выписанным существительным, поставив управляемые слова в требуемую форму.**

Ученик, ученица, ребята, котенок, брюки, рубашка, шляпа, ребенок, жеребенок, профессор, родитель, мать, почта, голова, книга, учитель, строитель, машинистка.

#### **Задание №10**

**Просклоняйте следующие словосочетания.**

Полтора яблока, полторы груши, полтора километра, оба приятеля, обе подруги, пятеро ребят, две пятых, 567 километров, 2340 килограммов, 20,7 секунды.

#### **Задание №11**

**Перепишите предложения, исправляя ошибки, допущенные при употреблении личных местоимений.**

1. Татьяна сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.  
2. Герой вышел в сад, и первое, что бросилось ему в глаза, - была та самая скамейка, на которой он некогда провел несколько счастливых, не повторившихся мгновений с Лизой; она почернела, искривилась; но он узнал ее.  
3. Произведение называется «Меч без имени», впервые я столкнулся с ней, проходя мимо полки с книгами, она сразу кинулась мне в глаза, поскольку выделялась своей цветной обложкой.  
4. Говоря с ней на ее языке, автор показывает нам, как она постепенно входит в ее бесконечный и таинственный мир.  
5. Мальчика отвезли к лекарю, и теперь он уже чувствует себя лучше.  
6. Художник боялся проиграть своему ученику, ведь никто не сомневался, что он победит.  
7. Некоторые вопросы уже осветили мои коллеги, поэтому я их опушу.  
8. Ольга Ильинская пыталась помочь Обломову обрести

самостоятельность и на помощь ей приходит Штольц, и вскоре они женятся. 9. Однажды на охоте любимую собаку Некрасова подстрелила его жена, и она была похоронена тут же в усадьбе Некрасовых. 10. Дети подошли к Марусе и хотели взять куклу, но она открыла глаза и заплакала.

#### **Задание №12**

**Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением падежных форм местоимений с предлогом.**

Сергей сидел рядом с мною. Ты всегда был строг к мне. Сердце в мне сжалось. Вникните в все это хорошенько. человек, который употребляет их, становится зависим от их. Все принялись хохотать с мною. Нужно было сходить к кое-кому. Вспомните о мне. Он пришел с мною гулять. Николай Петрович славился в всем округе гостеприимством и радушием. В темноте я больно ушибся о что-то. Дмитрий вежливо обратился к ему.

#### **Задание №13**

**При помощи суффикса –ыва-/ива- образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного. Запишите получившиеся глаголы, распределяя их по группам в зависимости от наличия чередования о//а в корне слова.**

Сосредоточить, укоротить, спросить, ускорить, заболотить, заподозрить, застроить, обеспокоить, обусловить, озаботить, разработать, опозорить, проговориться, условиться.

#### **Задание №14**

**Образуйте форму 1-го лица единственного числа глаголов. Выберите глаголы, от которых не образуются формы 1-го лица. Составьте с ними высказывания, используйте разные способы для передачи значения глагольной формы 1-го лица.** Беречь, будоражить, висеть, выкипеть, грезить, гудеть, двигаться, ездить, вытерпеть, лечь, мучить, махать, передать, предупредить, пылесосить, рукоплескать, тужить, фальшивить, удаваться, учредить.

#### **Задание №15**

**Проспрягайте следующие глаголы.**

Завянут, возьмут, поймут, сознают, борются, моют, гребут, со-

трут, шьют, могут, увлекут, везут, лают, тают, лелеют, каются, надеются, колеблют, используют, жалеют.

### Задание №16

**Образуйте от следующих глаголов 3-го лица глаголы единственного числа. Если есть варианты форм, объясните их различие. Составьте предложения с каждой формой:**

Полоскать, махать, капать, сыпать, двигать, брызгать, хныкать.

### Практическое занятие № 4

**Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ.**

**Сложное синтаксическое целое(ССЦ)** –структурно-смысловая единица текста, состоящая из ряда предложений, объединенных тематически, грамматически и интонационно. Сложное синтаксическое целое обычно состоит из тех компонентов: зачина, срединной части и концовки.

Тематическая связь в сложном синтаксическом целом выражена обычно микротемой и лексическим рядом - словами общей темы, синонимами и даже антонимами, которые подчеркивают, уточняют смысловую связь лексем в тексте. Грамматическая связь выражается в подборе определенных словоформ и типом синтаксической связи предложений – цепной, параллельной или комбинированной.

Связь, при которой предложения следуют друг за другом, демонстрируя последовательность действий или рассуждений, как бы по цепочке (второе предложение связано с первым, третье – со вторым, четвертое – с третьим и т.д.), называется **цепной связью**. *Например: Я впервые приехал в Москву. Москва произвела на меня огромное впечатление.*

При **параллельной связи** все предложения равноправны между собой, поэтому он чаще встречается в таком типе речи, как описание. Для параллельной связи характерны одинаковый порядок слов, наличие синонимов, единство видовременных форм глаголов-сказуемых. *Например: Последние дни авгу-*



*ста...Осень уже наступила. Солнце садилось. Внезапный порывистый ливень, без грома и без молний, только что промчался над нашей широкой равниной.*

### **Задание №1**

**Прочитайте текст. Обратите внимание на границы сложных синтаксических целых. Дайте название каждой микротеме.**

Эти три, говоря нынешним языком, категории – чудо, тайна и авторитет – названы Достоевским в «Братьях Карамазовых» тремя символами, «могущими навеки победить и пленить совесть...». Всю свою жизнь говоря на русском языке и последнее время пытаясь понять его, я ухватился за подсказку, данную мне человеком, на которого мы всегда будем смотреть снизу вверх и, пользуясь эту подсказку, сказать: для меня русский язык чудо – не будь его, мы бы остались первобытными, он – авторитет, он не дает лгать, и он – тайна: в нем душа, подчиняющая себе. //

Далее рука моя привычно заехала во фразу «чтобы не быть голословным...»), и уже готовые доказательства строились по ранжиру, но я запнулся вдруг о легкость фразы «не быть голословным» в этом значении. Ведь она – дитя нашего века, дитя неверия.

Кажется, наоборот, надо быть голословным, слова – единственное, что оправдывает писателя, разумеется, если они правильно расставлены, но вот приходится свои слова подтверждать еще другими. Это вина не языка, а наша. То есть писательская. //

Сколько бурь пронеслось, сколько невосполнимых потерь в языке! Подлинный язык вымирал вместе со стариками. Но он воскрес в годину испытаний, когда с высоты ответственности раздались слова: «Братья и сестры!», и страшно думать, если б его не было. Вспомним газеты военного времени и штатную должность в них: писатель. До сих пор отблески войны освещают страницы книг писателей военного поколения, рожденных войной, – Астафьева, Быкова, Носова, Тендрякова. // (В. Крупин «Кольцо забот»)

### **Задание №2**

**В ССЦ с цепной связью укажите средства ее выражения (лексический повтор, синонимии, местоименную связь и т.д.).**

А волки кинулись терзать еще полуживого быка. Им некогда было ждать, пока добыча испустит дух. Некогда было разби-

раться, с какого конца ее поедать. Акбара рвала яку пах, помогая себе лапами и когтями, и тут же заглатывала куски еще горячего, живого мяса. Ей нужно было наглотаться как можно больше таких кусков и как можно быстрее отправиться назад к логову, где ее ждали маленькие волчата. Ташчайнар не отставал от нее. Свирепо урча, он сокрушал мощными челюстями сочленения суставов, раздирая тушу на бесформенные части, как варвар мясник.

Все шло как полагалось. Сначала звери нажрут мяса, потом кинутся в путь, чтобы побыстрее добраться до логова, а ночью снова вернуться, чтобы еще раз наесться и оттащить оставшееся мясо куда-нибудь про запас, но это потом. А пока волки, давясь, глотали куски... (Чингиз Айтматов «Плаха»)

### **Задание № 3**

**В следующих ССЦ укажите структурные признаки параллельной связи предложений: сходный порядок слов, одинаковые видо-временные формы глаголов-сказуемых, одинаковое лексическое выражение некоторых членов этих предложений и т.д.**

1) Дождь не переставал, нудно сеял над Гамбургом водяной пылью, серая мгла висела в воздухе. Скользкий тротуар сильно блестел, мимо проносились, шелестели, отражались в асфальте отлакированные дождем железные стада машин.

Когда они поднялись из метро, дождь перестал, тучи низко клубились над районом порта, над невидимым морем, небо набухло, тяжелыми глыбами ползло над кровлями. В номере Никитина было по-осеннему сумеречно, и легонько, вкрадчиво царапали капли дождя по стеклу. Чугунная болезненная тоска сдавила всего его. (Ю. Бондарев)

2) Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами, робко шаркали матерчатые боты, подпираемые костыликом. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома. (Е. Носов)

### **Задание №4**

**Выписать из литературных произведений 10 предложений с ССЦ**

## Практическое занятие № 5

**Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах и диалоге. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация**

Под термином «чужая речь» обычно понимают слова и высказывания, заимствованные пишущим у других авторов. К чужой речи относят ряд синтаксических конструкций.

Во-первых, конструкции с прямой речью, которая включает в себя слова автора и собственно прямую речь: *Антон Павлович Чехов заметил: «Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».*

Во-вторых, конструкции с косвенной речью, представляющие собой сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным: *Антон Павлович Чехов заметил, что надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.*

В-третьих, чужая речь может быть введена в текст с помощью вводных слов или вводных конструкций, указывающих на источник сообщения. Например: *По словам А.П. Чехова, надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.*

В-четвертых, чужую речь можно передать с помощью диалога как способа отражения реплик. Например:

- *Каким нужно быть?*

- *Как считал А.П. Чехов, надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.*

В-пятых, чужую речь передают цитатой – дословно воспроизводимыми словами другого автора. При цитировании чужие слова заключаются в кавычки, а имя автора записывается в скобках: *«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» (А.П. Чехов).*

В-шестых, чужое высказывание может стать эпиграфом, предваряющим текст. В этом случае цитата записывается без кавычек в правой части листа под названием текста. Имя автора пишется под эпиграфом без скобок.

*Надо быть ясным умственно,  
чистым нравственно и опрятным физически.*  
А.П. Чехов

В-седьмых, особую форму записи имеют поэтические цитаты, сохраняющий стихотворный строй речи.

**Перевод прямой речи в косвенную** представляет собой грамматическую трудность, так как утрачивается ряд лексических и грамматических элементов. При переводе прямой речи в косвенную не сохраняются просторечные слова и выражения, вопросительные и восклицательные конструкции, обращения, междометия, модальные (вводные) слова, частицы, а также видоизменяются формы повелительного, некоторые инфинитивные конструкции формы местоимений и глаголов, указывающих на автора передаваемых слов.

Косвенная речь не может содержать в себе стилистические особенности и индивидуальные черты говорящего. Практически невозможно адекватно передать живую речь, насыщенную просторечиями, эмоциональной лексикой, междометиями, вводными словами, обращениями. В этом случае обычно обращаются к пересказу.

### **Принципы пунктуации**

Самый легкий принцип: знаки препинания не ставятся внутри слова. Не следует руководствоваться в постановке знаков препинания интонацией. Многие известные лингвисты считали, что расстановка знаков препинания зависит, прежде всего от интонации. Современные лингвисты справедливо считают, что письменный текст не может и не должен копировать разговорную речь и что знаки препинания часто, но не всегда, соответствуют интонации и структуре предложения. Например, в предложении *«Белка песенки поет и орешки все грызет»* по правилам запятая не ставится (союз **и** соединяет однородные сказуемые), а если прислушаться к интонации, обязательно поставишь запятую и сделаешь ошибку. Структура предложения в данном случае не соответствует интонации. Важный принцип пунктуации связан со структурой предложения: знаки препинания отличают начало и (или) конец синтаксической единицы (предложения, словосочетания, слова).

Указывая на членение речи, знаки препинания служат еще и средством выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. А в некоторых случаях знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений, которые не могут быть выражены в письменном тексте грамматическими или лексическими средствами.

### **Значение знаков препинания**

**Точка** ставится в конце предложения, говорит о желании сообщить информацию, свидетельствует о полноте высказывания, выражает интонацию законченного утвердительного высказывания.

**Многоточие**, напротив, свидетельствует о неполноте, незаконченности информации или о неуверенности автора и указывает на интонацию незавершенности, даже если грамматически предложения является законченным.

**Вопросительный знак** говорит о желании получить информацию, призывает пишущего выбрать между двумя разновидностями вопросительной интонации и, как правило, требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонации и вопросительные слова.

**Восклицательный знак** свидетельствует о желании сообщить информацию, которая очень значима, потому что произносится с особой интонацией, свидетельствующей об особой эмоциональной насыщенности.

**Запятая** ставится, когда предполагается, что высказывание не завершено, а также она информирует о наличии структурно равноправных элементов.

**Точка с запятой**, напротив, сообщает, что отделенные друг от друга элементы – достаточно сложные и относительно автономные структурно.

**Двоеточие** как бы предупреждает о существовании впереди менее одного равноправного по структуре элемента и о пояснении сделанного сообщения.

**Тире** ставят, когда хотят показать, что пропущены слова, указать на значение следования или сопоставления. Тире может

употребляться и в значении чередования (например, в диалоге).

Знаки, синтаксически не связанные с предложением, но несущие дополнительную информацию о ситуации или говорящем, являются выделительными – скобки, две запятые, два тире.

**Кавычки** тоже являются выделительными, но они выделяют фрагменты чужой речи независимо от их синтаксической структуры или степени связанности с авторской речью.

### **Задания №1**

**Запишите высказывания русских писателей в виде: а) конструкции с прямой речью; б) предложения с косвенной речью; в) цитаты; г) предложения с вводной конструкцией, указывающей на источник сообщения; д) ответа на вопрос в форме диалога.**

Если человек кого-то обидел, он начинает ненавидеть обиженного. Ф.М. Достоевский.

Тот, кто стремится к самосовершенствованию, никогда не поверит, что это самосовершенствование имеет предел. Л.Н. Толстой.

Лучше одно знать до тонкости. Да и житья не хватит, чтоб всякое мастерство своей рукой изведать. П.П. Бажов

В каждом человеке скрыта мудрая сила строителя, и нужно ей дать волю развиться и расцвести. М. Горький.

Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. А.А. Блок.

### **Задание №2**

**Напишите пример диалога на одну из следующих тем: «Обсуждение планов на предстоящие выходные или каникулы»; «Беседа с друзьями о впечатлениях от книги» (фильма, спортивных игр и т.д.). Обратите внимание на слова автора. Избегайте при этом повторов одних и тех же глаголов со значением речи.**

### **Задание №3**

**В следующих предложениях поставьте знаки препинания и объясните их постановку.**

1. Как рано мог он лицемерить таить надежду ревновать разувевать заставить верить казаться мрачным изнывать.
2. Блистательна полувоздушна смычку волшебному послушна толпою нимф окружена стоит Истомина.
3. И хоть он был повеса пылкий но разлюбил он наконец и брань и саблю и свинец.
4. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего.
5. Но я привык к его язвительному спору и к шутке с желчью пополам и злости

мрачных эпиграмм. 6. Все было просто пол дубовый два шкафа стол диван пуховый нигде ни пятнышка чернил. 7. Они сошлись Волна и камень стихи и проза лед и пламень не столь различны меж собой. 8. Он слушал Ленского с улыбкой поэта милый разговор и ум еще в сужденьях зыбкий и вечно вдохновенный взор Онегину все было ново. 9. Меж ними все рождало споры и к размышлению влекло племен минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые судьба и жизнь в свою черду все подвергалось их суду.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М.: КноРус, 2021.
2. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи: учеб.-практ. пособие / под ред. Е.В. Сергеева и др. М.: КноРус, 2021.
3. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник. М.: КноРус, 2021.
4. Сергеева Е.В. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.Д. Черняк и др. М.: КноРус, 2020.
5. Русский язык и культура речи. Практикум: учебно-практическое пособие / Е.В. Сергеева и др. М.: КноРус, 2019.
6. Автомобильная лексика в современном русском языке: учеб.-метод. пособие / М.В. Чернышева, Д.М. Бычков. М.: Русайнс, 2021.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник. М.: КноРус, 2021.



Учебное издание

Лобачева Н. В., Скоробогатая Т. В.

*Методические указания по выполнению  
практических занятий по учебной дисциплине*

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

*для специальности 35.02.16 Эксплуатация  
и ремонт сельскохозяйственной техники  
и оборудования*

Редактор Осипова Е.Н.

---

Подписано к печати 17.12.2020 г. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Усл. п. л. 1,91. Тираж 25 экз. Изд. № 6796.

---

Издательство Брянского государственного аграрного университета  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ