

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**

**Трубчевский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»**

**Стельмахова Е.П.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ БРЯНСКОГО КРАЯ**

**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОУП.09 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**специальностей**

**35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования**

**36.02.02 Зоотехния**

**Брянская область, 2019 г.**

УДК 908: 821.161.1 (07)

ББК 28.89:83.3 (2Рос)

С 79

Стельмахова, Е. П. Обзор жизни и творчества писателей Брянского края: методическое пособие по общеобразовательному учебному предмету ОУП.09 «Родная литература» программы подготовки специалистов среднего звена специальностей 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, 36.02.02 Зоотехния / Е. П. Стельмахова. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2019. - 39 с.

**Составитель:**

Стельмахова Е.П. – преподаватель общеобразовательных дисциплин Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ.

Методическое пособие содержит основные сведения о жизни и творчестве писателей Брянского края, которые необходимы для успешного освоения общеобразовательного учебного предмета Родная литература. Методическое пособие предназначено для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальностям 36.02.02 Зоотехния, 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Методические рекомендации печатаются по решению методического совета филиала, протокол № 3от 04.02.2019 г.

**Рецензент:** Жилина Л.Ю. - преподаватель русского языка и литературы Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ.

© Брянский ГАУ, 2019

© Стельмахова Е.П., 2019

## Содержание

1.	Погорельский А.А.	4
2.	Брусиллов Н.П.	5
3.	Тютчев Ф.И.	7
4.	Толстой А.К.	9
5.	Жемчужников А.М.	12
6.	Вормс Н.А.	14
7.	Карпов Е.П.	15
8.	Грибачёв Н.М.	17
9.	Метельский Г.В.	19
10.	Динабургский В.Д.	21
11.	Проскурин П.Л.	24
12.	Мехедов А.Г.	26
13.	Родичев Н.И.	28
14.	Кузькин С.П.	29
15.	Стахорский Д.В.	31
16.	Ашеко Л.С.	32
17.	Соколов В.К.	33
18.	Поснов Н.И.	34
19.	Кравцов Ю.И.	35
20.	Сорочкин В.Е.	37
21.	Денисова М.В.	40
22.	Литература	41

## 1. Погорельский Антоний



**Алексей Алексеевич Перовский** (псевдоним **Антоний Погорельский**; 1787 — 9 (21) июля 1836) — русский писатель, член Российской академии (1829). Брат государственных деятелей графов Л. А. и В. А. Перовских, дядя Алексея Толстого и братьев Алексея и Владимира Жемчужниковых. Детство провёл в почепском имении Разумовского, получил хорошее домашнее образование. Затем учился в Московском университете (1805—1807), получив по окончании его степень доктора философских и словесных наук (декабрь 1807). Перевёл на немецкий язык «Бедную Лизу» Николая Карамзина (1807), благодаря Разумовским смог лично познакомиться с Карамзиным и его московским окружением (Петром Вяземским и Василием Жуковским) и получил в этом кругу репутацию шутника и мистификатора.

В 1808 году отдельной книгой были изданы три публичные лекции Алексея Перовского по ботанике: «Как различать животных от растений», «О цели и пользе Линеевой системы растений» и «О растениях, которые бы полезно было размножать в России».

В 1808—1810 годах служил в 6-м департаменте Сената, а в 1812 году, вопреки воле отца, ушёл добровольцем в действующую армию — в чине штаб-ротмистра он был зачислен в 3-й Украинский казачий полк. Участвовал во многих сражениях войны (в том числе партизанских отрядах) и заграничного похода, в том числе в Битве народов под Лейпцигом (был адъютантом при генерале Генрихе Жомини) и в сражении под Кульмом. После взятия Лейпцига он был назначен старшим адъютантом князя Николая Репнина. В мае 1814 года Погорельский был переведён в лейб-гвардии Уланский полк, стоявший в Дрездене, и до 1816 года служил в оккупированной союзниками Саксонии. В Германии Перовский увлёкся немецким романтизмом и, в частности, Гофманом, что оказало влияние на его творчество.

После выхода в отставку поселился в Петербурге, вошёл в среду арзамасцев, был избран в члены Вольного общества любителей российской словесности. Заботился о воспитании и образовании своего племянника Алексея Толстого, родившегося в 1817 (вскоре после рождения Алексея его мать, сестра Перовского, оставила мужа). Ходили слухи, что Алексей Константинович — плод кровосмесительного союза Перовского с собственной сестрой. Среди знакомых Перовского этого времени был и Пушкин: выход «Руслана и Людмилы» он приветствовал, выступив с остроумным разбором критических нападок на поэму (в журнале «Сын Отечества»). Перовский явился одним из самых активных защитников молодого автора.

После смерти отца в июле 1822 года поселился в имении Погорельцы (Сосницкий уезд Черниговской губернии), где жил с сестрой и племянником А. К. Толстым. Написал там повести «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», опубликованные под псевдонимом **Антоний Погорельский** (от названия имения) в 1828 году, уже когда автор вернулся на службу (в 1825—1830 годах он был попечителем Харьковского учебного округа) и съездил с племянником в Германию (1827), где посетил Гёте.

«Двойник» — сборник четырёх новелл, объединённых рамочным сюжетом, связан, прежде всего, с немецкой фантастической традицией («Серапионовы братья» Гофмана) и предвосхищал «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя и «Русские ночи» В. Ф. Одоевского. Есть в цикле много и от готического романа. Фантастическая повесть «Лафертовская маковница» (опубликована отдельно в 1825) вызвала восторженную оценку Пушкина, который позже процитировал её в своём «Гробовщике». Критика за несколькими исключениями не приняла опередившего своё время «Двойника», увидев в нём нелепую фантастику.

В 1829 году Погорельский опубликовал прославившую его сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», написанную для племянника Алёши — чуть ли не первую в истории русской литературы книгу о детстве.

В 1830—1833 опубликовал роман «Монастырка» о жизни выпускницы Смольного института на родине в Малороссии. Этот «нравоописательный роман», сочетавший элементы сентиментальные и романтические, противопоставлялся авторами пушкинского круга «Ивану Выжигину» Булгарина и в целом хорошо был принят публикой и критикой.

Окончательно выйдя в отставку в 1830 году, Перовский всецело посвятил себя воспитанию племянника, ездил с ним по Италии и общался там с К. П. Брюлловым и С. А. Соболевским, затем много ездил по России, вновь встречался с Пушкиным. Скончался от туберкулёза по дороге в Ниццу, куда направлялся на лечение. Похоронен на Вольском православном кладбище в Варшаве. Не имея собственных детей, оставил имение Красный Рог в наследство сестре и племяннику — А. К. Толстому.

## 2. Брусилов Николай Петрович

Брусилов Николай Петрович родился в 15.02 1782г., в селе Скуратово Трубчевского уезда Орловской губернии. Сын помещика, Брусилов Н.П. в 1790 г. поступил в Пажеский корпус, откуда в 1796 г., не пройдя полного курса, так как Павел I велел перевести пажей офицерами в армию, перешел в Московский гренадерский полк. Четырнадцатилетний поручик Московского гренадерского полка рьяно обучал солдат фронту, а в 1798г. перешел на гражданскую службу, так как отец, опасаясь сюрпризов Павловского времени, определил его туда. В 1808 г. он служил в канцелярии статс- секретаря для принятия прошений на высочайшее имя под начальством П.С. Молчанова. С 1806 года в течение двух лет он пребывает в имении своего отца, затем служит в ополчении. В 1820г. Брусилов был назначен гражданским губернатором в Вологду, где и прослужил до 1834г. Памятником его деятельности по благоустройству Вологды являются устроенный им бульвар и сад, разведенный на соборной горе. Деятельность Н.П. Брусилова как литератора. Общество любителей словесности.

Его литературная деятельность началась очень рано, еще в 1803г. в корпусе он издавал рукописную газету, в которой «осмеивал, как умел своих товарищей». Первым печатным опытом Брусилова был сборник: «Безделки». Из других литературных произведений отдельно были изданы:

- 1) «Гваделупский писатель», композиция в 3-х действия, опубликовано 1800 г.
- 2) «Старец, или превратности судьбы», повесть с приобщением возражения на критику, помещенную в московском «Меркурии», опубликовано 1803 г.
- 3) «Бедный Леандр, или автор без Риторика» опубликовано 1803 г.
- 4) «Плоды моего досуга», Москва, 1805 г.

Все произведения Брусилова являются подражанием, главным образом Карамзину, с которым у Брусилова было много общего во взглядах и убеждениях. Нередко, по словам самого Брусилова, желание подражать, было главной причиной создания им того или другого произведения. Несмотря на то, что Брусилов проповедывал реальность в литературе, старался избегать в своих произведениях особенностей сентиментализма, а сам сентиментализм называл «сумасбродством», его повести, за исключением «Леандра», должны быть признаны сентиментальными: в них налицо все характерные черты сентиментализма.

17 декабря 1804г. он был избран членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, а с 27 сентября 1823 года стал его Почетным членом. Общество любителей словесности - это одно из наиболее известных и значительных литературных объединений Петербурга пушкинской эпохи, ВОЛСНХ было образовано группой молодых

литераторов в С.-Петербурге в 1801 г., получило высочайшее утверждение в 1803 г. и прекратило свою деятельность в 1826 г. Большинство видных писателей Александровской эпохи являлись членами ВОЛСНХ или были тем или иным образом связаны с ним. Кроме того, членами ВОЛСНХ были писатели - представители провинциальных культурных центров, а также целый ряд крупных русских ученых и художников. Некоторые исследователи связывают литературную деятельность Н.П. Брусилова и «Общества» с масонскими ложами Соединенных друзей или Избранного Михаила.

В 1805г. Брусилов издавал «Журнал Российской словесности», который состоял из четырех отделов: в первый помещались русские повести, отрывки о русской словесности, нравственности, театре, извлечения из произведений русской и иностранной литературы и т.д.; во втором - стихотворения, в третьем - известия о новых произведениях русской и иностранной литературы и в четвертом - смесь. Сотрудниками «Журнала» были лучшие члены «Вольного общества любителей словесности»: И.Н. Пнин, А. Измайлов, Н. Остолопов, Н. Грес, И. Похвиснев и др. Впрочем, наибольшее число прозаических оригинальных и переводных статей в «Журнале» принадлежит самому Брусилову. Из общественных вопросов в своем «Журнале» Брусилов чаще всего останавливался на галломании, в которой он видел причину упадка современной ему русской литературы. Будучи горячим поборником реформ императора Александра I, Брусилов, однако, весьма редко затрагивал в «Журнале» вопросы о положении крестьян и дворовых людей и даже склонен был идеализировать их быт. В своем «Письме о театре» он высказывается лишь о необходимости устроить для народа театр с особым репертуаром, что, по его мнению, имело бы огромное воспитательное значение. В своих публицистических статьях на разные темы Брусилов ратовал за чистоту русского языка, убеждал молодежь не кутить, чтобы иметь возможность уменьшить оброки и т.д.

Много места уделяет Брусилов в «Журнале» вопросу о положении женщин и женском образовании; он требует от женщин не только выполнения обязанностей хозяйки, матери и жены, но в то же время умственного развития и образования; женщин же, не отвечающих такому взгляду, он подвергает сатирическим нападкам. Сатирическим характером отличаются и все сочинения Брусилова. В «Журнале» Брусилов помещал и рецензии, но «критического чутья», по мнению его биографов, не обнаружил. В декабре 1848г., за несколько месяцев до смерти, Брусилов написал весьма интересные и содержательные «Воспоминания». Эти «Воспоминания» сообщают много интересных фактов и наблюдений из времени Екатерины II и Александра I, хотя и умалчивают о многих важных событиях современной автору общественной жизни.

Помимо литературных произведений, Брусилов является автором нескольких научных работ. Главное из научных его сочинений – «Опыт описания Вологодской губернии», изданный академией наук (С.-Петербург, 1833г.) и удостоенный ею похвального отзыва, этот «Опыт» представляет собою сравнительно полное описание Вологодской губернии в географическом отношении отличается строго фактическим изложением. Оно представляет определенный научный интерес по сегодняшний день. Брусилову принадлежат две статьи по нумизматике: «О древней русской монете» и «Описание древнерусских монет», которые были одними из первых русских исследований по нумизматике, а также две статьи по варяжскому вопросу: «Историческое рассуждение о начале русского государства» (в ней отразилась славянофильская симпатия Брусилова) и «Догадки о причинах нашествия норманнов на славян». 13 декабря 1833 года он был избран Почетным членом Академии наук.

Брусиловы – древний дворянский род, известный с конца XV века. На территории Брянщины он появляется уже в XVI веке. К концу XVIII века, как и многие дворянские рода, Брусиловы разветвились и находились в дальнем родстве. Многие из них проживали или имели поместья на территории Трубчевского уезда Орловской губернии. Род Брусиловых был внесен в VI часть родословной книги Орловской губернии.

### 3. Тютчев Фёдор Иванович



Русский поэт, мастер пейзажной, психологической, философской и патриотической лирики, Федор Иванович Тютчев происходит из древней дворянской семьи. Будущий поэт родился в Орловской губернии, в родовом поместье Овстуг (сегодня это территория Брянской области), 23 ноября 1803 года. По эпохе Тютчев – практически современник Пушкина, и, как утверждают биографы, именно Пушкину обязан своей нечаянной славой поэта, так как по роду основной деятельности не был тесно связан с миром искусства.

Большую часть детства провел в Москве, куда семья переехала, когда Федору было 7 лет. Мальчик учился дома, под руководством домашнего педагога, известного поэта и переводчика, Семена Раича. Учитель привил подопечному любовь к словесности, отмечал у него дар к поэтическому творчеству, однако родители прочили сыну более серьезное занятие. Так как у Федора был дар к языкам (с 12 лет он знает латынь и переводит древнеримские стихи), в 14-летнем возрасте он начинает посещать лекции студентов-словесников в Московском университете. В 15 лет зачислен на курс Словесного отделения, вступил в Общество любителей российской словесности. Лингвистическое образование и степень кандидата словесных наук позволяют Тютчеву двигаться в карьере по дипломатической линии – в начале 1822 года Тютчев поступает в Государственную коллегию иностранных дел и практически навечно становится чиновником-дипломатом.

Следующие 23 года своей жизни Тютчев проводит на службе в составе Русской дипломатической миссии в Германии. Стихи пишет и переводит немецких авторов исключительно «для души», с литературной карьерой почти никак не связан. Семён Раич продолжает поддерживать связь с бывшим учеником, он печатает в своем журнале несколько стихотворений Тютчева, но они не находят у читающей публики восторженного отклика. Современники считали лирику Тютчева несколько старомодной, так как в ней чувствовалось сентиментальное влияние поэтов конца 18 века. Между тем, сегодня эти первые стихи – «Летний вечер», «Бессонница», «Видение» – считаются одними из самых удавшихся в лирике Тютчева, они свидетельствуют о уже состоявшемся поэтическом таланте.

Первую известность Тютчеву принес Александр Пушкин, в 1836 году. Он отобрал для печати в своем сборнике 16 стихотворений никому не известного автора. Есть свидетельства, что Пушкин подразумевал в авторе молодого начинающего поэта и предрекал ему будущее в поэзии, не подозревая, что тот имеет солидный стаж.

Поэтическим источником гражданской лирики Тютчева становится его работа – дипломат слишком хорошо осознает цену мирных отношений между странами, так как становится свидетелем выстраивания этих отношений. В 1848-49 годах поэт, остро прочувствовав события политической жизни, создает стихотворения «Русской женщине», «Неохотно и несмело...» и другие.

Поэтический источник любовной лирики – во многом трагическая личная жизнь. Впервые Тютчев женится в 23 года, в 1826 году на графине Элеоноре Петерсон. Тютчев не любил, но уважал жену, а она боготворила его так, как никто и никого. В браке, продлившемся 12 лет, родилось три дочери. Однажды в поездке семья попала в катастрофу на море – супругов спасли из ледяной воды, и Элеонора сильно простудилась. Проболев год, жена умерла.

Тютчев вновь женился через год на Эрнестине Дёрнберг, в 1844 году семья вернулась в Россию, где Тютчев вновь начал восхождение по карьерной лестнице – министерство иностранных дел, должность тайного советника. Но настоящие жемчужины своего творчества посвящал не супруге, а девушке, ровеснице его первой дочери, которую с 50-летним мужчиной свела роковая страсть. Стихи «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...» посвящены Елене Денисьевой и сложены в так называемый «денисьевский цикл». Девушка, уличенная в связи с женатым стариком, была отринута и обществом, и собственной семьей, она родила Тютчеву троих детей. В 1854 году Тютчев впервые издается отдельным сборником, в приложении к номеру «Современника». Его творчество начинают комментировать Тургенев, Фет, Некрасов.

62-летний Тютчев вышел в отставку. Он много думает, гуляет в окрестностях поместья, много пишет пейзажной и философской лирики, издается Некрасовым в сборнике «Русские второстепенные поэты», обретает известность и подлинное признание.

Однако поэт раздавлен потерями – в 1860-е умерли его мать, брат, старший сын, старшая дочь, дети от Денисьевой и она сама. В конце жизни поэт много философствует, пишет о роли Российской империи в мире, о возможности выстраивания международных отношений на взаимном уважении, соблюдении религиозных законов.

Поэт скончался после серьезного инсульта, поразившего правую половину тела, 15 июля 1873 года. Он умер в Царском Селе, перед смертью успев случайно увидеться со своей первой любовью – Амалией Лерхенфельд и посвятив ей одно из самых своих известных стихотворений «Я встретил вас».

#### 4. Толстой Алексей Константинович



Алексей Константинович Толстой родился 24 августа (5 сентября) 1817 года в Санкт-Петербурге.

Будущий писатель родился в семье графа Константина Петровича Толстого, банковского советника и Анны Алексеевны урождённой Перовской, побочной дочери графа Алексея Кирилловича Разумовского. Отец добился для неё и братьев дворянского титула и фамилии «Перовские», а также дал основательное образование.

Дядей со стороны отца был известный скульптор и вице-президент Академии художеств – граф Фёдор Петрович Толстой.

Дяди со стороны матери – известный в те времена писатель Алексей Алексеевич Перовский (известный нам под псевдонимом Антон Погорельский), а также ставший позднее министром внутренних дел Лев Алексеевич Перовский и будущий генерал-губернатор Оренбурга – Василий Алексеевич Перовский.

Когда мальчику было всего 6 недель, брак его родителей распался, и Анна Алексеевна увезла сына на Украину в имение своего брата Алексея. Практически, дядя стал главным воспитателем Алексея Константиновича. Поскольку сам он был известным беллетристом, то и в племяннике с ранних лет сумел воспитать любовь к книгам и литературному творчеству. Именно Алексей Алексеевич послужил впоследствии для Льва Толстого прототипом для создания образа Пьера Безухова в романе «Война и мир».

В 1810 году Перовский привозит сестру и племянника в Петербург. Здесь в течение десяти лет он поддерживает дружеские связи с известными литераторами: А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, К.Ф. Рылевым и другими. К литературным обсуждениям с интересом прислушивается и племянник.



Вскоре после приезда стараниями Жуковского Алексея приводят товарищем для игр будущему российскому императору Александру II, которому на то время было тоже восемь лет. Мальчики сошлись характерами и сохранили добрые отношения на всю жизнь. Впоследствии супруга императора также ценила личность и талант Толстого.

В 1827 году Алексей Константинович вместе с мамой и дядей отправляются в Германию, где посещают Гёте. Свои детские впечатления и подарок великого писателя (обломок бивня мамонта) Толстой сохранит на долгие годы. В 1831 году по «коммерческим» делам Перовский едет в Италию, куда также берёт сестру с племянником. Алексей настолько «влюбляется» в эту страну, её произведения искусства и исторические памятники, что при возвращении в Россию долгое время тоскует о великих итальянских городах. В это время в своих дневниках он называет Италию «потерянным раем».

Получив хорошее домашнее образование, Толстой в марте 1834 поступает «студентом» в Московский главный архив министерства иностранных дел. Здесь его интерес к истории получает ещё большее развитие.

Служба не особенно обременяет Толстого – в архиве он занят всего два дня в неделю. Остальное же время посвящает светской жизни. Но посещая балы и вечеринки, он уделяет время и другим занятиям – Толстой начинает серьёзно заниматься литературой.

В следующем году он пишет свои первые стихотворения, которые были одобрены В. Жуковским и даже Пушкиным.

В 1836 году Толстой сдает экзамен в Московском университете и со следующего года получает внештатное место в русской миссии в Германии. После смерти Алексея Перовского получает по завещанию всё его крупное состояние. В 1838-39 годах Толстой проживает в Германии, Италии и Франции. Здесь он пишет свои первые рассказы (на французском языке) – «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет» (1839).

В следующем году получает звание коллежского секретаря. С декабря месяца Толстого переводят во II Отделение императорской канцелярии в Петербурге. В 1841 году Алексей Константинович впервые выступает в печати как писатель – издаётся его книга «Упырь. Сочинения Краснорогского» (псевдоним был взят от названия имени Красный Рог). В.Г. Белинский отметил это произведение, как творение ещё очень молодого, но очень перспективного дарования.

С 1842 по 1846 Толстой успешно двигается по карьерной лестнице, получая всё более высокие звания.

В эти годы он пробует себя в жанре поэзии (стихотворение «Серебрянка» в «Листке для светских людей») и прозы (рассказ «Артемий Семёнович Бервенковский, фрагмент «Амена» из ненаписанного романа «Стебеловский»), пишет очерки о Киргизии.

В 1847-49 годах начинает писать баллады из русской истории, планирует создать роман «Князь Серебряный».

Все эти годы Алексей Константинович ведёт жизнь, типичную для светского человека: не утруждает себя службой, часто путешествует, участвует в светских развлечениях и флиртует с барышнями. Он красив, умен и полон сил.

В 1850 году Толстой едет «с проверкой» в Калужскую губернию. Поездку свою он называет даже «изгнанием», но именно здесь впервые читает свои стихи и главы из романа «Князь Серебряный» на публике – в доме губернатора, в присутствии Николая Васильевича Гоголя. В этом же году писатель приобретает имение Пустынька недалеко от Петербурга.

В 1851 на сцене Александровского театра со скандалом проходит премьера пьесы Толстого «Фантазия». Николай I запрещает её к дальнейшему показу. Но судьба практически сразу «вознаграждает» новоявленного драматурга за неприятность – на маскарадном балу он знакомится с умной, красивой и волевой женщиной – Софьей Андреевной Миллер (женой конногвардейского полковника, урождённой Бахметьевой), которая в 1863 году станет его женой. После начала романа с Толстым она сразу уезжает от мужа в имение брата, но категоричное нежелание матери Алексея Константиновича видеть её своей невесткой и

препятствование со стороны мужа, не дававшего ей развод, приводит двух любящих людей к браку только через 12 лет после знакомства.

В 1852 году Толстой, «используя служебное положение» успешно хлопочет о смягчении участи И.С. Тургенева, арестованного за статью в память о Гоголе.

Через два года писатель «выходит» со своими произведениями в «Современник». Здесь печатаются его стихотворения о природе («Колокольчики мои» и др.), начинает выходить цикл сатирической юмористической поэзии под псевдонимом «Козьма Прутков», который Толстой пишет совместно с братьями Жемчужниковыми. В этом же году Алексей Константинович знакомится с Л.Н. Толстым.

Во время крымской войны в 1855 году Толстой хочет организовать особое добровольное ополчение. Но когда это ему не удаётся, поступает в «стрелковый полк Императорской фамилии». До фронта военных действий добраться они не успели, но зимой 1855-56 годов большая часть полка была «выкошена» тифом. Не избежал этой болезни и Толстой. Ухаживать за ним приехала Софья Андреевна, а Александру II лично каждый день посылали телеграммы о состоянии здоровья Алексея Константиновича.

После коронации Александра II (1856), на которой Толстой был почётным гостем, император произвёл своего «старого друга» в подполковники и назначил флигель-адъютантом.

В следующем году умерли два близких для писателя человека – его мать и дядя, Василий Алексеевич. На похороны матери Алексей Константинович приглашает своего отца. С этого времени он начинает высылать ему пенсию, примерно около 4 тысяч рублей в год. В это же время он селит любимую женщину с её родными в своём имении Пустынька под Петербургом.

В январе 1858 Толстой возвращается в Петербург. В этом году в «Русской Беседе», издаваемой славянофилами публикуется его поэма «Грешница», а в следующем – «Иоанн Дамаскин».

Император жалует Толстому орден Святого Станислава 2-й степени.

С 1859 года Алексея Константиновича увольняют в бессрочный отпуск от обязанностей флигель-адъютанта и он поселяется в одном из своих имений – Погорельцы. Писатель вступает в Общество любителей российской словесности, начинает работать над поэмой «Дон Жуан».

С 1860 года в течение десяти лет большую часть времени Толстой проводит в Европе, лишь иногда приезжая в Россию.

В 1861 году он празднует вместе со своими крестьянами в Красном Роге освобождение их от крепостного права. Осенью пишет Александру II прошение об отставке. 28 сентября получает положительный ответ и почётную, ни к чему не обязывающую должность егермейстера с оставлением в чине статского советника.

До половины января 1862 года писатель с огромным успехом читает на собраниях у императрицы свой новый роман «Князь Серебряный». По окончании чтений получает от государыни ценный подарок (массивный золотой брелок в форме книги с памятными записями). В этом же году в «Русском вестнике» публикуется его поэма «Дон Жуан» и роман «Князь Серебряный». К зиме писатель уезжает в Германию.

В апреле следующего года после долгих лет ожидания они венчаются с Софьей Михайловной в православной церкви Дрездена. Супруга возвращается на родину, а Толстой остаётся на лечение.

Первой слушательницей его нового произведения снова становится императрица. В июле 1864 года в Швальбахе он читает государыне и её свите «Смерть Иоанна Грозного». В начале 1866 трагедия печатается в журнале «Отечественные записки». 1867 – с большим успехом ставится на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. В 1868 – благодаря замечательному переводу поэтессы Каролины Павловой её видят зрители придворного театра герцога Веймарского. В этом же году Толстой пишет пародийную «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашева» в стихах. В 83 строфы писатель

умудрился вместить историю Руси с 860 по 1868 год. Произведение было напечатано уже после смерти Толстого.

После преобразования «Вестника Европы» в общелитературный журнал Алексей Константинович часто печатает в нём свои произведения. Здесь выходят его былины и стихотворения, вторая и третья части трилогии о Иване Грозном (1868, 1870), автобиографическая повесть в стихах «Портрет» и стихотворный рассказ «Дракон».

Здоровье Толстого всё ухудшается. Его мучает астма и страшные невралгические головные боли. С 1871 по весну 1873 года писатель ездит на лечение в Германию и Италию. Ему становится несколько легче. В 1873 году он даже отдаёт в печать новую поэму «Сон Попова». В декабре его избирают членом-корреспондентом Петербургской академии наук по отделению русского языка и словесности.

В следующем году писателю становится хуже. Он лечится и в России, и за границей. В конце концов, ему прописывают морфин, что становится началом конца.

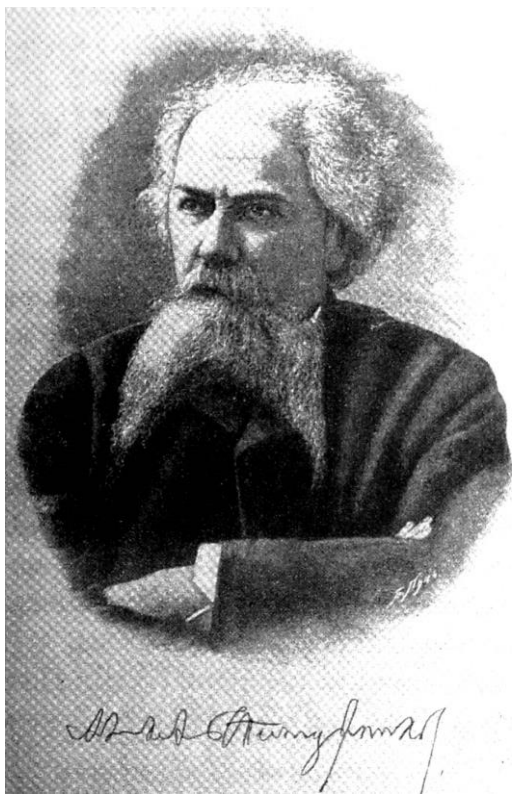
28 сентября (10 октября) 1875 года во время сильнейшего приступа головной боли Алексей Константинович вводит себе слишком большую дозу морфия, что приводит к смерти.

Скончался он в своём имении Красный Рог (сейчас – Почепский район Брянской области), здесь же и был похоронен.

#### **Интересные факты:**

- Толстой славился своей силой: разгибал подковы и пальцем вгонял в стену гвозди.
- Алексей Константинович увлекался спиритизмом: читал соответствующие книги и даже посещал сеансы английского спирита Юма, гастролировавшего в России.
- Был заядлым охотником, не один раз в одиночку ходил с рогатиной на медведя.

## **5. Жемчужников Алексей Михайлович**



Алексей Михайлович Жемчужников родился 23 февраля 1821 года в городе Почеп Черниговской губернии (ныне райцентр Брянской области) в старинной дворянской семье. У его отца, Михаила Николаевича, в Елецком уезде Орловской губернии (теперь Липецкая область) было имение Павловка, где и прошло детство будущего поэта, куда не раз он приезжал впоследствии.

В «Автобиографическом очерке», датированном 17 февраля 1892 года, Жемчужников писал о себе:

«Воспитывался до 14-летнего возраста дома. Потом поступил, в 1835 году, в Первую Санкт-Петербургскую гимназию, из которой вскоре вышел, чтобы держать экзамен в только что основанное императорское училище правоведения, куда и был принят... Окончив курс, я вышел из училища и 1841 году с чином 9-го класса... Я поступил на службу в Сенат... Летом 1847 года я перешел из Сената на должности помощника юрисконсульта, а в 1849 году поступил на службу в Государственную канцелярию... 1-го января 1858 года я вышел в отставку».

Работая в Сенате, Алексей Михайлович продолжал свои литературные занятия. Захваченный театральной лихорадкой, он решил стать драматургом и писал уже не только

для домашней сцены, но и с намерением войти в репертуар Александрийского театра, пробуя себя в самых различных драматических жанрах.

В 1850 году в журнале «Современник» он поместил одноактную комедию «Странная ночь». Это было первое произведение, опубликованное А. М. Жемчужниковым в печати. Вместе со своим двоюродным братом А. К. Толстым он пишет комедию «Фантазия», которая 8 января 1851 года была поставлена на сцене Александрийского театра в Петербурге. Это был водевиль, в котором авторы издевались над убожеством тогдашнего комедийного театрального репертуара. Эффект от спектакля был ошеломляющим. По велению Николая I «Фантазию» запретили к дальнейшей постановке на сцене. Фактически это был дебют Козьмы Пруткова, писателя, созданного воображением братьев Жемчужниковых и Алексея Константиновича Толстого. В Козьме Пруткове соединились свойственный николаевским временам гипноз чина, тупоумие, духовное ничтожество казенных людей, их легкомыслие и самодовольство. В 1854 году в юмористическом отделе «Современника» были напечатаны «Досуги Козьмы Пруткова». Публиковался Козьма Прутков и позже, когда А. М. Жемчужников вышел в отставку в 1858 году, чтобы жить «вне мундиров и парадов». Произведения «прутковского цикла» принесли поэту широкую известность.

Выйдя в отставку, А. М. Жемчужников жил в Калуге и Москве, затем продолжительное время за границей: в Германии, Швейцарии, Франции, Италии. Там он продолжал литературные занятия, отсылая свои произведения в журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русский вестник».

Только в 1884 году Жемчужников возвратился на родину и целиком отдался литературному труду. Стихи его никогда не достигали такой выразительности, гражданской определенности, как в эти годы. В них часто звучало искреннее сочувствие угнетенному народу, стойкая вражда к самодержавному произволу и политической реакции («Духа не угашайте», «Новая вариация на старую тему», «Столковались», «Скерцо на гражданские мотивы»).

Многие стихотворения 80-90-годов написаны в любимой Павловке, где Жемчужников прожил десять лет. Находилась она километрах в двух от Долгоруковского села Вязовое. Там были барский дом с мезонином, служебные постройки, сад с липовыми аллеями и два пруда.

Полюбив с детства русскую природу, А. М. Жемчужников впоследствии не раз возвращался к ней в своих произведениях:

*Обитель мирная, приют благословенный,  
Обетованная мне господом земля!  
Мне краше и милей, о вы, во всей вселенной –  
Мой сельский дом, и сад, и роща, и поля.*

И далее через четверостишие он продолжает:

*За все, что есть в тебе, за все, что слышу, вижу,  
За тихий твой простор, за красоту твою,  
За то, что нет в тебе того, что ненавижу,  
Родимый угол мой, тебя я так люблю.*

Жемчужников умел передать словом звуки и краски природы, нарисовать подмеченные зорким и любящим глазом поэтические подробности зимы, весеннего оживления, знойного лета. Его стихи о природе дышат искренней, горячей любовью к Родине.

В поздних стихах поэта воспроизведена редко встречающаяся в литературе лирика старости, мудрой, жизнелюбивой («Песни старости», «Прощальные песни»).

Об обаянии личности А. М. Жемчужникова И. А. Бунин рассказывал в своих «Автобиографических заметках»: «изящен, душист, свеж и бодр, несмотря на всю слабость здоровья». Он отмечал и удивительную скромность поэта, взыскательность к своему творчеству. Лишь на 71-м году жизни Алексей Михайлович впервые подготовил свои произведения для отдельного издания. «Мне все хотелось, – признавался поэт, – написать еще что-нибудь получше прежнего, и я не терял надежды, что это исполню. Теперь издаю

полное собрание моих стихотворений, но не потому, что надежда моя исполнилась, а потому что наконец – пора!».

В 1892 году вышли стихотворения А. М. Жемчужникова в двух томах. При жизни поэта было издано еще два сборника его произведений: «Песни старости» (1900) и «Прощальные песни» (1908).

*Я жду, чтобы теперь меня сменил поэт,  
В котором доблести горело б ярче пламя,  
И принял от меня не знавшее побед.  
Но незапятнанное знамя.*

Так писал поэт в своем «Завещании».

Русская критика конца XIX века видела в Жемчужникове продолжателя поэтических традиций классики. Его творчество высоко ценили Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, они вдохновляли и всячески ободряли поэта. Жемчужников гордился сердечной дружбой с Л. Н. Толстым, который писал в день полувекового литературного юбилея поэта: «Очень радуюсь случаю напомнить тебе о себе сердечным поздравлением с твоей твердой и благородной пятидесятилетней литературной деятельностью. Поздравляю себя с то же почти пятидесятилетней с тобой дружбой, которая никогда ничем не нарушалась»<sup>4</sup>.

Скончался Алексей Михайлович Жемчужников 7 апреля 1908 года в Тамбове, похоронен в Москве.

#### **Произведения автора**

- Странная ночь: комедия в одном действии в стихах. – СПб., 1850. – 55 с.
- Стихотворения: в 2-х т. – СПб., 1892.
- Песни старости: стихотворения. 1892-1898. – СПб., 1900. – 131 с.
- Прощальные песни. 1900-1907. – СПб., 1908. – 76 с.
- Подымовское дело // Орловский библиофил: альманах. – Орел, 2006. – Вып. 8. – С. 94-108.

## **6. Николай Александрович Вормс**

Поэте Николай Александрович Вормс (1845--1870) поэт – революционер, родился в г. Севске в 1845 году. В 1854 г. Вормс поступил в гимназию в Орле. В Орел он был привезен матерью из Севска, где отец его служил исправником. По свидетельству Оболенского, Вормс и в это время и позднее отличался "брезгливой сдержанностью и холодностью" по отношению ко всем, кроме немногих избранных, к которым принадлежал сам автор воспоминаний. "Среди толпы, - пишет Оболенский, - он жил совершенно уединенной жизнью, вечно погруженный в свои думы и в свои тетради".

Мрачное настроение Вормса и его замкнутость особенно возросли под влиянием двух событий, которые произвели на него сильное впечатление. Когда ему было семнадцать лет, у него умерла мать; он "едва не сошел с ума". Вторым событием, тяжело отразившимся на душевном состоянии Вормса, было преследование со стороны классного надзирателя, невлюбившего его. Вормс писал стихи, стараясь скрывать это от начальства. Заметив, что Вормс все время что-то пишет и тщательно запирает написанное, надзиратель решил произвести у него обыск. Вормс, в столе которого, кроме стихов, хранились интимные сувениры, напоминавшие ему о матери, отказался отдать надзирателю ключ от стола. Тогда надзиратель позвал двух сторожей и приказал им силою отнять у Вормса ключ, висевший у него на шее под одеждой. Что происходило далее, Оболенскому осталось неизвестным: то ли Вормса подвергли телесному наказанию, то ли наказание лишь угрожало ему. Во всяком случае, Вормс чрезвычайно болезненно пережил этот случай.

Гимназические порядки изменились с назначением нового, молодого директора, повидимому, испытавшего на себе воздействие передовых педагогических идей. Гимназисты начали издавать рукописный журнал, где помещали статейки, рассказы, стихотворения - и Вормс, наряду с Оболенским, был одним из наиболее усердных сотрудников.

Вскоре по каким-то причинам он перешел в черниговскую гимназию. Там он продолжал выпускать журнал и присылал номера Оболенскому. "Это был уже настоящий журнал с критикой, с общественной хроникой и даже с иностранной политикой. Вормс писал горячие статьи о Кавуре и Гарибальди, он зачитывался "Современником" и тогдашними газетами".

Вот то немногое, что рассказано о Вормсе в воспоминаниях Оболенского. Последующая жизнь Вормса нам очень мало известна.

В середине шестидесятых годов Вормс жил в Москве. В это время он относился резко отрицательно к существовавшим политическим порядкам. Уже в 1864 г. III Отделение заинтересовалось Вормсом, получив сведения о том, что он собирает в Москве средства для помощи ссыльным полякам. Как выясняется из статьи Вормса, напечатанной в "Колоколе" под названием "Белый террор", он был связан с ишутинским кружком и, по видимому, лишь случайно уцелел во время массовых арестов, произведенных в Москве после покушения Каракозова на Александра II. В октябре 1866 г., когда процесс каракозовцев закончился, Вормс уехал за границу.

Литературная деятельность Вормса началась еще в России. Первым произведением его, появившимся в печати, было, насколько известно, письмо "Из Севска", напечатанное в No 33 "Современной летописи" Каткова за 1862 г. Позже Вормс сотрудничал в "Современнике", "Русском слове", "Деле", "Искре", "Модном магазине" и других журналах. Литературная деятельность Вормса не прервалась и после отъезда за границу. Он и оттуда присылал свои стихотворения в русские журналы.

Поселившись в Швейцарии, Вормс сблизился с русской эмиграцией. В "Колоколе", как мы уже упоминали, была напечатана его большая статья под названием "Белый террор", представляющая собою весьма ценный источник для изучения каракозовского дела. Не погрешив против требований конспирация, автор статьи сумел подробно охарактеризовать кружок Ишутина и революционную работу, проведенную кружком, а также и какой-то степени и отношение общества к делу ишутинцев. В заключение Вормс сообщал некоторые подробности о деле Каракозов нов, разбиравшемся в Верховном уголовном суде. Эта часть статьи была основана на рассказах подсудимых, с которыми Вормсу удалось повидаться после процесса.

В 1868 г. Вормс серьезно заболел; болезнь заставила его на время оставить Швейцарию и переехать в Ниццу. Однако это не помогло: болезнь Вормса прогрессировала, и в феврале 1870 г. он скончался.

## 7. Карпов Евтихий Павлович



Писатель, драматург, режиссер и театральный деятель Евтихий Павлович Карпов (25.10 или 7.11.1857 – 3.01.1926) родился 6 ноября (по старому стилю 25 октября; по другим источникам – 19 ноября (7 ноября по старому стилю) 1857 года в городе Карачеве в семье почтмейстера. Мать Карпова умерла, когда Евтихий еще был совсем маленьким, и воспитанием его занималась старшая сестра Софья Павловна (в замужестве Рогачева). В 1865 – 1867 гг. он учился в Брянске, а с 1867 года – в Орле.

Е.П. Карпов состоял в партии «Народная Воля», был знаком с известными народовольцами – Верой Засулич и Верой Фигнер. Учился в Москве в Межевом училище. Ходил в «народ», за что преследовался: сидел в тюрьме, а также ссылался в Сибирь.

Первый рассказ Карпова «Ополченец» был опубликован в петербургском журнале «Свет» в 1878 году. В 1881 году в тюрьме он написал народную драму «Тяжкая доля». В

1885 году Карпову разрешили вернуться на жительство в Орел. Здесь он работал в газете «Орловский вестник» (выступал под псевдонимом «Никто, Я»). Пишет пьесы: «На земской ниве», «На развалинах прошлого», «Житье привольное».

В 1887 году Е.П. Карпов переехал в Ярославль, где впервые попал на сцену в качестве актера. А через два года он занялся режиссерской деятельностью. Ставил спектакли для крестьянских семей под Петербургом, для рабочих Невской заставы. В эти годы он пишет такие пьесы, как «Рабочая слободка», «Жрица искусства», «Ранняя осень», «Рай земной». В марте 1893 года «Ранняя осень» была поставлена на сцене петербургского Императорского Александринского театра, одну из ролей в пьесе играла знаменитая актриса М.Г. Савина. С 1896-го по 1900-й год Карпов работает главным режиссером этого театра. Здесь впервые в России им была поставлена чеховская «Чайка» (1896), где главную роль Нины Заречной сыграла любимая актриса Евтихия Павловича - Вера Комиссаржевская. В карповской пьесе «Мирская вдова» на сцене Малого театра в Москве выступит актриса М.Н. Ермолова.

После ухода в 1900 году из Александринского театра, Карпов будет работать режиссером в Суворинском театре (Малый петербургский театр). Здесь он поставит свои пьесы: «Шахта «Георгий»», «Пожар Москвы (1812)», «Победитель», «Недрузи». Обязательными в репертуаре Е.П. Карпова были пьесы А.Н. Островского, которого Евтихий Павлович боготворил. В репертуаре режиссера Карпова были также пьесы Л. Андреева («Дни нашей жизни», «Милые призраки»), А.М. Горького («На дне», «Мещане»), «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова...

После 15-летнего перерыва, в 1916 году, Е.П. Карпов вновь становится режиссером Александринского театра, где и будет работать до конца своей жизни. Евтихий Карпов написал более двадцать пьес: они ставились на больших сценах – в Александринском (ныне Академический театр драмы имени А.С. Пушкина) в Петербурге и в московском Малом театре, шли на провинциальных сценах. В своих пьесах Е.П. Карпов изображал разложение патриархальной деревни, ставил острые социально-политические проблемы, показывал идейные искания интеллигенции, хищничество предпринимателей, реальность жизни своего времени. Драматург писал: «Я не видел более чуткого к правде, более восприимчивого и более благодарного зрителя, как простой народ. И потому – то народный театр должен быть образцовым художественным театром, как по репертуару, так и по исполнению пьес на сцене».

Евтихий Карпов был знаком и вел переписку со многими известными и знаменитыми людьми России. Это: К. Станиславский, Вл. Немирович – Данченко, К. Варламов, В. Давыдов, М. Савина, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, А. Чехов, Г. Успенский, Вс., Мейерхольд, Л. Вивьен, Ю. Юрьев, А. Куприн, В. Короленко, А. Блок, С. Есенин... О Карпове народный артист СССР К. Скоробогатов говорил: «Творческая деятельность его заслуживает настоящего уважения». В честь 40-летней театральной деятельности Е.П. Карпова ему в 1921 году было первому в Советской России присвоено звание «Заслуженный режиссер республики».

Евтихий Павлович Карпов умер в Ленинграде 3 января 1926 года и похоронен на кладбище Александро – Невской лавры, по завещанию недалеко от могилы великой русской актрисы В.Ф. Комиссаржевской

Из личной жизни Е.П. Карпова из печатных источников известно мало. Был женат на Марье Степановне, имел сыновей, один из них Владимир стал актером, был женат на известной киноактрисе Ольге Жизневой. Известно, что личный архив Е.П. Карпова хранится в Театральном музее в Петербурге. Семья Е.П. Карпова жила в этом городе по адресу: Гончарная улица, дом 23, квартира 4.

Сочинения Е.П. Карпова

- Мирская вдова. – «Новое слово», 1897, №4;
- Народные драмы. – М., 1897;
- Драматические сочинения. Т.1. – М., 1909;
- Зарево. <Пьеса о Софье Перовской>. – СПб., 1913.

## 8. Грибачёв Николай Матвеевич



Писатель и государственный деятель Грибачёв Николай Матвеевич (25 марта 1980 — 16 мая 1990). Старинное село протянулось длинной улицей вдоль Десны. Станешь на высоком берегу реки, и перед тобой открываются дали, простор. Вдали, за заливными лугами, кромка леса. Красота. Имя этому селу — Лопушь. Расположено оно ныне в Выгоничском районе Брянщины. Здесь 19 декабря 1910 года родился Николай Матвеевич Грибачев, замечательный поэт, прозаик, публицист, редактор и государственный деятель. Став зрелым художником, он скажет, что «роль первой скрипки» в этическом осмыслении фактов и явлений «безраздельно принадлежала и будет принадлежать отчему краю, впечатлениям детства, живой, до бесконечности разнообразной действительности народного бытия, которая формирует человека как личность и держит в своей власти до конца жизни».

Уже во время учебы в школе крестьянской молодежи соседнего села Мякишева у него появилась тяга к поэзии. И были напечатаны в газете первые стихи. По окончании школы Николай Грибачев уехал в Брасово и там поступил в гидромелиоративный техникум. В техникуме ребята подобрались энергичные, упорные, жадные до знаний. Грибачев много читал. Увлёкся стихами. Серьезно занимался литературой, философией. Быстро пролетели студенческие годы. В 1930 году молодого гидротехника направили в Карелию. Работал прорабом в мелиоративно-изыскательских и строительных партиях, участвовал в осушении болот. Суровый, но по-своему красивый край пришелся по душе. Вскоре Н. Грибачев переходит на профессиональную журналистскую работу. В местных газетах печатаются его стихи. Он создает поэму «Конец рода». Н.М. Грибачев как делегат писательской организации участвовал в работе Первого съезда советских писателей, проходившего в Москве. Потом некоторое время он жил в Смоленске. Участвовал в советско-финляндской войне. В годы Великой Отечественной войны, с самого ее начала — на передовой. Командовал взводом, а с сорок второго — саперным батальоном.

В грозном сорок первом у Днепра были написаны эти строки. Писать приходилось урывками. Комбат Н. Грибачев строил оборонительные сооружения под Москвой, участвовал в боях на Сталинградском фронте. 1943 год стал переломным во фронтовой биографии капитана Грибачева. Его назначили специальным корреспондентом газеты «Боевой товарищ». Журналистская работа позволяла больше времени уделять поэзии. В 1943 году была напечатана первая глава его поэмы «Россия».

Фронтовые дороги привели Н. Грибачева в Польшу, Берлин, Прагу. Где бы ни находился, он всегда помнил родную Брянщину, места, где прошло его детство. Поэт увидел и другое — веру в свои силы, стремление к быстрейшему возрождению разрушенного. Он пишет поэмы «Колхоз «Большевик», «Весна в «Победе». На родной земле писатель нашел сюжеты и для книг «Дорогие земляки», «Августовские звезды»...

С 1950 года Н.М. Грибачев долгие годы был главным редактором журнала «Советский Союз», выходившего на многих иностранных языках. Его читали в сто двадцати странах мира. Им были созданы и выходили приложениями к журналу «Советский Союз» журналы «Спорт в СССР», «Миша» — для детей. Редактор не сидел на месте. Он стремился как можно больше увидеть и узнать, встретиться с новыми людьми. Писатель исколесил вдоль и поперек свою страну. Он побывал в Швейцарии, Корее, США, Франции, Австралии, Финляндии, Южной Америке, Японии, Дании. После поездок из-под его пера рождались очерки, выходили книги.



Его современник писатель Михаил Алексеев отмечал, что творчество Николая Матвеевича Грибачева «со всей очевидностью укажет нам на то, что перед нами писатель, одинаково глубоко и не единожды погружавшийся во все сферы человеческого существования. Человек военный непременно и, надо сказать, с полным основанием назовет Грибачева своим писателем, рабочий — своим, сельский житель — своим».

«Можно лишь поражаться Вашей удивительной энергии и работоспособности, — говорилось в приветствии секретариата Союза писателей СССР в связи с шестидесятилетием Н.М. Грибачева. — Неся на своих плечах обилие важнейших поручений, Вы успеваете давать ежегодно читателю то талантливую книгу поэм и стихотворений, то сборник отличной прозы, то боевые книги публицистики...» Деятельность Н.М. Грибачева была высоко оценена. Ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда, он стал лауреатом Ленинской и двух Государственных премий СССР, Большой серебряной медали Всемирного совета мира. Награжден многими боевыми и трудовыми орденами, медалями. Он много лет помимо редакторства был секретарем Союза писателей, членом редколлегии ряда журналов. Четырежды избирался депутатом Верховного Совета РСФСР... 10 марта 1992 года сердце Николая Матвеевича Грибачева — воина, поэта, прозаика, публициста и гражданина — перестало биться. В селе Лопушь, на его родине, действует музей во Дворце культуры, где проходят чтения, конференции, посвященные его поэзии, книгам. Поэт любил Отечество, Брянщину, свое село. Его всегда тянуло в родные края:

*Когда мне очень грустно станет —  
Не к пользе есть,  
Не в пору спать, —  
Меня неудержимо тянет  
К лесам, к полям родным опять...*

И не случайно в стихах, поэмах, рассказах воспеты Брянская земля, ее леса, поля, озера, открытая и затаенная прелесть Десны.

## 9. Метельский Георгий Васильевич



Георгий Васильевич Метельский (27. 11.1911 – 8.08.1996 гг.) родился 27 июня 1911 года в Стародубе. Отец его, Василий Иванович, работал народным следователем, затем народным адвокатом. Он ушел из жизни рано, в 43 года, когда Георгий Васильевич учился в школе. Мать, Елена Петровна, преподавала в школе математику. Семья, состоящая из будущего писателя и его бабушки, проживала на улице Свердлова, неподалеку от вознесенской церкви, в ограде которой похоронен А. И. Рубец.

Жила семья небогато, но о детстве Георгий Васильевич говорил как о чем-то очень светлом, радостном. Самые добрые воспоминания остались у него школе, о друзьях юности, о городе той поры.

После окончания школы Метельский учится в Липецком горно-металлургическом техникуме, который закончил в 1932 году, затем работал в Харькове инженером-проектировщиком. Был призван в армию, а через год был демобилизован по болезни и исключен с воинского учета.

В 1934 году поступил в Харьковский институт

железнодорожного транспорта, проучился в нем 2 года, затем перевелся в Москву. Георгия Васильевича всегда интересовала литературная работа. Во время учебы он был ответственным секретарем институтской многотиражки «Дзержинец», некоторые его материалы перепечатывались в газете «Гудок». В 1938 году, в журнале «Октябрь» было опубликовано его стихотворение «Дождь» Московский институт инженеров железнодорожного транспорта Метельский окончил в 1939 году, получив диплом инженера-механика паровозного хозяйства. Был принят в аспирантуру этого института. Работал аспирантом на одной из кафедр.

Война застала Георгия Васильевича в Москве. По состоянию здоровья он не был призван в армию, эвакуировался вместе с институтом в Томск. В это время Метельский публикует ряд материалов в газетах Томска и Новосибирска, пишет ряд замечательных очерков о медиках: Петрищевой и Левкович, открывших возбудителя энцефалита, о хирургах Савиных, которые первые в стране сделали операцию на сердце, диетологе Заварзине.

После возвращения из эвакуации в Москву, Метельский начинает работать в «Комсомольской правде». За 2 года работы он побывал во многих точках страны, приобрел литературный опыт, написал ряд интересных очерков. Широкий отклик вызвал очерк о В. Неговском, который первым в мире вернул к жизни человека после клинической смерти.

К этому времени Г. В. Метельский защитил кандидатскую диссертацию, на работе его считали грамотным ученым. Но его научной деятельности не суждено было продолжиться. «Жизнь моя, — говорил Метельский, — сложилась так, что ученым я не стал, хотя после защиты диссертации предлагали остаться в институте и продолжить научную работу. Но верх взяла любовь к литературному творчеству».

В 1944 году Г. В. Метельского направили в г. Вильнюс, где он сотрудничал в газете «Советская Литва», объездил и исходил всю республику, собрал материал для очерков и нескольких книг.

В Вильнюсе он женился. В 1946 году родилась дочь Ольга, а в 1950 году – сын Сергей.

В 1950 году был напечатан его большой очерк «На побережье янтаря», в 1954 г. – «Свет большой дружбы», в 1955 году – «Дорогами Литвы».

В 1955 году Г. В. Метельского приняли в члены Союза писателей СССР, а через год он уже оставил работу в редакции и перешел, как сам выразился, «на вольные хлеба» — стал профессиональным писателем.

В 1957 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла в свет книга « В краю Немана». Книга вызвала большой интерес, была переведена на английский, французский, испанские языки.

Г. В. Метельский — автор ряда книг о путешествиях в отдаленные, необжитые районы страны. Он побывал на Колыме, Приполярье, на Сахалине, Чукотке, Курильских островах. О необычайной, суровой природе этих мест, о людях Севера пишет он в очерках, рассказах и повестях, опубликованных книгах «Лесовичка» (1960), « Один шаг» (1964), «Лебеди летят на Север», « Домик на Ра-Изе» (1968), « Восемь дней ожидания»(1972), « По кромке двух океанов» (1978).

Сборник очерков о заполярном полуострове Ямал «Лебеди летят на Север» (1964) был переведен на эстонские, венгерский и немецкие языки. В Лейпциге эта книга выходила двумя изданиями.

Несколько полевых сезонов провел Метельский с геологами, искавшими нефть и газ на Ямале, Таймыре, в Северной Якутии. Итогом этих поездок стали книги « На 69-й параллели»(1973), «Ямал – край земли» (1969), переведенная на чешский язык.

Георгий Васильевич побывал на Алтае, Тянь-Шане, в Средней Азии, на Кавказе. О жизни пограничников его произведения «Бедные вы мои»(1980), «Тайфун над пограничной заставой»(1980) и др.

На торговых судах Литовского морского пароходства он побывал в Испании, Германии, Бельгии, Голландии, Франции, Франции. Наблюдения, записи, сделанные им во

время длительных морских рейсов, легли в основу книги «С любимыми не расставайтесь»(1987).

При всем многообразии творчества Г. В.Метельский особое место отдает родным местам Брянщине и Стародубщине. О Стародубе и людях родного города книги «Листья дуба»(1974), «Староборское лето»(1975), «Скрещенные стрелы», «Быстры как волны»(1975), «Чувства добрые я мерой пробуждал. Повесть о забытом музыканте»(1983) и другие произведения.

О знаменитых людях Брянщины – «Заря вечерняя, повесть о последней любви Ф.И. Тютчева» (1995), «Сергей Мальцов, Повесть о миллионере – подвижнике» (1995), «... и стелется пред нами жизнь его: Жизнь и смерть А.К. Толстого» (1995г.).

Не обделила его судьба и друзьями. На своем жизненном пути он встретился и подружился со многими со многими поэтами, писателями, учеными, часто общался с ними. Среди этих людей: Михаил Дудин, Борис Пастернак, Григорий Федосеев, Лев Озеров, Мариэтта Шагинян, конструктор вертолетов Михаил Миль и другие.

Память и ясность ума не покидала его до самого конца. 8 августа 1996 года Георгий Васильевича в возрасте 85 лет не стало.

На Ефросиньевском кладбище в Вильнюсе много старых захоронений соотечественников. Здесь обрел свой последний приют и Георгий Метельский. Но в благодарной памяти стародубчан он навсегда останется как самый преданный певец родной земли.

## 10. Динабургский Валентин Давыдович



Динабургский Валентин Давыдович (26 июля 1922 года, Савинцы, Полтавская губерния, Украина — 18 февраля 2018, Брянск) - поэт, общественный деятель, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии А.К. Толстого «Серебряная лира» 2000 года.

В.Д. Динабургский родился в 1922 году в селе Савинцы Полтавской губернии (теперь территория Черниговской области). Семья несколько раз переезжала, некоторое время жили в Таврической губернии, на Черном море. Когда на Украине начался голод, Динабургские, преодолев множество препятствий, уехали в Брянск, который и стал для писателя настоящей родиной.

Они поселились в окрестностях города, в рабочем поселке Урицкий. Отец работал в больнице, сын пошел в школу, где ему пришлось учить русский язык (до этого он разговаривал на украинском). В 1932 году отца призвали на Дальний Восток, и семья, спустя некоторое время, последовала за ним. На Дальнем Востоке их местом жительства стало село Гродеково, неподалеку от реки Уссури, в непосредственной близости к границе с Китаем. Через полтора года отец демобилизовался, семья вернулась в Брянск. В 1935 году Д.И. Динабургскому предложили новое место работы — лесной поселок Орловские Дворики в окрестностях Брянска. Сердцем поселка был Карачижско-Крыловский лесохозяйственный техникум, а жили в Орловских Двориках преимущественно студенты и преподаватели. В своих записках о прошлом писатель вспоминал, что жители поселка вели, по сути, крестьянскую жизнь. Однако в Орловских Двориках было электричество — роскошь, доступная в то время далеко

не всем. Действовал также местный клуб, где по выходным показывали кино и устраивали концерты. В школу будущий писатель ездил на телеге. По его собственному признанию, в хорошую погоду часто вместо школы уходил в лес, который очень любил.

В.Д. Динабургский поступил в лесохозяйственный техникум и хотел стать служителем леса. Но 20 июня 1941 года, еще не сдав экзамены и не окончив третьего курса техникума, он был призван в армию и надолго оставил мирную жизнь. Знания, полученные в техникуме, пригодились много позже, после войны, когда Динабургский стал директором парка-музея им. А.К. Толстого и участвовал в создании выставки деревянных скульптур под открытым небом.

Молодого человека признали годным к службе на флоте (чем он был очень горд), но вскоре он заболел брюшным тифом и после выздоровления был направлен в пехоту.

Через два дня после призыва поезд с новобранцами прибыл в Псков, где они узнали о начале войны. В этот же день, 22 июня, Динабургский стал свидетелем бомбежки, которая унесла жизни многих неопытных солдат.

В начале войны В.Д. Динабургский служил в 42 стрелковом полку 11 Прибалтийской армии в Эстонии. После отступления советских войск к Старой Руссе оказался в минно-заградительной роте. 2 мая 1942 года был ранен, когда минировал заданные участки под вражеским обстрелом, и следующие полгода провел в разных госпиталях. После выздоровления получил отпуск и поехал к родным в Свердловскую область, откуда был командирован в Москву. Там формировались гвардейские минометные части, и Динабургский стал наводчиком установки М-13 (миномет Кострикова). Его воинское подразделение было направлено к Сталинграду. По дороге туда установка была повреждена, и Динабургский отправился в походно-ремонтную мастерскую, где его определили в ИПТАТ — истребительно-танковое соединение. Динабургский участвовал в бою возле села Новохмелевое (три орудия против семи вражеских танков). Там он стал кандидатом в партию и был награжден орденом Отечественной войны II степени.

При взятии Полтавы полк, в котором служил Динабургский, попал под обстрел минометов. Будучи сыном врача, он присматривал за ранеными. В самом конце 1943 года Динабургский был откомандирован в Харьковское противотанковое артиллерийское училище.

В апреле 1945 года младший лейтенант Динабургский прибыл из училища на 4 Украинский фронт и вернулся в свой ИПТАТ, где стал командиром первой батареи. Советская армия уже освобождала от захватчиков Польшу и Чехословакию. После капитуляции Германии Динабургский продолжил воевать: его отряд перебросили под Моравскую Оставу, где шли бои с уцелевшей немецкой дивизией. Потом Динабургский был направлен в окрестности Львова на борьбу с бандеровцами.

После окончания войны, в ноябре 1945 года, Динабургский прибыл на службу в Армению: сначала в Ереван, а затем в село Мгуб. В Закавказье он прослужил девять лет. За годы войны писатель получил два ранения и контузию, был награжден двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За боевые заслуги». Динабургский устал от военной службы и хотел вернуться к мирной жизни и созидательному труду. В 1946 году он написал рапорт с просьбой о демобилизации, но его оставили в армии. Творческая и непокорная натура Динабургского находила выход и здесь: во время политзанятий он писал эпиграммы на начальство.

В 1949 году писатель приехал в отпуск в Брянск, где познакомился со своей будущей женой. Наталья Яковлевна Динабургская на долгие годы стала верным спутником писателя. Они поженились в тот же отпуск и сразу после свадьбы уехали в Армению. В Мгубе супругам пришлось некоторое время жить в экзотической обстановке: они снимали полусарай-полуквартиру, которая отапливалась буйволом — он зимовал в этом помещении и обогревал его. Последние два года Динабургский служил в укрепрайоне на турецкой границе. Он демобилизовался только в 1958 году, когда его армейский стаж составлял уже двадцать два года.

8 марта 1958 года В.Д. Динабургский вернулся домой — в Брянск. Несколько месяцев он искал новое поприще, но предлагаемые места работы (скобяная лавка, нефтебаза, химчистка) его не привлекали. 4 июня его приняли на работу в Брянский городской парк, а в сентябре он стал директором парка, где работал вплоть до выхода на пенсию в 1990 году. В 1959 году Динабургский чудом избежал гибели при обрушении кинотеатра «Октябрь» в Брянске (они с женой из-за изменившихся планов обменяли билеты на более ранний сеанс).

Первая поэтическая публикация Динабургского состоялась в 1937 году: в газете «Брянский рабочий» было напечатано его стихотворение. В 1962 году вышел первый сборник стихов «Свидание». В дальнейшем Динабургский издал несколько сборников стихов и прозы (рассказов, эссе, воспоминаний).

Динабургский охотно знакомился с творческими людьми, с которыми его сводила жизнь, и впоследствии описал в воспоминаниях свои встречи с писателем В.Л. Липатовым, пианистом С.Т. Рихтером, эстрадным артистом В.Г. Мессингом.

В 1991 году вышел из Коммунистической партии, в идеях и методах которой давно разочаровался.

Многолетняя плодотворная деятельность Динабургского была отмечена грамотой «За 50 лет работы в парке». Несмотря на то, что годы активной работы в парке позади, Динабургский регулярно бывает там и по-прежнему не равнодушен к красоте природы и мастерству художников.

Виль Липатов написал о нем:

«Время показало, что в условиях среднерусского, довольно влажного климата деревянные скульптуры под открытым небом, увы, недолговечны. Те из них, которым уже более двенадцати лет, "чувствуют себя неважно". Есть десятки предложений, как спасти великие ценности, но все пожелания пока остаются наукообразными фразами на хорошей бумаге... И опять в тревоге мерит почти двухметровыми шагами аллеи парка Валентин Давыдович Динабургский, нашептывает то грустные, то полные надежды стихотворные строки. Похожий на снявшего боевые доспехи Дон-Кихота, директор парка не сдаётся — посмотрите, какие у него глаза. Прищуренные, артиллерийские...»

В 1958 году Динабургский поступил на работу в Брянский парк культуры и отдыха: сначала в качестве научного сотрудника, с сентября того же года — в должности директора.

По воспоминаниям Динабургского, первое время он просто бродил по парку и знакомился с деревьями, как с людьми, проникаясь их характером и бедами. Работу он начал с того, что стал спиливать сухостой и избавился от бетонных и гипсовых статуй, которые, по его мнению, не вписывались в общий вид парка. Освобождая парк от сухостоя, Динабургский обратил внимание на то, что некоторые деревья поражены микозом — своеобразным заболеванием: оно высушивает ствол, но когда дерево спиливают, остается крепкий пень, будто оно было живое. Вылечить деревья было невозможно, и тогда Динабургский решил превратить их в деревянные скульптуры, которые стали главной достопримечательностью парка. Динабургский сочинял о них легенды, сказки и очерки, а приглашенные им резчики по дереву создавали скульптуры «на корню». В 1960 году появилась деревянная фигура «Сказочник». Затем были созданы скульптуры «Водяной, Русалочка и Кикимора», «1941-й» (по замыслу автора скульптура должна была изображать юношу, девушку и гитару, но во время работы в древесине обнаружили осколки снаряда, и вместо гитары было решено вырезать автомат), «Брянская мадонна», после 12 апреля 1961 года появилась фигура Ю.А. Гагарина. Был также открыт фонтан «Чертова мельница».

Другая сторона деятельности Динабургского в должности директора парка — организация представлений в Летнем театре. Здесь выступали Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Марк Бернес, Тамара Миансарова, Рина Зеленая.

Под руководством Динабургского парк преобразился, выставку деревянных скульптур под открытым небом стали посещать туристы из разных частей страны, а сам парк обрел известность не только в СССР, но и за рубежом.

В.Д. Динабургский — автор стихов, рассказов, очерков, произведений для детей, которые вошли в состав сборников «Свидание» (1962), «Аккорд» (1979), «В каждом дереве таится» (1993), «Явь» (1998), «Окаянные сны» (2004), «Лунарий» (2001), «Светла у дерева душа» (2002) и др. Основные темы творчества предопределены биографией писателя — это природа и война. В 2006 году вышла книга для детей «Под зеленым абажуром», иллюстрированная детскими рисунками. На стихи Динабургского написаны десятки песен («Солдат не вернулся домой», «Черные ромашки», «Здравствуй, Брянск и др.).

В 1971 году В.Д. Динабургский стал членом Союза писателей России. В 1977 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Советского Союза».

Своеобразной формой художественного творчества для Динабургского стали «сюрреалистические кляксы» — рисунки, сделанные карандашом или фломастером. Поначалу он создавал их, коротая время в очередях, но это занятие оказалось увлекательным, и Динабургский стал рисовать «кляксы» уже целенаправленно. Впоследствии он участвовал с этими рисунками в нескольких выставках. Динабургский всегда интересовался графикой. Он был потрясен рисунками юной художницы Нади Рушевой. История талантливой школьницы подтолкнула писателя к созданию книги о ней, но рукопись не была напечатана и сохранилась лишь в архиве.

### **Награды, звания и премии**

#### **Награды**

- Орден Отечественной войны 2-й степени (1943)
- Орден Отечественной войны 1-й степени (1985)

#### **Звания**

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1977)
- Почетный гражданин города Брянска (2005)

#### **Премии**

- Областная премия им. А.К. Толстого «Серебряная лира» (2000)
- Всероссийская премия им. Ф.И. Тютчева «Русский путь» (2005).

## **11. Проскурин Пётр Лукич**



Проскурин Петр Лукич (22.01.1928—2001), писатель и общественный деятель. Родился в крестьянской семье на Брянщине в пос. Косицы Севского р-на. Подростком пережил фашистское нашествие и был свидетелем многих славных подвигов и дел своих соотечественников по спасению, а затем и укреплению державы.

Вырос в крестьянской семье. Когда фашисты захватили родные места, отец Проскурина стал сельским старостой. Позже он отступил вместе с немцами. После освобождения Брянщины наши поторопились мать Проскурина вместе с детьми повести на расстрел. Спас Проскурина от гибели случайно проезжавший мимо руководитель района. После войны работал в колхозе. В 1950 году был призван в войска ПВО. Почти вся служба прошла в подмосковном Реутово. Тогда же под псевдонимом Павел Росин опубликовал первые (правда, очень слабые) стихи в окружной газете «Красный воин». Демобилизовавшись в 1955 году, отправился сначала к тётке в Грозный. Но на юге он так и не прижился, поэтому вскоре завербовался на Камчатку, где три года крутил баранку в северных леспрохозах. В 1957 году по пути на Брянщину остановился в Хабаровске, где случайно ему попала редакция журнала «Дальний Восток». Видно, это был знак свыше.

Дело в том, что домой Проскурин возвращался не с пустыми руками: в чемодане лежали бумаги с текстами нескольких рассказов и черновик романа. Первым читателем рукописей стал Сергей Рослый. По его протекции один из рассказов — «Цена хлеба» появился в 1958 году на страницах газеты «Тихоокеанская звезда». Но Рослый считал, что Проскурин должен всё бросить, чтобы прежде всего дописывать роман. В Хабаровске через полгода ждали знаменитостей из московских журналов. Как полагал Рослый, рукопись Проскурина будет в жилу. Так оно и оказалось. Дементьев, представляя в Хабаровске интересы «Нового мира», признал, что для его журнала проскуринское сочинение ещё не дотягивает, но местных издателей оно даже очень может заинтересовать. И уже в 1960 году в Хабаровске читатели получили первую книгу Проскурина. Она называлась «Глубокие раны» и рассказывала о партизанском движении на Брянщине. Естественно, автор в этом произведении о многом умолчал. Всю правду о своём отце он боялся рассказать вплоть до самой смерти. Пока издатели набирали и верстали первый роман, Проскурин вчерне завершил второй. Это уже была книга о жизни камчатских лесорубов «Корни обнажаются в буре». Ею сразу заинтересовались московские издатели. Роман вышел в 1962 году. Но теперь писатель слышал не только похвалы. Больше всех его принялся громить Г. Бровман. Тем не менее в том же 1962 году писателя приняли на Высшие литкурсы в Москве. Через два года, окончив курсы, он уехал в Орёл, где жил вплоть до 1968 года. В Орле Проскурин задумал свои главные романы о Захаре Дерюгине, которые в конечном счёте вылились в трилогию «Судьба» (1972), «Имя твоё» (1977) и «Отречение» (1987 — 1990). В начале 1980-х годов Проскурин написал три повести «В старых ракетах», «Полуденные сны» и «Чёрные птицы», в которых писатель ярко показал, как в общественном сознании обострялся кризис. В перестройку чуть ли не каждая статья Проскурина вызывала шквал откликов. Он первым заявил о ненормальной ситуации с «толстыми» журналами, которые, в какой-то момент утратив всякий интерес к текущему литпроцессу, увлеклись републикациями эмигрантских сочинений и архивными публикациями. Проскурин это увлечение сравнил с некрофилией. Естественно, либеральная критика тут же упрекнула писателя в агрессивном невежестве. Хотя доля правды в размышлениях Проскурина, несомненно, была. Позже, на излёте перестройки писатель удивился, почему вдруг в прессе стали стесняться слова «коммунист». Это уже потом выяснилось, что верхушка партии, предвидя крах господствовавшей тогда идеологии, всю готовила себе запасные аэродромы и пыталась навязать обществу иную лексику. Гнев ультрарадикалов вызвали и рассуждения Проскурина в 1988 году о Сталине. Проскурин тогда сказал: «В литературе и искусстве сейчас модно обращаться к фигуре Сталина. Но моё убеждение, за такие колоссальные фигуры, как Сталин, должны браться люди огромного художественного дарования, типа Шекспира или Достоевского. Только тогда художники смогут в трагической, разрушительной личности Сталина выявить созидательные для времени моменты и параллельно увидеть все те тенденции, которые нёс этот образ» («Книжное обозрение», 1988, 22 января). В 1995 году Проскурин опубликовал роман «Седьмая стража». Как считает Николай Федь, «в «Седьмой страже» тесно переплелись, смешались мощные потоки реалистического и фантастического, образуя фантазмагорию. Именно здесь автор пытается выявить глубинные причины неприязни стоящих над русским народом правителей всех мастей к слову «русский» и особую, почти зоологическую ненависть к нему разноплеменной литературной братии, выбравшей для обеспечения своей затратной и прожорливой жизнедеятельности именно русский язык, но и на дух не принимающей слово «русский». Последним романом писателя стала книга «Число зверя». Герой Социалистического Труда (1988). Лауреат Госпремии России (1974) и Госпремии СССР (1979). В 2000 году стал почётным гражданином Орла.

#### **Творчество**

##### **Повести и рассказы:**

- «Цена хлеба», 1961;
- «Любовь человеческая», 1965,

##### **Романы:**

- «Глубокие раны», 1960;
- «Горькие травы», 1964;
- «Исход», 1966;
- «Корни обнажаются в бурю», 1962
- «Камень сердолик», 1968
- «Черта», 1972
- «Судьба», 1973
- «Имя твоё», 1978
- «Словом не убий». Главы из автобиографической книги // «Наш современник», 1982, № 6
- «Чёрные птицы», «Роман-газета», 1983
- «Полуденные сны», 1985
- «Порог любви». Повесть встреч и дорог, 1986
- «Отречение» // «Москва», 1987, № 9-12, 1990, № 7-9 (кн.2)
- «Число зверя»

#### **Награды и премии**

- Герой Социалистического Труда (21.1.1988)
- орден Ленина (21.1.1988)
- орден Трудового Красного Знамени (23.1.1978)
- орден «Знак Почёта»
- медали
- Государственная премия СССР (1979) — за сценарии фильмов «Любовь земная» (1974) и «Судьба» (1977)
- Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1974) — за роман «Судьба» (1972)
- Международная премия имени М.А. Шолохова в области литературы и искусства
- Почётный гражданин города Орёл (2000)
- Почётный гражданин Брянской области

## **12. Мехедов Александр Георгиевич**



Александр Георгиевич Мехедов (1929-2012), член Союза писателей России (1978), член Союза журналистов России, лауреат Всероссийской премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь», литературных премий «Серебряная лира» имени А.К. Толстого и имени Н.И. Рьленкова; заслуженный работник культуры России, Почетный гражданин города Карачева.

Замечательный русский поэт Александр Георгиевич Мехедов родился на окраине города Клинцы Брянской области. Этот район имел поэтическое название Курганье. Спустя много лет поэт напишет:

Той первой, приметливой ранью,

Сквозь первые, смутные сны  
Услышал я слово: Курганье –  
Название родной стороны.

*«Курганье»*

Природа родного края пробуждала поэтический дар, развивала чуткость к жизни народной, крестьянской, тесно связанной с природой.

Чувство малой родины получило в лирике А. Мехедова разнообразное художественное воплощение. Одно из его лирических стихотворений начинается так: «Была любовь, как запах сена...» По этому поводу автор говорит: «За поэтическим словом читатель видит



развернутую картину, полную красок и жизни, а в данном случае это будет летний солнечный день, обширный луг, плывущие над ним облака и - запах скошенных трав, насыщающий сенокосный день. Сено у меня - это запах самого дорогого - запах родины...»

Как и свою малую родину, А.Г. Мехедов любил город Карачев Брянской области, где он прожил много лет до последних дней жизни. Об этом он написал в стихотворении «Родина»: «Еду до дому, к родному Карачеву, // Дом оставляя - родные Клинцы...»

Жизнь будущего поэта сильно изменилась с началом Великой Отечественной войны. Двенадцатилетнему подростку пришлось расстаться со школой и пойти работать. Был грузчиком, резчиком металла, диспетчером. Но учиться хотелось, и он поступил в вечернюю школу рабочей молодежи. Чтение книг было подготовкой к тому, чтобы самому войти в мир литературы поэтом. Литературное образование А. Мехедов получил в Новозыбковском педагогическом институте, который закончил в 1954 году, и стал работать учителем в школе.

Первое стихотворение было опубликовано в клинцовой газете «Труд». Его стихи, заметки все чаще появляются в печати. При переезде в Карачев А. Мехедов работает заместителем редактора районной газеты «Заря». Журналистика становится его главным делом, заменившим педагогическую работу. Труд журналиста помогал не только «оттачивать перо», но давал возможность знакомиться с разными людьми, окунаться в гущу проблем народной жизни.

В 1959 году А. Мехедова принимают в Союз журналистов СССР. В 1964 году он поступает на заочное отделение Литературного института имени А.М. Горького, который заканчивает в 1970 г. В этот период жизни, в середине 60-х годов, А. Мехедов готовит к выпуску свою первую книгу. Именно эти годы сам поэт считает наиболее значительными в становлении его как поэта: «Серьезно же я начал писать и готовить первый сборник стихов [«Свежесть»], уже живя в Карачеве, который полюбил за его историческое прошлое».

Сквозь все творчество АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВИЧА МЕХЕДОВА проходит мысль о том, что добросердечное общение с другими - самая естественная потребность человека и что в коллективных усилиях, направленных на добрые дела, есть мощная созидательная сила.

## КОСТЕР

Между соснами и дубами,  
Где раскинут зеленый шатер,  
Ветер вытянутыми губами  
Раздувает веселый костер.  
Пляшет пламя до самого неба.  
Ввысь текут золотые ручьи.  
Чай с дымком и краюхою хлеба  
Обжигает губы мои.  
Я пришел в это царство лесное,  
Подышать, побродить -  
и в тиши  
Поразмыслить:  
а что - наносное  
И что самая суть для души?  
Одиночество? -Нет.  
Сокровенно  
Дед мой, помнится, так говорит:  
Откатившееся полено  
Без поленьев других не горит.  
Я согласен с такими словами.  
И в лесу, где зеленый шатер,  
Сыплет искры веселое пламя,  
Вырастает веселый костер.

### 13. Родичев Николай Иванович



НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РОДИЧЕВ (1925-2002), член Союза писателей СССР (1955), писатель, журналист, редактор, автор более 65 книг; заслуженный работник культуры России, лауреат премии Министерства Обороны (1963), двух премий - ВЦСПС и Союза писателей СССР (1969); член Правления Литфонда СССР; удостоен девяти правительственных наград (в том числе - ордена Отечественной войны II степени и ордена Дружбы).

Родился писатель в деревне Тереховке Дмитровского района Орловской области, в 1 км от границы с Брянской областью, в многодетной крестьянской семье. Учился в Локотской школе, откуда ушёл на фронт. Воевал радистом, танковым десантником в 4-м Гвардейском Сталинградском мехкорпусе. Трижды был ранен. Войну окончил в Чехословакии. Первые стихи были напечатаны в 1944 году в армейской газете «Защитник Отечества». После Победы, окончив военное училище, ещё несколько лет служил в Московском, Киевском, Приволжском военных округах.

Демобилизовался в звании капитана в 1950 году. К этому времени Н.И. Родичев имел диплом авиатора, права военного водителя и удостоверение корреспондента фронтовой газеты, но не имел высшего образования. Решил предложить свои услуги областной газете. Он поехал в Бежицу и был принят репортером в «Бежицкий рабочий». В 1953 году окончил Киевский университет, в этом же году выпустил свою первую книгу «Стихи». В 1955 году вышел еще один сборник стихотворений Н.И. Родичева «Брасовские аллеи». Как у многих писателей, в начале литературной работы у Н.И. Родичева были стихи, но он пробовал писать прозу, уже начинал работать над романом под названием «Судьба».

После окончания Киевского университета Н.И. Родичев выбрал для журналистской практики Донбасс. Там он начал осваивать шахтерские профессии, не был сторонним наблюдателем, сам поработал в забое, испытал на себе тяжести и радости труда горняка. К 1956-1961 годам относится создание им книги рассказов о шахтерах. Она называется «Покорение Великана». Многократно он возвращался к шахтерской теме, создал много замечательных произведений.

Брянский литературовед В.П. Парыгин, посвятивший Н.И. Родичеву большую главу в своей книге «На ощупь мир правдивей...», вспоминает эпизод из биографии писателя: «Когда Николая Родичева принимали в Союз писателей, один из членов Приемной комиссии прочел вслух балладу соискателя писательского звания - «Письмо сыну в Берлин». С места раздалась реплика: «За одно это стихотворение можно принимать!»

Н.И. Родичев внес заметный вклад в укрепление литературного содружества разных народов. Он был прекрасным переводчиком; перевел на русский 16 романов писателей СНГ и других стран. Он свободно говорил на чешском и украинском, на письма писателей этих стран отвечал на их языках.

С 2003 года в Белых Берегах проводится ежегодный поэтический праздник, посвященный памяти Н.И. Родичева.

Имя писателя носит центральная библиотека Брасовского района Брянской области.

## 14. Кузькин Степан Павлович



«Мир изобилует великими людьми. Разве каждая деревня, каждый город, каждый край не имеет своего великого человека?» Эти слова американского писателя Кристиана Боуви можно с полным основанием отнести к Степану Павловичу Кузькину (1937-2012).

Степан Павлович родился в 1937 году в крестьянской семье в маленькой деревне Потапово Трубчевского района. Ему было всего четыре года, когда отец ушел на фронт, а потом в дом пришла похоронка... После окончания школы он поступил в Трубчевское педучилище, затем учился в Новозыбковском пединституте на факультете русского языка и литературы. Работал учителем в Усохской школе, где не только преподавал эти предметы, но и вел уроки пения, так как прекрасно владел скрипкой. Затем был секретарем Трубчевского райкома комсомола, начальником отдела культуры района, корреспондентом, завсельхозотделом, а в течение десяти последних лет - заместителем редактора Трубчевской районной газеты. В свое время его деятельность была связана и с работой, в пресс-службе администрации района.

Литературное творчество С. П. Кузькина представлено, в первую очередь, поэзией. В коллективном сборнике «По первопутку», вышедшем в 1977 году, была напечатана его первая поэтическая подборка. А первыми авторскими поэтическими сборниками стали «Я хлеб не забыл язык» и «Земля Бояна» по которым он был принят в Союз писателей России.

Красной нитью через все творчество поэта проходила тема судьбы русской деревни, отчей земли, единения славянских народов.

С.П. Кузькин заявил о себе и как талантливый прозаик: его рассказ «Маруся» получил признание на Всероссийском литературном конкурсе им. В.М. Шукшина. В книгу прозы «Яблочный Спас» вошли рассказы, написанные в разные годы.

Многие годы С.П. Кузькин отдал труду журналиста в русской глубинке. В течение десяти последних лет он был заместителем редактора трубчевской районной газеты «Земля трубчевская».

В свое время именно он подсказал и организовал выпуск литературной страницы «Книгочей» в районной газете, где в течение ряда лет освещалась деятельность библиотек района, рассказывалось о мероприятиях, читателях и интересных книгах.

40 лет существует в Трубчевске литобъединение «Горизонт», и более четверти века Степан Павлович являлся его руководителем. Благодаря плодотворной, творческой работе «Горизонта» под руководством С.П. Кузькина Трубчевск стал одним из поэтических центров Брянщины

Каждый год появлялись коллективные поэтические сборники трубчевских поэтов. В этом несомненная заслуга С.П. Кузькина. К изданию этих краеведческих книг он приобщил и нас, работников библиотеки. Цель книги «Трубчевский край литературный» – донести литературную историю и творчество современных земляков до читателя.

Стихи «Соборная гора», «Славянская вязь», «Снова сосны шумят» положены на музыку и стали подлинными гимнами духовного союза братских славянских народов, а песня «Трубчевский вальс» стала визитной карточкой нашего древнего города.

Литературные встречи с поэтами Украины и Беларуси переросли в Межгосударственный праздник «На земле Бояна», родоначальником которого по праву считается Степан Павлович

К юбилейному празднику был выпущен фотоальбом, в предисловии к которому Степан Павлович написал слова, которые сей час воспринимаются как его завещание:

*« ...Пусть и последующие годы живет и ширится праздник, волнует участников и гостей своими яркими красками, своими многозвучными мелодиями, своим многоголосьем...  
В Трубчевске на нём всегда желанны друзья, сябры и друзи!»*

В биографии поэта есть такой факт - в молодости он работал библиотекарем. Поэтому ему всегда было интересно знать какими проблемами живет библиотека. Степан Павлович Кузькин стал инициатором возрождения клуба книголюбов «Боян» при центральной библиотеке. По его предложению клуб стал литературно-историческим (ЛИК «Боян»).

Будучи сопредседателем клуба, Степан Павлович организует поездки творческих делегаций в старинные города России и Украины, богатые интересной литературной жизнью.

Участники клуба побывали в Рыльске Курской области, Новгород-Северском, Путивле, Глухове (Украина) и принимали гостей в Трубчевске.

Именно в стенах библиотеки проходили литературные встречи с поэтами и писателями Украины, Беларуси и брянской писательской организации.

В соавторстве с Владиславом Пасиным Кузькин издал книгу «По зеленым певучим дорогам» о жизни и творчестве Даниила Андреева. Андреевские чтения проходили в библиотеке с неизменным участием Степана Павловича.

Подвижническая деятельность на духовной ниве отмечена званием «Заслуженный работник Культуры Российской Федерации» Поэтические сборники С.П. Кузькина были тепло встречены читателями и удостоены:

- литературной премии им. А.К. Толстого «Серебряная лира»
- премии Брянского землячества в Москве имени поэта Н. Мельникова
- премии белорусского просветителя Кирилла Туровского
- литературной премии «Бояна и многими другими».

С. П. Кузькин любил жизнь, ценил красоту во всех её проявлениях, отличался ответственным отношением к любому делу, за которое брался. Он был талантлив и многогранен, жил творчеством и щедро делился своим даром с людьми. Он ушел от нас, полный творческих замыслов. Его нам будет не хватать как поэта, человека, истинного патриота родной земли. Его поэтическая и общественная деятельность останутся для нас образцом бескорыстного служения людям.

## 15. Стахорский Дмитрий Васильевич



ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СТАХОРСКИЙ (1937, г. Харьков). Член Союза писателей СССР. В 2006 году писатель стал лауреатом Всероссийского литературного конкурса им. В.М. Шукшина «Светлые души». На конкурсе был отмечен его рассказ «Пернатые ээки». Награжден благодарностью Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации (2007). С 1994 года живет в г. Трубчевске Брянской области.

Д.В. Стахорский родился в актерской семье. После окончания в 1960 году Донецкого политехнического института (геолого-разведочный факультет) шесть лет работал геологом в Забайкалье, а с 1966 года - в Воркуте, на разведке угольных месторождений Печорского бассейна. По впечатлениям от этих мест написаны многие произведения Д.В. Стахорского. В 1974 году он окончил Литературный институт им. А.М. Горького в Москве. Автор нескольких книг художественной прозы, в том числе «По-человечески» (1975), «С вечера до утра» (1979), «Плечо товарища» (1989) и других. Д.В. Стахорский создал несколько радио- и театральные пьес, которые шли на сценах драматических театров Воркуты, Петрозаводска

(Карелия), Кызыла (Тува), звучали по областному (г. Чита) и всесоюзному радио. Произведения Д.В. Стахорского переведены на финский, польский и коми языки.

Виль Липатов, первый литературный наставник писателя, отмечал, что повести и рассказы Д.В. Стахорского «раскрывают перед читателем яркую галерею характеров наших современников, зорко подмеченных автором и показанных выпукло, сочно и зримо. Герои Д. Стахорского живут на страницах его книг настоящей, невыдуманной жизнью, каждый из них говорит своим языком, действует в правде своего характера и потому запоминается».

«Роднички» Д.В. Стахорского - это собрание литературных миниатюр. О своем замысле он так рассказывает в миниатюре-предисловии к циклу «Роднички».

*Дмитрий Стахорский*  
РОДНИЧКИ

Любая река, даже самая большая и могучая, начинается с крохотного родничка. Эти роднички, бьющие из земли-матушки, питают реку до самого устья, тем она жива, и, если иссякнут они - иссякнет река, исчезнет с лица земли.

Так и литература. Она естественно вытекает из реальной жизни, и каждый житейский случай, каждый живой характер, каждое проявление добра и зла, ума и глупости, силы и слабости человека - это как родничок, питающий творческую мысль литератора и в совокупности с другими составляющий жизненную основу его произведений.

Такие роднички рассеяны в записных книжках, годами накапливаются впрок, и хотя далеко не все вливаются потом в общий поток повестей и романов, каждый из них при внимательном взгляде наполнен жизнью и сам по себе может быть интересен.

Взгляни на них, дорогой мой читатель! Может быть, немудреные эти крохи жизни хотя бы на миг отвлекут тебя от забот повседневных, разгладят морщины на лбу, согреют изначально добрую душу твою.

## 16. Ашеко Людмила Станиславовна



Людмила Станиславовна Ашеко – член Союза писателей России.

Л.С. Ашеко родилась 1 марта 1945 года на станции Кольцово Свердловской области.

С 1947 года Л.С. Ашеко живет в г. Брянске. Здесь в 1952 году поступила в школу №2, занималась в театральной студии и литературоведческом кружке у поэта В.Д. Динабургского, который очень гордится своей ученицей, ибо кто то из мудрых некогда сказал: «Воспитай себе ученика, чтобы было потом у кого учиться!».

В 1962 году перешла в вечернюю школу и начала работать техническим секретарем в обкоме ВЛКСМ.

После окончания Брянского культпросветучилища многие годы работала во Дворце пионеров и школьников руководителем детской театральной студии. С 1992 года вела театральную студию и уроки театра в средней школе №54 с углубленным изучением предметов эстетического цикла.

Автор поэтических книг, одной книги прозы, в том числе «Взгляд» (1982), «Так и живу» (2001), «Свет месяца» (2002), соавтор нескольких коллективных сборников стихов, прозы, драматургии.

Практически каждое ее стихотворение приближает нас к решению вечных вопросов «Как жить?» и «Зачем жить?». Из каждой жизненной ситуации извлекаются крупинки духовного опыта; в разнообразных художественных картинах угадывается вектор, направляющий наше мышление к главному выводу: жить – это бесценный дар, а

наши ошибки и слабости могут быть оправданы только раскаянием и творением добрых дел; в вечном противоборстве добра и зла плодотворным в жизни отдельного человека и всего человеческого сообщества является только добро: «В грядущее время душа отрешится / От пут... В облака окунется... / И все, чем с людьми удалось поделиться, / Зачтется. Зачтется. Зачтется» («Зачтется и воздастся»).

Высшая форма проявления в жизни добра – любовь. Поэзия Л. Ашеко – пример служения высшему идеалу. Ее нравственно–эстетическое кредо заявлено уже в стихотворении–эпиграфе: «...Слезами оброну стихи я, / И каждый – только про любовь». Любовь в широком понимании – к матери, родине, природе, детям, людям, жизни... Читая стихотворения, мы вместе с лирическим героем Л. Ашеко проходим сложный, мучительный путь очищения совести, вырываясь из засасывающей нас повседневности к духовно–нравственному прозрению...

Можно привести многочисленные примеры разнообразия ритмического рисунка, свежих рифм, блестящих метафор, концентрирующих мышлечувствование поэта. Богатство изобразительно–выразительных средств языка всегда отличает поэзию Л. Ашеко. Интересна ее «описательность».

Печаталась в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», в журналах «Днипро» (Чернигов), «Немига» (Минск), «Южная Звезда» (Ставрополь), «Наш современник», «Российский колокол» (Москва).

Член Союза писателей России с 2003 года. Лауреат литературной премии им. Н. И. Рыленкова (2004), Всесоюзной литературной премии им. Ф. И. Тютчева «Русский путь» (2007) за создание высокохудожественных произведений в области литературы, отражающих лучшие традиции российской культуры искусства.

Победитель Всероссийского литературно–публицистического конкурса «Спасибо тебе, солдат!» (2006).

Руководит секцией прозы Областного литературного объединения. Член Правления Брянской областной писательской организации.

### СПАС ЯБЛОЧНЫЙ *(в сокращении)*

Невзлюбили Зосиму в деревне. Приехал невесть откуда, досмотрел последний месяц мамашу, схоронил, да так и остался. Родители его парой почти до смерти прожили, мать через три месяца за отцом ушла. Стариков в Пустеевке не любили, пришлые они были из каких-то зауральских краёв. Приехали с тремя детьми: двое мальчишек погодок да девчонка маленечкая совсем, в пелёнках ещё. Новосёлы хату поставили; пока строились, на квартире у Семёновны жили, бывшей учительницы на пенсии. Дети хоть и малые у этих Кержаковых, а сами они немолодые, и дядька Антон с бородою. Как из старины явились. И детей поназывали не по-современному: Фадей старшенький, Зосима и Пелагея. Правда, таких работающих людей в деревне не было. Тут прямо скажешь: работают от зари до зари, не покладая рук, в поте лица своего... В колхозе, как положено, а потом дома, на своей земле, со своей скотинкой. Ни на лавке возле магазина не посидят, ни в компании какой, всё домой торопятся. Опять же, ни с кем никогда не повздорили, никому плохого слова не сказали. Но людям не нравилось, что обособленно живут, что ничего про них неизвестно, что не выпивают со всеми... А ещё сразу по приезде удивило и раздражило, что на земле своей дядька Антон чуть не половину занял под сад. Сроду в Пустеевке садов не сажали, потому, видать, и название такое получила деревня. Выйдешь на серёдку, крайние хаты видать. А тут прутками позаса-жена земелька добрая. Ну, добрая, это как сказать... Чернозёмов нету, а корми да корми её матушку, навозь, удабривай каменными горохами, что в колхоз привозят мешками ... Ну, что тут сделаешь, всякие люди бывают, но, чтобы не картошкой да свеклой, а деревьями долголетними землю засаживать при троих детях-то, это баловство никто понять не мог.

## 17. Соколов Владимир Константинович



ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ СОКОЛОВ (1910, с. Днепровское Смоленской области - 1986, Брянск), прозаик, член Союза писателей СССР. Пятнадцать лет (с 1968 года) был ответственным секретарем Брянской областной писательской организации.

В.К. Соколов окончил Московский институт истории, философии и литературы. Во время Великой Отечественной войны находился в оперативной группе Орловского обкома партии и штаба партизанского движения, вел работу по организации партизанского движения. Имел боевые награды.

Многие годы В.К. Соколов был заместителем председателя президиума областного совета ВООП, являлся участником Всесоюзных выставок, награжден двумя золотыми медалями ВДНХ. Он считал, что охрана вод (в частности реки Десны), растительного и животного мира - одна из самых важных социальных проблем нашего времени.

Первая книга В.К. Соколова - документальная повесть «Край партизанский» (1959). Историческая тематика стала главной в его творчестве. В.К. Соколовым написано много произведений об истории нашего края, о партизанском движении на Брянщине, о природе Придесенья. Наибольший успех выпал на долю его исторического произведения «Атаман Брянского леса». События в романе происходят в эпоху Петра 1. В другом историческом романе «Емельян Чернодыр» рассказывается о восстании крестьян Комарицкой волости в конце XVIII века. Партизанскому движению в нашем крае посвящен роман-диалогия «Война без выстрелов» и «Семья неустрашимых». Это документально-художественные произведения о подпольной борьбе советских людей в Дубровском, Рогнединском, Клетнянском и Жуковском районах. Названия книг В.К. Соколова свидетельствуют о его верности исторической теме: «Брянская старина», «Партизанские зори», «Партизанские годы и судьбы», «Сердце помнит», «Партизанские были» и др. Неожиданной для читателей оказалась книга «Сказки Брянского леса» (1976). Она состоит из рассказов и новелл о неповторимой брянской природе, о реках и озерах на Брянщине, о лесах, лугах и о людях, которым природа дорога, как родной дом. С большой симпатией изображены люди, творящие добро, приходящие на помощь зверям и птицам, родной земле. Встречаются в наших краях браконьеры и разорители, они показаны автором с осуждающим пафосом. В названии книги есть слово «сказки», хотя сказка в сборнике всего одна - «Лесная сказка». Название книги выражает отношение писателя к природе Брянщины, ее сказочной красоте и тайнам, которые можно разгадывать всю жизнь.

## 18. Поснов Николай Иванович



**Николай Иванович Поснов** – член Союза писателей России, лауреат Всероссийской премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь».

Н.И. Поснов родился 10 января 1946 года в деревне Изморознь Хотынецкого района Орловской области в семье сельского учителя.

Учился будущий поэт в Хотимльской средней школе, затем в Орловском машиностроительном техникуме.

Служил в ракетных войсках в г. Карачеве, где остался жить.

Работал в районной газете «Заря». После службы закончил Литературный институт им. А.М. Горького. Работал в редакции общественно-политических передач Брянского областного отделения Приокского книжного издательства, в Комитете по делам печати,

телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Брянской области, возглавлял Брянское отделение Союза писателей России.

На заре юности осознать избранный путь ему помогла орловская земля, богатая литературными именами, традициями, сохранившая особенность и красоту русского языка. Его первые стихотворные публикации появились в газетах «Орловская правда» и «Орловский комсомолец» в 1964 году, когда он стал студентом Орловского машиностроительного техникума.

В 1996 году Николаю Поснову была присуждена Всероссийская премия им. Ф.И. Тютчева «Русский путь». Его стихи переведены на болгарский, украинский, белорусский, таджикский языки. За поэмы «Летословцы», «...И слышу голоса», «Роман Брянский» и ряд стихотворений патриотического звучания в 2001 году ему присуждена Международная премия им. К. Симонова с вручением Золотой медали.

Автор книг: «Предчувствие» (1980), «...И слышу голоса» (1984), «Гроздь» (1987), «Синие холмы» (1988), «Червлёный щит» (1992), «Утоли моя печали» (1995), «О любви и печали» (1996), «Прости-прощай» (2005), «Колокольчик синеокий» (2006).

Печатался в литературных сборниках и журналах: «И я этой силы частица» (1974), «Истоки» (1976), «По первопутку» (1977), «Узоры дружбы» (1978), «Вдохновение» (1982), «На земле Пересвета» (1984), «Час России: Антология одного стихотворения» (1988), «Соловьиная Снежить» (1997), «И целый мир в душе моей» (1997); «Форум» (2002), «Наш современник» (2002). Последняя крупная работа – участие в создании историко-художественного альбома «Брянщина. Век XX».

Лауреат международной премии имени Константина Симонова, лауреат премии имени Фёдора Тютчева «Русский путь», награжден медалью им. Шолохова.

Скончался Н.И. Поснов в 2005 г.

Бессмертен мир и славен,

Пока цветут поля,

Пока восходят травы,

Пока шумят дубравы,

И реки, и моря.

Пока нам солнце светит,

И труд горяч в селе, —

Бессмертна жизнь.

Бессмертны

И люди на земле.

(поэма Н.И. Поснова «Роман Брянский»)

## 19. Кравцов Юрий Иванович



**Юрий Иванович Кравцов (род. 4.05.1956)** – брянский поэт, член Союза писателей России, член Правления Брянской областной писательской организации. Ю.И. Кравцов родился 4 мая 1956 года в селе Чернацком Середино-Будского района Сумской области в большой крестьянской семье. По окончании школы работал механизатором в колхозе, токарем и маляром на Севастопольском судоремонтном заводе. Служил сигнальщиком на сторожевом корабле Балтийского флота. Там же в 1977 году опубликовал первые стихи в матросской газете «Балтиец». После увольнения в запас работал корреспондентом районных газет, инструктором райкома партии. В 1985 году заочно окончил Брянский педагогический институт по специальности «учитель русского языка и литературы», около 15 лет преподает эти предметы в сельских школах. В



настоящее время работает директором Зерновской средней школы. В 2001 году был принят в Союз писателей России. Ю.И. Кравцов автор поэтических сборников "Первая смена" (1989), "Зов света" (1991), "Медуница" (1999), "Стихотворения" (1999), "Алешкино солнце" (2001), "Я шагаю к тебе, любимая" (2003), «Живи, пока живётся» (2007). Известные его поэтические произведения «В начале века», «...И целый мир в душе моей», «Отчизна доверяет нам судьбу», «Помяни их, Россия», «На земле Бояна» и множество других замечательных стихов, посвящены Брянскому краю. Живет в поселке Суземка.

### **ОСТРОВОК**

Стожок у реки и шалаш из аира,  
Лоза, на пригорке чабрец...  
От вечных тревог неуютного мира  
Сюда уходил мой отец.  
В фуражке от жаркого солнца белесой,  
В белесом простом пиджаке,  
Косил он знакомые с детства покосы  
На милом душе островка.  
Присев у костра,  
он крутил самокрутки,  
курил, никуда не спешил  
И слушал, как радостно крякали утки,  
Теряясь в лозовой глуши.  
Спасался от зноя водой из криницы,  
Рубил верболоз на дрова...  
Сюда я иду, чтоб отцу поклониться,  
Здесь шепчет о прошлом трава.  
Здесь крякают утки, нетронуты росы,  
И ноздри щекочет чабрец.  
И кажется, будто в фуражке белесой  
Идет от криницы отец.

### **АЛЕШКИНО СОЛНЦЕ**

Скучая по теплу и по весне,  
Среди пурги, деревьев полусонных,  
Сын посадил в горшочке на окне  
Любимца лета жаркого - подсолнух.  
Садился на окно, как на леток,  
Снежинок рой, на стекла налипая,  
А сквозь январь проклюнулся росток,  
И прописалась к нам душа живая.  
Подсолнух быстро, как бамбук, растет,  
Вот и цветок зажегся лепестками.  
И сын улыбкой радостной цветет  
От чуда, сотворенного руками.  
То ласково потрогает листы,  
То к золотому кругу прикоснется.  
И стала в доме больше теплоты  
От яркого Алешкиного солнца.

## МЕЧТА

Синий домик с крышей черепичной,  
С окнами, распахнутыми в степь...  
Жить бы в царстве  
С детских лет привычном,  
Есть хрустящий, самый черный хлеб.  
И с тобой, родной, пышноволосой,  
Королевой сеновальных нег,  
Отправляться по утрам в покосы  
Холодком, на зорьке, раньше всех.  
Позабывать, что в жизни ты не вечен,  
Ходики-часы забросить прочь.  
Удлинились тени - значит, вечер,  
Закатилось солнце - значит, ночь.

## СОСЕД

В доме соседнем живет рыбак.  
Клев начинается - клеит запаску,  
Снасти готовит, одежду, табак,  
В темень заводит он мотоколяску.  
Банкой консервной давно нарекли  
Ту инвалидку, выдавшую виды.  
Но на досужих сосед не в обиде,  
Мчится к реке,  
Где живут голавли.  
Кончится клев, он корзину берет,  
Зорьки июльской никак не дожидется,  
Чтобы в гостях побывать у берез,  
Встретить, как праздник, росистое солнце!

## 20. Сорочкин Владимир Евгеньевич



В. Е. Сорочкин родился в 21 января 1961 года в г. Брянске. Стихи начал писать рано, ещё в школьные годы. Первое стихотворение было опубликовано на страницах областной газеты «Брянский комсомолец» в 1977 году. Первая большая публикация в центральной прессе состоялась в журнале «Москва» в 1988 году. В коллективном сборнике «Напев» (Приокское книжное издательство), вышедшем в 1991 году, были наиболее полно представлены стихи раннего периода творчества В.Е. Сорочкина.

После участия во Всероссийском совещании молодых писателей русской провинции, прошедшего в г. Новомосковске Тульской области в 1991 году, стихи В.Е. Сорочкина неоднократно публиковались во многих центральных журналах – «Наш современник», «Русская провинция», «Москва», «Молодая гвардия», «Смена» и многих других. В это же время поэт много переводит украинских и белорусских поэтов – частых гостей поэтических праздников, проходящих на Брянской земле. Переводы публикуются в литературном журнале «Десна», выходящем в Брянске,

позднее – в журнале «Дружба народов», «Волшебная гора» (Москва), «День и ночь» (Красноярск), «Всемирная литература» (Минск). Переводы белорусских, украинских, азербайджанских, тувинских поэтов выходили и в ряде коллективных сборников.

Первая книга стихов «Луна» вышла в 1995 году в брянском издательстве «Десна».

В этом же году В.Е. Сорочкин рекомендован, а в 1996 году принят в Союз писателей России.

С 1995 по 1997 год В.Е. Сорочкин – слушатель Высших литературных курсов Литературного института им. А.М. Горького (семинар Ю.П. Кузнецова).

В 90-х годах В.Е. Сорочкин продолжает активно публиковаться в центральных журналах. Подборки его стихотворений выходят на страницах журналов «Литературная учёба», «Поэзия», «Московский вестник», в альманахе «Кольцо «А», в коллективных сборниках.

В 1997 году выходит и вторая книга - «Тихое «Да».

В 2001 году В.Е. Сорочкин становится Лауреатом Всероссийской литературной премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь».

В 2001 году В.Е. Сорочкин возглавил редакционно-издательский отдел Администрации Брянской области. За время работы им отредактировано и выпущено более 30 книг брянских писателей, наиболее значимыми из которых стали: книга-альбом «Брянщина, век XX», антология «Брянские писатели», вышедшая к 40-летию Брянской писательской организации, серия из семи поэтических сборников «Дебют», представившая читателям талантливых молодых поэтов Брянщины. В течении нескольких лет В.Е. Сорочкин редактировал журнал «Пересвет», на страницах которого увидели свет наиболее интересные произведения брянских писателей, краеведов и публицистов.

На стихи В.Е. Сорочкина написано около десяти песен.

За большой вклад в развитие культуры, сохранение исторического и культурного наследия Брянской области В.Е. Сорочкин награжден юбилейной медалью «В память 200-летия Ф.И. Тютчева», почётными грамотами Администрации Брянской области и Брянской Областной Думы.

В 2005 году увидела свет третья книга поэта – «Завтра и вчера».

С февраля 2007 года В.Е. Сорочкин возглавляет Брянскую областную общественную писательскую организацию Союза писателей России.

В тебе и пред тобой - все тот же сон:

Морская тьма и солнечные выси. -

Любую можешь выбрать из сторон,

Чтоб вновь прийти туда, откуда вышел.

Ты сам себе край света и исток,

И лишь в тебе нерасторжимым кругом

Сойдутся вместе Запад и Восток,

Чтоб называться Севером и Югом.

## Т Е Н И

Что ж ты ищешь смятенные тени за мной -

Там, где кроме теней ничего не бывает -

В днях, которые я ощущаю спиной:

То их свет заливают, то тьма затмевает.

И они далеко, точно души в раю,

Но не раз им еще пролетать надо мною,

Рассыпая осеннюю память мою  
Золотою листвою и прощенной виною.

\* \* \*

Какой портной в пресветлой горенке  
Под шорох ветра и планет  
Смог без сучка и без задоринки  
Сшить воедино этот свет,  
Соединить сиянье месяца  
И синеву звенящей мглы...  
Посмотришь - жизнь твоя поместится  
На острие его иглы.

\* \* \*

Раз уходить - так лучше лесом,  
Когда один и налегке,  
Чтоб огоньки по черным весям  
Скорей пропали вдалеке,  
Чтоб прочь дорога уходила,  
Чтоб даже след ее простыл,  
Чтоб ты скорее то, что было  
Забыл, а значит - и простил.  
А повернешь - идти не сможешь  
Назад, к знакомым голосам,  
Лишь иссечет листва наотмашь  
Тебя с оттяжкой по глазам.  
И тени сгрудятся в просветах,  
Где от беды и до звезды  
Колючей проволокой веток  
Твои затянуты следы.

\* \* \*

Средь вечности нам отпускается крохотный миг,  
И время уходит, дороги не зная обратной,  
И, вновь расставаясь, мы бездной ладоней своих  
Спешим зачерпнуть быстротечную воду объятий.  
И всходят цветами созвездья на наших полях,  
А птица летит, и пустой остается застреха.  
Великим сокровищем праху даруется прах,  
И верности ищет душа, как магнитная стрелка.

## 21. Денисова Маргарита Валерьевна



Маргарита Валерьевна Денисова родилась 9 декабря 1970 года в городе Трубчевске. Писать стихи начала рано. Первая публикация её стихов появилась в 1989 году в газете «Брянский комсомолец». Молодая поэтесса печаталась также в областных газетах «Брянский рабочий», «Брянское время», «Брянские известия»; в районных газетах. Ёе стихи звучали по брянскому радио. В 1990 году её стихи печатались в журналах: «Десна» (Брянск), «Надежда» (Минск), «День и Ночь» (Красноярск), «Встреча» (Барнаул), «Новый мир», «Библиотека». Автор книг «Откровение», «Без гнева и пристрастия», «Побережье снов», «Поэмы», «Время, текущее в песочных часах», «Оттенки чувств». В 1996 году в Ярославле на совещании молодых писателей стала лауреатом премии фонда «Демократия». С того же года - член Союза российских писателей. Неоднократный стипендиат областной администрации. Дипломант сочинского всероссийского конкурса «Россия, Пушкин. Новый век».

Мир состоял из разных окон:  
Квадратных, круглых и овальных.  
Растрёпанный ветрами кокон  
Или фургончик карнавальный.  
Окно, наполненное светом,  
Окно, наполненное тьмою,  
Окно с сиреневым рассветом,  
Окно с закатной синевою.  
Жизнь законную скрывая,  
Сияли стёкла изначально,  
Но неизбежность роковая  
Сквозила в воздухе печально.  
Уж очень хрупок мир стеклянный!  
Его всевидящее око  
Взирает с грустью постоянной  
На уменьшающийся кокон.  
Да будет осияно небо  
С его душою неизменной,  
Пока стеклянный мир бессменно  
Сияет окнами Вселенной.  
Окно, наполненное светом,  
Окно наполненное тьмою,  
Окно с сиреневым рассветом  
Окно с закатной синевою.

## Литература

1. А.К. Толстой и русская культура: материалы межгосударственной научно-практической конференции. Брянск, 2008.
2. Брянщина литературная: с XVIII века до наших дней: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений / под общ. ред. А.В. Шаравина. Брянск: Курсив, 2008.
3. «В Россию можно только верить...»: Ф.И. Тютчев и его время: сб. статей. Тула: Приокск. книж. изд-во, 1981.
4. *Горяинова Е.Э.* Петр Лукич Проскурин «Свет судьбы» // Литературный Брянск. 2008. № 1. С. 70–84.
5. *Иванов Ю.П.* Под сенью Тютчева и Толстого. Брянск: БГУ, 2001.
6. *Парыгин В.* Союз литераторов Брянщины - преемник литературных традиций края // Десна. 1994. № 1. С. 63–66.
7. Парыгинские чтения: материалы 1–4 литературно-краеведческих конференций. Брянск, 2001–2009.
8. Писатели брянского края / отв. ред. О.Я. Самочатова. Брянск: Брянский рабочий, 1963.
9. *Погорельцев В.Ф.* Личность Тютчева // Тютчевские чтения на Брянщине: материалы I–V чтений / Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева. Брянск: БГПУ, 2001. С. 81–84.
10. *Погорельцев В.Ф.* Психология творчества Ф.И. Тютчева. Брянск: Изд-во БГУ, 2009.
11. *Семеновичева Л.Л.* Литературная Брянщина на рубеже веков // Брянские писатели – 2008: антология. Брянск, 2008. С. 334–378.
12. *Соболев Н.А.* «...Душа собою вечно недовольна»: литературно-краеведческие очерки. Тула: Приокск. кн. изд-во, 1991.
13. *Соболев Н.А.* Земля Брянская в русской литературе: Учебно-методическое пособие для учителей-словесников. Тула: Приокск. кн. изд-во, 1987.
14. *Соболев Н.А.* Литературное краеведение. Вопросы теории и практики. Брянск: изд-во БГПУ, 1997.
15. *Стафеев Г.И.* В Отчизне пламени и слова: (А. А. Перовский и А. К. Толстой в Красном Роге). Лит. краевед. очерки. Тула, Приок. кн. изд-во, 1983.

**Учебное издание**

**Стельмахова Е.П.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ БРЯНСКОГО КРАЯ**

**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОУП.09 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**специальностей**

**35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования**

**36.02.02 Зоотехния**

**Редактор Павлютина И.П.**

---

**Подписано к печати 17.09.2019 г. Формат 60x84 1/16.**

**Бумага печатная. Усл. п.л. 2,26. Тираж 100 экз. Изд. №6478.**

---

**Издательство Брянского государственного аграрного университета  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ**