

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФГБОУ ВО  
«Брянский государственный аграрный университет»

Факультет среднего профессионального образования

**Батурина О.А.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
*«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»***

Учебно-методическое пособие для практических занятий  
и самостоятельной работы студентов 2 курса факультета СПО

**Брянская область**

**2018**

УДК 811.161.1 (076)

ББК 81.2Рус-5

Б 28

Батурина, О. А. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 2 курса факультета СПО / О. А. Батурина. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2018. - 83 с.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов 2 курса факультета СПО, предназначенное для аудиторных занятий и самостоятельных работ.

Пособие рассчитано на систематическое использование его студентами на протяжении 2 курса.

**Рецензент:** преподаватель факультета СПО Брянского ГАУ Попова А.С.

*Рекомендовано к изданию решением Цикловой Методической комиссии общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических, математических и общих естественно-научных дисциплин факультета среднего профессионального образования, протокол № 4 от 07.02.2018 года.*

© Брянский ГАУ, 2018

© Батурина О.А., 2018

## Оглавление

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 .....	
Язык как универсальная знаковая система.....	
Современный русский язык и его формы.....	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.....	
Нормы современного русского литературного языка .....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.....	
Орфоэпические нормы современного русского языка .....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 .....	
Морфологические нормы. Особенности образования и употребления некоторых форм имён существительных и прилагательных .....	24
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7.....	
Трудные случаи употребления имен числительных, местоимений, глаголов. Употребление и образование местоимений ...	28
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.....	
Синтаксические нормы .....	32
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.....	
Функциональные стили русского литературного языка .....	35
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10.....	40
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11 .....	44
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.....	
Публицистический стиль .....	
(лат. publicus – общественный).....	48
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13 .....	
Основы публичного выступления.....	53

Самостоятельная работа № 1 .....	
Вариант 1 .....	58
Самостоятельная работа №2 .....	
Вариант 1 .....	59
Самостоятельная работа № 3 .....	
Вариант 1 .....	60
Самостоятельная работа № 4 .....	
Вариант 1 .....	61
Самостоятельная работа № 5 .....	
Вариант 1 .....	62
Самостоятельная работа №1 .....	
Вариант 2 .....	63
Самостоятельная работа № 2 .....	
Вариант 2 .....	64
Самостоятельная работа №3 .....	
Вариант 2 .....	65
Самостоятельная работа № 4 .....	
Вариант 2 .....	66
Самостоятельная работа № 5 .....	
Вариант 2 .....	67
Вопросы к зачёту .....	
Проверочный тест № 1 .....	71
Проверочный тест № 2 .....	75
Проверочный тест № 3 .....	79

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

### **Язык как универсальная знаковая система. Современный русский язык и его формы**

**Язык** - система фонетических, лексических, грамматических средств, являющихся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, служащая важнейшим средством общения людей. Язык является разновидностью речи, характеризующейся теми или иными стилистическими признаками (книжный язык, разговорный язык).

**Язык** – естественно возникающая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная для целей коммуникации.

Это язык образованных людей.

Русский язык является государственным языком Российской Федерации. Русский язык имеет большое международное значение. Он входит в число мировых языков. Является рабочим языком организации ООН и некоторых других международных организаций.

Русский язык представляет собой систему:

- состоит из множества элементов;
- элементы находятся в связи друг с другом;
- элементы образуют единство, одно целое.

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит, как они связаны друг с другом, какие отношения устанавливаются между ними, в чём проявляется их единство.

#### **Язык состоит из единиц:**

- звук;
- морфема (приставка, корень, суффикс, окончание);

- слово;
- фразеологическая единица;
- свободное словосочетание;
- предложение;
- текст.

Единицы языка связаны друг с другом. Однородные единицы объединяются и образуют **уровни языка**: *фонетический, морфемный, лексический, морфологический, синтаксический*.

Язык обладает некоторыми функциями:

- коммуникативными;
- познавательными ( когнитивными);
- аккумулятивными;
- эмоциональными;
- магическими.

Язык – сложное явление. Он имеет свою структуру и состоит из важных компонентов: литературного языка, общенародного языка (просторечие, жаргоны) и национального языка (диалекты).

Язык как достояние народа существует в некоторых формах.

### **Формы существования языка:**

- *литературный язык;*
- *диалекты;*
- *жаргоны;*
- *просторечия.*

**Национальный язык** - социально- историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной.

*Диалект* - местная или социальная разновидность языка.

*Просторечие* - одна из форм национального языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.

*Жаргон*- *речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п.*

Высшей формой национального языка является **литературный язык**. Литературный язык – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

Основоположителем современного литературного языка считается А. С. Пушкин.

Литературный язык обслуживает различные сферы человеческой деятельности:

- политику;
- культуру;
- делопроизводство;
- законодательство;
- словесное искусство;
- бытовое общение;
- межнациональное общение.

Литературный язык обладает характерными для него признаками.

### **Признаки литературного языка:**

- обработанность;
- наличие устной и письменной формы;
- наличие функциональных стилей;
- вариантность языковых единиц;
- нормативность.

Наука, изучающая особенности языка, его законы, его исторические особенности, называется лингвистикой или языкознанием.

### **Задания:**

1. *Охарактеризуйте каждую из 4 знаковых систем (язык, мимика, жестикуляция, система символической записи в экономике) по следующим параметрам: 1) из каких знаков система состоит, 2) какие значения выражают эти знаки, 3) ограничены ли типы сообщений какой-либо предметной областью? Приведите примеры сообщений, которые могут быть переданы или, наоборот, не могут быть переданы с помощью данной системы. Сделайте выводы относительно свойств, отличающих человеческий язык от других знаковых систем.*

2. *Согласны ли вы с утверждениями Сократа и О. Хайяма о языке? Составьте рассуждения по следующим высказываниям:*

*А) Заговори, чтобы я тебя увидел. (Сократ)*

*Когда заговорим, друг друга мы оценим.*

*Б) Мы все, когда молчим, не более чем тени (О. Хайям)*

3. *Прочитайте высказывания писателей и лингвистов о языке. Какие признаки литературного языка отмечены в данных изречениях? Какими ещё свойствами характеризуется литературный язык?*

*А) Перед нами громада –русский язык*

*Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье*

*погрузиться во всю неизмеримость его и*

*изловить чудные законы его (Н.В. Гоголь).*

*Б) Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей! (М. Горький).*

*В) Литературный язык отличается от народного тем, что*

подчиняется известному сознательному контролю (Д.Н.Ушаков).

#### 4. Заполните таблицу «Русский национальный язык»

<i>Литературный язык</i>	Образцовый вариант языка, характеризующийся строгим соответствием нормам, используемый на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, государственных учреждениях и учебных заведениях.
	Нелитературный вариант языка, используемый людьми на определенной территории в сельской местности.
<i>Просторечие</i>	

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### Нормы современного русского литературного языка

#### Нормативность является основным признаком русского литературного языка

**Норма** ( от лат. norma руководящее начало, образец, правило). Принятые в общественно- речевой практике образованных людей правила произношения, слово употребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других средств.

Различают норму произносительную, лексическую, синтаксическую, морфологическую. Каждая из представленных норм имеет признаки.

**Признаки нормы литературного языка**: относительная устойчивость, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы. Языковые нормы- категория историческая, они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны: разговорная речь, местные говоры, профессиональные жаргоны, другие языки. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм отражаются в словарях современного литературного языка. Например, в «Словаре современного русского литературного языка» как равноправные фиксируются акцентные варианты таких слов, как *нормировать* и *нормировать*, *мышление* и *мышление*.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произносительные) относятся к устной речи; нормы орфографические

(правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Нормы имеют определённые средства выражения (устная – звуковые, письменная – графическая).

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трёх степенях нормативности:

- норма I степени- строгая, жёсткая, не допускающая варианты;
- норма II степени- нейтральная, допускает равнозначные варианты;
- норма III степени – более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.

Нормы литературного языка отражают самобытность русского национального языка, способствуют сохранению языковой традиции, культурного наследия прошлого. Они защищают литературный от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку оставаться целостным, общепонятным, выполнять свою основную функцию – культурную.

### **Задания:**

1. *Найдите в словарях 5-6 определений термина «норма». Выпишите в тетрадь. Сравните определения. Какие признаки нормы выделяются в каждом определении.*

2. *Докажите примерами из художественной литературы справедливость следующего утверждения.*

Источники литературной нормы многообразны. Прежде всего – это звучащая речь. Она подвижна, текучая, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой, – необычное ударение, свежее словцо, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. Источником изменений норм могут служить местные говоры, городское просторечие, социальные жаргоны, а также другие языки.

(Пархомовский В.Я., Семенюк Н.Н.)

3. *Найдите примеры несоответствия нормам современного русского литературного языка. О каком свойстве нормы они свидетельствуют?*

Её прогулки делятся доле. Теперь то холмик, то ручей останавливают поневоле Татьяну прелестью своей (Пушкин). 2. Появились новые мебели из Москвы (Тургенев). 3. Наше дело – учиться, учиться, стараться накоплять возможно больше знаний (Чехов). 4. А слово «фильм», между прочим, было женского рода, говорили: «приключенческая фильма» (Панова).

*4. Выберите нормативный вариант. Какой тип нормы соответствует каждому пункту?*

Одеть пальто – надень пальто; сегодняшний день – нынешний день; кто крайний? – кто последний?

Два приза – два приза; квартал – квартал; каталог – каталог; обеспечение – обеспечение.

Возвращаться с института – возвращаться из института; характеристика Петрова – характеристика на Петрова; оплатите проезд – оплатите за проезд.

Скворе( ч ) ник – скворе(ш)ник; сне(к) – сне(х).

5. Пользуясь «Словарем ударений» или «Орфоэпическим словарем», расставьте в словах ударение.

Августовский, баловать, баржа, бармен, воздухо-провод, воспринять, звонят, иначе, индустрия, квартал, красивее, кухонный, мышление, облегчить, одновременно, отраслей, петля, похороны, ржаветь, свекла, творог.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

### **Орфоэпические нормы современного русского языка**

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия. Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение а определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения и высказывание во всей полноте и с достаточным

вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения.

**Произношение гласных.** В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется **законом редукции**.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [ǎ]: *овраг* - [ǎ]в<sup>ǎ</sup>раг, *молоко* - м[ǎ]л[ǎ]к<sup>о</sup>.

В остальных безударных слогах, т.е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного, на месте буквы *о* и *а* после твердых согласных произносится очень краткий неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: *голова* - г[ъ]л<sup>о</sup>в<sup>а</sup>.

Буквы *е* и *я* в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Например: *пятак* - п[и]т<sup>а</sup>к.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: *мединститут* - мед[ы]н<sup>с</sup>титут.

**Произношение согласных.** Основные законы произношения согласных – **оглушение и уподобление**.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких в конце слова. Мы произносим *хле[п]* – *хлеб*, *любо[ф']* – *любовь*. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к] : *лѣ[к]*- *лѣг*. **Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное.** Исключение составляет слово *БОГ* - *БО[х]*.

В положении перед гласными звук [г] произносится как звонкий взрывной сонорный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению - *Бо[γ]а, [γ]осподи, бла[γ]о, бо[γ]атый* и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный согласный [γ]. В современном литературном произношении и в этих словах [γ] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове *[γ]осподи*.

[Г] произносится как [х] в сочетаниях *гк* и *гч*: *лё[хк']ий-лёгкий*.

По нормам современного литературного русского языка сочетание *чн* обычно так и произносится [чн]: *беспечный, алчный*.

Произношение [шн] вместо орфографического *чн* в настоящее время требуется в женских отчествах на *-ична*: *Ильини[шн]а, Фомини[шн]а*, а также сохраняется в отдельных словах: *коне[шн]о, скворе[шн]ик*. В отдельных случаях различное произношение сочетания *чн* служит для смысловой дифференциации слов: *серде[чн]ый удар - сердце[шн]ый друг*.

**Произношение заимствованных слов.** Произносятся соответственно современным орфоэпическим нормам, но иногда отличаются особенностями в произношении: в некоторых случаях сохраняется произношении звука [о] в безударных слогах ( *[о]азис* ) и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е] ( *с[тэ]нд* ). В большинстве заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: *ка[т']ет, факульт[т']ет, [р']ектор*. Всегда перед [е] смягчаются заднеязычные согласные: *па[к']ет, с[х']ема*.

О правильном произношении нужно сверяться в орфоэпических словарях.

### **Задания:**

1. Укажите, в каких из перечисленных ниже слов под ударением произносится (о), а в каких-(э). Произношение каких слов допускает варианты?

Афера, бесшерстный, блеклый, валежник, головешка, гренадер, грубошерстный, дверка, двоеженец, желчь, жердочка, забредший, зацветший, изрекший, маневры, местоимение, нареченный, осетр, одновременный, опека, современный, платёж, хребет, шлем, щелка, свекла, побасенка.

2. Прочитайте слова. Выберите вариант произношения звука, обозначенного буквой «г».

1) гул, год, город, гусь, нога, град, могла, согну; 2) ага, ого, угу, гоп; 3) благодать, благо, господи; 4) снег, друг, враг, порог, вокруг; 5) лёгкий, мягкий, легчайшего, мягчайшего. Варианты: а) глухой взрывной заднеязычный звук ( к ); б) взрывной заднеязычный звук ( г ); в) звук ( в ); г) звук ( х ); д) фрикативный заднеязычный звук ( у ).

3. Какова орфоэпическая особенность слов: ого-ого, эге, Господи?

4. Как произносится сочетание ЧН в следующих словах?

Булавочный, горничная, горчичники, горячечный, гречневый, двоечник, елочный, канареечный, копеечный, коричневый, лодочный, лоточник, нарочно, перечница, полуночник, порядочный, пряничный, скворечник, собачник, стрелочник, табачник, шуточный, яблонный, язычник.

5. Пользуясь «Орфоэпическим словарем», определите, в каких случаях возможно только произношение (ин), а в каких только (чн). В каких случаях допустимы оба варианта? Укажите, какая из норм является старшей.

Библиотечный, булочная, горничная, горчичник, гречневый, девичник, Ильинична, конечно, копеечный, молочный, нарочно, полуночник, сливочный, справочник, яичница.

6. Произнесите слова. какие ошибки в произношении этих слов встречаются в речи малообразованных людей?

Бидон, комфорт, компостировать, инцидент, констатировать, бадминтон, почтамт, рубль, эскалатор, почерк, яства.

7. Расшифруйте и правильно произнесите аббревиатуры: РСФСР, СНГ, ФРГ, КПРФ, РТР, ЛДПР.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

### Акцентологические нормы современного русского литературного языка

Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией.

Ударение в русском языке свободное, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют **разноместным**: *ко́мпас, докуме́нт*. Разноместность его делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова.

Ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережете, берегут* – ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (*пра́в, пра́вы, пра́ва; могу́, мо́жешь, мо́гут*).

Большая часть русских слов имеет неподвижное ударение.

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции:

1. От ударения зависит семантика слова: *хло́пок – хлопóк*.

2. Ударение указывает на грамматическую форму слова: *ру́ки-именительный падеж множественного числа, а рук'и – родительный падеж единственного числа*).

3. Ударение помогает различать значение слов и их формы: *бе́лок –родительный падеж слова бе́лка, а белóк – именительный падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза*.

Существуют варианты ударения. Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления.

Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узком- профессиональной сфере, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Например: *эпилéпсия* (у медиков *эпилепси́я*), *ко́мпас* (у моряков *компа́с*).

**Нужно отметить, что слова *средства и кварта́л* независимо от значения имеют только одно ударение.**

Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует обращаться к специальным словарям и справочникам.

### **Задания:**

#### **1. *Поставьте ударения в словах.***

Апостроф, баловать, бюрократия, ворота, воткнутый, деспотия, дефис, генезис, гротесковый, деспот, диалог, задешево, заиндеветь, запыхаться, заржаветь, каталог, кета (рыба), копированный, квартал, красивее, мизерность, новорожденный, обеспечение, партер, приданое, пуловер, розовее, сироты, созыв, топонимия, факсимиле, феномен, фетиш, форзац, характерный танец, черпать, эпитаграф, эпилог, эпитафия, этнография, яриться.

**2. *Образуйте от неопределенной формы глаголов форму прошедшего времени всех трех родов единственного и множественного числа. Поставьте ударение.***

*Образец:* взять, взял, взяла, взяло, взяли.

Взять, гнаться, даваться, добаться, добавить, облить, нанять, надорвать, задать, перервать, побить, подняться, разбиться, сбиться

3. *Прочитайте текст. Подчеркните слова, в которых ударение в соответствии с ритмом стихотворения расходится с принятыми нормами.*

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко – красные вянущих рябин.

(А.К. Толстой)

Погасло дневное светило;  
На море синее вечерний пал туман.

(А.С. Пушкин)

Гостить я буду до денницы  
И на шелковые ресницы  
Сны золотые навевать.

(М.Ю. Лермонтов)

4. *Обратите внимание на зависимость ударения от значения слова. А. Расставьте ударения в словах. Составьте с ними предложения:* видение (способность видеть) – видение (мираж, призрак); хаос (стихия) – хаос

( беспорядок, неразбериха); характерный ( упрямый, своенравный, выразительный) – характерный ( типичный, особенный). Б. *Определите значение слов. Составьте с ними предложения:* атлас –атлас, броня –броня, запасник – запасник, кругом – кругом, кирка - кирка, безобразный – безобразный, языковой - языковой.

5. *Расставьте ударения:*

• *в формах родительного падежа ед.ч. существительных:*

• банта, бинта, герба, гуся, гуляша, гроша, двери, моста, порта, торта;

• **в формах прилагательных:** быстр, быстра, быстро, быстры, густ, густа, густо, густы; глуп, глупа, глупо, глупы; добр, добра, добро, добры; прав, **права**, право, прав;

• **в глаголах прошедшего времени:** брал, брало, брала, брали; взял, взяла, взяло, взяли; гнал, гнала, гнало, гнали; создал, создала, создало, создали;

• **в личных формах глаголов:** звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, позвонишь, позвонят; балую, балуешь, балует, балуем, балуете, балуют;

• **в причастиях:** загнутый, погруженный, приведенный, произведенный.

*б. Поставить ударения в предложно –надежных формах. Укажите правило постановки ударения в сочетаниях, в состав которых входят односложные предлоги.*

На воду, на руку, на голову, на год, зуб на зуб, на шесть; за ногу, за спину, за зиму, за ночь, за два,; под ноги, под гору, под вечер,; без вести, без толку, без году неделя; час от часу, год от году; до ночи.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

### Лексические нормы русского литературного языка

**Лексические нормы требуют особого внимания.** Эти нормы являются правилами применения слов в речи. М. Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Так, наречие *где-то* имеет одно значение – «в каком – то месте», «неизвестно где»

(*где-то играла музыка*). Однако в последнее время это слово стали употреблять в значении «около, приблизительно,

когда-то»: *Где-то в 70-х годах XIX века; Занятия планировали провести где-то в июне!*

Ошибкой является неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Глаголы *ложить* и *класть* имеют одно и то же значение, но *класть* – общеупотребительное литературное слово, а *ложить* – просторечное.

Необходимо обратить внимание на использование приставочных глаголов *положить, сложить, складывать*. Некоторые говорят *покладу на место, слаживать числа*, вместо правильного *положу на место, складывать числа*.

Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Например, не всегда правильно употреблять глаголы *предоставить* и *представить*. Глагол *предоставить* означает «дать возможность воспользоваться чем – либо» (предоставить квартиру, отпуск, заём, права, слово...), а глагол *представить* имеет значение «передать, дать, что-либо кому – либо» (представить отчёт, справку, факты; представить к награде, к званию и т.д.).

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется обращаться к толковым словарям русского языка, к специальной справочной литературе.

### **Займствования в русском литературном языке.**

Займствование – универсальная тенденция в развитии лексических систем языков мира. Наиболее развитые в функциональном отношении языки в своем основном словарном фонде насчитывают минимум 30-40 % заимствованной лексики. В английском языке насчитывают до 60 % заимствований из романских языков, в корейском языке – до 75% лексики китайского происхождения. В русском языке на букву А исконно русскими являются только слова азбука, ага, агу, ау, авоська, авось остальные заимствованы; на букву Э – только э, эй, эх,

экий, эдак, этак, остальные заимствованы, а на букву Ф в русском языке вообще нет ни одного исконного слова, все слова заимствованные.

Заимствованные слова быстро адаптируются, осваиваются народом, приспособляются по произношению к национальным произносительным нормам, и большинство из них сознанием народа перестает восприниматься как заимствования – часто носители языка и не знают о заимствованном характере используемых ими слов (*опера, чемпион, чулок, базар, шалаи и др.*).

Заимствования нельзя рассматривать как засорение языка – это объективный процесс, который регулируется самим обществом: заимствуются слова, обозначающие заимствованные народом предметы, явления и понятия.

Язык регулирует пополнение своего состава заимствованиями.

В языке есть такое явление как историзмы и архаизмы.

Историзмами русской лексической системы являются такие единицы как *алтын, боярин, вече, терем, царь, купец, лакей, приказчик*; историзмы советской эпохи – *нэп, пятилетка, красногвардеец, стилиаги, диссидент и др.* Историзмы уходят из активного словоупотребления, уходят из современной лексической системы, но остаются в письменных памятниках соответствующей эпохи.

Архаизмы – устаревшие слова, которые имеют современные синонимы: *шея вместо выя, пахарь вместо ратай, актёр вместо лицедей, свидетель вместо видок, ученик вместо школяр, воин вместо воитель, чувство вместо чувство, фантазия вместо фантазм; вертеп – «пещера», вор –*

*«бунтовщик», сволочь – «те, которых сволокли, собрали в одно место с разных сторон», негодяй – «негодный к военной службе», истукан –*

*«статуя», живот – «жизнь», позор – «зрелище» и др.*

*Эвфемизация – процесс создания эвфемизмов для табуи-*

рованных слов и выражений: если то или иное слово или понятие табуировано, то для его названия создается смягченная форма – эвфемизм.

Многие слова в разных языках являются по своему происхождению эвфемизмами. Так, в русском языке это такие слова как *медведь* (*варианты – хозяин, сам, топтыгин*), *блаженный в значении сумасшедший*.

В английском языке *гробовщика* называют *undertaker* – буквально *предприниматель*. Греческое слово *idiot* этимологически означает «частное лицо, мирянин», фр. *cretin* происходит от формы, обозначающей

«христианин».

### **Задания:**

*1. Определите целесообразность использования в тексте архаизмов.*

Сим извещаю вас, что убежавший из –под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачёв, учиня непростительную дерзость принятием на себя имени покойного императора Петра III, собрал злодейскую шайку, произвёл возмущение в яицких селениях и уже взял и разорил несколько крепостей, производя везде грабежи и смертные убийства. Того ради с получением сего имеете ли вы, господин капитан, немедленно принять надлежащие меры к отражению помянутого злодея и самозванца, а буде можно и к совершенному уничтожению оногo, если он обратится на крепость, вверенную вашему попечению.

(А.С. Пушкин)

*2. Определите роль синонимов в тексте.*

О чём бы разговор не был, он всегда умел поддержать его, шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили и о хороших собаках – и здесь он общал очень дельные замечания; трактовали ли касательно

следствия, произведенного казенною палатою, - он показал, что ему не безызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре он не давал промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и о горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

( Н.В. Гоголь )

*3. Укажите в ряду синонимов иноязычные слова:*

Просьба, прошение, челобитная, петиция, ходатайство; поединок, дуэль, единоборство; строй, режим, порядок, система, уклад

*4. Какие из слов соответствуют нормам литературного языка, а какие являются просторечиями?*

Кладу – ложу, противень – протвень, пирожное – пирожное, инцидент – инцидент, хочешь –хотишь, грейпфрут – грепфрут, дуршлаг – друшлаг.

*5. Определите значение слов (используйте толковый словарь или словарь иностранных слов).*

Академия, кворум, карт – бланш, аудитория, семинар, каникулы, лекция, импичмент, студент, декан.

*6. Подберите синонимы к экономическим терминам.*

Амортизация, аукцион, бизнес, валовой, вакансия, вексель, деньги, дефицит, договор, зарплата, импорт, капитал, коммерция, конкуренция, кооператив, кризис, кредитор, махинация, налог, предпринимательство, прибыль, торги, финансы, фирма, хозяйство, цена, экономный, экономить, экспорт.

*7. Запишите в контексте 6-7 слов из студенческого жаргона, объясните их значение и возможную причину появления.*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

**Морфологические нормы. Особенности образования и употребления некоторых форм имён существительных и прилагательных**

**Морфология** – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

В свою очередь **морфологическими нормами** называются правила использования морфологических форм разных частей речи.

### Род несклоняемых существительных

Род несклоняемых существительных связан со значением слова. Неодушевленные существительные обычно относятся к среднему роду: *алоэ, кашне, какао, такси, пианино, джерси, радио, пальто, попури, эскимо, желе, жюри, кино, пюре, рагу и т.д.*

Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от этой нормы: *авеню (улица) – ж.р.*; *кольраби (капуста) – ж.р.*; *салями (колбаса) – ж.р.*; *хинди (язык) – м.р.*; *кофе – м.р.*

Слова со значением лиц мужского пола и безотносительно к полу принадлежат к мужскому роду: *маэстро, рантье, атташе, денди, крупье, Жулио, Анри.*

Слова со значением женского пола относятся женскому роду: *мадам, фрау, миледи, пани, Бетти, Кармен.*

Названия животных и птиц относятся к мужскому роду: *какаду, пони, фламинго, кенгуру, динго, НО иваси (сельдь) относится к ж.р.*; *цеце (муха) к ж.р.*

## **Существительные общего рода**

Некоторые существительные относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского рода: *ви-зави, инкогнито, протезе, сирота, неряха, размазня*

## **Определение рода аббревиатур**

У буквенных аббревиатур род связан с их морфологической формой. Если аббревиатура склоняется, то её род обусловлен окончанием: *вуз – м.р.; цум – м.р.* Если аббревиатура не склоняется, то род её определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: *ЦК – Центральный комитет – м.р.; ВДНХ – выставка – ж.р.* Но нужно запомнить, что *МИД – м.р., хотя это министерство; ВАК – м.р., хотя это комиссия.*

## **Определение рода имён существительных, обозначающих лиц по профессии, роду занятий, называющих должности и звания**

Большое количество слов мужского в русском языке называют лиц мужского, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания: *герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор, преподаватель, врач и т.д.*

Параллельные наименования легко образуются, если профессия связана как с женским, так и с мужским трудом: *продавец – продащица, спортсмен – спортсменка, актёр – актриса.*

## **Изменение имён существительных в именительном падеже**

В именительном падеже множественного числа большинству слов соответствует употребление по традиционным нормам литературного языка с окончанием – **Ы/И**: *слесари, пекари, токари, прожекторы, боцманы, бухгалтеры, ветры, выборы, конструкторы, свитеры, шоферы*. Но в некоторых словах окончание – **А** соответствует литературной норме: *адреса, берега, бока, борта, века, вексель, директора, доктора, профессора, кителя, мастера, повара, погреба, сорта, сторожа, фельдшера, юнкера, паспорта, якоря, паруса, холода*.

### **Изменение имён существительных в родительном падеже**

Существуют варианты формы в родительном падеже: *пять килограмм – пять килограммов; среди мордвин – среди мордвинов*.

Существительные мужского рода имеют нулевое окончание, если это **название парных предметов**: *много солдат, пара сапог*; **названия национальностей**: *жить среди осетин, румын, болгар, НО среди негров, калмыков, бедуинов, узбеков, якутов, тунгусов, таджиков*; **название воинских групп**: *нет партизан, гусар, солдат, НО минёров, сапёров*; **названия единиц измерений**: *много аршин, микрон, герц*

Нормативными для литературного языка в родительном падеже являются: *вафель, кочерёг, кровель, оглобель, долей, кеглей, пригоршней, свечей, цапель, нянь, простынь, яблонь, басней (вариант – бассейн)*.

В среднем роде нормативными стали формы имён существительных: *нет верховьев, низовьев, коленей, плеч, блюдец, щупалец, оконцев*.

Во множественном числе в родительном падеже нормативны: *заморозков, лохмотьев, отрепьев, нападков, потёмков, сумерек, шаровар, будней, яслей*

## Задания:

1. Укажите род существительных: тюль, мозоль, кофе, шампунь, толь, рояль, вуаль, табель, фланель, штемпель. Подберите к ним определения.

2. Подберите прилагательные (определения), правильно согласуя их с существительными. Пользуясь толковым словарем и словарем иностранных слов, объясните значение незнакомых слов.

Авеню, мандат, брифинг, кредо, кворум, кулуары, диаспора, плеяда, Калахари, бра, жюри, барокко, быстро, мокко, протеже, салями, резюме, леди, авизо, колибри, иваси, нэп, БГУ, ФМФ, СНГ, НАТО, ЮНЕСКО, вуз, инженерю.

3. Подберите, если это возможно, к именам существительным мужского рода соотносительные с ними по смыслу существительные женского рода. Отметьте случаи отсутствия родовой пары. Существительные какого рода Вы бы употребили: а) в жанре приказа; б) в устной непринужденной беседе?

Адвокат, аспирант, врач, директор, дворник, экономист, бухгалтер, студент, пловец, ткач, шофер, философ, кандидат наук, президент, сторож, профессор, договор, труженик.

*Перепишите, раскрывая скобки.*

Теорема ( Пьер Ферма), открытия ( Александр Вольта), работы ( Нильс Бор), тетрадь ( Ира Язвенко), книга ( Сергей Чуйко), спросить у ( Инна Лакиза), интервью с ( Роберт Кочерян), творчество

(Петрарка), в произведениях (Жорж Санд), выступление (Ким Ир Сен), поговорили с (Наталью Карлюк), похождения (Казанова), взгляды (Макаренко), пьесы (Бернард Шоу), картины (Леонардо да Винчи).

3. Образуйте формы именительного падежа мн.ч. следующих существительных: адрес, автор, аптекарь, бег, борт,

бухгалтер, веер, вексель, договор, доцент, жемчуг, профессор, слесарь, паспорт, оратор, якорь, индуктор, год, воз, отпуск, директор, инспектор.

4. *Образуйте формы родительного падежа мн.ч.:* англичане, армяне, апельсины, баклажаны, буряты, грузины, гренадеры, гусары, калмыки, монголы, носки, рельсы, чулки, погоны, ботинки, тунгусы, таджики, болгары, минеры, рога.

5. *Образуйте формы именительного падежа мн.ч. и родительного падежа мн.ч.:* вафля, кочерга, свадьба, усадьба, песня, Оля, свеча, туфля, дно, курица.

6. *Образуйте форму родительного падежа мн.ч.:* дупла, выжимка, дела, заморозки, захолустья, грабли, колени, места, ремёсла, полотенца, побережья, ясли, простыни.

7. *Образуйте краткие формы прилагательных, если это возможно:* горячий, кипучий, жгучий, рыжий, низкий, быстрый, своевременный, тождественный, ответственный, многочисленный, вольный, способный, резкий, соленый, деревянный.

8. *Образуйте (если это возможно) формы сравнительной и превосходной степеней имен прилагательных:* большой, бойкий, звонкий, клетчатый, ловкий, плохой, полосатый, робкий, смелый, скверный, фиолетовый, сладкий, лебединый, мудрый, хороший, глухой, ультрамодный.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7**

**Трудные случаи употребления имен числительных,  
местоимений, глаголов.**

**Употребление и образование местоимений**

Образование и употребление форм местоимений должно соответствовать морфологическим нормам, так как их неправильное употребление ведет к речевым ошибкам.

Специфика местоимения в том, что в системе языка они выполняют функцию заместителей слов. Ошибки в речи появляются в связи с неточностью употребления личных местоимений в сложных предложениях: *Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной* – возникает вопрос: *Кто заболел? Кто стал нервным?*

Влияние просторечия - это ещё одна распространённая ошибка при использовании местоимений в речи. Ошибочно употребление просторечных форм: *у ей, у их, с им (у неё, у них, с ним)* – по норме языка к личным местоимениям 3 лица прибавляется –Н- после первообразных предлогов.

Нужно запомнить, что неверно использование в речи слов «*ихний*», «*евоинный*» вместо *их, его*, которые тоже можно услышать в той или иной ситуации общения.

### **Употребление и образование имён числительных**

Нормы употребления числительных в современном русском языке своеобразны и специфичны. Имя числительное – лексически замкнутая категория, не пополняющаяся сегодня новыми единицами. Однако употребление имён числительных представляет собой серьёзную речевую проблему.

Так, например, сложные числительные типа – *восемьдесят, семьсот* – единственная группа слов, в которых склоняются обе части: *восемьдесятю, семьюстами, о восьмидесяти, о семистах* – в современной речи практически утратила систему склонения.

### **Правила склонения имён числительных**

1. При склонении составных числительных изменяются все входящие в него слова: *пятьюстами сорока тремя книгами; о пятистах сорока трёх книгах; у пятисот сорока*

*трёх книгах и т.д.;*

2. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово: *с двадцать пятого числа; в тысяча девятьсот сорок пятом году.*

Слово ТЫСЯЧА выступает в функции существительного и числительного: *тысячью и тысячей.*

Существуют варианты употребления слова ВОСЕМЬДЕСЯТ: *восьмью и восемью*, НО литературной нормой считается первая форма

(восьмью).

Собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола, кроме названий высоких званий, должностей: двое мальчиков, шестеро солдат; с названиями детёнышей: семеро козлят, пятеро волчат; с существительными, имеющими форму только мн. числа: двое часов, четверо ножниц, пятеро суток; с существительными: дети, ребята, люди: трое ребят, четверо незнакомцев.

В сочетаниях с существительными ЖЕНСКОГО РОДА в русском языке используется числительное «ОБЕ», а с существительными МУЖСКОГО РОДА – «ОБА»: *с обеих берегов; по обеим рекам.*

### **Образование и использование в речи глаголов и глагольных форм**

В русском литературном языке отсутствуют формы 1 лица от глаголов *ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЧУДИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ДУДЕТЬ, ГУДЕТЬ, ОБЕССМЕРТИТЬ, ШКОДИТЬ*. Если необходимо употребить их в речи, следует использовать описательную форму: *смогу убедить, хочу очутиться и т.д.*

**Не следует употреблять в речи формы:** *бегим, хотим*

( следует употреблять *бежим, хотим*), так как эти глаголы имеют особую систему спряжения, называются они РАЗНОСПРЯГАЕМЫМИ.

Трудности возникают при образовании форм повелительного наклонения от глаголов *ехать, поехать*. Формы *ехай(те)* и *едь(те)* имеют просторечный оттенок и не должны употребляться в литературном языке. В качестве замены следует использовать форму – *поезжай (те)*, хотя глагола *поезжать* в системе языка уже нет.

### Задания:

1. *Перепишите предложения, заменяя цифры словами.*

Из 8753 вычесть 4587. 2. К 6378 прибавить 811. 3. Пароход с 468 пассажирами отошел от пристани. 5. Город с 567815 жителями расположен по (обоим – обеим) берегам реки. 6. В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами.

2. *В каких словосочетаниях нарушены нормы употребления числительных? Обоснуйте свой ответ.*

Четверо девушек, нас двое, три соседки, двое профессоров, трое волков, двое мужчин, двое саней, двое суток, в течение двоих суток, четверо солдат, пятеро прохожих, два рабочих, три студента, двое студенток, их было шесть.

3. *Спишите, заменяя цифры словами.*

К 12 прибавить 17, к 248 прибавить 11, из 57 вычесть 27, от 568 отнять 59, с 395 сложить 288, с 238 сложить 292, разделить 400 на 100.

4. *Найдите в тексте предложения, в которых неправильно употреблено местоимение он. Исправьте ошибки.*

В лощине он увидел перед собой что –то вроде реки, но когда он доехал до неё, то узнал проезжую дорогу. Он объяснил ей, что он морской летчик. Когда отец подошёл

к сыну, мать увидела, что он побледнел. Каждому тоже казалось, что он так же давно в эскадрилье, как любой другой.

*5. Исправьте в предложениях неправильные формы местоимений. Устраните лишние местоимения или включите нужные для этого контекст.*

Много интересных предложений внесли рабочие предприятия. Их применение помогает облегчить их труд. Впереди его мелкой рысцой бежала серая лошадка. На привале рота перекликается, шутит, они держатся так, будто не было тяжелого перехода. Юные скауты призвали всех последовать своему примеру.

*6. Проспрягайте глаголы:*

1) сыпать, дремать, трепать, щипать; хотеть, бежать; 3) выздороветь, опротиветь.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

### Синтаксические нормы

**Синтаксическая норма** – правила использования синтаксических конструкций.

Иногда пишущие не учитывают порядка слов и создают предложения, которые имеют два смысла. Например, «хозяин дома спал?». То ли речь идет о спящем хозяине дома, то ли о том, где спал хозяин?

Нередко встречаются ошибки, связанные с употреблением предлогов. Как сказать: *я скучаю по тебе или я скучаю о тебе?*

Более давней нормой было употребление предлога *по* и местоимения в предложном падеже: *по отцу, по нас, по вас*. Существительные в данной конструкции имели форму дательного падежа: *по отцу, по матери, по другу*.

Сохраняют старую форму предложного падежа после предлога *по* местоимения *мы, вы*: *по нас, по вас*. Употребление дательного падежа у этих местоимений (*по нам, по вам*) считается нарушением литературной нормы.

Особого внимания требуют предлоги *на* и *в*. Предлог *В* показывает, что движение направлено внутрь чего – либо (*в саду, в Академии, в город*). Предлог *На* указывает, что движение направлено на поверхность чего – либо (*на гору, на дерево*), или означает пребывание на какой – либо поверхности (*на крыше, на палубе*).

**Нельзя говорить**: на город, на деревню.

С названиями государств, регионов, краёв, областей, городов, сёл, деревень употребляется предлог *В* : *в России, в Англии, в Краснодарском крае, в деревне Молитовка*.

С названием островов, полуостровов используется предлог *НА* : *на Камчатке, на Капри*.

Предлог *НА* употребляется с названиями проспектов, бульваров, площадей, улиц; предлог *В* – с названиями переулков, проездов: *на бульваре Вернадского, на площади Победы; в Банном переулке, в проезде Серого*.

Допускаются ошибки в употреблении предлогов *В* и *С*. **Нельзя говорить**: *иду с Академии; иду с школы; еду с района*. Норма требует употреблять предлог *ИЗ*, а не *С*: *иду из Академии; иду из школы; еду из района*.

### **Задания:**

1. *Исправьте предложения, укажите основные правки.*

Солнце закрыло облака. День сменяет ночь. Студенты прослушали курс лекций по сварке доцента Новикова. Руки оттягивают тяжелые чемоданы. Правом бесплатного проезда пользуются дети при одном взрослом пассажире до 7 лет. Составлен протокол об ограничении с участием понятых.

2. *Поставьте существительное в нужном падеже, используя, если надо, предлоги.*

Беспокоиться (мать), восхищаться (картина), упрекать (грубость), уверенность (победа), потребность (книги), тормозить (развитие), поехать (Кавказ, Крым, Альпы), ехать (поезд, трамвай), вернуться (колледж, детсад), платить (поезд), гордиться (сын), вера (победа), контроль (исполнения).

3. *Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.*

Подавляющее большинство физических величин удовлетворяет этому условию. Большое количество студентов, преподавателей и профессоров университета принял участие в конференции. Меньшинство группы выполнил задание досрочно. Произошло два неожиданных взрыва. Прошло десять дней. Сын или дочь помог вам донести вещи до станции? Все 44 студента сдал рефераты вовремя. Для проведения опыта по обнаружению электрических колебаний А.С. Попову понадобилась стеклянная трубка, две полоски листовой пластины, пробка, металлический порошок.

4. *Назовите случаи неверного согласования определения с определяемым словом.*

Сейчас при клубе действует хоровой и драматический кружок. Показную независимость и геройство Игоря как ветром сдуло. Перед ними стояла первая в мире женщина – космонавт. Новоявленному Дон – Кихоту и Санчо Пансо ждать долго не пришлось. Приходите между пятыми и шестыми часами.

5. *Исправьте ошибки в управлении.*

Следует отличать число и цифру. Прошу оплатить мне за проделанную работу. Написана характеристика на Петрова. Рецензируемая работа отличается среди других тонким анализом материала. При обнаружении бесхозных вещей

просим указать об этом водителю или кондуктору. О том, каких успехов добилась группа, видно из результатов сессии. Она гордилась за свое звание.

*б. Найдите ошибки в построении сложных предложений.*

Последнее, в чем я бился более часа, - это над вопросом об устройстве машины. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. Единственное, что нужно обратить внимание, - это на дисциплину. Анна Ивановна сказала Волкову, чтобы он передал сыну, чтобы он зашел в школу. В сборник вошли частушки, сложенные не только на Брянщине, но и в других областях, которые бытуют в настоящее время в районах Брянской области.

*7. Исправьте ошибки в употреблении деепричастных и причастных оборотов.*

Применяя оба рассмотренные здесь способа соединений, любые из указанных в таблице элементов могут быть использованы для питания батареек. Водитель должен помнить, что, повернув с проспекта направо, ему придется пересечь трамвайные пути. Рассматривая редакционную почту, мое внимание привлекло письмо школьницы. Возвращаясь с выставки, ему пришлось заглянуть в библиотеку. Прибывающий состав на пятый путь отправляется через полчаса. Подъезжая к дому, собаки встретили нас громким лаем. Не прекращая машина буксовать, вся тряслась и рычала.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

### **Функциональные стили русского литературного языка**

Функциональный стиль – разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социально

значимой сфере общественно – речевой практики людей и особенности которой обусловлены особенностями общения в данной сфере.

(Языкознание. Большой энциклопедический словарь. М., 1998).

Обычно различают следующие функциональные стили:

1. научный;
2. официально – деловой;
3. публицистический;
4. разговорно – обиходный.

Функциональные стили неоднородны; каждый из них представлен рядом жанровых разновидностей, например, в научном стиле – научные монографии и учебные тексты, в официально – деловом – законы, справки, деловые письма, в публицистическом – статья. Репортаж и т.д. Каждый функциональный тип речи имеет свои специфические черты, свой круг лексики и синтаксических структур, которые реализуют в той или иной степени в каждом жанре данного стиля.

Следует иметь в виду, что функционально – стилистический границы современного литературного языка очень подвижны. Как подчеркивал В.В. Виноградов, «разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии». Функциональные стили не представляют собой замкнутой системы. Основная часть языкового материала – общеязыковые средства. Поэтому очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания. Владение функциональными стилями является необходимым составным элементом культуры профессиональной речи дипломата, политика, экономиста, инженера, руководителя предприятия и т.д.

## Задания:

1. *Распределите слова по 3 группам: а) стилистически нейтральная лексика; б) книжная лексика; в) разговорные слова.*

Большуший, глаз, гласность, резолюция, автократ, ба-ловник, читалка, дифференциация, аффикс, книга, кни-жонка, пленум, надо, уйма, правило, множество, много, одеваться, курс, кладовка, гуманность, правопорядок, об-лачаться, субстанция.

2. *Определите, к какому стилю относятся приведен-ные ниже тексты. Докажите свою точку зрения.*

1) Боровое здорово покалечили за войну. Добрую по-ловину изб сожгли. Скотины почти никакой не осталось. Сады повырубали. А какие сады были! Любо – дорого по-глядеть! Обезлюдело село. Как наши пришли, так, может, шестая часть колхозников в селе оставалась, а может, и меньше. Кто сам ушел – на восток подался, кто – в парти-заны, а кого фрицы в Германию угнали. ой худо было! Правда, в Боровом немец еще не так лютовал, как в соседних селах, а все-таки... Да что и говорить – разорил село. А те-перь не узнать Борового.

2) За время войны в с. Боровом уцелело 45 домов из 77. В наличии у колхозников оставались 4 коровы, 3 телки, 13 овец, 3 поросенка. Большинство садов на приусадебных участках, а равно и фруктовый сад общей площадью в 2.7 га, принадлежащий колхозу «Красная заря», оказались вы-рубленными. Ущерб, причиненный немецко – фашист-скими захватчиками собственности колхоза и колхозников, исчисляется приблизительно в 230700 рублей.

Жителей в селе к приходу наших воинских частей чис-лилось 64 из 370.

Имели место случаи насильственного увоза жителей на

работу для оккупантов... В настоящее время полностью восстановлено в с. Боровом хозяйство колхоза «Красная заря»...

3) Эталонем того, что испытывали села данной области в период Великой Отечественной войны, является село Боровое.

Мы берем данные по селу как типические, средние, поскольку последствия войны в разных населенных пунктах области сказывались неодинаково.

Село подвергалось частичному разрушению. Около половины домов и большинство колхозных построек было сожжено или приведено в непригодность. Пострадали фруктовые сады, являвшиеся одной из рентабельнейших статей дохода в Боровом.

В период военных действий число жителей резко сократилось: к моменту вступления наших воинских частей в село жителей в нем оказалось всего лишь 64 из 370, числившихся в Боровом до войны. Часть населения самоэвакуировалась, часть ушла в партизаны, а часть, преимущественно подростки, была угнана фашистами в Германию.

По изгнании немецко - фашистских захватчиков из района село сразу же приступило к восстановлению колхозного и личного хозяйства, ущерб которому исчисляется, по данным областной комиссии, в 230700 рублей.

4) Село Боровое – село, каких много, и война покатила его, как и большинство сел этой области. Около половины изб было сожжено или разрушено, сады порублены, скота почти не осталось.

За время войны село обезлюдело. Достаточно сказать, что после освобождения района от фашистских захватчиков жителей в Боровом оказалось всего лишь 64 из 370. Некоторые ушли в партизаны, многие просто двинулись от войны на восток, а часть угнали в рабство к фашистам. Немцы наведывались в Боровое чуть ли не каждую неделю, отбирали у жителей телят, свиней, кур, муку... А два раза

оккупанты уводили с собой 15- и 16 – летних подростков – батрачить в Германию.

Не успели прогнать захватчиков, как в село стали возвращаться жители. Поахали, погрустили, глядя на варварские разрушения в родном селе, - да и за работу.

5) Война изуродовала Боровое. Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Торчали столбы от ворот. Сарай зиял огромной дырой – от него отломили половину и унесли.

Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы. Лишь кое – где приютились по две – три яблоньки – подростка.

Село обезлюдело.

Когда однорукий Федор вернулся домой, мать была в живых. Состарилась, отошала, седины прибавилось. Усадила за стол, а угощать – то и нечем. Было у Федора свое, солдатское. За столом мать рассказала: всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит – грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. С перепугу и последнюю отдавали. Вот и у меня ничего не осталось. Ой худо было! Разорил село фашист проклятый! Сам видишь, что осталось... больше половины дворов спалил. Народ кто куда разбежался: кто в тыл, кто в партизаны. Девчонок сколько поугоняли! Вот и нашу Фросю увели...

За день – два огляделся Федор. Стали возвращаться свои, боровские. Повесили на пустой избе фанерку, а по ней кривобокими буквами сажей на масле – не было краски – «Правление колхоза «Красная заря»» - и пошло, и пошло! Лиха беда – начало.

*4. Найдите в приведенных ниже предложениях стилистические ошибки. Объясните, чем они вызваны. Отредактируйте предложения.*

В нашем зеленом массиве много грибов и ягод. Должность родителей: мама- врач, папа –инженер (из анкеты). Монолог князя Андрея с деревом можно назвать диалогом, который здорово влияет на композицию романа «Война и мир». Наш специальный корреспондент сообщил последнюю информацию об уборке картошки с полей Брянской области. Я сегодня запрограммировала пойти к окулисту.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

### Научный стиль

Научный стиль функционирует, прежде всего, в сфере науки: это научные работы, учебная литература, в устной форме – научные доклады, выступления, диспуты и т.д. Его стилевые черты: **объективность, логичность, безличность абстрактность.**

**Точность, абстрактность, строгость выражения мысли** обеспечивают **термины** (общеупотребительные и узкоспециальные), абстрактная лексика, употребление слов в прямом значении, отсутствие экспрессивных средств речи, ее именной характер – преобладание имен существительных, прилагательных. В области словообразования наблюдается тенденция экономии языковых средств: словосложение, аффиксация, аббревиация: *ДНК, лесостепь, сапрофитный анализатор.*

**Бессубъектность** изложения достигается использованием неличных глагольных форм, инфинитива: *следует считать, надо выделить.* Точному, логичному выражению мысли способствует синтаксис научной речи – сложные союзные предложения, параллельные синтаксические конструкции (причастные и деепричастные обороты), научно – понятийные сочетания, где каждый следующий член уточ-

няет предыдущий, например: *ситуация оптимального выбора технологий обучения, средства экологического воспитания учащихся.*

### **Основные черты научного стиля:**

1. Активное использование специальной и терминологической лексики.
2. Преобладание абстрактной лексики над конкретной.
3. Отсутствие разговорной и просторечной лексики.
4. Неупотребительность слов с эмоционально – экспрессивной и оценочной окраской.

Отличительной особенностью письменной научной речи является то, что тексты могут содержать не только языковую информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т.п.

Выделяют следующие **разновидности научного стиля**, представленные в различных жанрах научных текстов:

1. Собственно - научный (монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа).
2. Научно – информативный (реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание).
3. Научно – справочный (словарь, справочник, каталог).
4. Научно – учебный (учебник, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение).
5. Научно – популярный (очерк, книга, лекция, статья).

Научные тексты строятся по единой логической схеме:  
**Тезис** – утверждение, которое необходимо обосновать.  
Тезис включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете);

**Аргументация тезиса**, приведение доводов, основа-

ний. Количество аргументов зависит от жанра и объёма научного текста;

**Иллюстрации** – примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения; используются для более полной и наглядной аргументации тезиса;

**Вывод** (резюме) – содержит аналитическую оценку проведенного исследования, полученных результатов; отражает перспективу дальнейших изысканий.

В большинстве случаев научный стиль реализуется в письменной форме речи.

Однако с развитием средств массовой информации, с ростом значимости науки в современном обществе, увеличением числа различного рода научных контактов (конференции, семинары и др.) возрастает роль устной формы научной речи. Это лекции, доклады, сообщения, выступления, вопросы, реплики в научной дискуссии.

Овладение научным стилем речи в его письменной и устной формах – необходимое условие профессиональной подготовки технических специалистов.

### **Задания:**

*1. Приведите 10 терминов, используемых в вашей научной специальности. Укажите значение каждого термина.*

*2. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Аргументируйте свой ответ.*

Почти вся роща вырублена под корень. – Корнем из числа называется число, которое при возведении его в определенную степень дает данное число. – Он в корне не прав. У гуся страшная сила в крыльях: крылом он может перебить противнику крыло. – Сила – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым

значением. Он ходит из угла в угол. – Угол – плоская фигура, образованная двумя лучами, исходящими из одной точки.

3. *Дайте принятую сокращенную запись слов, используемых в библиографических описаниях:*

Москва, Санкт –Петербург, страница, том, выпуск, глава, автореферат, рукопись, сборник, введение, справочник, журнал, таблица, тезисы, литература, чертеж, публикация, раздел, издательство, издание, печатный лист, редактор, серия, приложение, диссертация.

4. *Сделайте рефератный обзор одного из последних выпусков журнала по вашей специальности по плану: 1) общая характеристика текста, формулировка темы, проблемы; 2) описание содержания; 3) заключение: оценка, выводы.*

*Используйте материал для справок:*

1) тема и проблема:

данная (рассматриваемая) статья (работа) посвящена (чему?); работа представляет собой анализ (обзор, описание) (чего?); в статье описывается (анализируется, обобщается) (что?); ставится проблема (чего?); автор затрагивает вопрос (о чем?), касается проблемы (чего?).

2) цель:

цель статьи - показать (что?) целью работы является описание ( уточнение, выявление, определение, анализ) (чего?).

3) описание содержания:

автор рассматривает (считает, утверждает, доказывает, подчеркивает, противопоставляет, обобщает...) (что?) ; останавливается (на чем?); исходит (из чего?); отмечает незначительность (важность, особое значение) (чего?); подтверждает (что? чем?); сравнивает (что? с чем?); иллюстрирует (что? чем?).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

### Официально – деловой стиль

Это стиль государственных актов, законов, международных документов, уставов, инструкций, деловых бумаг. Обслуживая сферу официально – деловых отношений, он отличается **точностью, стандартизованностью изложения, имеет долженствующее – предписывающий характер.** В нем широко используются слова с прямым значением, профессиональная терминология (канцелярская, юридическая, военная и д.п.), номенклатурные единицы ( названия населенных пунктов, газет, журналов и т.п.), сложносокращенные слова. Деловая речь, цель которой объективное и точное изложение информации, лишена эмоциональных и субъективных оценок. Официально – деловой стиль носит сугубо именную характер, изобилует отглагольными существительными: *соблюдение, отстранение, выполнение и др.*, в нем преобладают существительные мужского рода в названиях людей по признаку их какой либо деятельности: *учитель, преподаватель, студент, покупатель, свидетель.*

**Императивность** выражается формой повелительного наклонения глагола или употреблением инфинитивных и безличных предложений со значением долженствования: *выполните в назначенный срок..., следует предпринять..., нужно добиваться...* Для удобства изложения и восприятия информации широко используется речевые стандарты и синтаксические клише: *в целях..., на основании..., в связи....* Косвенная речь в этом функциональном стиле преобладает над прямой.

## Характерные особенности официально – делового стиля:

1. Сжатость, компактность изложения.
2. Стандартность расположения материала.
3. Широкое использование терминов, номенклатурных наименований.
4. Почти полное отсутствие эмоционально – экспрессивных речевых средств.
5. Слабая индивидуализация стиля.

Типичными для делового языка являются сложные слова, образованные от двух и более слов: *квартиросъёмщик, работодатель, материально – технический, ремонтно – эксплуатационный, вышеуказанный, вышеназванный и т.п.* Образование таких слов объясняется стремлением делового языка к точности смысла и однозначности толкования. Этой же цели служат устойчивые сочетания типа: *пункт назначения, налоговая декларация, акционерное общество, жилищный кооператив и т.д.* Однотипность подобных словосочетаний и их высокая повторяемость приводят к клишированности используемых языковых средств, что придает текстам официально – делового стиля стандартизированный характер.

Официально – деловая речь отражает не индивидуальный, а социальный опыт. Вследствие этого лексика данного стиля отличается обобщенностью значений, т.е. на передний план выдвинуто типичное в ущерб индивидуальному. Для официального документа важна юридическая сущность, поэтому предпочтение отдается родовым понятиям: например: *прибыть (приехать и т.д.), транспортное средство (автобус, самолет), населенный пункт (город, поселок) и т.д.*

Из синтаксических конструкций, имеющих окраску официально – делового стиля, отмечают словосочетания,

включающие сложные отыменные предлоги: *в части, по линии, на предмет, во избежание*, а также сочетания с предлогом **по** и предложным падежом, выражающие временное значение: *по возвращении, по достижении*.

Деловой речи свойственны безличность изложения и отсутствие оценочности. Официально – деловой стиль реализуется в текстах различных жанров

(устав, закон, приказ, жалоба, рецепт, заявление и т.п.). Жанры официально – делового стиля выполняют информационную, констатирующую функции в различных сферах деятельности. В связи с этим основной формой реализации этого стиля является письменная.

### **Задания:**

*1. Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами*

*(в их терминологическом значении). Составьте предложения. Образец: акт –составить, предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.*

Апелляция, благодарность, выговор, виза, договор, заявление, иск, приказ, докладная записка, повестка, постановление, протокол, расписка, резюме, справка, счет, характеристика, санкции, кредит, задолженность, платеж, договоренность.

*2. Сделайте сокращенную запись приведенных ниже слов и словосочетаний, принятую в документах.*

- Российская Федерация, Брянская область, город Карачев, Советский район, поселок Кокино, проспект Ленина, улица Бежицкая, переулок Почтовый, станция Отрадное, дом 12, абонентский ящик № 20
- Брянский государственный университет, Брянская

государственная сельскохозяйственная академия, экономический факультет; открытое акционерное общество; налог на добавленную стоимость; расчетный счет.

- Кандидат экономических наук; заместитель декана, заведующий кафедрой; исполняющий обязанности, доцент; профессор, генеральный директор; главный врач.

- Государственный стандарт;
- Смотрите на странице 20; так далее; и тому подобное; 10 миллионов рублей; 2006 –2007; 4 экзemplяра.

3. *Какие из необходимых реквизитов пропущены в документах? Проанализируйте тексты документов с точки зрения их соответствия стилю, при необходимости отредактируйте.*

Декану экономического факультета  
Иванову О.М.  
студентки 1 курса 3 группы  
Смирновой А.А.

заявление.

Настоятельно прошу Вас освободить меня от занятий  
22.12.2006 г. по семейным обстоятельствам.

21.12.2006 г.

Расписка

Я получил у лаборанта кафедры иностранных языков учебник « Культура русской речи» под ред. Граудиной Л.К. и Ширяева Е.Н. Обязуюсь вернуть через неделю.

## Объяснительная записка

Я опоздал на занятия по вине троллейбуса, который поломался около остановки «Городищенский поворот», из – за чего я долго не мог уехать.

15.10.06.

*4. Напишите с соблюдением всех необходимых реквизитов 1) заявление с просьбой оказать Вам материальную помощь; 2) доверенность на получение почтового перевода; 3) объяснительную записку в связи с пропуском занятий.*

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

### Публицистический стиль (лат. *publicus* – общественный)

Это стиль газет, общественно – политических журналов, радио – и телепередач, выступление перед публикой на собраниях, митингах и т.д. Цель публицистического стиля, с одной стороны, передача информации, с другой – эмоциональное

(агитационное) воздействие на слушателя

(читателя). Поэтому его характерными чертами является: *актуальность проблематики, документальная и фактологическая точность, острота и яркость изложения, специфическая клишированность*, рассчитанные на быстроту и легкость восприятия информации. В публицистическом стиле используются самые разнообразные пласты фразеологии и лексики: нейтральная, общественно – политическая, терминологическая, эмоционально – оценочная, иноязычная

и др., что способствует более полной реализации информационной и эмоциональной функций речи. В нем также разнообразны словообразовательные формы: обилие аффиксных образований, словосложение, аббревиация (*хлебороб, селяне, ООН, ТАСС, трудящиеся*). В морфологическом строе можно отметить наличие различных словоформ многих частей речи, в том числе и личных местоимений, определяющих личностный характер повествования, преобладание аналитических форм: в степенях сравнения прилагательных – *более известный, менее яркий*, связка при именной части сказуемого – *являются участниками форума, стали студентами вузов*. Специфической чертой публицистического стиля является разнообразие синтаксических конструкций, в том числе использование стилистических фигур – *антитезы, анафоры, эпифоры, перефразы, градация, риторических фигур и пр.*, способствующих эмоциональному восприятию высказывания.

**Антитеза** – приём, основанный на сопоставлении противоположных явлений и признаков (*Ученье свет, а неученье тьма. На голове густо, да в голове пусто.*).

**Анафора** – прием, при котором несколько предложений начинаются одним и тем же словом или группой слов (*Таковы времена! Таковы наши нравы!*).

**Эпифоры** – повторы заключительных элементов последовательных фраз – менее частотна и менее заметна в речевых произведениях (*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (А. Чехов)*).

**Градация** – фигура речи, суть которой состоит в расположении нескольких перечисляемых в речи элементов в порядке возрастания их или в порядке убывания значений (*Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю*).

**Перифраза** – замена обычного однословного названия

предмета, явления, лица и т.п. (*царь зверей (лев), белокаменная столица (Москва), цветы жизни (дети)*).

**Литота** – прием выразительности речи, намеренное преуменьшение малых размеров предмета речи: *мужичок с ноготок, в двух шагах отсюда, от горшка два вершка*.

**Олицетворение** – стилистический прием, состоящий в том, что неодушевленному предмету приписываются свойства, присущие одушевленному предмету: *река поёт, ветер кричит, время бежит*.

**Риторический вопрос.** Особенностью его заключается в том, что он не требует ответа, а служит для эмоционального утверждения или отрицания чего – либо. Обращение с вопросом к аудитории – эффективный прием.

**Для публицистического стиля характерны оценочность, призывность (побудительность).**

**Основные признаки публицистического стиля:**

1. Употребление стандартных, клишированных средств языка (*играть роль, рынок ценных бумаг, непредсказуемые последствия, курс реформ, работники прилавка*). Использование стереотипных речевых формул облегчает процесс коммуникации. Как подчеркивает крупный специалист в области литературного языка В.В. Виноградов, «большинство людей говорит и пишет с помощью готовых формул, клише».

2. Активное использование экспрессивных, выразительность, эмоциональных средств языка:

3. Широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии (*администрация, правительство, депутаты, кандидаты, избиратели, власть*) ; заимствованные слова (*президент, брифинг, рейтинг, коррупция, маркетинг, вице – премьер*).

4. Лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности.

Совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой, книжной лексике (*отчизна, родина, патриотизм, претворять, свершение, созидание, помыслы и т.п.*), с другой – к разговорной, сниженной, просторечной, даже жаргонной лексике (*баксы, беспредел, кайф, тусовка, кинуть, замочить, за бугром, крутой, разборка и т.д.*).

Для публицистического стиля характерны чередование стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного, экономия языковых средств, доходчивость, лаконичность, последовательность изложения при большой информативности.

### **Задания:**

*1. Сравните лексико – фразеологические, морфологические, синтаксические особенности приведенных ниже отрывков из газетных статей. Чем обусловлены различия языковых средств?*

Идем проторенной народом тропой. И ныряем в фирменный магазин аудио – и видеотехники... У кабинета, где в течение 25 минут (обещания рекламного буклета) можно оформить кредит на приглянувшуюся технику, «нарисовалась» очередь человек в 5 -7. Скарденых «новых русских», надумавших унести домой покупки, лишь слегка расплатившись, среди них не наблюдалось. Одни стопроцентные «сердячки», которые тут же стали нас уверять, что не так страшна банковская кабала, как ее малюют... Продавец почти на автопилоте отгарабанил: «Теперь все в рассрочку берут, раскусили люди «фишку». Заполняйте анкету и вносите первый взнос. Остальное –магазин не волнует. Через два дня деньги в полном объеме будут у нас. И весело добавил: - И можете «кидать» банк!» ( Комсомольская правда. Московский выпуск. 25.08.2006г.).

Губернатор области подписал постановление о проведении смотра – конкурса на лучшее образовательное учреждение по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, повышения роли образовательных учреждений в данном направлении. Конкурс организован с целью совершенствования и обновления содержания, форм, методов, работы по профилактике правонарушений образовательных учреждений со всеми службами системы профилактики. ( Телнеделя. Брянск. № 36.. 2006 г.).

*2. Укажите средства речевой экспрессии в заголовках газетных и журнальных статей. Ориентируясь по заголовкам, постарайтесь определить характер информации в тексте.*

«Жизнь с двуликим Янусом», « Костер любви», « Миллион « зеленых» в олимпийской корзине», « Золотая клетка», « На пожарных надейся, а сам на площадь», « Там, где всегда мороз...но не иней ( Все о холодильниках)».

*3. Прочитайте письмо читателя А. Усманова в газету «Известия». Согласны ли вы с его мнением?*

## **Сникерсни быстросуп**

Кончились деньги на счету мобильного. « Вызов не может быть установлен», - американизированным голосом говорит « сотовая» дама. Ну нельзя так выражаться по-русски! А прошлым летом была реклама: « Освежение водой». Неуклюжая реклама. Да? Порог чувствительности к пошлости, чуткость к слову снижаются. Русские по национальности люди не удосуживаются выучить родной язык. А язык, речь – больше, чем средство коммуникации. Это дар бесценный.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13**

### **Основы публичного выступления**

**Риторика** – 1. *В античности и в последующие времена – теория и искусство красноречия; 2. Перен. Напыщенная, красивая, но малосодержательная речь (Современный словарь иностранных слов. М., 1999).*

#### **Основные этапы подготовки к выступлению**

Прав Д. Карнеги, утверждавший, что «многие совершают роковую ошибку, не удосуживаясь подготовить свою речь».

Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы, выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать. Однако при подготовке к выступлению следует учитывать и некоторые общие методические установки.

Классическая риторика выделяет пять основных этапов разработки публичной речи: 1) нахождение, изобретение (инвенция) – систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2) расположение (диспозиция) – деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательство своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение (элокуция) – отбор слов и выражений, тропов и риторических фигур; 4) запоминание; 5) произнесение.

В современных риториках рассматриваются следующие этапы подготовки к выступлению:

- 1) выбор темы и определение целевой установки;
- 2) подбор материала;
- 3) изучение и анализ отобранного материала;

- 4) разработка плана выступления;
- 5) работа над композицией;
- 6) написание текста выступления;
- 7) овладение материалом выступления.

Перед выступлением необходимо составить *план* выступления

(*план – взаимное расположение частей, краткая программа какого – нибудь изложения*). Оратор, не продумавший плана выступления, нередко «уходит» от основной темы, не укладывается в отведенное для выступления время.

### **Виды планов:**

- 1) предварительный план;
- 2) рабочий план;
- 3) основной план.

### **Композиционное построение речи**

#### **1. Вступление**

*Задачи:*

- *Пробудить интерес к теме предстоящего разговора*
- *Установить контакт*
- *Подготовить слушателей к восприятию выступления*
- *Обосновать постановку вопроса*

#### **2. Главная часть**

*Задачи:*

- *Последовательно разъяснить выдвинутые положения*
- *Доказать их правильность*
- *Подвести слушателей к необходимым выводам*

#### **3. Заключение**

### *Задачи:*

- *Суммировать сказанное*
- *Повысить интерес к предмету речи*
- *Подчеркнуть значение сказанного*
- *Поставить задачи*
- *Призвать к непосредственным действиям ( в митинговой речи)*

Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором.

### **Методы изложения материала:**

- индуктивный;
- дедуктивный;
- метод аналогии;
- концентрический;
- ступенчатый;
- исторический.

*Индуктивный метод* – изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с конкретного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам.

*Дедуктивный метод* – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие – то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах.

*Концентрический метод* – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

*Ступенчатый метод* – последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую – либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

*Исторический метод* – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ измене-

ний, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

### **Приемы управления аудиторией:**

- обращение;
- тайна занимательности;
- вопросно – ответный ход;
- юмор;
- апелляция к событиям, погодным условиям, к речи предыдущего оратора, к интересам аудитории, к личности оратора;

- ссылка на авторитеты.

Для удачного выступления нужно учитывать факторы, влияющие на установление контакта с аудиторией:

- актуальность обсуждающего вопроса;
- авторитет личности оратора;
- учет особенностей аудитории;
- понимание психологии слушателей;
- форма преподнесения материала.

### **Задания:**

*1. Укажите причины, приведшие участников следующих ситуаций к коммуникативным неудачам:*

1. Диалог между матерью и дочерью, приехавшими в Брянск из пригорода:

Дочь: - Даже хорошо, что не поступила в техникум в городе, а то каждый день ездила бы туда-сюда.

Мать: - А вечером бы приезжала на бровях.

Дочь: - Почему на бровях?

Мать: - Ну, уставала бы очень.

Дочь: - А почему «на бровях»-то?

Мать: - Так говорят... (не знает, как объяснить).

2. Пассажир автобуса неожиданно обращается к своему попутчику:

- Они всегда так после курсов.

- Кто они?

- Водители, говорю, неопытные. Дергает с места, поворот не отработан.

*2. Напишите мини-сочинение «Кого можно назвать хорошим слушателем?»*

## Самостоятельная работа № 1

### Вариант 1

1. В корнях с чередующимися гласными вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Сделать синтаксический разбор выделенных предложений.
3. Разобрать выделенные слова по составу.

*Можно предпол...гать что книгу пол...жили на полку.* Студенты соб...раются в п...ход и б...рут с собой палатки. Чтобы сахар раст...реть в пудру, его нужно тщательно раст...рать. В автобусе прин...то уступать места людям пр...клонного возр...ста. Текстильная промышленность – развивающаяся отр...сль.

Зрители зам...рали в напряжённом внимании. Волк прод...рался сквозь чащ...бу. Капли росы бл..стели на солнце. Зима заст...лила поля снежным ковром. Мы забыли зап..реть дверь. Чайка едва к...снулась воды. Всадник вск...чил на коня и поск...кал по дороге. Лошадь сделала длинный ск...чок.

*В весенние заморозки на з...ре садоводы подж...гают соломой чтобы цветы плодовых деревьев . . .*

*Туристы прокл...нали плохую погоду и прокл...тое бездрожье когда на з...ре под дождём откл...нулись от маршрута и не только пром...чили ноги но и подм...чили продукты.* Спортсмены стояли р...вно, р...вняясь на первого в строю. Пл...вец плывал в реке. Художник обм...кнул кисть в краску. *Заг...рая на солнце чтобы получить тёмный заг...р дети случайно обг...рели.*

## Самостоятельная работа №2

### Вариант 1

1. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы, дописав приставки и корни слов. Расставьте знаки препинания в выделенных предложениях. Сделайте синтаксический разбор этих предложений.

Пр...старелый пр...зидент компании по производству радиопр...ёмников, будучи в пр...клоном возрасте, под...скал ногового пр...емника, оставив себе все пр...в...легии.

*В р...списке написанной на р...списании стояла р...спись. В город пр...была группа туристов которые пр...бывали в гостинице два дня.* Мы пр...клоняемся перед подвигами героев. Негде голову пр...клонить.

В отрывках из стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Мчатся тучи выются тучи;  
Нев...димкою луна  
Осв...щает снег л...тучий;  
Мутно небо ноч... мутна.  
Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали...» Что там в поле?»-  
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится вьюга плачет;  
Кони чуткие хр...пят;  
Вон уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле г...рят;  
Кони снова понеслися;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Вижу: духи собралися  
Средь б...леющих р...внин

### Самостоятельная работа № 3

#### Вариант 1

1. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы и окончания глаголов, причастий и деепричастий, а также в корни некоторых слов. Расставьте знаки препинания в выделенных предложениях.

Дремл...щие ивы скл...нились над прудом с та...щим снегом. Шёл давно обеща...нный дождь. *Старинный дворец та...щий в себе многочисленные тайны много вид...вший и много слыш...вший на своем веку увенч...нный дряхлее...щим куполом встречал чуть брезж...щий рассвет. Плач...щий малыш держ...щий в руках оборванную ниточку с обиженным видом рассказывал о потер...нном шарике. Взволнов...нная мать увид...в свою дочь ката...щейся на велосипеде по дороге с движущимся транспортом отчитывала оправдыв...шуюся девочку за доставл...нные ей волнения.* Услыш...нное нами объявление сообщало о рейсе, задерж...нном по независ...щим от администрации причинам.

2. В стихотворении С. А. Есенина вставьте пропущенные буквы.

Задр...мали звезды золотые,  
Задр...жало зеркало затона,  
Брезж...т свет на заводи речные  
И румянит сетку неб...склона.

Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали ш...лковые косы.  
Ш...лестят зеленые серёжки,  
И горят серебря...ые росы.

У плетня заросшая крапива  
Обр...дилась ярким перл...мутром  
И, качаясь, шепч...т шаловливо:  
« С добрым утром! »

## Самостоятельная работа № 4

### Вариант 1

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Сделать синтаксический разбор выделенных предложений.

3. Найти в тексте глаголы 1-го и 2-го спряжения.

Маленькая девч...нка купила по деш...вке грош...вые украшения, завернула их в бумаж...нку, перев...зала беч...вкой, положила в кош...лку и пошла по ровной до- орж...нке домой. Солнце пекло горяч..., но на улице было свеж...*Вдруг из куста крыж...вника держа в лапках холиц...вый меш...к с испеч...нным волшебным ж...лудем выпрыгнул лягуш...нок окутанный парч...вым плащ...м с капюш...ном.*

*Старуш...нка с ключ...м на скамеечке и лоц...ный мужич...к в кумач...вой рубаш...нке который ш...л по ш...ссе и нёс в ремонт сапож...к испытали ш...к когда из чащ...бы выехал огромный ковш...вый экскаватор.*

*Видя что реч...нка уже не теч...т из лужи вылез огромный лягуш...нок.*

## Самостоятельная работа № 5

### Вариант 1

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Найдите в тексте существительные 1-го, 2-го и 3-го склонения.
3. Найдите в тексте глаголы 1-го и 2-го спряжения.
4. Сделать синтаксический разбор выделенных предложений.

В туман...ой дали песчан...ого берега тускло светились багря...ые огни стари...ой гости...ицы. ***В гости...ой на краше...ом полу украше...ом затейливым орнаментом стоял искус...о сдела...ый стол с искусстве...ыми цветами в стекла...ой вазе.*** Точё...ые ножки стола с заточе...ыми концами были позолоче...ы. Жже...ые спички лежали на подставке серебря...ого подсвечника с зажжё...ыми свечами, рядом стояла позолоче...ая ваза с золочё...ыми ручками. В ней удивле...ому взору открывался стра...ый набор варе...ых овощей, моче...ых яблок, солее...ых огурц...в и кваше...ой капусты. Копчё...ая колбаса, тушё...ое мясо, мороже...ая рыба, замороже...ые лангусты, сви...ые отбивные лежали в серебря...ых чашах.

***Путешестве...ику заброше...ому сюда волею случая подавался жаре...ый картофель, зажаре...ый карп и жаре...ый в масле цыплёнок, покрытый румя...ой корочкой.***

***Лише...ый возможности выб...рать пле...ик с обиже...ым видом ел пече...ые пирожки испече...ые только что, и рассматривал невидя...ый интерьер.***

## Самостоятельная работа №1

### Вариант 2

1. Вставьте чередующиеся гласные.

Пол...жить на полку, спр...ведливо пол...гать, написать изл...жение, принять безотл...гательно, соб...рать в дороге, соб...рай урожай, выб...решься из зар...слей, выб...рать материал, раст...реть ушиб, раст...рать порошок, пятно разр...сталось, выр...щенные щенята, выр...сшие котята, преклонный возр...ст, р...стущий организм, молодое р...стение, развивающаяся отр...сль, слабый р...сток, молодой р...стовщик, зам...реть на месте, зам...рать в напряжении, прод...раться через колючки, заст...лечь постель, заст...лал снегом, зап...реть дверь, зап...рать замок, бл...стеть на солнце, бл...стать знаниями, к...снуться рукавом, слегка к...саться, к...сательная линия, вск...чить на ноги, поск...кать по дороге, длинный ск...чок, подж...гать и г...реть в ночи.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
3. Сделать синтаксический разбор выделенных предложений.
4. Разобрать выделенные слова по составу.

*Со старого русла реки зар...шей кустарником поднимаются стаи гусей и уток испуг...нных пр...ближением самолёта. К...снувшись* земли самолёт катится по зелёному лугу. На лесном аэродроме...**распол...жен...** в таёжной глуши живёт сторож-старик. Встречая прилетевш... самолёт радостно **пр...ветствует** знакомых. Лётчики приветствуют старого приятеля (не) выходя из кабины.

## Самостоятельная работа № 2

### Вариант 2

1. Вставьте пропущенные буквы.

Большая р...зница, продавать в р...зницу, весёлый р...зыгрыш, смешно р...зыгрывать, р...счерк пера, уголовный р...зыск, р...зыскивать с собакой, р...злив реки, р...писание уроков, р...зыскной отдел, р...зыщу книгу, дать р...списку.

2. Внимательно прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева. Вставьте пропущенные буквы.

3. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

*Не остывшая от зноя,  
Ночь июльская бл...стала  
И над тусклою землёю  
Небо полное грозюю  
Все в з...рницах трепетало.*

*Словно тяжкие ре...ницы  
Подымались над землёю  
И сквозь беглые з...рницы  
Чьи-то грозные зеницы  
заг...рались порою.*

## Самостоятельная работа №3

### Вариант 2

1. Вставьте пропущенные буквы в суффиксы и окончания глаголов, причастий и деепричастий, а также в корни некоторых слов.

2. Сделать синтаксический разбор выделенных предложений.

3. Дать характеристику причастным и деепричастным оборотам.

*Вновь стро...щееся здание изнутри будет отделано самокле...щимися обоями рассчит...нными на долгий срок службы.* Туристы леле...вшие мечту и наде...вшиеся на встречу с огнедышащим вулканом ,как обещали раскле...нные плакаты, были рады увид...в ре...щих в полете птиц рядом с недавно постро...нной гости...ицей. *Услыш...нное нами объявление сообщало о рейсе задерж...нном по независ...щим от администрации причинам.* Сдерж...нный и независ...мый характер позволил ему спокойно относиться ко всему увид...ному. Раска...вшийся лентяй, ненавид...вший учёбу, осме...нный друзьями за невежество засел за книги. Бор...щиеся спортсмены встреч...нные овацией были хорошо видны на освещ...нной арене.

4. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Сияет солнце воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём,  
Деревья радо...но тр...пещ...т  
Купаясь в небе голубом.  
Поют деревья блещут воды,  
Любовью воздух растворён,  
И мир, цветущий мир пр...роды,  
Избытком жизни упоён.

Но и в избытке упоенья  
Нет упоения сильней  
Одной улыбки ум...ленья  
Измученной души твоей.

## Самостоятельная работа № 4

### Вариант 2

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.
3. Найдите в тексте глаголы 1-го и 2-го спряжения.

Опытный ш...рник, ж...ванный листок, прочные ш...рты, толстый ш..в, хороший ш...фёр, молодой щ...голь, гамма до-маж...р, запечатать сургуч...м, играть с мяч...м, сесть на облуч...к, красивая прич...ска, мастер-ретуш...р, талантливый дириж...р, длинный прыж...к, неожиданный скач...к, прочная реш...тка, ретуш...вка фотографии, клоун смеш...н, ритмичная чеч...тка, ш...мпольное ружьё, деревянный ч...лн, сургуч...вая печать, свиная печ...нка, запеч...нный картофель, молодой стаж...р, холщ...вый меш...к, парч...вый халат, моч...ные яблоки, мясная туш...нка, смелая девч...нка.

Чтобы лошади не пугались им на глаза надевают ш...ры.

*Извлеч...нные из привычной среды наделённые разумом ж...вотные стали строить свои ц...вилизации создавая условия комфортные только для них.*

*В заповеднике освещ...нном луч...м космолёта без конца гремели трещ...тки над каланч...й взлетали са...лоты.*

## Самостоятельная работа № 5

### Вариант 2

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.
3. Найти глаголы 1-го и 2-го спряжения.
4. Найти существительные 1-го, 2-го и 3-го спряжения.

Коше...ая трава, скоше...ая трава, коше...ая утром трава, точе...ые ножки, заточе...ый карандаш, точе...ый мастером брус, плете...ое кресло, сплете...ые ветви, искусно плете...ые кружева, тка...ая скатерть, вяза...ый шарф, связа...ый шарф, травле...ый волк, вяза...ый бабушкой шарф, пуга...ый воробей, заштопа...ый носок, пуга...ая взрывом ворона, посея...ые травы, сея...ые под зиму травы. травле...ый собаками волк, чище...ая обувь, гаше...ый водой костер, лише...ый голоса, незва...ый гость, зва...ый обед, краше...ый кистью пол.

*Дикови...ые картины открывались в саду любопытному взгляду: взбеше...ые львы бегали по расчище...ым дорожкам оставляя невидимые следы. Баше...ые часы охраняли от беше...ых любителей ист...ых ценностей, отчая...ые ко...ые дружи...ики, ю...ые и румя...ые одетые в шерстя...ые плащи,кожа...ые сапоги и льня...ые рубахи подпояса...ые обыкновене...ыми круче...ыми верёвками скруче...ыми втрое.*

## Вопросы к зачёту

1. Язык как универсальная знаковая система, его функции.
2. Соотношение понятий национальный язык и литературный язык.
3. Нелитературные варианты русского языка.
4. Русский литературный язык, его свойства.
5. Функции литературного языка.
6. Невербальные средства общения. Особенности национальных жестов.
7. Лингвистика. Её основные разделы.
8. Сущность понятия « культура речи».
9. Аспекты культуры речи ( коммуникативный, нормативный, этический).
10. Особенности употребления местоимений «ты» и «вы».
11. Языковая норма. Основные признаки норм русского языка.
12. Типология языковых норм.
13. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Основные современные нормы произношения гласных и согласных звуков.
14. Акцентология. Акцентологическая норма. Ударение, особенности и функции русского словесного ударения.
15. Коммуникативные качества речи ( точность, чистота, богатство и разнообразие, понятность, выразительность).
16. Лексическая норма русского литературного языка.
17. Устаревшие слова и неологизмы. Сфера их употребления, стилистическая функция.
18. Лексика, находящаяся за пределами литературного языка ( диалекты, жаргонизмы, просторечия, профессионализмы). Сфера её употребления.

19. Проблема заимствований в русском языке. Сфера употребления иноязычных слов и старославянизмов.
20. Фразеологизмы. Ошибки, связанные с их употреблением.
21. Явление полисемии. Стилистические функции многозначности.
22. Синонимы, их стилистическое использование.
23. Антонимы, стилистическая функция.
24. Омонимы. Ошибки, связанные с употреблением омонимов.
25. Паронимы. Ошибки, связанные с употреблением паронимов.
26. Морфологическая норма.
27. Определение рода несклоняемых существительных.
28. Родовые различия в личных именах существительных. Склонение имен и фамилий.
29. Нормы употребления личных, возвратных, притяжательных местоимений. Ошибки, связанные с их употреблением.
30. Нормы употребления глаголов (особенности образования некоторых форм глаголов; варианты видовых форм).
31. Употребление имен числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными.
32. Употребление собирательных числительных.
33. Стилистическая норма. Стилистически окрашенная лексика.
34. Функциональные стили современно русского языка.
35. Научный стиль. Общая характеристика данного стиля.
36. Языковые особенности научного стиля.
37. Лексические особенности научного стиля.

38. Морфологические особенности научного стиля.
39. Синтаксические особенности научного стиля.
40. Порядок слов в предложении.
41. Согласование подлежащего и сказуемого.
42. Члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения.
43. Официально – деловой стиль. Общая характеристика данного стиля.
44. Разновидности и жанры официально – делового стиля.
45. Документы. Их виды.
46. Реквизиты документов.
47. Требования к оформлению документов.
48. Публицистический стиль. Общая характеристика данного стиля.
49. Разновидности и жанры публицистического стиля.
50. Качества устной публичной речи.
51. Доказательность и убедительность речи.
52. Языковые особенности публицистического стиля.
53. Разговорный стиль, его языковые особенности.
54. Общая характеристика стиля художественной литературы.
55. Речевая деятельность и её виды.
56. Условия эффективности речевого общения.
57. Этика речевого общения.
58. Этикетные формулы речи.
59. Ораторская речь, её виды.
60. Подготовка ораторской речи.
61. Выступление. Подготовка речи к выступлению.
62. Средства речевой выразительности.

## Проверочный тест № 1

1. **В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?**
  - 1) косьба;
  - 2) звонок;
  - 3) вкусный;
  - 4) сказ.
  
2. **В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук**
  - 1) щАвель;
  - 2) чЕрпать;
  - 3) прОцент;
  - 4) статУя.
  
3. **Какое из перечисленных слов имеет значение « тот, кто нагло, бесстыдно ведет себя, относится пренебрежительно к нормам нравственности и благопристойности»?**
  - 1) циник;
  - 2) пессимист;
  - 3) фаталист;
  - 4) эгоист.
  
4. **В каком предложении вместо слова ГЛУБОКИЙ нужно употребить ГЛУБИННЫЙ ?**
  - 1) ГЛУБОКОЙ ночью все в деревне затихло, даже легкий ветерок не шевелил опавшую листву.
  - 2) Во время паводка ГЛУБОКАЯ горная река затопила пастбище.
  - 3) Подводная ГЛУБОКАЯ бомба, оставшаяся в море со времен войны, неожиданно всплыла на пути

круизного лайнера.

4) Производство авиационной техники было налажено в ГЛУБОКОМ тылу.

5. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) с шестьюстами тетрадами;
- 2) ложите;
- 3) команда тренеров;
- 4) четверо медвежат.

6. **Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Оставив в 1753 году Германию,**

- 1) однако либеральные взгляды Вольтера сделали для него опасной даже Швейцарию.
- 2) у Вольтера было два направления для бегства.
- 3) Вольтер поселился в поместье неподалёку от Женевы.
- 4) все эти годы объем работ Вольтер не уменьшался.

7. **Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Будучи от природы любознательным и настойчивым, он сам освоил грамоту.
- 2) В их отношениях нет полного равенства, так как духовный авторитет Сергея признается молча и безоговорочно.
- 3) Г. Мендель в 1850 году, сдавая экзамен на сертификат преподавателя, потерпел неудачу, получив самые низкие оценки по биологии и геологии.
- 4) Многие удивлялись простотой, естественностью языка чеховских пьес.

## **ПРОЧИТАЙТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ 8 -11**

*А. Ведь около трех месяцев ушло только на то, чтобы пересечь Аравийское море, а многие члены экипажа умерли от цинги.*

*Б. Плавание домой оказалось более сложным, чем путь в Индию.*

*В. В конце концов лишь два корабля добрались до дома.*

*Г. Корабль же самого Васко да Гама пришел двумя месяцами позже их.*

**8. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

- 1) А, Б, В, Г;
- 2) Б, А, В, Г;
- 3) Б, В, А, Г;
- 4) А, Г, Б, В.

**9. Какое слово или сочетание слов является подлежащим в одном из предложений ( или в его части)?**

- 1) два корабля ( предложение В);
- 2) Васко да Гама ( предложение Г);
- 3) Аравийское море ( предложение А);
- 4) домой (предложение Б).

**10. Укажите верную характеристику предложения А.**

- 1) сложное бессоюзное;
- 2) сложное с бессоюзной и союзной ( подчинительной) связью;
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью;
- 4) сложносочиненное с двумя грамматическими основами.

**11. Укажите, в каких предложениях есть имена числительные.**

- 1) А, Б, В;
- 2) Б, В, Г;
- 3) А, Б, Г;
- 4) А, В, Г.

**12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) задумка;
- 2) откинув;
- 3) приклеивший;
- 4) темный.

**13. В каком примере к выделенному слову применимо правило: « В суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н»?**

- 1) Керосиновая лампа ПОТУШЕ..А глубокой ночью.
- 2) Студентка отнеслась к подготовке к экзамену ВЕТРЕ..О.
- 3) На псарне собаки злы, БЕШЕ..Ы.
- 4) Графиня чересчур НАДМЕ..А.

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Ё?**

- А. ( обжечься) свеч..й;  
Б. чащ..ба;  
В. туш..ный;  
Г. подж..г город.

- 1) А,В
- 2) В,Г
- 3)А,Б
- 4)А,Г

## Проверочный тест № 2

**1. В каком слове все согласные звуки звонкие?**

- 1) покрытие;
- 2) сильный;
- 3) бумага;
- 4) желудок.

**2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) глупо;
- 2) понял;
- 3) буржуазия;
- 4) добыча.

**3. Какое из перечисленных слов имеет значение «система взглядов и убеждений, отрицающих существование бога»?**

- 1) аскетизм;
- 2) атеизм;
- 3) архаизация;
- 4) атавизм.

**4. В каком предложении вместо слова ТАКТИЧНЫЙ нужно употребить ТАКТИЧЕСКИЙ?**

- 1) Все ответы дипломата были ТАКТИЧНЫМИ.
- 2) Его ТАКТИЧНЫЙ поступок гости оценили по достоинству.
- 3) Умному и ТАКТИЧНОМУ человеку всегда везет с карьерой.
- 4) Во время танкового сражения был решен ряд ТАКТИЧНЫХ боевых задач.

**5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) трое учеников;
- 2) самое величественнейшее слово;
- 3) обеих учениц;
- 4) пара ботинок.

**6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Раскрывая вольнодумство Дон Жуана,**

- 1) о разрешении же пьесы не могло быть и речи.
- 2) автор не отказывается от обличения этого героя.
- 3) это воодушевляло актера Вилара.
- 4) ему ли подчиняться этим законам.

**7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- 1) Пушкин – самое драгоценное, что есть в России.
- 2) Унижения, которые испытала в юности Екатерина, закалили ее характер.
- 3) В 1805 году в Риме на вершине Авентинского холма Боливар дал торжественную клятву освободить родину от испанского господства.
- 4) Образ Наполеона появляется в произведениях А.С. Пушкина, оценивая его.

**Прочитайте предложения и выполните задания 8 -11**

**А.** И именно здесь была найдена печатная книга, созданная примерно в 868 году.

**Б.** Ни одно изобретение не рождается в голове одного человека как бы из ничего, и книгопечатание не является в этом отношении исключением.

**В.** Последняя была известна в Китае еще за много веков до Гуттенберга.

Г. Печати и кольца с печаткой, которые работают на том же принципе, что и ксилография, использовались с давних времен.

**8. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?**

- 1) Б, В, Г, А;
- 2) Б, Г, В, А;
- 3) Б, Г, А, В;
- 4) В, Б, А, Г.

**9. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в одном из предложений?**

- 1) была известна ( предложение В);
- 2) печати использовались ( предложение Г);
- 3) книга была найдена ( предложение А);
- 4) не является ( предложение Б).

**10. Какая характеристика соответствует предложению Б?**

- 1) простое, осложненное однородными членами;
- 2) сложносочиненное;
- 3) сложноподчиненное;
- 4) сложное бессоюзное.

**11. В каком предложении есть полное страдательное причастие?**

- 1) В;
- 2) Г;
- 3) Б;
- 4) А.

**12. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- 1) залетный;
- 2) приготовив;
- 3) приснившийся;
- 4) водный.

**13. Укажите неверное объяснение написания слова.**

- 1) отождествление – безударная гласная корня проверяется словом тождество;
- 2) кумачовый – в суффиксе прилагательного под ударением после шипящих пишется **О**;
- 3) Вытрите незамедлительно пыль! – в окончании глагола II спряжения пишется **И**;
- 4) лошади**Н**ый – в суффиксе прилагательного – **ИН**- пишется **Н**.

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

- А. въедл..вый;
  - Б. со..вый;
  - В. глянец..вый;
  - Г. милост..вый.
- 1) А, В, Г;
  - 2) Б, В;
  - 3) А, Б, В;
  - 4) А, Б.

### Проверочный тест № 3

**1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

*На скотном дворе скрипят старые ворота ( ) и с ревом, визгом хлопаньем кнутов выгоняют везде в деревне на сочный утренний корм коров, свиней, серо – кудрявую отару овец.*

1) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

**2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

*Местный рыбак из поселка(1) много переживший на своем веку (2) крушений и бурь (3) не уехал отсюда (4) даже узнав о банкротстве хозяина верфи.*

1) 1,2,3

2) 1,3,4

3) 1,2,3,4

4) 2,3,4

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

*Смерть Цезаря (1) разумеется (2) повлекла за собой длительную борьбу между различными римскими военными и политическими деятелями. Началась (3) одним словом (4) серьезная закулисная борьба.*

- |    |         |
|----|---------|
| 1) | 1,2     |
| 2) | 3,4     |
| 3) | 1,2,3   |
| 4) | 1,2,3,4 |

**4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Бывал Николай в своей слободе коровьим доктором и людским лекарем и инженером.

2. Среди многих мод света в Польше XIX в. утвердилась мода и на народную песню и кафтан.

3. Во времена работы Шопен не замечал как резкого ветра с дождем и туманом на улице так и пронзительного холода во всех комнатах дома.

4. В такие минуты боевой офицер кланялся либо говорил комплименты либо приглашал танцевать мазурку но оставался равнодушным.

**2. Как объяснить постановку тире в данном предложении?**

**После страшного артобстрела хотелось немедленно встать – ноги не слушались.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит резкое противопоставление содержанию первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*В глубине клуба помещалась маленькая сцена (1) на заднике (2) которой (3) были нарисованы два синих окна с луной (4) и звездами.*

- 1) 1
- 2) 1,2
- 3) 2
- 4) 2,4

**7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Личность Шекспира всегда держалась в секрете (1) который многие мечтали раскрыть (2) и (3) хотя однозначного ответа на этот вопрос нет (4) многие в Англии называют имя Эдуард де Вера.*

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2,3,4
- 3) 2,3,4
- 4) 1,3,4

## Список литературы

1. Барнас Л.Г. Русский язык. Стилистика. М., 2015.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2016.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2017.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 2016.
5. Грибанская Е.Э. Синтаксис и пунктуация: контрольные и проверочные работы по русскому языку. 2016.
6. Данцев А.А. Русский язык и культура речи для технических вузов. Ростов н/Д, 2016.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 2016.
8. Культура русской речи / под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М., 1998.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М., 2016.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М., 2016.
11. Русский язык для студентов – нефилологов / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николаева. М., 2015.

Учебное издание

**Батурина Ольга Алексеевна**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
*«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»***

Учебно-методическое пособие для практических занятий  
и самостоятельной работы студентов 2 курса факультета СПО

Редактор Павлютина И.П.

---

Подписано в печать 13.06.2018 г. Формат А5.

Усл. печ. л. 4,82. Тираж 25 экз. Изд. №6103.

Издательство Брянского государственного аграрного университета  
243365, Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ