

Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный
университет»

Факультет среднего профессионального образования

О.А. Нестеренко



Литература XIX века.
Вопросы, задания, тесты



Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной
работы по русской литературе

для студентов факультета СПО

Брянская область
2018 г.

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2 Рос=Рус)
Н 56

Нестеренко, О. А. Литература XIX века. Вопросы, задания, тесты: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Изд-во Брянский ГАУ. – 44 с.

Учебно-методические указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначены для самостоятельного изучения дисциплины и проведения практических занятий по темам курса, позволяют получить теоретические знания и выработать необходимые практические навыки.

Рецензент: преподаватель иностранного языка факультета СПО Брянского ГАУ Романеева В.В.

Рекомендована цикловой методической комиссией общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических, математических и общих естественнонаучных дисциплин, Протокол № 4 от 07 февраля 2018 г.

© Брянский ГАУ, 2018
© Нестеренко О.А., 2018

Пояснительная записка

Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе адресовано обучающимся первого курса СПО. В нём представлены индивидуальные задания по литературе и развитию речи, которые можно использовать как на уроках литературы, так и русского языка. В основу разработки легли программные произведения по Литературе.

Цель методического пособия – развивать устную и письменную речь обучающихся, овладение навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, авторский замысел и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения. Представленные в сборнике задания открытого и закрытого типа, имеют многофункциональный характер, что позволяет использовать их и для индивидуальной, и для коллективной работы, при этом в пределах некоторых заданий есть возможность перехода от индивидуальной формы работы к коллективной.

При отборе текстов автор опиралась на следующие принципы:

- культуроведческий принцип, который заключается в том, чтобы включить в состав пособия тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению учащихся к сокровищнице культуры и литературы;
- принцип учёта возрастных особенностей обучающихся, которые любят работать с текстами, требующими серьёзного размышления; с интересом выполняют задания, требующими интеллектуального напряжения, творческого подхода;
- принцип стилистического и жанрового разнообразия, который реализовался в подборе текстов различных жанров (сказка, стихотворение, отрывки из художественной прозы, научной статьи т.д.) и различных стилей;
- принцип разнообразия видов заданий, реализация которого стимулирует интерес учащихся в обучении, их заинтересованность на уроке, меньшую утомляемость и большую активность при выполнении заданий.

Литература XIX века

А.С. Пушкин (1799-1837)

Жизнь и творчество

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) рождение - лицей _____;
- б) петербургский период после лица _____;
- в) южная ссылка _____;
- г) ссылка в с. Михайловском _____;
- д) две болдинские осени поэта _____;
- ж) последние годы жизни (от женитьбы – до гибели поэта) _____.

2. Назовите первое печатное стихотворение А.С. Пушкина

Назовите лучших лицейских друзей А.С. Пушкина

4. Кому поэт посвятил строки:

_____, *прекрасен наш союз,
Он, как душа, неразделим и вечен...?*

5. Кто из русских поэтов оказал влияние на творчество А.С. Пушкина?

6. О ком А.С. Пушкин писал:

*Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль...?* _____

7. Где служил А.С. Пушкин после окончания лицей?

8. В заседаниях каких литературных кружков участвовал А.С. Пушкин? _____

9. За что А.С. Пушкин был отправлен в 1820 г. в южную ссылку?

10. Под влиянием каких политических событий (в России и в Европе) формировалось мировоззрение поэта?

11. Что ответил А.С. Пушкин на вопрос царя Николая 1: «Что бы ты сделал, если бы 14 декабря был в Петербурге?» _____

12. Кто из сосланных декабристов ответил А.С. Пушкину на его стихотворение «В Сибирь» посланием «Струн вещей пламенные звуки...»?

13. Кому пишет поэт в письме: «... а душу твою люблю я более твоего лица»?

14. О каком своем произведении А.С. Пушкин сказал:

... собранье нестрых глав,

*Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных...?*

15. Назовите 5 произведений А.С. Пушкина, в которых главные героини носят имя Мария . _____

16. Какие слова написал В.А. Жуковский на своём портрете, подаренном А.С. Пушкину?

17. О портрете какого художника А.С. Пушкин сказал:

*... себя, как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит?*

18. Назовите ряд опер, написанных по сюжетам произведений А.С. Пушкина.

19. Кто автор памятника А.С. Пушкину на Пушкинской площади в Москве?

20. Установите соответствие: произведение – жанр.

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| 1. «Вольность» | А. Элегия |
| 2. «И.И. Пущину» | Б. Ода |
| 3. «Безумных лет угасшее веселье...» | В. Послание |
| 4. «Выстрел» | Г. Роман |
| 5. «Евгений Онегин» | Д. Повесть |

21. Установите соответствие: произведение – герой.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. «Пиковая дама» | А. Кочубей |
| 2. «Капитанская дочка» | Б. Маша Троекурова |
| 3. «Полтава» | В. Лизавета Ивановна |
| 4. «Цыганы» | Г. Алеко |
| 5. «Дубровский» | Д. Гринев |

Лирика А.С. Пушкина

1. В каком лицейском стихотворении А.С. Пушкин воспел героизм русских воинов в Отечественной войне 1812 г.?

2. Кому поэт посвящает лицейское стихотворение «К другу стихотворцу»?

3. Какое лицейское стихотворение положило начало политической лирике?

4. В каких стихотворениях послелицейского периода поэт продолжает тему дружбы?

5. Назовите ряд стихотворений А.С. Пушкина, посвященных теме поэта и назначения поэзии. _____

6. Как в стихотворении «Пророк» отразилось понимание Пушкиным сущности и назначения поэта? _____

7. Какую главную идею провозглашает Пушкин в стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»? _____

8. Назовите ряд стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике.

9. Определите, каков лирический герой любовной лирики Пушкина и что для него любовь. _____

10. Какие стихотворения А.С. Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике? _____

11. В каких строках оды «Вольность» заключается её идейная направленность? _____

12. Как композиция стихотворения «Деревня» помогает заострить социальную тему? _____

13. Какая лексика указывает на гражданско-патриотический пафос стихотворения «К Чаадаеву»? _____

14. Определите, какие словосочетания из отрывка стихотворения «К Чаадаеву» являются эпитетами, а какие метафорами:

- а) «тихой славы»;
- б) «нежил обман»;
- в) «юные забавы»;
- г) «под гнетом власти»;
- д) «власти роковой»;
- е) «отчизны призыванье»;
- ж) «горит желанье».

15. Что обличает Пушкин в стихотворении «Анчар»? _____

16. Расположите стихотворения в правильной последовательности по времени написания:

- 1) «19 октября» (1825 г.);
- 2) «К Чаадаеву»;
- 3) «Пророк»;
- 4) «Я памятник себе воздвиг...»;
- 5) «Я Вас любил...».

17. Установите соответствие: стихотворение – тема.

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. «Анчар» | А. Природа |
| 2. «Я помню чудное мгновенье» | Б. Миссия поэта |
| 3. «Пророк» | В. Любовь |
| 4. «19 октября» | Г. Самодержавие |
| 5. «Зимнее утро» | Д. Дружба |

18. На каком поэтическом приеме основана образность в стихотворении «Арион»? _____

19. Определите стихотворный размер: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» _____

20. К чему призывает поэт декабристов в стихотворении «В Сибирь»? (Ответьте строкой текста.) _____
21. К чему призывает А.С. Пушкин друга в стихотворении «К Чаадаеву»? (Ответьте строками текста.) _____
22. Что такое лирика? _____.

Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»

1. Определите тему повести «Пиковая дама». _____
2. Какова идея повести? _____
3. Какие две социально-исторические культуры представлены в повести? _____
4. Какой герой воплощает основную идею повести? _____
5. Какие черты присущи главному герою? _____
6. С кем сравнивается Германн в повести разными героями и автором? _____
7. Какой художественный приём использует Пушкин для усиления загадочности и фантастичности повести? _____
8. В чём проявилось художественное своеобразие повести? _____
9. Назовите автора оперы «Пиковая дама» _____

Проверьте себя!

О ком из персонажей идёт речь?

- 1) ... он был скрытен и честолюбив... будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки... _____
- 2) ...услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя, принёс счёты, доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона ... и начисто отказался от платежа. _____
- 3) ...конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм _____
- 4) жил одним жалованьем и не позволял себе малейшей прихоти. _____
- 5) ...была домашней мученицей. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара... В свете играла она самую жалкую роль. Все знали её и никто не замечал... _____

Роман в стихах «Евгений Онегин»

1. Когда (в какие годы) происходят действия в романе? _____

2. Какой эпиграф дан к первой части романа и кто его автор? _____

3. Кого из русских поэтов в третьей главе романа Пушкин назвал «певцом пиров и грусти томной»? _____

4. Начало романа имеет некоторые признаки романтизма. В чём они проявились? _____

5. Расположите в правильной последовательности события, описанные в романе:

- 1) письмо Татьяны Онегину;
 - 2) знакомство Онегина с Ленским;
 - 3) преобразования Онегина в деревне;
 - 4) дуэль Онегина с Ленским;
 - 5) именины Татьяны Лариной;
 - 6) смерть дядюшки Онегина;
 - 7) письмо Онегина к Татьяне.
6. Определите основной конфликт романа.

7. Как определяет Пушкин жанровое своеобразие своего произведения? _____

8. Какая сцена является кульминацией и развязкой романа? _____

9. Для чего Пушкин вводит в роман зеркальную композицию (две любви, два письма, две отповеди и т.п.) _____

10. В чём проявляется у Онегина недовольство окружающей действительностью, его оппозиционность? _____

_____ Какой могла бы стать судьба Ленского (по Пушкину), если бы он не погиб? Ответьте строками из текста.

11. В чём проявляется у Онегина недовольство окружающей действительностью, его оппозиционность? _____

12. По кругу чтения определите героев романа.

- 1) *Лорд Байрон прихотьё удачной облёк в унылый романтизм;
Теперь ... кумир / Или задумчивый Вампир, / Или Мельмонт...или Корсар, / Или таинственный Сбогар;* _____

- 2) Читал охотно Апулея, /а Цицерона не читал...; _____
3) Она любила Ричардсона, / Не потому, чтобы прочла, / Не потому, что Грандисона / она Ловласу предпочла...; _____
4) Бранил Гомера, Феокрита; / Зато читал Адама Смита...; _____
5) В одном нашёл тетрадь расходов... В иные книги не глядела. _____
13. Определите роль лирических отступлений в романе.

14. Дайте характеристику понятия «образ автора».

15. Определите черты реализма в романе

16. В чём проявилось художественное своеобразие поэтической манеры автора в романе? _____

17. Почему роман «Евгений Онегин» остаётся актуальным и в настоящее время? _____

18. Подчеркните эпитеты (одной чертой) и сравнения (пунктирной).

*Он пел любовь, любви послушной,
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна
В пустынях неба безмятежных,
Богиня тайн и вздохов нежных.*

*Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива...*

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

Жизнь и творчество

1. Какие годы называют «лермонтовским периодом» в русской литературе?

2. Кто из русских писателей оказал влияние на раннее творчество Лермонтова?

3. Какие годы определяют «юношескую» лирику Лермонтова? _____

4. Какими художественными методами пользуется Лермонтов в своём творчестве? _____

5. Какие события общественной жизни и факты биографии оказали влияние на формирование мировоззрения Лермонтова?

6. В каком журнале Лермонтов печатает большинство своих произведений?

7. В битве на какой реке проявил храбрость корнет М. Ю. Лермонтов?

8. Где и когда состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым?

9. Назовите стихотворение, которое Лермонтов впервые подписал настоящим именем.

10. Почему В.Г. Белинский, сравнивая поэзию А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, определяет, что Лермонтов «поэт совсем другой эпохи», а его поэзия «совсем иное звено в цепи исторического развития нашего общества»?

11. Кто были литературные кумиры Лермонтова?

12. Какое произведение Лермонтова посвящено решающему моменту Отечественной войны 1812 г.?

13. На чём базируются историко-философские взгляды Лермонтова?

14. Какие черты личности Лермонтова являются доминирующими, определяют его отношение к жизни?

15. Определите соответствие: произведение – герой.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. «Демон» | А. Полковник |
| 2. «Маскарад» | Б. Царь Иван Грозный |
| 3. «Песня про купца Калашникова...» | В. Нина |
| 4. «Герой нашего времени» | Г. Тамара |
| 5. «Бородино» | Д. Казбич |

Задание 1. Заполнить таблицу «Основные темы творчества М.Ю. Лермонтова»

Основные темы	Наиболее значимые произведения, написанные в этот период

Лирика

1. Назовите ряд стихотворений Лермонтова, которые можно отнести к теме поэта и назначения его поэзии. _____

2. Как в лермонтовской поэзии отразилось понимание сущности поэта и назначения поэзии? _____
3. Что особенно ценил Лермонтов в своём друге А.И. Одоевском? («Памяти А.И. Одоевского»). _____
4. Исключите стихотворения, которые не относятся к социально-исторической теме:
 - а) «Новгород»;
 - б) «Молитва»;
 - в) «Предсказание»;
 - г) «Из Андре Шенье»;
 - д) «Нищий».
5. Определите ряд стихотворений, в которых прослеживается тема одиночества. _____
6. Каков лирический герой любовной лирики Лермонтова?

7. Каким стихотворным размером написано стихотворение «Расстались мы, но твой портрет...» (см. 1 строку). _____
8. С кем связаны чувства поэта, переданные в стихотворении «Молитва»? _____
9. Какую роль играет природа в лирике Лермонтова? _____
10. Приметы каких времён года запечатлел поэт в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»? _____
11. Почему можно сказать, что природа в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» передана в романтическом ключе? _____
12. Какой художественный приём положен в основу стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...»? _____
13. Каким представлен в стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...» мир действительности и мир мечты? _____
14. Какую жанровую форму представляет собой стихотворение «Дума»? _____
15. О каком стихотворении М. Лермонтова В. Белинский сказал: «Эти стихи писаны кровью, они вышли из глубины оскорблённого духа, это вопль, стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни в тысячу раз ужаснее физической смерти! И кто же из людей нового поколения не найдёт в них разгадки собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней и не откликнется на него своим воплем, своим стоном?» _____
16. В чём причина трагедии современного Лермонтову поколения («Дума»)? _____

Прочитайте и проанализируйте стихотворение «Дума»

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздним их умом,

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,

Как пир на празднике чужом.

К добру и злу постыдно равнодушны,

В начале поприща мы вянем без борьбы;

Перед опасностью позорно малодушны

И перед властью - презренные рабы.

Так тощий плод, до времени созрелый,

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, прищелец осиротелый,

И час их красоты - его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,

Тая завистливо от ближних и друзей

Надежды лучшие и голос благородный

Неверием осмеянных страстей.

Едва касались мы до чаши наслажденья,

Но юных сил мы тем не сберегли;

Из каждой радости, бояся пресыщенья,

Мы лучший сок навеки извлекли.

Мечты поэзии, создания искусства

Восторгом сладостным наш ум не шевелят;

Мы жадно бережем в груди остаток чувства

Зарытый скупостью и бесполезный клад.

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

*И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovitой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Над промотавшимся отцом
Насмешкой горькою обманутого сына.*

1. Какие разноречивые чувства вызывает у вас это стихотворение (гнев, горечь, иронию, грусть, радость)? Подчеркните варианты, которые вы считаете верными. _____
2. Как бы вы определили жанр стихотворения (элегия, сатира, ода, реквием)? Подчеркните варианты, которые вы считаете верными.
3. Определите размер стихотворения _____
4. Почему ритм стихотворения замедленный? Какими средствами это достигается? Выпишите определения-эпитеты _____
5. В чём упрекает автор свое поколение? Почему при этом в 1-й строфе он употребляет местоимение «я», а далее «мы»? _____
6. Как соотношены в тексте ключевые образы «отцов» и «детей»? Какой приговор выносит автор тем и другим? Как эти роли меняются в последнем четверостишии _____
7. Какова композиция произведения? _____
8. Почему в финале поэт называет свое поколение «толпой»? _____
9. В каком стихотворении Лермонтова создан поэтический образ России с её природой и народной жизнью? _____
10. Проанализируйте одно из понравившихся стихотворений М. Ю. Лермонтова.

Категории анализа	Моё восприятие личности М.Ю. Лермонтова	Образ поэта в отзывах современников	Мой психологический портрет
Внешний облик			
Характер			
Восприятие окружающими людьми			
Отношение к себе			
Отношение к людям			
Отношение к Богу, мировой гармонии			
Отношение к призванию, творчеству			
Духовно – нравственные переживания			



Н. В. Гоголь (1809 – 1852)

Жизнь и творчество

1. Где Н.В. Гоголь изучал высшие науки? _____
2. В каких рукописных журналах Н.В. Гоголь принимал участие? _____
3. Какие мировоззренческие позиции определила учеба Н.В. Гоголя в гимназии? _____
4. В названиях каких произведений Н.В. Гоголь использовал топонимы, связанные с местом его рождения? _____
5. Сюжеты каких произведений Н.В. Гоголю подсказал А.С. Пушкин? _____
6. Назовите первую напечатанную поэму Н.В. Гоголя. _____
7. Какую цель преследовал Н.В. Гоголь, создавая повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»? _____
8. В чём проявились романтические особенности повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»? _____
9. Каковы реалистические тенденции повести «Иван Федорович Шпонька и его тётушка»? _____
10. Назовите композитора оперы «Сорочинская ярмарка» _____
11. Перечислите произведения, входящие в сборник «Миргород». _____
12. Почему Н.В. Гоголь объединил в один сборник «Миргород» несоединимые

по идейной направленности, тематике, цельности и гармонии повести? _____

13. Какими основными художественными приемами пользуется Н.В. Гоголь в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»? _____

14. Каким известным гоголевским выражением заканчивается «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»? _____

15. В чём заключается ведущий пафос повести «Тарас Бульба»? _____

16. Как в повести «Тарас Бульба» соединено трагическое и героическое? _____

17. Какими литературно-художественными методами пользовался Н.В. Гоголь, создавая повесть «Тарас Бульба»? _____

18. Перечислите повести, составляющие сборник «Петербургские повести» _____

19. Чем связаны произведения сборника «Петербургские повести»? _____

20. Определите тему и идею повести «Шинель». _____

21. Для чего Н.В. Гоголь использует в повести «Шинель» фантастику? _____

22. Кому принадлежит знаменитая фраза: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»» и что она означает? _____

23. Н.В. Гоголь продолжает тему «маленького» человека в «Шинели» вслед за какими произведениями А.С. Пушкина? _____

24. Соотнесите: произведение – герой.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. «Портрет» | А. Коллежский ассессор Ковалев |
| 2. «Шинель» | Б. Художник Чертков |
| 3. «Нос» | В. Художник Пискарев |
| 4. «Невский проспект» | Г. Акакий Акакиевич Башмачкин |

25. Назовите статью В.Г. Белинского, в которой он анализирует повести Н. Гоголя. _____

26. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- 1) «Страшная месть»;
- 2) «Записки сумасшедшего»;
- 3) «Майская ночь, или Утопленница»;
- 4) «Хамелеон»;
- 5) «Коляска».

27. Какие пьесы принадлежат перу Н.В. Гоголя?

- 1) «Женитьба»;
- 2) «Игроки»;
- 3) «Пир во время чумы»;
- 4) «Ревизор»;
- 5) «Доходное место».

Задание 1. Прочитайте повесть Гоголя «Портрет».

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Где происходит действие повести?

2. Выпишите описание Коломны

3. Каким видел предназначение художника Чартков в то время, когда был беден? _____

4. Как изменяется жизнь художника после того, как он находит червонцы? Что происходит с его душой? _____

5. Прочитайте историю дьявола, изображенного на портрете. Для чего автор приводит эту историю?

6. Какова судьба Чарткова?

7. Определите основную мысль повести

8. С какой целью автор использует в повести элементы фантастики?



Иван Александрович Гончаров (1812 -1891)

Роман «Обломов»

1. Выпишите характерные для Обломовки и Маниловки определения-эпитеты

2. Расскажите о детстве Обломова («Сон Обломова» - гл. IX первой части).

3. Кто и как занимался воспитанием Обломова?

4. Какое образование получил Обломов?

5. Опишите «ничегонеделание» Обломова

6. Каковы взгляды, мечты Обломова

7. Кого из помещиков поэмы Гоголя «Мертвые души» можно назвать двойником Обломова?

8. Вставьте пропущенные слова - символы обломовской лени. Докажите, что халат характеризует Обломова в различные моменты его жизни.

9. Каковы отношения Обломова со слугой Захаром и с посетителями?

10. Прокомментируйте некоторые эпизоды романа, характеризующие быт Обломова:

утренний подъём

процесс еды

решение о переезде с квартиры

11. Обрисуйте взаимоотношения Обломова и Штольца в детстве (VI гл. второй части).

12. Каково главное желание Штольца: высмеять или спасти Обломова? Обоснуйте свой ответ, используя эпизоды романа.

13. Кто первым произносит слово «обломовщина»? И он же подводит итог: «Прощай, старая Обломовка..., ты отжила свой век»? _____

14. Прокомментируйте девиз жизни Штольца: «Труд – образ, содержание, стихия и цель его жизни». На что направлен труд Штольца?

15. Докажите, используя эпизоды романа, что у Штольца в отличие от Обломова, слова не расходятся с делами.

16. Мог ли Штолец спасти Обломова?

17. Можно ли взаимоотношения Обломова и Ольги назвать временным «воскрешением» главного героя? _____

18. Что пробудило дремавшие душевные силы Обломова?

19. Как преобразился Обломов под влиянием Ольги? Опишите его новый облик, одежду, портрет.

20. Что, по-вашему, стало главным препятствием для любви? Были ли у Ольги намерения расстаться с Обломовым? (финал II гл. третьей части).

21. Опишите историю любви Пшеницыной и Обломова. Что их более всего соединило?

22. Есть ли что-то общее у Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной?



Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Жизнь и творчество

1. Почему современники называли Островского «Колумбом Замоскворечья»? _____

2. Что, по мнению Островского, является высшим критерием художественности? _____

3. Что дало Добролюбову основание назвать произведения Островского «пьесами жизни»? _____

4. С какими журналами сотрудничал Островский?

5. Какова роль Островского в становлении русского национального театра?

«ГРОЗА» (1859)

1. Что послужило толчком к созданию пьесы «Гроза»? _____
Какие впечатления писателя нашли

воплощение в драме? _____

2. Какая эпоха отражена в пьесе? _____

3. Почему действие «Грозы» разворачивается на берегах Волги? _____

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза». _____

5. На чем основана сила Дикого? _____

6. В чем заинтересована Кабанова? _____

7. Каковы нравы города Калинова? _____

8. Почему такое раздолье получают Дикой и Кабаниха? _____

9. Как складываются отношения в доме Кабановой? _____

10. Как характеризует Катерину ее рассказ о жизни в родительском доме? _____

11. Чего лишена Катерина в доме Кабановой? _____

12. В каком значении Катерина и Кабанова употребляют слова «воля» и «неволя»? _____

Как это характеризует их взгляды на жизнь? _____

13. Почему Катерина сопротивляется охватившему её чувству к Борису? _____

14. Почему стремление Катерины остаться самой собой нашло выражение в любовном порыве? _____

15. Есть ли у «темного царства» будущее? _____

16. Какой символический смысл несет образ грозы в пьесе? _____

17. В чём художественное своеобразие драматургии Островского? _____

Задание 1.

«Хозяева жизни»		Жертвы	
Герои	Доказательство из текста	Герои	Доказательство из текста
Кабаниха		Кулигин	

Дикой		Варвара	
Кудряш		Тихон	
Феклуша		Борис	

Задание 2. Выделите слова, которые особенно характеризуют жизнь в городе.

«Жестокие нравы»; «грубость да бедность нагольная»; «честным трудом никогда не заработать больше насущного хлеба»; «старается бедного закабалить»; «на труды даровые еще больше денег наживать»; «не доплачу копейку»; «торговлю подрывают из зависти»; «враждуют» – это принципы жизни в городе.

Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в семье.

«Бульвар делали, а не гуляют»; «ворота заперты и собаки спущены»; «чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом, да семью тиранят»; «слезы льются за этими запорами, невидимые и неслышимые»; «за этими замками разврату темного да пьянства» – это принципы жизни в семье.

Задание 3. Объясните смысл слов:

невежество _____

деспотизм _____

обличать _____

самодур _____

ханжа _____

Задание 4. Дикой и Кабаниха – хозяева «Тёмного царства». Выпишите примеры речевой характеристики.

Дикой		Кабаниха	
о нём	он сам	о ней	она сама

Вывод:		Вывод:	

Задание 5.

Черты характера Катерины	Принципы жизни в доме Кабанихи
Свободолюбие	
Независимость	
Чувство собственного достоинства	
Мечтательность и поэтичность	
Религиозность	
Решительность	
Доброта, бескорыстие	
Честность, непосредственность	
Вывод:	Вывод:

Задание 6. Объясните название пьесы «Гроза», пользуясь следующими синтаксическими конструкциями. Название пьесы «Гроза» имеет как прямой, так и переносный смысл:

Гроза – это

1. _____
2. _____
3. _____

Катерина боится грозы, так как

Грозой кажутся Дикой и Кабаниха, которых

Грозой стал поступок Катерины, потому что

Задание 7. Выпишите цитаты из статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», которые доказывают убеждение критика в том, что Катерина - «*решительный цельный русский характер*».

«БЕСПРИДАНИЦА» (1879)

1. Каковы особенности драматургии Островского 70-х гг.?

2. В чём трагедия Ларисы Огудаловой?

3. Каким предстает Карандышев в начале пьесы?

4. С какой целью Карандышев устраивает обед в честь Ларисы?

5. Когда в мировосприятии Карандышева совершается решительный поворот? _____

6. Какой романс поет Лариса Огудалова в пьесе? _____

7. Что вы можете сказать об интерпретации пьесы Островского в других видах искусства? _____



Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)

Жизнь и творчество

1. Какой клятве, данной в юности, Тургенев остался верен и в жизни, и в творчестве? _____

2. Кто оказал большое влияние на становление Тургенева как писателя? _____

3. Какова центральная идея «Записок охотника»? _____

4. Определите жанровое своеобразие «Записок охотника». _____

5. Какой жанр получил развитие в творчестве Тургенева? _____
6. Назовите романы Тургенева, в которых отражена идейная жизнь русского общества. _____
7. Назовите имена тургеневских героинь. Что характерно для их нравственного облика? _____
8. Что привело Тургенева к разрыву с журналом «Современник»? _____
9. Кто такая Полина Виардо и какова ее роль в жизни Тургенева? _____

Роман «Отцы и дети»

1. В какой общественной обстановке появился роман Тургенева «Отцы и дети»? _____
2. Каков основной конфликт романа? _____
3. Определите смысл слова «нигилист» _____.
4. Назовите слабые стороны нигилистического мировоззрения. _____
5. Каким основным принципом руководствуется Базаров в своей деятельности? _____
6. Каковы причины нигилизма Базарова? _____
7. Как при первой встрече Тургенев подчеркивает антагонизм Павла Петровича Кирсанова и Базарова? _____
8. Чем вызвано отрицательное отношение Базарова к аристократам? _____
9. Каково тургеневское отношение к «отцам»? _____
10. Назовите основные направления спора Павла Петровича и Базарова. _____
11. Какова причина расхождений Базарова и Кирсанова? _____
12. Что движет участниками спора? Рождается ли в словесном поединке истина? _____
13. Какова роль сцены дуэли в романе? _____
14. Почему в роман о «нигилисте» врывается тема любви? _____
15. Каково отношение Базарова к любви, женщине до встречи с Одинцовой? _____
16. Какие перемены произошли с Базаровым после встречи с Одинцовой? Что было причиной этой «новизны»? _____
17. В чем причины духовного кризиса Базарова? _____
18. Почему Одинцова не ответила на чувство Базарова? _____
19. Какую роль играет в романе история несчастной любви Павла Петровича,

- рассказанная Аркадием? _____
20. Какова роль Ситникова и Кукшиной в романе? _____
21. Почему разошлись пути Базарова и Аркадия? _____
22. Что сближает Базарова с народом и что отдаляет от него? _____
23. Как вы понимаете выражение: Базаров – человек «самоломанный»? _____
24. Как представляет себе Аркадий Россию, достигшую совершенства? _____
Почему Базаров отвергает это представление? _____
25. В чем трагедия Базарова? _____
26. Язык и стиль романа Тургенева «Отцы и дети». _____
27. Приведите примеры афоризмов Базарова. _____
28. Как понимают сущность «нигилизма» Павел Петрович, Николай Петрович и Аркадий? _____
29. Кому из героев Базаров дает следующую характеристику:
1) «славный малый», «добряк», «в хозяйстве мало смыслит»;
2) «архаическое явление».
30. Приведите примеры из текста, свидетельствующие о невыносимой нужде, голоде, разорении крестьян, обострении классовой вражды. _____
31. Кто так характеризуется (описывается) в романе?
1) *Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения.* _____
- 2) *Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.* _____
- 3) *Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно (лицо) оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.* _____
32. Кому принадлежат слова?
1) *Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные неудачи; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом.* _____
- 2) *Я и не скрываюсь: я люблю то, что вы называете комфортом, и в то же время я мало желаю жить. Примите это противоречие, как знаете.* _____

- 3) Пилюля горька – а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол не нашего поколения, глотайте пилюлю. _____
- 4) Всю систему воспитания надобно переменить. Я об этом уже думала; наши женщины очень дурно воспитаны. _____

Н. А. Некрасов (1821 – 1878)

Жизнь и творчество

1. Какие впечатления детства нашли отражение в поэзии Некрасова?

2. Какие эпизоды биографии Некрасова оказали влияние на его творчество?

3. Кто способствовал становлению Некрасова как поэта?

4. Как Некрасов участвовал в сплочении передовых литературных сил?

Лирика и поэмы

1. В чём своеобразие некрасовской Музы? Чем обогатила она русскую поэзию?
2. Какова особенность развития поэзии в 50-60-х гг. XIX века?
3. В каких стихотворениях Некрасов выразил своё понимание цели и назначения искусства?
4. В какое время написано программное произведение Некрасова «Поэт и гражданин»?
5. Один из современников назвал стихотворение Некрасова «Поэт и гражданин» «суровой и горькой, но благородной и сильной вещью». Что в стихотворении «горького, но благородного»?
6. Почему для стихотворения «Поэт и гражданин», в котором Некрасов изложил свои взгляды на поэзию, он избрал не монологическую, а диалогическую форму?
7. В чём сомневается поэт в стихотворении «Поэт и гражданин»?
8. Что отвечает гражданин на сомнения поэта?
9. Каковы заветы Некрасова-гражданина Некрасову-поэту?
10. Каков стиль стихотворения «Поэт и гражданин»?
11. В каких стихотворениях Некрасов изображает жизнь народа?
12. Раскройте суть семейной драмы, изображённой в стихотворении «В дороге».
13. Как композиция стихотворения «Размышления у парадного подъезда» раскрывает авторский замысел?

14. Какова роль эпиграфа к стихотворению Некрасова «Железная дорога»?
15. Каким предстаёт в поэзии Некрасова народ?
16. Какие чувства в душе поэта рождает посещение родового имения? («Родина»).
17. Особенность некрасовского цикла «На улице»?
18. Какое семантическое наполнение в поэзии Некрасова получили слова «терпение» и «ненависть»?
19. Какие стихотворения Некрасова посвящены друзьям?
20. Какие «сокровища душевной красоты» «благодатно» соединились в образе Добролюбова? («Памяти Добролюбова»).
21. Каков основной мотив стихотворения «Памяти Добролюбова»?
22. Назовите известные вам сатирические стихотворения поэта. Определите их своеобразие.
23. Назовите стихотворения, посвящённые теме любви. Что характерно для некрасовской «поэзии сердца»? Что нового внесла она в русскую лирику?
24. Определите основные темы стихотворения «Элегия».
25. Почему для своего итогового стихотворения Некрасов избирает жанр элегии?
26. С каким произведением А.С. Пушкина перекликается некрасовская «Элегия»?
27. Как связано стихотворение «Элегия» с ведущими мотивами лирики Некрасова?
28. В чём художественное своеобразие некрасовской лирики?
29. Назовите известные вам поэмы Некрасова.

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

1. Какова история создания поэмы? _____
2. Какова главная проблема поэмы? _____
3. Кто, по мнению крестьян, может быть счастлив на Руси? _____
4. Каковы критерии счастья, по мнению мужиков-правдоискателей? _____
5. Случайно ли, что в пореформенной России даже и не упоминается о счастье «освобожденных» крестьян? _____
6. Какова авторская концепция счастья? Кто ее воплощает в поэме? _____
7. Раскройте роль глав «Сельская ярмарка» и «Пьяная ночь» в поэме. _____
8. Какие типические стороны крестьянской жизни отражены в судьбе Яким Нагого? _____
9. Назовите основные качества Ермилы Гирина? _____
10. Что символизирует в поэме образ Савелия? _____
11. Какие нравственные качества воплощены в образе Матрёны Тимофеевны? _____
12. Дайте групповую характеристику крестьян-правдоискателей. _____
13. Какова роль образов крестьян-холопов в поэме? _____
14. Как изображены в поэме помещики? _____
15. Как решается в поэме проблема положительного героя? _____

16. Назовите элементы устного народного творчества в поэме. _____



М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Жизнь и творчество

1. В каких учебных заведениях получил образование Салтыков-Щедрин?

2. Кто такие петрашевцы? Какова роль в становлении будущего писателя?

3. Что послужило основанием для ссылки начинающего литератора в Вятку?

4. Каковы мотивы добровольной служебной деятельности Салтыкова-Щедрина? _____
5. Расскажите о Щедринах как о соратнике Некрасова. _____
6. В чём особенности языка Салтыкова-Щедрина? _____

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

1. Каков предмет сатирического изображения в «Истории одного города»?

2. Какая историческая эпоха отражена в произведении? _____
3. В чём состоит, по мнению автора, искусство управления глуповцами?

4. Какова композиция «Истории одного города»? _____
5. Кто открывает галерею глуповских градоначальников? _____
6. Какой пророческий смысл содержится в образе правления Угрюм-Бурчеева, венчающем сатирическую хронику Салтыкова-Щедрина? _____
7. На чём держится угрюм-бурчеевский деспотизм, какие стороны народной жизни его порождают? _____
8. Каково отношение автора к народу? _____
9. Какой принцип отображения действительности определяет идейно-художественное своеобразие книги, лежит в основе системы образов, структуры произведения, стилистики? _____

«СКАЗКИ»

1. Чем можно объяснить обращение Щедрина к жанру сказки?

2. Что сближает сказки Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

3. На какие тематические группы можно разделить все сказки Салтыкова-Щедрина? _____

Ф. М. Достоевский (1821 – 1881)

Жизнь и творчество.

1. Что позволяет говорить о Достоевском не только как о художнике, но и как о мыслителе? _____
2. Какими событиями была насыщена современная писателю действительность? В обстановке каких социальных, политических и идейных битв он развивался? _____

3. Какие впечатления детства, юности определили тематику, проблематику произведений будущего писателя? _____
4. Что привело Достоевского в кружок Петрашевского? _____
5. Как изменилось мировоззрение Достоевского за годы, проведенные на каторге и в солдатчине? _____
6. Какие журналы издавал Достоевский? Дайте характеристику идеологической позиции издателей журналов. _____
7. В чём сказалась противоречивость мировоззрения писателя? _____

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Расскажите об истории замысла романа «Преступление и наказание». _____

2. Каков жанр романа «Преступление и наказание»? _____
3. Образ Петербурга в романе Достоевского. _____
4. Каковы отношения людей друг к другу в Петербурге Достоевского? _____

5. В чем суть теории Раскольникова о праве сильной личности? _____

6. Каковы мотивы преступления Раскольникова? _____
7. Каков механизм зарождения преступной теории Раскольникова? _____

8. Определите идейные истоки теории о праве сильной личности. _____
9. Какое ощущение возникает у Раскольникова после убийства? _____
10. Почему разговор с матерью и сестрой превращается для него в «пытку», в «сосредоточенную муку»? _____

11. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? _____
12. Почему Раскольников является с повинной? _____
13. Почему Раскольников признается Соне в преступлении? _____
14. Что отличает «преступление» Сони и преступление Раскольникова? _____
15. В чем сущность взглядов Лужина? Чем «теория» Раскольникова близка его взглядам? _____
16. Почему Свидригайлов утверждает, что с Раскольниковым они «одного поля ягоды»? Прав ли он? _____
17. Роль снов в романе Достоевского «Преступление и наказание»? _____
18. Что такое полифонизм романов Достоевского? _____
19. Ф.М. Достоевский писал, что «сделаться человеком нельзя разом, а надо выделаться в человека». Как это происходит с его героем? _____
20. В чём особенности психологизма романов Достоевского? _____



Л. Н. Толстой (1828- 1910)

Жизнь и творчество

1. Где родился Л.Н. Толстой и где провёл большую часть своей жизни?
2. Как Толстой понимал главную задачу своего искусства?
3. Каково основное положение толстовской концепции нравственного совершенствования человека?
4. В каком произведении впервые появляется типично толстовский герой – искатель истины, правдолюбец, наделённый даром наблюдателя, нередко ошибающийся, но стремящийся быть лучше, чище, добрее?
5. Какова роль дневниковых записей в жизни и творчестве Толстого?
6. Где началась военная служба Толстого? В каких произведениях отражены военные наблюдения и впечатления писателя?
7. Как участие в обороне Севастополя повлияло на становление Толстого как писателя?
8. Какое значение в духовном развитии писателя имела его общественная деятельность в период крестьянской реформы?
9. Как проявилось участие писателя в жизни народа?
10. Определите главную тему романа «Анна Каренина».
11. Какие изменения в мировоззрении Толстого произошли в конце 1870-х – начале 1880-х гг.?

12. Каковы причины перелома в мировоззрении писателя?
13. В чём суть религиозно-этической системы Толстого?
14. Каковы, по-мнению Толстого, пути преодоления общественного зла?
15. Как духовный кризис отразился на характере литературной деятельности Толстого?
16. В чём смысл названия романа «Воскресение»?

«Война и мир»

1. Почему именно в 1860-е гг. Возник замысел романа-эпопеи «Война и мир»? Чем можно объяснить обращение Толстого к исторической теме?
2. Определите особенности жанра «Войны и мира».
3. Раскройте толстовское понимание слова «мир» в романе?
4. Каков основной композиционный принцип построения романа?
5. Какова атмосфера салона Анны Павловны Шерер?
6. Что восхищает Толстого в Ростовых?
7. В чём сходство и различия Ростовых и Болконских?
8. Что такое та слава, которой хочет князь Андрей в свой «аустерлицкий период»?
9. К каким выводам приходит князь Андрей после Аустерлица?
10. Что выводит князя Андрея из неверия в жизнь?
11. Какие события помогают князю Андрею обрести смысл бытия, найти своё место в жизни?
12. Каковы важнейшие вехи жизненного пути Пьера?
13. Определите основные особенности мироощущения Платоны Каратаева?
14. Соответствует ли мировоззрение Пьера в эпилоге тому идеалу непротавления и всепрощения, к которому он пришёл в плену?
15. В чём заключается нравственная сила Наташи Ростовской?
16. Какая связь существует, по мнению Толстого, между частной и исторической жизнью?
17. В чём писатель видит нравственную преступность «светского круга»?
18. Что, с точки зрения Толстого, определяет движение истории?
19. Какова роль личности в истории, по мнению писателя?
20. Покажите разницу в авторской оценке образов Кутузова и Наполеона.
21. В чём проявился полководческий талант М. И. Кутузова?
22. Как историко-философские взгляды писателя отразились на художественных принципах изображения Бородинского сражения?
23. Каково отношение писателя к войнам, изображённым в романе?
24. Кто, согласно Толстому, истинный герой Отечественной войны 1812 г.?
25. Сопоставьте жизнь природы и жизнь людей на страницах «Войны и мира».
26. Определите особенности изображения Толстым его любимых героев.
27. В чём проявились особенности психологического анализа в романе Толстого?

Проверьте себя

1. Узнайте героев по портретным зарисовкам.
 - 1) *Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно.*
 - 2) *Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.*
 - 3) *Светлое выражение плоского лица.*
2. Кому из героев принадлежат слова?
 - 1) *Если все люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать то же самое. Ведь это так просто...*
 - 2) *Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, преступники все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить...*
3. О ком из героев сказано?
 - 1) *... с таким отчаянным криком бросился на французов и с такою безумною и пьяною решительностью, с одной шпажкой, набежал на неприятеля, что французы, не успев опомниться, побросали оружие и побежали.*
 - 2) *Источник этой необычайной силы прозрение в смысл совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во своей чистоте и силе его.*
 - 3) *Но она глупа, я сам говорил, что она глупа... Что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещённое.*

А. П. Чехов (1860 -1904)

Жизнь и творчество

1. В какую эпоху развивалось творчество А.П. Чехова?
2. Было ли у Чехова ясное понимание новой общественной программы, способной заменить старую веру «отцов»?
3. Докажите на примере биографии Чехова справедливость слов Максима Горького: «Человека создаёт сопротивление окружающей среде».

4. Чехов считал себя «пролагателем» новых путей в литературе и в этом видел своё писательское назначение. Какие же это были пути?
5. В чём художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова?
6. Каков духовный мир молодого земского врача Д. И. Старцева? («Ионыч»).
7. Как автор подчёркивает пустоту и однообразие жизни города С.?
8. Каковы этапы душевной деградации Старцева?
9. Каков основной мотив и двигатель всех поступков Беликова? («Человек в футляре»).
10. Как в рассказе «Человек в футляре» автор передаёт постоянный внутренний страх героя?
11. Чего больше всего боится Беликов?
12. Для чего Чехову понадобился сюжет рассказчиков?
13. Какова роль Буркина и Чимши-Гималайского в рассказе?
14. Что объединяет рассказ «Ионыч» и трилогию «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»?
15. Определите пафос рассказа «Дом с мезонином».
16. Какова тема повести «Дама с собачкой»?
17. Какова атмосфера чеховской повести «Дама с собачкой»?
18. Как начинаются отношения Гурова и Анны Сергеевны?
19. Одинаковы ли внутренние состояния героев в начале и в конце повести?
20. Верите ли вы в возможность «новой, прекрасной жизни» героев?
21. Какова интонация рассказов Чехова о любви, взаимоотношениях людей?
22. В чём художественное своеобразие драматургии Чехова?
23. Какова особенность поэтики пьес А.П. Чехова?
24. С каким театром связана деятельность Чехова-драматурга?

«Вишнёвый сад»

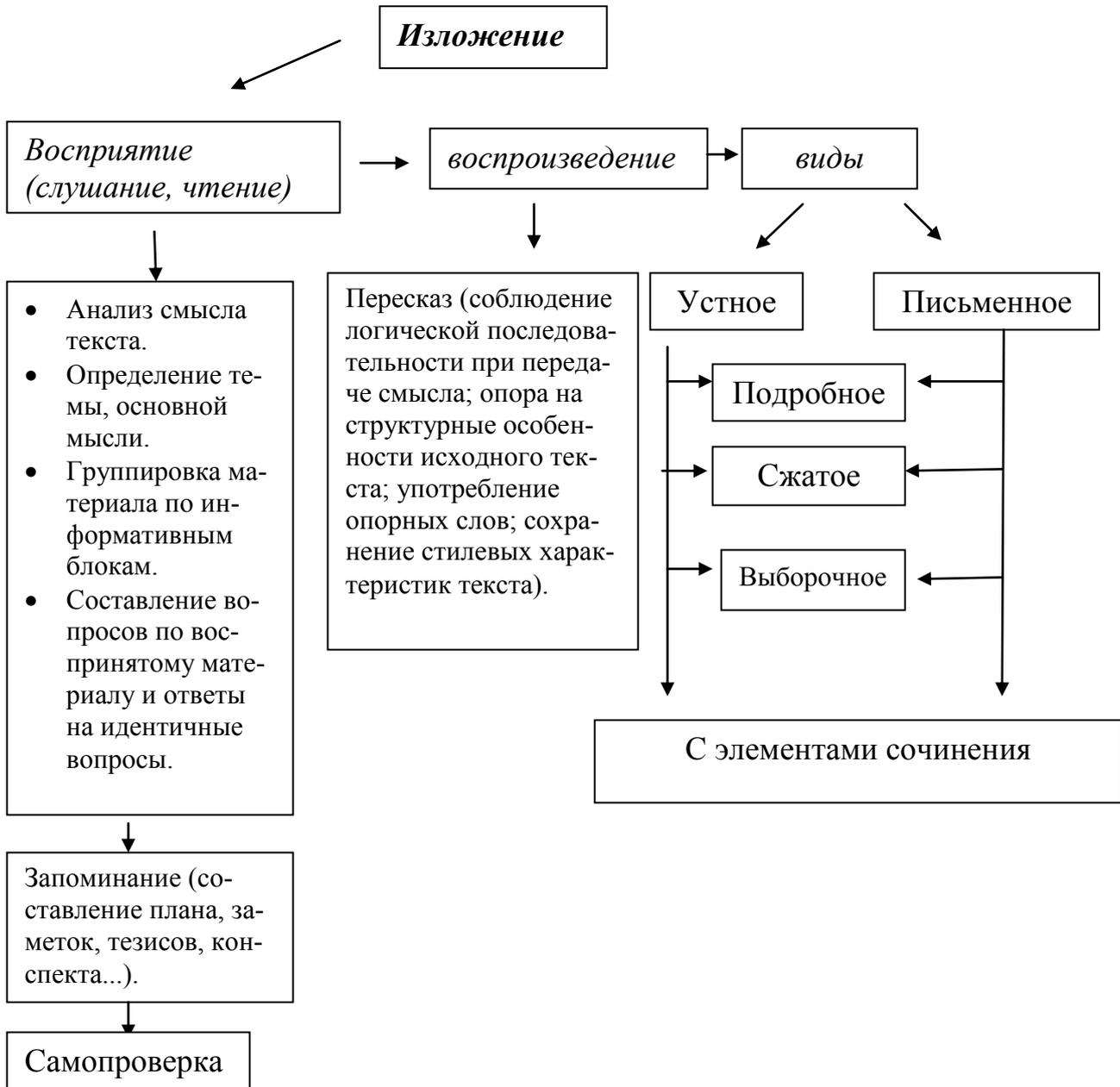
1. В чём главный узел драматического конфликта в пьесе?
2. Почему Раневская и Гаев категорически отвергают все предложения Лопухина по спасению имения, упрекая его в том, что он ничего не понимает?
3. Понимают ли поведение Гаева, Раневской другие персонажи?
4. Что означает образ вишнёвого сада в пьесе?
5. В чём проявляется сложность образа Лопухина?
6. Кому, по мнению Чехова, суждено быть творцом новой жизни, кто посадит новый сад?
7. Каков жанр пьесы «Вишнёвый сад»?

Проверьте себя

1. Назовите героев, которым принадлежат следующие высказывания:
 1) *Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу...*

- 2) *Все нас бросают... Мы вдруг стали не нужны.*
 - 3) *Всё одна, одна, никого у меня нет и ... кто я, зачем я, неизвестно.*
 - 4) *Каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье. И я не ропщу, привык и даже улыбаюсь...*
 - 5) *Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, всё плакала.*
 - 6) *...Я родилась здесь, здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишнёвого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продайте и меня вместе с садом.*
2. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о вишнёвом саду?
- 1) *Боже мой, господи, вишнёвый сад теперь мой! Скажите мне, что я пьян, не в своём уме, что всё это мне представляется...*
 - 2) *О моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела на сад, счастье просыпалось вместе со мной каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (Смеётся от радости.) Весь, весь белый! О сад мой! После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжёлый камень, если бы я могла забыть моё прошлое!*
 - 3) *Что вы со мной сделали, Петя, отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде? Я любила его так нежно, мне казалось, нет на земле лучшего места, как наш сад.*
 - 4) *Вся Россия – наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. (Пауза.) Подумайте, Аня, ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов...*
3. Каким условиям, по мнению Чехова, должны удовлетворять воспитанные люди?

Учимся создавать творческие работы Как писать изложение



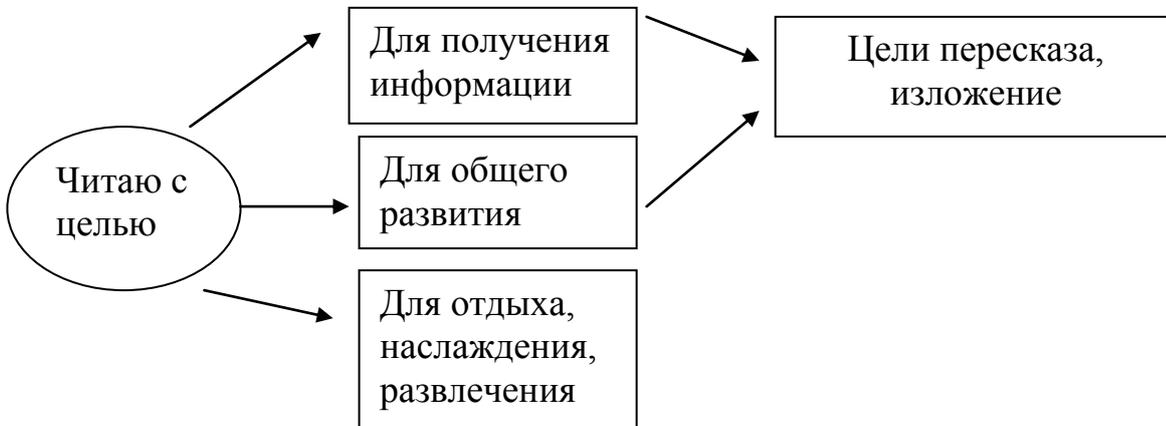
* Данные материалы могут быть использованы в процессе обучения учащихся написанию творческих работ, созданию устных высказываний на литературную тему.

При написании изложения необходимо:

- слушая, слышать текст;
- читая, читать текст;
- слушая и читая, запоминать;
- воспроизводить услышанное или прочитанное.

Читаю, чтобы пересказать...

Чтение – это сложный вид речевой деятельности, в котором есть чисто техническая сторона – выработка навыков чтения и скорочтения – и творческая, подразумевающая извлечение из текста необходимой информации.



По степени проникновения в глубь содержания **различают чтение:**

- Просмотровое (для создания общего впечатления);
- Ознакомительное (для понимания общего содержания текста);
- Изучающее (для извлечения максимума информации).

Чтобы справиться с изложением и пересказом прочитанного текста, нужно овладеть в полной мере изучающим чтением. Для этого:

- стремитесь уловить главную мысль текста, цель, поставленную автором;
- определите логику повествования, описания или рассуждения;
- читайте активно, но внимательно, с остановками и с обдумываем прочитанного;
- составьте своё мнение о тексте в целом;
- читайте по частям, абзацам.

Как нужно читать?

1. Нужно читать основательно. «Глотание» приведёт к запоминанию поверхностного сюжета.
2. Читая, останавливайтесь и анализируйте прочитанное.
3. Не ленитесь выяснять значения непонятных слов, выражений.
4. Выписывайте всё то, что хотите запомнить.
5. После прочтения необходимо отметить, что нового содержит данный текст, в чём вы согласны или не согласны с автором и т.д.

Знаете ли вы, что 53% из числа читающих быстро успевают на «6-10». Из читающих медленно такой результат имеют лишь 4%, а в остальном – худшие показатели.

Знаете ли вы, что, когда вы пишете изложение, то пользуетесь двумя видами памяти. Оперативная память позволяет вам запомнить отдельные места дословно, а долговременная – основную часть текста в виде «сгустков смысла», то, что вы пересказываете в переработанном виде.

Как писать сочинение

Сочинение – это самостоятельная творческая работа, предполагающая изложение своих мыслей на заданную тему, где процесс письма – это создание, изобретение, творение.



Запомните!

Тема – основной предмет повествования.

Тематика – совокупность фактов и явлений жизни, привлекаемых автором для раскрытия главной темы.

Проблема – цель, главная задача повествования.

Проблематика – совокупность проблем.

Идея - разрешение главной проблемы.

Идейное звучание – разрешение всей проблематики в целом.

Композиция сочинения – логическое расположение материала, соединение всех элементов сочинения в единое, органическое целое.

Трёхчастное деление текста сочинения (вступление, основная часть, заключение) – одна из характеристик хорошего сочинения.

Какой может быть тема сочинения?

•Тема - понятие (самостоятельное определение проблемы, формулирование основной идеи произведения):

«Лишние люди» в произведениях русских писателей XIX века;

А. Блок о России и революции;

Образ Раскольникова в романе Ф. Достоевского.

•Тема - вопрос (определение идеи рассуждения исходя из заданного в теме вопроса):

•О чём заставляет задуматься роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

•Тема – суждение (идея рассуждения, уже выраженная в формулировке, требует лишь подбора аргументов для её обоснования и умения логично расположить материал):

•«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С. Есенин) (по лирике С. Есенина);

•Любовь как прозрение в творчестве А. Куприна.

Основные этапы создания текста сочинения



Как начать сочинение?

Сочинение можно начать:

- с оригинального вопроса по теме сочинения;
- интересной цитаты;
- конкретного примера из жизни;
- образного сравнения предмета сочинения с конкретным явлением, вещью;
- философского осмысления ключевых понятий темы сочинения.

Как закончить сочинение?

Правило простое – концовка должна соответствовать поставленной цели, поэтому если вы ставили цель разъяснить, объяснить, доказать что-либо или произвести впечатление, убедить, то можно закончить сочинение:

- цитатой по теме работы;
- кульминацией, подчёркивающей множественность мнений и нерешённость проблемы;
- сопоставлением с современностью.

Алгоритм анализа эпизода прозаического произведения (по С. Л. Каганович)

1. Общая характеристика произведения, его общий смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:

- Роман идей (Ф.М. Достоевский);
 - Роман поисков героя (И. Тургенев, И. Гончаров и др.);
 - Роман философских поисков смысла жизни (Л. Толстой).
3. Место эпизода в композиции произведения (экспозиция, завязка, кульминация, развязка и т.п.) в развитии сюжета.
4. Функции эпизода в художественной системе произведения:
- поясняет ту или иную мысль автора (какую? Насколько важную?);
 - раскрывает характер действующих лиц (каких? Как именно?);
 - создаёт определённое настроение у читателя (какое?).
5. Структура самого эпизода:
- Место действия (может быть, на фоне природы – тогда роль пейзажа);
 - Время действия (может быть, «стык» времён, рассказ в рассказе и т.п.);
 - Способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функции);
 - Действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.
6. Выводы.

Алгоритм сопоставительного анализа произведений (по С. Л. Каганович)

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:
 - Сюжета или мотива;
 - Образной системы;
 - Лексики;
 - Изобразительных средств;
 - Синтаксических конструкций;
 - Других параметров, подсказанных самими текстами.
2. Найти различия на тех же уровнях.
3. Объяснить выявленные различия:
 - А) в произведениях одного и того же автора:
 - Разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
 - Различием художественных задач;
 - Противоречиями мировоззрения и мироощущения;
 - Другими причинами;
 - Б) в произведениях разных авторов:
 - Различием художественных миров;
 - Различием исторических условий и особенностей литературного развития – если жили в разное время;
 - Различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров – если принадлежат к разным национальным культурам.
4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.

Алгоритм анализа поэтического текста (по С. Л. Каганович)

1. Лексико-семантический анализ.

1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

Попытаться сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

3. Выявить соответствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

II. Лингвистический анализ.

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приёмы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации. Обратит внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образа.

III. Анализ стихотворения в контексте.

1. В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.д.) и тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2. В контексте национального процесса: найти у русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом. Выявляя сходство и различия, мы глубже и ярче воспринимаем особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдаем движение общего художественного мотива или образа во времени.

3. В контексте мирового художественного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это даёт возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, свидетельствует об участии автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

Характеристика героя литературного произведения

План

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других людей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В основе системы проектного обучения лежат идеи Дьюи, Лая, Торндайка и других учёных. Главные из них состоят в следующем: с **большим увлечением выполняется учащимся только та деятельность, которая выбрана им самим.**

Преподавателем задаётся «пространство» возможных целей деятельности и путей их достижения, из которых учащийся выбирает наиболее соответствующие его индивидуальности.

Проекты, выполняемые учащимися могут быть многопредметными, межпредметными или подпредметными. Проектное обучение усиливает интерес к учёбе со стороны учащихся, потому что оно:

- 1) Личностно-ориентированное;
- 2) Использует множество дидактических подходов (обучение в деле, независимые знания, совместное учение, ролевая игра, эвристическое и проблемное обучение, дискуссия, командное обучение и т.д.);
- 3) Самомотивируемое, что означает возрастание интереса к работе по мере её выполнения;
- 4) Позволяет учиться на собственном опыте и опыте других;
- 5) Приносит удовлетворение учащимся, видящим продукт своего труда.

Проект может быть индивидуальным, но обычно является результатом совместных действий. При работе над проектом преподаватель выполняет следующие функции:

- 1) Помогает в поиске источников, способных помочь им в работе над проектом;
- 2) Сам является источником информации;
- 3) Координирует весь процесс; поддерживает и поощряет учащихся;

Из всего выше сказанного можно сделать вывод:

А) технология проектного обучения убирает узкие рамки отдельных предметов и направлена на формирование «общих» способностей;

Б) технология делает главным не трансляцию знаний, а идеологию развития;

В) технология меняет систему общения преподавателя с учащимся, и возникает диалог, в котором преподаватель перестаёт выполнять «цивилизаторскую миссию», происходит взаимообогащение друг друга;

Г) технология окончательно не отказывается от традиционных моделей обучения, а предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.

Работа над проектом

1. Определение темы.

Деятельность учащегося

Предварительно самостоятельно изучает *информацию*, возможно с родителями (если используются семейные хроники), или определяет тему. Устанавливает цели, выдвигает гипотезы. Защищает выбранную тему перед группой единомышленников.

Деятельность преподавателя.

Помогает определиться с темой или сформулировать проблему будущего проекта. Знакомит со смыслом проектного подхода.

2. Планирование.

1. Определить источники информации (архивы, музеи, встречи с очевидцами событий).
2. Составить список литературы.
3. Обработать информацию (работа с документами, оформление интервью).
4. Определить форму представления результатов.
5. Определить обязанности и объём работы, если это групповой проект.

Деятельность учащегося

Очень важно, чтобы учащийся самостоятельно искал источники информации, пробовал сам обрабатывать данные, обращаясь к преподавателю за рекомендациями. Важно, чтобы самостоятельно были определены критерии оценок.

Деятельность преподавателя

А) помогает получить доступ в архивы и музеи.

Б) даёт информацию о принятых правилах работы с документами и другими источниками.

В) помогает выработать критерии оценок.

3. Исследование.

1. Сбор информации.
2. Аналитическая работа.
3. Проектирование.

Деятельность учащегося

Собирает информацию. Проводит анализ. Сопоставляет различные точки зрения. Проектирует индивидуальную или групповую работу.

Деятельность преподавателя.

Наблюдает и советует. Косвенно руководит деятельностью. Оценивает индивидуальный вклад учащегося в проект.

4. Оформление.

Деятельность учащегося

Пишет и оформляет работы. Создает проект

Обзор литературы:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: в 2 ч. Ч. 1, 2. М.: Просвещение. 2015.

Содержание

Предисловие.....	3
Литература XIX века.....	4
А.С. Пушкин.....	4
М. Ю. Лермонтов.....	9
Н. В. Гоголь.....	14
А.И. Гончаров.....	16
А. Н. Островский.....	18
И.С. Тургенев.....	22
Н. А. Некрасов.....	25
М. Е. Салтыков-Щедрин.....	27
Ф. М. Достоевский.....	28
Л. Н. Толстой.....	29
А. П. Чехов.....	31
Учимся создавать творческие работы.....	34
Как писать изложение	34
Как писать сочинение.....	36
Алгоритм анализа эпизода прозаического произведения.....	37
Алгоритм сопоставительного анализа произведений	38
Алгоритм анализа поэтического текста.....	39
Характеристика героя литературного произведения.....	40
Проектное обучение	40

Учебное издание

О.А. Нестеренко

Литература XIX века.
Вопросы, задания, тесты

Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы
по русской литературе

для студентов факультета СПО

Редактор Осипова Е.Н.

Подписано к печати 04.04.2018 г. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага офсетная. Усл. п. л. 2,55. Тираж 25 экз. Изд. № 5683.

Издательство Брянского государственного аграрного университета
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ