

Министерство сельского хозяйства РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный
университет»

Факультет среднего профессионального образования

О.А. Нестеренко



Литература конца XIX – начала XX вв.
Вопросы, задания, тесты



Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной
работы по русской литературе

для студентов факультета СПО

Брянская область
2018 г.

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2 Рос=Рус)
Н 56

Нестеренко, О. А. Литература конца XIX – начала XX вв. Вопросы, задания, тесты: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Изд-во Брянский ГАУ. – 62 с.

Учебно-методические указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначены для самостоятельного изучения дисциплины и проведения практических занятий по темам курса, позволяют получить теоретические знания и выработать необходимые практические навыки.

Рецензент: преподаватель иностранного языка факультета СПО Брянского ГАУ Романеева В.В.

Рекомендована цикловой методической комиссией общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических, математических и общих естественнонаучных дисциплин, Протокол № 4 от 07 февраля 2018 г.

© Брянский ГАУ, 2018
© Нестеренко О.А., 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе адресовано обучающимся первого курса СПО.

В нём представлены индивидуальные задания по литературе. В основу разработки легли программные произведения по Литературе, которые довольно объёмны. Недостаточное количество часов, отведённое на предмет, заставляет преподавателя чётко определять основные направления работы, разумно, избирательно подходить к изучению отдельных тем и произведений, а также рационально организовывать самостоятельную работу учащихся.

Предлагаемое пособие содержит материал по теории литературы и русской литературе конца XIX – начала XX вв., вопросы и задания «Проверь себя». Оно охватывает широкий круг проблем русской литературы и рассчитано как на систематизацию, обобщение теоретических и историко-культурных знаний, так и на проверку этих знаний. Основное внимание уделяется, прежде всего, наиболее важным, ключевым вехам и в истории художественного развития, и в творческой биографии писателей, а также проблемам, которые, как показывает опыт работы, наиболее сложны для восприятия учащихся.

Материал, представленный в пособии, систематизирован следующим образом: жизнь и творчество писателя, содержание его произведений и их идейно-художественное своеобразие. Задания «Проверьте себя» и тестовые материалы направят учащихся на перечитывание текста, обратят их внимание на те описания, характеристики, художественные детали, которые не запомнились или показались несущественными, но являются значимыми для понимания идейно-художественного содержания произведения.

Литература конца XIX – начала XX вв.

1. Перечислите наиболее значительные события общественно-политической жизни России рубежа веков.
2. * Назовите важнейшие научные открытия конца XIX – начала XX вв.
3. Какие философские учения приобретают популярность в русском обществе на рубеже веков?
4. Как социально-политические события, научные открытия, развитие философской мысли в конце XIX – начала XX вв. Повлияли на общественное сознание и художественную литературу?
5. Какое образно-поэтическое название получил период рубежа веков в истории русской литературы?
6. Назовите крупнейших представителей русского искусства Серебряного века.
7. Какие писатели рубежа веков развивают традиции реалистической литературы XIX в.?
8. Какие модернистские течения появляются в русской литературе XIX – начала XX вв.? Назовите имена крупнейших писателей-модернистов Серебряного века.
9. Раскройте основные философско-эстетические принципы символистов.
10. Обозначьте особенности эстетических взглядов и поэтики акмеистов.
11. В чём своеобразие идейно-художественных установок футуристов?
12. Как сложились судьбы модернизма и реализма в советском обществе?
13. Определите значение литературы Серебряного века в русской и мировой культуре.

Проверьте себя

1. Определите, из какого стихотворения К. Бальмонта это четверостишие, и вставьте пропущенное слово:
*Я на землю смотрю с голубой высоты.
Я люблю ____, неземные цветы,
Что растут далеко от обычных оков,
Как застенчивый сон заповедных снегов.*
2. Какой свой поэтический сборник А. Белый назвал «книгой самосожжения и смерти»?
3. К кому обращается В. Брюсов в следующих строках?
*На нас ордой опьянелой
Рухните с тёмных становий
Оживить одряхлевшее тело
Волной пылающей крови.*

4. Кто является автором данных строк?
*Я конквистодор в панцире железном,
 Я весело преследую звезду,
 Я прохожу по пропастям и безднам
 И отдыхаю в радостном саду.*
5. Какие неологизмы создаёт В. Хлебников в стихотворении «Заклятие смехом»?
*О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!
 Что смеются смехами, что смеялись смеяльно,
 О, засмейтесь усмеяльно!
 О, рассмешиц надсмеяльных – смех усмейных смехачей!
 О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
 Смейево, смейево,
 Усмей, осмей, смешики, смешики,
 О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!*
6. Кто из поэтов Серебряного века «изобретает» такие гастрономические образы, как «ананасы в шампанском», «мороженое из сирени»?
7. Как называется язык, который использует А. Крученых в следующем стихотворении?
*дыр бур щыл
 уберщур
 скум
 вы со бу
 р л эз*
8. О ком пишет О. Мандельштам в данных строфах?
*Высокий спорщик, неужели,
 Играя внукам свой хорал,
 Опору духа в самом деле
 Ты в доказательстве искал?
 Что звук? Шестнадцатые доли,
 Органа многослойный крик –
 Лишь воркотня твоя, не боле,
 О несговорчивый старик!*

Проверьте себя

1. Стихотворение «Эдельвейс». Во второй строке пропущено слово «эдельвейс».
2. Сборник «Пепел» (1909), основной темой которого становится Россия.
3. К «грядущим гуннам», которые должны уничтожить современную поэту цивилизацию и культуру (стихотворение «Грядущие гунны»).
4. Н. Гумилёв (стихотворение «Я конквистадор в панцире железном...»).
5. В. Хлебников активно занимался словотворчеством. В стихотворе-

нии «Заключение смехом» поэт создал следующие окказионализмы: «смехачи», «смехами», «смеяются», «смеяльно», «усмеяльно», «рассмешищ», «надсмельных», «усмейных», «иссмеяся», «рассмеяльно», «надсмейных», «смеячей», «смейево», «усмей», «осмей», «смешики», «смеюнчики».

6. И. Северянин (стихотворение «Ананасы в шампанском», «Мороженое из сирени»).

7. Заумный язык (заумь), получивший широкое распространение в поэтической практике кубофутуристов.

8. О немецком композиторе и музыканте 18 века И.С. Бахе (стихотворение «Бах»).



А. И. Куприн (1870 -1938)

Жизнь и творчество

1. Когда началась литературная деятельность писателя?
2. Какой литературной премии был удостоен Куприн в 1909 г.?
3. Назовите рассказы Куприна о животных.
4. * Кто такой Молох? Какое символистическое звучание получает образ Молоха в одноимённой повести Куприна?
5. Воплощением каких качеств становится образ главной героини повести «Олеся»?
6. Какую сферу жизни русского общества отобразил Куприн в повести «Поединок»?
7. Назовите купринское произведение, сюжет которого взят из Библии.
8. Какая реальная история лежит в основе рассказа «Гранатовый браслет»?
9. Сколько лет длился эмигрантский период жизни и творчества писателя?
10. Назовите автобиографическое произведение, созданное Куприным в эмиграции.

«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

1. Какие модели взаимоотношений между мужчиной и женщиной показывает Куприн на примере семей Фриессе, Аносовых, Шеиных?
2. Что такое любовь в понимании генерала Аносова?
3. Как в «Гранатовом браслете» тема любви связана с социальной проблематикой?
4. Какую роль в рассказе играют музыкальные образы?
5. Какие художественные детали, связанные религиозной темой, используются в произведении? Определите их функцию.
6. Почему Желткова рассмешила угроза Николая Николаевича обратиться за помощью к власти, чтобы прекратить «преследование» княгини?

7. Найдите в произведении художественные детали – предвестники трагического финала любовной истории Желткова.
8. Раскройте причины смерти героя.
9. Какую роль в рассказе играет уподобление лица Желткова после смерти «маскам великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»?
10. Какое влияние оказала любовь Желткова на Веру Николаевну?
11. * Назовите основные особенности поэтики «Гранатового браслета».

Проверьте себя

1. Определите персонажей рассказа «Гранатовый браслет» по портретной характеристике:

1) *Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперёд нижней губе, - лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонфтной прелестью...*

2) *У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть.*

3) *... его худое, гладко обтянутое блестящей кожей лицо, с прилизанными жидкими, светлыми волосами, с ввалившимися глазными орбитами, походило на череп, обнажавший в смехе прескверные зубы.*

4) *... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с глубокими глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине, лет ему, должно быть, около тридцати, тридцати пяти...*

2. Сколько лет, по признанию Желткова князю Василию Львовичу, длится история его любви?

3. Укажите, кому из героев рассказа А.И. Куприна принадлежат следующие слова:

Если бы такую выходку с браслетом и письмом позволил себе человек

Нашего круга, то князь Василий послал бы ему вызов. А если бы он этого не сделал, - то сделал бы я. А в прежнее время я бы просто велел отвести отвести его на конюшню и конюшню и наказать розгами.

4. Расположите события в той последовательности, в какой они происходят в произведении:

- 1) Визит князей Шеина и Булат-Тугановского к Желткову;
- 2) Получение Верой Николаевной гранатового браслета и поздравительного письма Желткова;
- 3) Исполнение пианисткой Женни Рейтер «Сонаты №2» Л. ван Бетховена;
- 4) Посещение княгиней Шеиной квартиры Желткова.
5. Какова официальная версия самоубийства чиновника контрольной палаты Г.С. Желткова?
6. Завершите фразу из рассказа:

И в уме слогались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это было как будто бы куплеты, которые кончались словами:...

Проверьте себя

1. 1) Анна Николаевна Фриессе; 2) генерал Аносов; 3) Густав Иванович Фриессе; 4) Желтков.
2. Семь лет.
3. Князю Николаю Булат – Тугановскому.
4. 1. – 2); 2. – 1); 3. – 4); 4. – 3).
5. *Судя по данным следствия, смерть покойного произошла по причине растраты казённых денег.*
6. *«Да святится имя твоё».*

И. А. Бунин (1870 – 1953)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Чем известен дворянский род Буниных?
2. Где прошли детские годы писателя?
3. Какое место в творчестве Бунина заняла поэзия?
4. Когда Бунин создаёт первые прозаические произведения?
5. Назовите основные темы ранней прозы писателя.
6. Какую роль в жизни Бунина играли путешествия? Как странствия писателя повлияли на его художественный мир?
7. *Какие две тематические линии переплетаются в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
8. Как Бунин воспринял Октябрьскую революцию?
9. Какое произведение писателя, созданное в эмиграции, можно рассматривать как его художественную биографию?
10. Какие традиции русской литературы наследует и развивает Бунин?

ЛИРИКА

1. Когда и где впервые были опубликованы стихотворения Бунина?
2. Творчество каких поэтов оказало влияние на раннюю лирику Бунина?
3. Какие темы преобладают в творчестве поэта в 1880-е гг.?
4. Когда был опубликован первый сборник стихов Бунина?
5. Творческие испытания каких поэтов становятся близки Бунину в 1900-е гг.?
6. Назовите основные мотивы сборника «Листопад».
7. В чём особенности бунинского поэтического стиля?
8. Определите, какие изобразительные средства использованы в следующем отрывке из поэмы «Листопад»:

*Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.*

9. Какую литературную премию присудила Бунину Российская академия наук в 1903 г. за сборник «Листопад» и перевод поэмы Г. Лангфелло «Песнь о Гайавате»?

10. Обозначьте основные темы лирики поэта в 1910-е гг.

11. Каким настроением пронизано стихотворение «Наступит день – исчезну я»?

12. Какие стихотворения свидетельствуют о пристрастии Бунина к русскому фольклору?

13. Назовите бунинские стихотворения, обращенные к поэтизации экзотического пейзажа. Какие культурные образы обыгрывает поэт в стихотворениях «Благовестие о рождении Исаака», «Иаков», «Тора», «Бегство в Египет», «Новый Завет»?

«АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»

1. Какое место в творчестве Бунина занимает рассказ «Антоновские яблоки»?

2. Какие особенности «Антоновских яблок» позволяют отнести этот рассказ к лирической прозе?

3. Охарактеризуйте мироощущение героя-рассказчика.

4. К каким органам чувств апеллирует писатель в следующем эпизоде?

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надъшавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё запах: в саду - костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя...

5. Раскройте смысловое наполнение образа антоновских яблок.

6. Какую роль играет предметная детализация в воплощении стиля жизни и быта дворян?

7. С помощью каких деталей Бунин воплощает в рассказе мысль об увядании «дворянских гнезд»?

8* Чем перекликается образно-символическое и идейное содержание чеховского «Вишневого сада» и бунинских «Антоновских яблок»?

«ДЕРЕВНЯ»

1. Расскажите об особенностях композиции и организации повести.

2. Сопоставьте образ России в «Антоновских яблоках» и «Деревне».
3. Какие ассоциации вызывает название деревни и прозвище отца Дениски?
4. Определите основное настроение героев повести.
5. Раскройте функцию хроматического определения «серый» в следующем фрагменте произведения:
Утро было серое. Под затвердевшим серым снегом серой была и деревня. Серыми мерзлыми лубками висело на перекладинах под крышами пунек белье.
6. Чего добился в жизни правнук крепостного Тихон Красов? Доволен ли он своей судьбой?
7. Какое символическое звучание обретает в повести неосуществимость надежды Тихона стать отцом?
8. Кто стал прототипом образа Кузьмы Красова?
9. Взгляд Кузьмы на особенности русского национального характера сформировался во многом под влиянием мыслей Балашкина. Раскройте сущность рассуждений «базарного вольнодумца» о русском народе.
10. Охарактеризуйте самоощущение Кузьмы после переезда из города в деревню.
11. Какие качества русского человека, по наблюдениям братьев, мешают России быть цивилизованным государством?
12. Определите, о каком герое говорится в каждом из отрывков:
 - 1) *Наружность... оправдывала его кличку: сер, худ, росту среднего, плечи обвислые, полушубочек короткий, рваный, замызганный, валенки разбиты и подшиты бечевой, о шапке и говорить нечего. Сидя в избе, никогда не снимая этой шапки, не выпуская изо рта трубки, вид он имел такой, будто век ждал чего-то. Но ему, по его мнению, чертовски не везло, не попадало дела настоящего, да и только!*
 - 2) *Сын уговаривал его причаститься: -...Не согласимся: сказал, что, причастившись, помрёшь, а смерти он твёрдо решил «не поддаваться». Он по целым дням лежал без памяти; но даже и в бреду просил невестку сказать, что его дома нет, если постучится смерть.*
 - 3) *Носят дурновские бабы «рога» на голове: как только из-под - венца, косы кладутся на макушке, покрываются платком и образуют нечто дикое, коровье. Носят старинные тёмно-лиловые понёвы с позументом, белый передник вроде сарафана и лапти. Но за ней так и осталась эта кличка, — была и в этом наряде хороша.*
13. Какое символическое звучание обретает в «Деревне» образ Молодой?
14. Раскройте символику пейзажа в финале повести.
15. Как отозвался о «Деревне» Максим Горький?

«ГРАММАТИКА ЛЮБВИ»

1. Как повлияла на судьбу Хвоцинского любовь к Лушке?
2. Какие художественные детали способствуют воплощению в рассказе темы любви-священнодействия?
3. Какое воздействие оказала любовь Хвоцинского на восприятие Ивлевым в молодости образа Лушки?

4. Что помогает Ивлеву во время посещения усадьбы Хвощинского глубже понять его внутренний мир?

5. Охарактеризуйте интерпретацию истории жизни возлюбленного Лушки, звучащую из уст извозчика. Сопоставьте её с мыслями графини.

6. Как Бунин передает внутреннее состояние Ивлева в эпизоде с ожерельем?

7. Какие чувства испытывает герой после посещения дома Хвощинского?

«ЛЁГКОЕ ДЫХАНИЕ»

1. Расскажите об истории создания рассказа.

2. Перечислите наиболее яркие детали внешности и поведения героини, которые подчеркивают ее беззаботность и жизненную энергию.

3. Какую роль в рассказе играет образ классной дамы? Сопоставьте эту героиню с образом Оли Мещерской.

4. Раскройте смысловую нагрузку дневниковых записей девушки.

5. Какую деталь внешнего облика Оли Мещерской на фарфоровом медальоне подчёркивает писатель и почему?

6. Определите смысловое наполнение словосочетания «лёгкое дыхание».

«ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»

1. Что является самым сильным и ярким воспоминанием в жизни героинь рассказов «Тёмные аллеи», «Холодная осень»?

2. Выявите сюжетную схему большинства произведений цикла.

3. Почему любовные истории в рассказах сборника завершаются в основном на самом взлете? Как это отражает бунинскую философию любви?

4. Кто оказывается главным действующим лицом любовных историй цикла?

5. В чём своеобразие женских образов сборника «Тёмные аллеи»?

6. Определите основные способы воплощения внутреннего состояния героев цикла.

7. Какое значение в жизни Бунина имела работа над книгой «Тёмные аллеи»?

Проверьте себя

«Тёмные аллеи»

1. Самые светлые страницы жизни героинь связаны с воспоминаниями о пережитой в юности любви. «Сколько ни проходило времени, всё одним жила», – говорит Надежда о своих чувствах к Николаю Алексеевичу (рассказ «Тёмные аллеи»). Героиня «Холодной осени» прожила длинную, насыщенную событиями жизнь. Но оглядываясь в прошлое, она вспоминает только холодный осенний вечер, когда осталась наедине со своим женихом, вскоре убитым на войне. «И это всё, что было в моей жизни, – остальное ненужный сон», – считает героиня.

2. Он и она, зарождение любви, трагический разрыв отношений на пике чувств.

3. В бунинском восприятии, любовь отождествляется прежде всего со страстью, яркими эмоциями, накалом чувств, сильными переживаниями – состоянием, которое, как вспышка, быстро исчезает, но озаряет своим светом всю человеческую жизнь.

В представлении писателя, долгое совместное существование двух любящих людей невозможно. Ведь накал чувств неизбежно ослабеет, а значит, уйдет любовь. Поэтому героиня рассказа «Качели» на вопрос возлюбленного об их совместном будущем отвечает: «Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет».

4. Центральной фигурой рассказов писателя оказывается женщина. Её главенствующее значение нередко подчеркивается тем, что имя героини становится названием произведения («Стёпа», «Муза», «Таня», «Галя Ганская», «Генрих», «Натали» и др.).

5. Героини Бунина обладают отчётливо выраженной индивидуальностью. Они разные по возрасту, внешности, характеру, социальному положению. При этом каждая из героинь по-своему прекрасна, наделена запоминающимся внешним и внутренним обликом: уже немолодая, но всё ещё сохраняющая красоту Надежда (рассказ «Тёмные аллеи»); загадочно-непредсказуемая безымянная красавица из рассказа «Чистый понедельник», способная на самопожертвование ради близких юная и грациозная Руся (рассказ «Руся») и т. д.

6. Использование диалогов-признаний влюбленных, деталей внешности, сигнализирующих о внутреннем состоянии («покраснел» — рассказ «Тёмные аллеи»), непосредственное описание чувств героя и героини («был я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле неё» - рассказ «Чистый понедельник»); передача состояния влюблённости через изображение особенностей поведения («Она прижала картуз к груди» – рассказ «Руся»).

7. Работа над циклом «Тёмные аллеи» явилась для Бунина способом отстранения от ужасов военного времени, спасительным и просветляющим жизнь началом. На обложке подаренного писательнице З. Шаховской экземпляра книги автор оставил надпись: «“Декамерон” написан во время чумы. “Тёмные аллеи” в годы Гитлера и Сталина, когда они старались пожирать друг друга».

Лирика Бунина

1. Определите ведущую тему следующего стихотворения Бунина:

*Ограда, крест, зеленая могила,
Роса, простор и тишина полей...
— Благоухай, звенящее кадило,
Дыханием рубиновых углей!
Сегодня год. Последние напевы,
Последний вздох, последний фимиам...
— Цветите, зрейте, новые посевы,
Для новых жатв! Придёт черёд и вам.*

2. Какой тип рифмы по положению в строфе используется поэтом в следующем отрывке?

*На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах — небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.*

3. Из каких бунинских рассказов взяты следующие отрывки?

1) *Прежде такие усадьбы, как усадьба Анны Герасимовны, были не редкость. Были и разрушающиеся, но всё ещё жившие на широкую ногу усадьбы с огромным помещьем, с садом в двадцать десятин. Правда, сохранились некоторые из таких усадеб ещё и до сего времени, но в них уже нет жизни.*

2) *Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама?*

3) *И он всё радовался первое время: вот он и дома, отслужился! Он не лег в избе, давно хотелось ему полежать на свободе, на покое, на чистом поле-вом воздухе. Лёг он на своём гумнишке, в старенькой риге, густо заросшей кругом лебедю, лег в телеге без колес – и в открытые ворота день и ночь веял на него сырой ветер с огородов и гумен, несло ветром косой крупный дождь.*

4) *Она вся делилась на маленькие главы: «О красоте, о сердце, об уме, о знаках любовных, о нападении и защите, о размолвке и примирении, о любви платонической...» Каждая глава состояла из коротеньких, изящных, порою очень тонких сентенций, и некоторые из них были деликатно отмечены пером, красными чернилами.*

4. Какому предку братьев Красовых удалось получить вольную (повесть «Деревня»)?

5. Укажите, какой художественный прием использует Бунин в следующем эпизоде из повести «Деревня»:

Осенью возле постоялого двора... стонал скрип колес.

6. Какому герою повести «Деревня» принадлежат следующие слова?

Ты подумай только: пахут целую тысячу лет, да что я! Больше! — а пахать путём — то есть ни единая душа не умеет! Единственное свое дело не умеют делать! Не знают, когда в поле надо выезжать! Когда надо сеять, когда косить! «Как люди, так и мы», — только и всего.

7. Сколько новелл входит в цикл «Тёмные аллеи»?

8. В какой стране происходит действие большинства рассказов цикла?

9. *Какие строки из стихотворения Н. П. Огарева «Обыкновенная история», цитируемые героем рассказа «Тёмные аллеи», подсказали Бунину название цикла?

Проверь себя

1. Тема смерти.

2. Перекрестная рифма.

3. 1) «Антоновские яблоки»; 2) «Лёгкое дыхание»; 3) «Худая трава»;
- 4) «Грамматика любви».
4. Деду.
5. Олицетворение.
6. Тихону Ильичу Красову.
7. 37 новелл.
8. В дореволюционной России.
9. **Кругом шиповник алый цвет,
Стояла тёмных лип аллея...*

Максим Горький (1868-1936)

Жизнь и творчество

1. Назовите настоящее имя писателя.
2. Когда и с каким произведением Горький дебютировал в печати?
3. Назовите наиболее яркие романтические произведения Горького.
4. В чём художественные особенности романтических рассказов писателя?
5. Какие произведения Горького посвящены людям из народа, бродячему люду?
6. С каким театром связана деятельность Горького-драматурга?
7. Назовите наиболее известные пьесы писателя.
8. Какие произведения Горького положили начало развитию соц- реалистического искусства?
- 9.* Определите основной пафос цикла рассказов «По Руси».
10. В чём идейно-художественное своеобразие автобиографической трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»?
- 11 * Определите основные темы романа «Дело Артамоновых».
12. Расскажите о просветительной работе Горького.
13. Кто становится героями «Литературных портретов» писателя?
14. Над каким произведением Горький работал последние одиннадцать лет жизни?

«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

1. В чём своеобразие композиции рассказа?
2. Охарактеризуйте образ Ларры. Раскройте, что означает свобода в понимании героя.
3. Чём Горький мотивирует особенности мировоззрения Ларры?
4. Когда герой получает имя Ларра? Что оно означает?
5. Выдерживает ли Ларра уготованное ему наказание? Каково отношение Горького к идее абсолютной свободы?

6. Почему люди племени с радостью восприняли факт бессмертия Ларры? Как это их характеризует?
7. Какая философия становится предметом порицания в легенде ?
8. Какую жизненную позицию проповедует рассказчица в своих речах?
9. Как Изергиль относится к чувствам своих возлюбленных?
10. Сопоставьте поступки героини с ее рассуждениями о смысле человеческой жизни.
11. Раскройте функцию портретной характеристики Изергиль.
- 12 * Какие значения обретает в рассказе образ тени?
13. В чём сходство образов Ларры, Изергиль и Данко?
14. Охарактеризуйте мироощущение соплеменников Данко, когда они оказываются в лесу.
15. Каковы особенности пейзажа в легенде о Данко?
16. Почему Данко, несмотря на неблагодарность и жестокость соплеменников по отношению к нему, решает спасти этих людей?
17. Какие образы символизируют идею самопожертвования и гуманизма Данко?

Ответы

1. Рассказ имеет трёхчастную композицию. В каждой части – художественное осмысление определенной жизненной философии и человеческой судьбы. Важнейшим способом организации повествования становится антитеза.
2. Ларра – эгоцентричный, надменный, жестокий человек. В то же время он превосходит своих соплеменников наличием чувства собственного достоинства, отсутствием рабской психологии, оглядки на авторитеты, бесстрашием.
Свобода, в понимании Ларры, – это абсолютная вседозволенность, подчинение своих поступков только собственным желаниям и интересам.
3. Ларра является сыном орла – царя птиц.
4. Герою дают имя Ларра – «отверженный, выкинутый вон», – когда в качестве наказания за убийство его изгоняют из племени.
5. После эйфории, упоения одиночеством и свободой герой постепенно начинает тяготиться отстраненностью от мира людей, причем настолько сильно, что хочет умереть. Такая модель поведения Ларры является результатом скептического отношения Горького к идее абсолютной свободы. Человек, убежден писатель, по своей природе — существо социальное, не способное полноценно жить вне общества, не поддерживая связей с другими людьми.
6. Невозможность умереть до бесконечности продляет мучения героя, не давая ему возможность обрести покой. Мысль об этом радуется бывших соплеменников Ларры, что свидетельствует об их жестокости и неумении прощать, отсутствии сострадания.
7. Философия индивидуализма.
8. Жизнь-горение, жизнь-борьба, жизнь-самопожертвование — таков, по мысли Изергиль, идеальный, достойный способ земного существования человека («В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам»).

9. Для героини важны главным образом собственные ощущения, переживания и желания, поэтому Изергиль легко, не задумываясь, расстается с рыбаком, сбегает от старого турка, проявляет безразличие к судьбе его сына, становится виновницей смерти мадьяра.

10. Изергиль восхищается теми людьми, которые готовы пожертвовать собой ради других, а в своих поступках она руководствуется прежде всего собственными желаниями и интересами.

11. Описание внешнего облика героини – способ акцентирования внимания на её преклонном возрасте, умудрённости опытом, знании жизни и людей. Кроме того, деталь «с глазами без огня», упоминание «тоже почти тень» заставляет соотнести образ Изергиль с образами Данко – по принципу контраста («разгорелись очи», «горящее сердце») и Ларры – на основе параллелизма («он стал уже как тень и таким будет вечно!»).

12. * Образ тени в рассказе полисемантичен. Это – символ бесприютности души как наказания за эгоизм и высокомерие («Солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!...»), бренности человеческого бытия («И все они — только бледные тени»), и вместе с тем – символ бессмертия добрых дел человека («Кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней»).

13. Каждый из этих персонажей – яркая индивидуальность, смелый, независимый, свободолюбивый человек.

14. Из веселых, сильных, отважных людей они превращаются в робких и тихих, скованных и сломленных страхом, готовых «идти к врагу и принести ему в дар свою волю», вести рабское существование. Сталкиваясь с трудностями во время пути из леса, люди племени становятся агрессивными, жаждут расправы с Данко («не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них»). Не случайно он сравнивает своих соплеменников то со стадом овец, то с волками.

15. В легенде возникают два контрастных пейзажных образа: мрачный лес и солнечная степь. Лесной пейзаж одушевляется, приобретая значение враждебного человеку грозного живого существа («тени от костров прыгали», «зашептали деревья» и др.). Использование гиперболы усиливает ощущение могущественности леса («Каждый шаг много стоил пота и крови», «И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи»).

Образ степи – комфортного для племени жизненного пространства – эстетизируется посредством возвышенно-поэтических метафор («блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река»).

16. Из сострадания, жалости и любви к людям.

17. Огня, солнца, горящего сердца, голубых искр.

Пьеса «На дне»

1. Какие ассоциации вызывает ночлежка Костылева?

2. Какие художественные средства используются для воплощения среды обитания ночлежников?

3. Охарактеризуйте образ Костылева.

4. Каково мнение ночлежников о Василисе?
5. Существует ли непреодолимая стена между хозяевами жизни и ночлежниками?
6. Определите, каким героям принадлежат следующие высказывания:
 - 1) *Эх, служба! И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Они и сами перестали бы... ведь устаешь драться...*
 - 2) *Не помню – когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила...*
 - 3) *Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто, никогда не догадался назвать меня...*
 - 4) *При Николае первом дед мой, Густав Дебиль... занимал высокий пост... богатство... сотни крепостных... лошади... повара...*
7. Какие художественные приёмы использует Горький, чтобы раскрыть характеры обитателей ночлежки?
8. Как на протяжении пьесы изменяется мироощущение Клеца?
9. В чём перекликаются судьбы Анны и Квашни?
10. Какие героини произведения предпочитают реальности мир фантазии?
11. Раскройте особенности мировосприятия Бубнова.
12. Расскажите о жизненной философии Луки.
13. В чём проявляется скептическое отношение Горького к «утешениям» Луки?
14. Чем Сатину оказывается близка философия Луки?
15. Раскройте идейное содержание монологов Сатина.
16. В чём своеобразие языка пьесы?
17. Определите жанр произведения.
18. В чём особенности философской пьесы?

Проверьте себя «На дне»

1. Ночлежка – пещера, склеп, тюрьма, ад и т. п.
2. Упоминание в ремарках о деталях бытовой обстановки ночлежки («Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой»; «нары»; «всё – некрашеное и грязное» и т. п.), её характеристика героями («Такое житье, что как поутру встал, так и за вытьё...»), введение в пьесу песни узника «Солнце всходит и заходит».
3. Костылев – корыстолюбивый, жадный и мелочный человек («Издохнешь скоро, а все о полтинниках думаешь...»), прикрывающий свою стяжательскую сущность благими намерениями, надевающий на себя маску добропорядочного христианина («А я на тебя полтыщу накинута, – маслица в лампаду куплю... И за меня жертва пойдет, в воздаяние грехов моих, и за тебя тоже»).
4. «А эта Василиса – она... хуже черемиса», «зверь злой», «гадюка ядовитая», «Ах, и неласкова ты, мать» (Лука); «Сколько в ней зверства, в бабе этой» (Бубнов); «души в тебе нет», «ей – денег надо... и воли надо... , а воля ей – чтобы развратничать» (Пепел); «Она хитрая» (Настя).

5. Хозяева жизни могут в одночасье пополнить ряды обитателей «дна». Свидетельство тому – судьба Барона, превращение Медведева из бутошника в сожителя Квашни. Не без лишений и жизнь Наташи в семье Костылёвых.

6. 1) Медведев; 2) Анна; 3) Пепел; 4) Барон.

7. Введение в пьесу упоминаний о прошлом героев, воплощение способов духовно-материального существования каждого из ночлежников, использование монологов и диалогов обитателей «дна» как средства выражения их отношения к своему положению, окружающим, жизни, изображение поступков, особенностей поведения персонажей, речевая индивидуализация.

8. Стремление вырваться из ночлежки, изменить собственную жизнь посредством усердной работы, пренебрежительное отношение к другим обитателям «дна» постепенно сменяется у Клеща ощущением безнадежности сложившейся ситуации, смирением со своей участью, восприятием ночлежников как сотоварищей по несчастью («Везде – люди... Сначала – не видишь этого... потом – поглядишь, окажется, все люди...»).

9. И Анна, и Квашня – жертвы насилия в семье. Из-за побоев мужа лишается здоровья и умирает Анна («От него чай и засохла»). Как о страшном сне вспоминает о своей семейной жизни, издевательствах мужа Квашня («Я богу жаловалась восемь лет – не помогал!»).

10. Настя и Наташа.

11. Бубнов – сторонник идеи абсолютной невластности человека над своей судьбой, зависимости от обстоятельств и внешней среды, его неспособности повлиять на ход событий («Люди все живут... как щепки по реке плывут»),

12. Лука – проповедник гуманного отношения, сострадания и участия к человеку («...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел...»). Герой стремится помочь нуждающимся в поддержке людям. В качестве средства реализации этой установки Лука избирает внушение надежды на обретение желаемого, погружение в мир мечты и иллюзий («Во что веришь, то и есть...»).

13. Герои, которых пытается обнадёжить Лука, не достигают желаемого. Их тяжелое положение лишь усугубляется: усиление тревоги, болезненности расставания с жизнью у Анны, уготованность судьбы каторжника Ваське Пеплу, отчаяние Актёра, подталкивающее его к самоубийству.

14. Утверждением идеи самоценности человеческой личности, уважительным отношением к ближнему («Старик не шарлатан! Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал...»).

15. По убеждению Сатина, попытка подменить реальность иллюзией, фантазией, ложью – это психология рабов, примиряющихся с несправедливостью действительности, и хозяев, стремящихся манипулировать сознанием других людей («Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею...»). Вне данных правил, как утверждает Сатин, оказывается только независимая личность («Правда – бог свободного человека!»). Устами своего героя Горький заявляет, что человек – создатель всех духовно-материальных богатств на земле – обладает самой большой ценностью в мире и заслуживает уважения («Всё – в человеке, всё для

человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! ... Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью»).

16. Языковая ткань пьесы характеризуется индивидуализацией речи героев, обилием пословиц и поговорок, афористичностью.

17. Социально-философская драма.

18. В художественном осмыслении философских понятий и категорий; интеллектуальной насыщенности монологов и диалогов, подчиненности событийной ткани произведения раскрытию и иллюстрации образа мыслей, взглядов героев, использовании полемики в качестве основы содержательного пласта.

Проверьте себя

1. По отрывкам определите рассказы Горького:

1) *Я представлял себе воскрешаемых ею людей Вот огненно-рыжий, усатый гуцул идет умирать, спокойно покуривая трубку. У него, наверное, были холодные, голубые глаза, которые на всё смотрели сосредоточенно и твёрдо. Вот рядом с ним черноусый рыбак с Прута; плачет, не желая умирать...*

2) *Так не теряй даром времени, – сказала я это, значит, ты завтра покоришься мне как старшему товарищу. Поклонишься мне в ноги перед всем табором и поцелуешь правую руку мою – и тогда я буду твоей женой.*

3) *Гаврила глядел на него с любопытством и тоже воодушевлял. Он во время этого разговора успел уже забыть, с кем имеет дело, и видел перед собой такого же крестьянина, как и сам он, прилепленного навеки к земле потом многих пока лений, связанного с ней воспоминаниями детства, самовольно отлучившегося от неё и от забот о ней и понёсшего за эту отлучку наказание.*

4) *Перед глазами Лёньки разорвалась туманная завеса и встала такая картина: он и дед быстро, насколько могут, идут по улице станицы, избегая взглядов встречных людей, идут пугливо, и Леньке кажется, что каждый, кто хочет, вправе бить их обоих, плевать на них, ругаться...*

2. Какие художественные приемы использует Горький в следующем эпизоде рассказа «Старуха Изергиль»?

На нас упали кружевные тени от листвы, я и старуха покрылись ими, как сетью.

3. Кому адресовано послание главного героя рассказа «Коновалов»? *«Не думай про меня, что я подлец и забыл о тебе. Нет, я не забыл, а просто запил и весь пропился. Теперь снова поступил на место, завтра возьму у хозяина денег вперед, вышлю их на Филиппа, и он тебя выключит. Денег тебе на дорогу хватит. А пока – до свиданья. Твой Александр».*

4. В каком возрасте Коновалов покончил жизнь самоубийством?

5. Назовите кульминационный фрагмент рассказа «Супруги Орловы».

6. Вставьте пропущенное слово в финальный эпизод рассказа «Супруги Орловы»:

Тяжелая дверь кабака, в котором сидел я с Орловым, то и дело отворялась и при этом как-то сладострастно повизгивала.

И внутренность кабака возбуждала представление о какой-то , которая медленно, но неизбежно поглощает одного за другим бедных русских людей, беспокойных и иных...

7. В какое время года разворачиваются события в пьесе «На дне»?

8. Сколько героев умирает по ходу действия драмы?

9. Определите персонажей пьесы по роду их деятельности:

1) *Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... Я много читал книг...*

2) *Я вот – скорняк был... свое заведение имел...*

3) *Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору м...по сцене мае имя Сверчков-Заволжский...*

Служил в казённой палате... мундир, фуражка с кокардой... растратил казенные деньги... Меня звали вор, воров сын...

10. Какие выражения из произведений Горького стали крылатыми?

Проверьте себя

1. 1) «Старуха Изергиль»; 2) «Макар Чудра»; 3) «Челкаш»; 4) «Дед Архип и Ленька».

2. Эпитет («кружевные тени»), сравнение («покрылись ими, как сетью»),

3. Капитолине.

4. В сорок лет.

5. Ссора Орлова с женой и перепалка с доктором в холерном бараке.

6. *пасти.*

7. В начале войны.

8. Три (Анна, Костылев, Актер).

9. 1) Сатин; 2) Бубнов; 3) Пепел; 4) Актер; 5) Барон.

10. *«В жизни... всегда есть место подвигам»; «Рождённый ползать – летать не может!..»; «Безумству храбрых поём мы песню!..»; «Правда - бог свободного человека!»; «...В карете прошлого – никуда не уедешь...»; «Человек – вот правда!»; «Всё – в человеке, всё для человека!» и др.*



А. А. Блок (1880-1921)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В какой семье родился Блок?

2. Что поэт назвал «трилогией вочеловечения»?

3. Когда появились первые опубликованные стихотворения Блока?

4. К какому поколению русских символистов принадлежит Блок?

5. Какие философские учения повлияли на мировоззрение поэта в ранний период творчества?

6. Какие события личной жизни поэта мистически осмысливаются в «Стихах о Прекрасной Даме»?

7.*Определите, о какой своей поэме Блок писал: «...род, испытавший на себе возмездие истории, среды, эпохи, — начинает в свою очередь творить возмездие; последний первенец... он готов ухватиться своей человеческой ручонкой за колесо, которым движется история человечества».

8. Назовите произведения Блока-драматурга.

9. Кому посвящён цикл стихов «Кармен»? Какие произведения поэта явились откликом на Октябрьскую революцию?

Проверьте себя

1. Блок родился в семье профессора Варшавского университета и дочери известного ботаника, ректора Петербургского университета. Воспитывался Александр Александрович в доме деда Андрея Николаевича Бекетова, где царил дух творчества (бабушка Блока, мать и её сестра были переводчицами) и культ литературы, унаследованный поэтом.

2. В предисловии Блока к своему первому изданию «Собрания стихотворений», распределённых самим поэтом по трём томам, автор выразил мысль о внутренней взаимосвязи собственных стихов, воспринимаемых им как единое произведение: «...каждая книга есть часть трилогии; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах»...» А в письме к А. Белому от 6 июня 1911 г. Блок по поводу этого трёхтомника писал: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и... – к рождению человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру...)».

3. К 1903 г. относится первая публикация Блока, а в 1905 г. появилась первая книга молодого поэта – «Стихи о Прекрасной Даме».

4. «Младосимволистов».

5. Идеалистическое учение Платона о «вечно таинственном», «Мировой душе», «родстве душ», обречённых на поиски друг друга; религиозный культ, названный «Мечтой Женственности», концепция конца мира и обновления земного бытия В. Соловьёва.

6. Любовное чувство Блока к Л. Д. Менделеевой (в 1903 г. она стала женой поэта), которую он воспринимал как земное воплощение «Вечной Женственности», «Души мира».

7. * Эти слова Блока являются частью его предисловия к поэме «Возмездие», над которой поэт работал с 1910 г. до конца своей жизни и которая осталась незавершённой.

8. «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» (все – 1906 г.), «Роза и Крест» (1913).

9. Революционным событиям Блок посвятил поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы», которые созданы в 1918 г.

ЛИРИКА

1. Определите основной мотив книги «Стихи о Прекрасной Даме».
2. Что такое образ-символ?
3. Какое символическое звучание обретает образ Прекрасной Дамы в лирике Блока?
4. Какими качествами поэт наделяет лирическую героиню «Стихов о Прекрасной Даме»?
5. Как наряду с Прекрасной Дамой Блок называет лирическую героиню?
6. Чем характеризуется внешний антураж, окружающий лирического героя стихотворений «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Вхожу я в тёмные храмы»?
7. Раскройте символику образа зорь в стихотворении «Верю в Солнце Завета».
8. Какие факторы повлияли на появление в творчестве Блока темы современного города, революции, России?
9. Приведите примеры «социальных» стихотворений поэта.
10. Определите роль контраста в стихотворении «Незнакомка».
11. Что символизирует образ Незнакомки?
12. Определите поэтический размер стихотворения «В ресторане».
13. Каким видит себя лирический герой стихотворения «Двойник»?
14. Выявите особенности композиции стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и раскройте их смысловую нагрузку.
15. Назовите способы одушевления образа родины в стихотворении «Россия».
16. Что думает поэт о будущем своей страны (стихотворение «Россия»)?
17. Какой смысл вкладывает Блок в образ Куликовской битвы (цикл «На поле Куликовом»)?
18. Эпизод какого произведения Л. Толстого становится сюжетной основой стихотворения Блока «На железной дороге»?
19. Найдите эпитеты, характеризующие состояние лирической героини стихотворения «На железной дороге».
20. Образы какого музыкального произведения оказываются героями цикла стихов «Кармен»?
21. В чём своеобразие блоковской интерпретации образа Кармен?
22. Охарактеризуйте эмоциональное состояние лирического героя стихотворения «Как океан меняет цвет».
23. В чём особенности синтаксической организации следующей строфы?
*Розы – страшен мне цвет этих роз,
Это – рыжая ночь твоих кос?
Это – музыка тайных измен?
Это – сердце в плену у Кармен?*
24. Какое влияние оказал Блок на русское стихосложение XX в.?

Лирика

1. Мотив ожидания встречи с Прекрасной Дамой.

2. Символ (от греч. Symbolon – условный знак) – многозначный предметный образ, воплощающий какие-либо понятия и явления в условной форме. В отличие от аллегории символ подразумевает многообразие интерпретаций.

3. Ипостась божественного, символ «мира иного», воплощение мистического идеала.

4. Загадочностью, чистотой, святостью, совершенством, божественностью, бесконечностью, вечностью.

5. «Царевна», «прекрасный ангел», «царица чистоты», «подруга желанная», «Жена», «Вечная Жена», «Ты».

6. Лирический герой ожидает явления Прекрасной Дамы в храме, при свете свечей, «в мерцании красных лампад». Церковную атмосферу поддерживают и такие художественные детали, как «вечернее моление», «огонь кадильный», «церковная ограда», «алтарь», «колонна», «ризы».

7. Образ зорь в стихотворении Блока – символ грядущего обновления и преображения мира.

8. Восторженное восприятие Блоком книги стихов Брюсова «Urbi et orbi» («Граду и миру»), увлечение творчеством Достоевского, желание осмыслить события революции 1905 г.

9. К числу «социальных» стихотворений поэта относятся «Фабрика», «Сытые», «Шли на приступ», «Митинг» и др.

10. Антитеза подчёркивает степень несоответствия реального мира и идеального пространства, позволяет усилить романтическое звучание образа Незнакомки.

11. Незнакомка – отблеск потустороннего, романтическая греза, возвышенно-поэтический идеал писателя, символ мира фантазии, творческого вдохновения и озарения.

12. Последовательное чередование в каждой строке четырёхстопного и трёхстопного анапеста.

13. Уставшим от жизни, разочаровавшимся в идеалах молодости («стареющий юноша»).

14. Стихотворение имеет инверсированную кольцевую композицию, позволяющую выразить мысль об однообразии и беспросветности земного существования, предсказуемости хода человеческой жизни.

15. Сравнение патриотических чувств лирического героя с ощущениями влюбленного человека («Мне избы серые твои / Твои мне песни ветровые – Как слезы первые любви!»), уподобление образа России облику женщины («разбойничья краса», «плат узорный до бровей»).

16. Блок верит в могущество России, её способность к преодолению невзгод и возрождению («не пропадешь, не сгинешь ты»).

17. Блоковский образ Куликовской битвы – это и реальное историческое событие, круто изменившее судьбу России, и символ вечного боя, силы, способной вновь преобразить облик русской земли. Куликовской битве, по убеждению поэта, суждено вновь повториться.

18. Блок говорил об этом стихотворении как о «бессознательном подражании эпизоду из «Воскресения» Толстого: Катюша Маслова на маленькой

станции видит в окне вагона Нехлюдова в бархатном кресле ярко освещенного купе первого класса».

19. «Пустые» (мечты), «дорожная», «железная» (тоска), «жадные» (взоры).

20. Оперы Ж. Бизе «Кармен».

21. Блоковская Кармен – это и героиня оперы, и актриса-исполнительница роли роковой испанской красавицы (отсюда обилие театральной лексики в стихах цикла: «партер», «круглая лампа», «убавить свет», «тёмный зал» и др.), и Муза – возлюбленная поэта, вдохновляющая его на «творческие сны».

22. Восторг, счастье, волнение, трепет в ожидании возлюбленной.

23. В употреблении анафор, синтаксического параллелизма, способствующих мелодизации стиха.

24. Используя дольник, Блок одним из первых в русской литературе Серебряного века обращается к тонической системе стихосложения. В. Жирмунский замечает: «С Блока начинается... решительное освобождение стиха от принципа счёта слогов по *стопам*, уничтожение канонизированного Тредиаковским и Ломоносовым требования метрического упорядочения числа и: расположения неударных слогов в стихе. В этом смысле все новейшие русские поэты учились у Блока».

«СОЛОВЬИНЫЙ САД»

1. Охарактеризуйте художественное пространство поэмы.

2. Раскройте смысловое наполнение образа соловьиного сада.

3. Назовите основные средства романтизации образа сада.

4. Объясните символическое значение образа моря, мира за пределами сада.

5. Какие художественные детали подчёркивают тяжесть труда лирического героя на берегу?

6. Что символизирует образ стены?

7. Какой окончательной выбор делает лирический герой и почему?

8. С какой темой связаны образы разрушенного дома и потерянного осла?

«СОЛОВЬИНЫЙ САД»

1. Художественное пространство поэмы включает два контрастных топоса: обнесённый стеной соловьиный сад и мир за пределами сада (берег моря, путь к железной дороге).

2. Это пространство личного счастья, блаженства, любви, покоя, умиротворённости и безмятежности, сфера чистого искусства.

3. Эстетизированный звуковой фон («Не смолкает напев соловьиный, / Что-то шепчут ручьи и листья», «А в саду кто-то тихо смеётся, / И потом – отойдёт и поёт»), опозитизированный визуальный образ сада (« Утонувшая в розах стена», «лилии», «прохладный / И тенистый раскинулся сад»), возвышенно-романтический образ лирической героини («В синем сумраке белое платье», «И

звенели, спадая, запястья», «Спит она, улыбаясь, как дети», «Как под утренним сумраком чарым / Лик, прозрачный от страсти, красив!..».

4. Действительность, внешний мир, наполненный грузом проблем, морем житейских забот, тяжелым трудом, «дольним горем».

5. Самохарактеристика лирического героя («Я, бедняк обездоленный»), упоминание о состоянии его спутника («осёл мой усталый») и бытовых условиях («тесная» хижина), изображение природной среды («знойный день», «скалистый берег»).

6. Несовместимость двух миров, необходимость выбора одного из них.

7. Лирический герой выбирает жизнь на скалистом берегу, ощущая невозможность для себя отрешения от реальности, повседневных проблем и забот, заполняющих будни современников поэта («Заглушить рокотания моря / Соловьиная песнь не вольна!»).

8. Возмездия за отклонение героя от избранного пути.

«ДВЕНАДЦАТЬ»

1. Назовите образы природного мира, символизирующие в «Двенадцати» революцию.

2. Найдите строки, задающие в поэме вселенский масштаб революционной стихии.

3. Какие образы поэмы олицетворяют старый мир?

4. В чём проявляется агрессивность стихии революции по отношению к представителям старого мира?

5. Определите особенности цветосимволики в поэме.

6. Какие стихотворные формы и с какой целью используются в поэме?

7. Аллюзией на какие библейские персонажи является образ двенадцати красноармейцев?

8. Раскройте смысл фразы «На спину б надо бубновый туз!»

9. Что такое в понимании двенадцати красноармейцев свобода?

10. В чём проявляется анархия большевиков?

11.* Как объяснить совмещение в образах революции и красноармейцев возвышенно-поэтического и заземлённо-прозаизированного начал?

12. Видят ли красноармейцы Христа?

13.* В чём своеобразие блоковского восприятия революции?

«Двенадцать»

1. Ветер, снег, пурга, вьюга, мороз.

2. «Ветер, ветер – / На всём божьем свете!», «Мы на горе всем буржуйам / Мировой пожар раздуем».

3. «Святая Русь», «буржуй», «старуха», «барыня в каракуле», «писатель-Вития», «товарищ поп», «паршивый пёс».

4. Герои, символизирующие прошлое России, с трудом передвигаются в завьюженном пространстве, скользя, падая, ёжась от холода.

5. «Двенадцать» начинается введением контрастных цветовых образов («Чёрный вечер. / Белый снег.»), символизирующих революцию, идею противостояния старого и нового, «вековую распрю между «черной» и «белой» костью» (А. Блок).

В словосочетании «чёрная злоба» хроматическое определение обретает символическое значение ненависти, агрессии.

Образ «белого венчика» привносит в смысловое наполнение «белого» символику чистоты, одухотворенности, божественности.

Образ - атрибут большевиков – «красный флаг» - в финале поэмы оказывается «кровавым», что символизирует жестокость революции, которая осуществляется путём насилия, кровопролития и убийств.

6. Поэма отличается многообразием ритмов и интонаций, обращением к таким стихотворным формам, как частушка, романс, марш и др., что создает ощущение многоголосия, передаёт состояние хаоса, царящее в революционной России.

7. На двенадцать апостолов-учеников Иисуса Христа.

8. Блок уподобляет красноармейцев уголовникам.

9. Это отсутствие оглядки на традиционные христианские морально-этические нормы поведения («Эх, эх, без креста!», «И идут без имени святого»), право на произвол, ощущение абсолютной вседозволенности («Ко всему готовы, / Ничего не жаль...»).

10. В разбое («Запирайте этажи, / Нынче будут грабежи!») и убийствах («Уж я ножичком / Полосну, полосну!...»).

11* Блок поэтизирует идею революции, не идеализируя при этом способы её осуществления. «Революция, как грозовой вихрь, как снежный буран, всегда несёт новое и неожиданное, она жестоко обманывает многих, она легко калечит в своём водовороте достойного, она часто выносит на сушу невредимыми недостойных, но – это её частность», - отмечает поэт.

12. Иисус Христос оказывается «за вьюгой невидим» .

13. * Блок воспринимает революцию как романтик. «Я политически безграмотен», - утверждает поэт. Для него революционная действительность – это музыкальная стихия движения, изменения, разрушения костных жизненных форм, преодоления пороков «страшного мира», преображения бытия. «Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестает быть обывателем», – пишет Блок.

Проверьте себя

1. В какой цикл вошли стихотворения Блока «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Верю в Солнце Завета», «Вхожу я в тёмные храмы...»?

2. Из какого произведения Блока следующие строки?

И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

3. Какие хроматические определения использованы в стихотворении «Фабрика»? Что они символизируют?

4. Завершите приведенную ниже строку из стихотворения Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

И вечный бой!

5. Кому посвящено стихотворение Блока «Рождённые в года глухие»?

6. Расставьте поэмы в хронологической последовательности:

1) «Двенадцать»; 2) «Соловьиный сад»; 3) «Возмездие».

7. Какова развязка любовного конфликта в поэме «Двенадцать»?

8. Какими строками завершается «Двенадцать»?

Проверьте себя

1. «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Из стихотворения «Незнакомка».

3. Используются хроматические определения «чёрный» (кто-то) и «желтые» (окна), символизирующие у Блока мир сытых, несправедливость, насилие и зло.

4. *Покой нам только снится.*

5. З. Н. Гиппиус.

6. 1. — 2); 2 — 3); 3. — 1).

7. Петруха убивает Катю («А Катю где? — Мертва, мертва! / Простреленная голова!»).

8. *В белом венчике из роз —*

Впереди — Иисус Христос.



ЛИТЕРАТУРА 1920-х – 1930-х гг.

1. Перечислите наиболее известные литературные группировки послереволюционного времени.

2.* Назовите основные художественные установки лефовцев.

3. * Чем характеризуется эстетическая концепция имажинистов?

4. Обозначьте основные темы русской литературы 1920-х гг.

5. Назовите наиболее значительные сатирические произведения 1920-х гг.

6. На какие два потока разделилась русская литература после Октябрьской революции?

7. Назовите крупнейших писателей «первой волны» русской эмиграции.

8. Какой творческий метод в 1930-е гг. был провозглашен основным в советской литературе и литературной критике?

9. Определите жанровую разновидность произведения «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Педагогической поэмы» А. Макаренки.

10. Назовите произведения 1930-х гг., посвящённые теме взаимоотношений человека и природы.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Приведите примеры афоризмов из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

2. Какую форму повествования избирает М. Зощенко в «Рассказах Назара Ильича господина Синябрюхова»?

3. Определите, кому из героев романа Ю. Олеши «Зависть» принадлежат следующие слова:

Я сделал это. Я насмеялся над божеством этих грядущих людей, над машиной. И я дал ей имя девушки, сошедшей сума от любви и отчаяния, — имя Офелии... Самое человеческое, самое трогательное...

4. Из какого произведения взят следующий отрывок? .

Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества.

5. Назовите автора романов «Машенька», «Приглашение на казнь», «Защита Лужина», «Другие берега».

6. Кому принадлежат следующие строки?

Здравствуй! Не стрела, не камень:

Я! — Живейшая из жен:

Жизнь. Обеими руками В твой невыспавшийся сон.

7. Героем какого произведения является олень Хуа-лу?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Может быть, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?»; «Кому и кобыла невеста»; «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!»; «Заседание продолжается»; «Ближе к телу, как говорит Мопассан»; «Почём опиум для народа?»; «Знойная, женщина — мечта поэта».

2. Сказ.

3. Ивану Петровичу Бабичеву.

4. Из романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».

5. В. В. Набоков.

6. М. И. Цветаевой.

7. Повести М. М. Пришвина «Женьшень».

С.А. Есенин (1895 – 1925)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Откуда родом Есенин?
2. Как начинался творческий путь Есенина?
3. У кого поэт учился художественному мастерству в ранний период творчества?
4. Какую оценку раннему творчеству Есенина дал А. Блок?
5. Как Есенин характеризует своё отношение к революции?
6. В какую литературную группировку входил поэт с 1918 по 1921 г.?
7. Назовите наиболее известные поэмы Есенина.
8. Поэтика какого художника слова оказывается близка Есенину в поздний период творчества?
9. В каком поэтическом цикле Есенина лирический герой предстаёт в образе хулигана и скандалиста?
10. Назовите русских поэтов, на творчество которых оказала влияние лирика Есенина.

ЛИРИКА И ПОЭМЫ

1. Назовите основные темы ранней лирики поэта.
2. В чём своеобразие поэтики дореволюционного творчества Есенина?
3. Охарактеризуйте эмоциональное состояние лирического героя стихотворения «Закружилась листва золотая».
4. Раскройте способы поэтизации лирической героини стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных».
5. Как Есенин характеризует свое отношение к революции?
6. Что такое сорокоуст? Какое значение приобретает это понятие в одноимённом произведении Есенина?
7. В чём особенности композиции «Сорокоуста»?
8. Какие чувства испытывает герой поэмы «Русь советская», вернувшись после многолетнего отсутствия в родное село?
9. Как Есенин относится к происходящим в советском обществе переменам (поэма «Русь советская»)?
10. Каким предстает перед читателем лирический герой стихотворения «Письмо деду»?
11. Чем лирический герой стихотворения «Письмо к женщине» объясняет свою «шалую жизнь» в прошлом?
12. Как изменяется отношение поэта к старой и новой России в стихотворении «Неуютная жидкая лунность»?
13. Расскажите о композиционной своеобразии стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ».
14. Какие две тематические линии переплетаются в поэме «Анна Снегина»?
15. Кто создал вокально-симфоническую «Поэму памяти Сергея Есенина»?

Проверьте себя

1. Какие предметно-бытовые детали из стихотворения Есенина «В хате» передают особенности деревенского уклада жизни?

2. Какую форму строфы применяет поэт в стихотворении «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»?

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.

Выходи встречать к околице, красотка, жениха.

Васильками сердце светится, горит в нем бирюза.

Я играю на тальяночке про синие глаза.

То не зори в струях озера свой выткали узор,

Твой платок, шитьем украшенный, мелькнул за косогор.

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.

Пусть послушает красавица прибаски жениха.

3. Назовите стихотворения Есенина, написанные в форме письма.

4. Из какого произведения Есенина данные строки?

Но и тогда,

Когда во всей планете

Пройдет вражда племен,

Исчезнут ложь и грусть, –

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким «Русь».

5. Какие художественные приёмы использованы поэтом в приведённых ниже отрывках?

1) *Зелёная причёска,*

Девическая грудь,

О тонкая берёзка,

Что загляделась в пруд?

2) *В саду горит костёр рябины красной...*

3) *Залегла забота в сердце мглистом.*

4) *Все пройдет, как с белых яблонь дым...*

6. О ком идет речь в следующих строках «Сорокоуста»?

Милый, милый, смешной дуралей,

Но куда он, куда он гонится?

7.*Найдите в поэме «Анна Снегина» строки, характеризующие образы Прона Оглоблина и Лабути.

8. Расставьте произведения Есенина в хронологическом порядке:

1) «Чёрный человек»; 2) «Пугачёв»; 3) «Анна Снегина»; 4) «Песнь о великом походе».

В.В. Маяковский (1893 – 1930)

Жизнь и творчество

1. За что Маяковский оказался в Бутырской тюрьме? Какую роль в становлении поэта сыграли одиннадцать бутырских месяцев?
2. Кто, по признанию Маяковского в автобиографии «Я сам», сделал его поэтом?
3. Многие русские поэты-футуристы пробовали свои силы в изобразительном искусстве. Распространяется ли это утверждение на Маяковского?
4. В какую группу футуристов входил поэт?
5. Назовите дореволюционные поэмы Маяковского.
6. Как в автобиографии «Я сам» поэт характеризует своё отношение к Октябрьской революции?
7. С художественными установками какой литературной группировки связаны творческие искания Маяковского в послереволюционный период?
8. * Какие пьесы создает Маяковский в поздний период творчества? Назовите основные темы этих произведений.
9. В чём проявился новаторский характер художественных исканий писателя?
10. На каких поэтов оказало влияние творчество Маяковского?

ЛИРИКА

1. Назовите основные особенности поэтического стиля Маяковского в дореволюционный период творчества.
2. Охарактеризуйте образ лирического героя ранней лирики Маяковского.
3. Какая тема объединяет стихотворения «Ночь», «Утро», «Адище города»?
4. Что такое город в художественном осмыслении Маяковского?
5. Какими средствами достигается эффект эмоционального накала в стихотворении «Послушайте»?
6. Назовите стихотворения поэта, посвященные антивоенной теме.
7. Почему лирический герой стихотворения «Вам!» отказывается принимать участие в войне?
8. В чём особенности образной системы стихотворения «Вам!»?
9. Определите актуальные для Маяковского сатирические приёмы.
10. Какое звучание получает понятие «гимн» в цикле «Гимнов» Маяковского («Гимн судье», «Гимн учёному», «Гимн критику» и т. д.)?
11. В чём особенности звуковой организации следующей строки?

О рае Перу орут перуанцы...

12. Какие изменения происходят в философско-эстетической концепции Маяковского после 1917 г.?

13. Кто оказывается героями стихотворений «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»?

14. Какой образ жизни поэтизируется в стихотворении «Секрет молодости»?

15. Какова история создания цикла «Стихи об Америке»?

16. Что символизирует в стихотворении «Небоскреб в разрезе» образ нью-йоркского дома? Как поэт характеризует современное ему американское общество?

17. В чём особенности воплощения любовной темы в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»?

18. Раскройте роль предметной детали и функцию бранной лексики в стихотворении «О дряни».

19. Какая метафора получает буквальную реализацию в стихотворении «Прозаседавшиеся»?

20. Маяковский был одним из тех писателей, кто способствовал популяризации тонической системы стихосложения в русской поэзии XX века. В чём особенности этой системы?

Лирика. Ответы

1. Экспрессивность, антиэстетизм, ассоциативная метафоричность, окказионализмы, использование грубой лексики, гиперболизация образов, рифмотворчество, разговорный спи таксис, агитационно-ораторский пафос стиха, контрастное сочетание в тексте низкого и возвышенно-поэтического, обыденного и идеально-романтического.

2. Эмоциональный, импульсивный, одинокий, страдающим от дисгармоничности мира, протестующий против несовершенства современного общества, уродующего человека.

3. Тема современного города.

4. Это мир, погрязший в пороках и несправедливости, ад, в котором человек обречен на одиночество и страдания.

5. При помощи взвинченной интонации, обилия восклицаний, использования лексики, сигнализирующей о степени напряжения и волнения лирического героя («надрываюсь», «врывается», «боится», «плачет», «ходит тревожный»).

6. «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Вам!» и др.

7. Лирический герой не желает, рискуя собственной жизнью, отстаивать интересы «сытых», продолжающих в условиях войны вести привычное комфортное существование.

8. Образы построены по принципу контраста: участники военных событий, проявляющие героизм и рискующие жизнью на фронте, и развлекающиеся в тылу представители светского общества, «проживающие за оргией оргию», «думающие, нажраться лучше как».

9. Фантастика, гипербола, гротеск, пародия.

10. Понятие «гимн» – торжественная песнь – в сатирических стихотворениях Маяковского обретает ироническое звучание.

11. В использовании как средства звуковой выразительности аллитераций и ассонансов.

12. В послереволюционном творчестве Маяковского появляется ориентация на идею социального заказа, создание агитационного искусства, поэтизацию социалистических идеалов, стремление говорить голосом массы.

13. Строители нового общества.

14. Поэт романтизирует активное, деятельное вмешательство в социальные преобразования и трудовые будни страны:

*Молодые —
это те,
кто бойцовым
рядам поределым
скажет
именем
всех детей:
«Мы
земную жизнь переделаем!»*

15. Цикл написан в течение 1925-1926 гг. по впечатлениям от трёхмесячного путешествия Маяковского по США.

16. Образ нью-йоркского дома становится в стихотворении аллегорическим изображением американского общества, которое осмысливается поэтом критически. Маяковский создает сатирические миниатюры о повседневной жизни американцев разных социальных слоёв и профессий.

17. Любовная тема раскрывается в тесной связи с социально-политической:

*В поцелуе рук ли,
губ ли,
в дрожи тела
близких мне
красный
цвет
моих республик
тоже
должен
пламенеть.*

18. Предметная детализация даёт возможность показать значимость вещей в жизни обывателя, подчеркнуть ограниченность сферы его интересов исключительно миром материальных ценностей. Бранная лексика становится формой выражения авторского отношения к предмету рассуждений, уничижения и деэстетизации облика советского мещанина.

19. Метафора «разрываться на части» («приходится раз-двоиться») материализуется в стихотворении посредством гротескного образа разделённого на две части чиновника, решавшего тем самым проблему одновременного присутствия на нескольких заседаниях.

20. Тоническое стихосложение — система стихосложения, в основе которой лежит принцип совпадения количества ударных слогов в строках, а уре-

гулированное чередование безударных слогов отсутствует, их число не является постоянным.

ВСТУПЛЕНИЕ К ПОЭМЕ «ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

1. Определите главную тему произведения.
2. Охарактеризуйте отношение Маяковского к чистой поэзии.
3. В чем поэт видит смысл и назначение собственного творчества?
4. Раскройте особенности преломления в произведении темы «памятника».
5. В чём своеобразие языка вступления?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. У кого лирический герой стихотворения «Послушайте!» «просит — / чтоб обязательно была звезда»?
2. Из какого стихотворения Маяковского данный отрывок?
*Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я – бесценных слов мот и транжир.*
3. Кому/чему посвящает поэт сатирические гимны?
4. Какой троп использует Маяковский в следующих строках из стихотворения «Надоело»?
*Только колышутся спадающие на плечи
мягкие складки лоснящихся щёк.*
5. Какую рифму (по характеру звучания) применяет поэт в данном отрывке из стихотворения «Вам!»?
*Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие, нажраться лучше как, —
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..*
6. Назовите наиболее известные стихотворения Маяковского для детей.
7. Завершите финальную фразу стихотворения «Прозаседавшиеся». *Мечтой встречаю рассвет ранний:*
«О, хотя бы
ещё
одно заседание _____
- 8* Какое жанровое определение дает Маяковский пьесе «Клоп»?
- 9* Каких героев «Бани» машина времени не перенесла в будущее?

М. И. Цветаева (1892 -1941)

Жизнь и творчество

1. В чём проявилась многогранность творческого дарования Цветаевой?
2. В какой духовной атмосфере прошли детство и юность поэтессы?
Назовите автобиографические произведения Цветаевой, посвященные родителям.
3. Когда начался творческий путь поэтессы?
4. В каком поэтическом сборнике Цветаева откликается на события революции и гражданской войны?
5. В каком году начинается эмигрантский период жизни и творчества поэтессы?
6. Назовите наиболее известные цветаевские поэмы.
7. В каком очерке Цветаева рассказывает о своем восприятии в детстве Пушкина и его поэзии?
8. * Что в цветаевской статье «Поэты с историей и поэты без истории» означают эти понятия?
9. В каком году поэтесса вернулась на родину?
10. Кто из русских нобелевских лауреатов в области литературы назвал Цветаеву «первым поэтом XX века»?

ЛИРИКА

1. Раскройте самоощущение лирической героини стихотворения «Вы, идущие мимо меня».
2. Какие события в жизни Цветаевой вдохновили ее на создание цикла «Стихи о Москве»? Какой предстаёт Москва в изображении поэтессы?
3. Назовите стихи Цветаевой, посвящённые теме любви.
4. В чём своеобразие героини цветаевской любовной лирики?
5. Приведите примеры из цикла стихотворений «Бессонница», в которых образ бессонницы олицетворяется.
6. Назовите произведения, в которых Цветаева использует уже созданные в мировой культуре художественные образы.
7. Назовите цветаевские стихотворения на тему творчества.
8. Какая самооценка Цветаевой-поэтессы отражена в стихотворении «Моим стихам, написанным так рано»?
9. Кому из художников слова поэтесса посвящает стихи?
10. Каким изображен Пушкин в цветаевском цикле «Стихи к Пушкину»?
11. Каким предстает образ Блока в цикле «Стихи к Блоку»?
12. Совпадает ли ритмико-метрическое и интонационно-синтаксическое членение речи в следующей строфе?

*Существования котловиною
Задавленная, в столбняке глушизн,
Погребенная заживо под лавиною
Дней — как каторгу избываю жизнь.*

13. Какое отношение поэтессы к России отражено в стихотворении «Тоска по Родине! Давно...»?

14. В чём особенности цветаевского поэтического стиля?

15. Какие поэты испытали влияние творчества Цветаевой?

Проверьте себя

1. Откуда доносятся слова лирической героини стихотворения «Идёшь, на меня похожий...»?

2. В чём особенности звуковой организации данного отрывка из стихотворения «Каким наитием...»?

Листва ли—листьями?

Сивилла ль — выстонала?

...Лавины лиственные,

Руины лиственные

3. Какому городу Цветаева посвящает следующие строки?

В дивном граде сем,

В мирном граде сем,

Где и мертвой мне

Будет радостно, —

Царевать тебе, горевать тебе

Принимать венец,

О мой первенец!

4. В чём своеобразии графического облика приведённого ниже отрывка из стихотворения «Вереницею певчих свай...»?

Через насыпи — и — рвы

Эвридикино: у —у — вы,

Не у —

5. К кому обращены следующие строки Цветаевой?

О муза плача, прекраснейшая из муз!

О ты, шальное исчадие ночи белой!

Ты чёрную насылаешь метель на Русь,

И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.

6. Приведите примеры каламбура в цветаевской лирике.

7. В какой цикл входят стихотворения Цветаевой «После бессонной ночи слабеет тело...», «Сегодня ночью я одна в ночи...», «Кто спит по ночам? Никто не спит!...»?

8. В каком известном советском кинофильме звучит романс «Мне нравится, что вы больны не мной...» на стихи Цветаевой? Кто является автором музыки к этому произведению?

А. П. Платонов (1899-1951)

Жизнь и творчество

1. Назовите настоящее имя писателя.
2. Какие факты биографии Платонова повлияли на его пристрастие к железнодорожным образам?
3. Когда начался творческий путь писателя?
4. * Существенное влияние на мировоззрение Платонова оказала «Философия общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Обозначьте основные идеи этого учения.
5. Назовите рассказы писателя, пронизанные пафосом покорения природы, идеей деятельного преображения человеком окружающего мира.
6. Какое событие явилось началом травли Платонова?
7. Укажите наиболее известные платоновские произведения конца 1920-х – середины 1930-х гг.
8. В чём своеобразие художественного стиля Платонова?
9. Назовите рассказы писателя на военную тему.
10. Какое произведение стало последней прижизненной публикацией Платонова?

«СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

1. Какие исторические события отражены в повести?
2. Какими настроениями пронизано произведение?
3. Назовите наиболее яркие эпизоды, которые привносят критический ракурс в изображение революционной действительности.
4. Раскройте символику образа дороги.
- 5* К какому библейскому персонажу содержит отсылку имя Пухова? В чём сходство новозаветного героя с платоновским Фомой?
6. Чем вызвана склонность Пухова к «геройским рассказам»?
7. Почему Фома испытал стыд после разговора комиссара с красноармейцами?
8. Что приносит Пухову «чувство полного удовлетворения»?
9. Как Пухов предлагает преодолеть «противозаконность смерти»?
10. Как воспринимают Фому рабочие?
- 11* Раскройте содержание понятия «сокровенный человек» в контексте платоновской повести.
12. Определите особенности и функцию пейзажа в 4-й главе.
13. Что символизирует образ поезда в повести?
14. В чём своеобразие языка произведения?

«КОТЛОВАН»

1. Когда впервые повесть была опубликована в СССР?

2. Какие события советской действительности конца 1920-х – начала 1930-х гг. нашли отражение в «Котловане»?
3. Охарактеризуйте образ Вощева. Что сближает этого героя с Фомой Пуховым?
4. Какие ассоциации вызывает барак мастеровых?
5. Какие образы и детали свидетельствуют о высоком уровне жизни председателя окрпрофсовета Пашкина?
- 6.* Назовите литературные прообразы общепролетарского дома.
7. Что символизирует образ Юлии?
8. Как сельские жители воспринимают коллективизацию?
9. Назовите наиболее яркие эпизоды, подтверждающие, что основным методом создания колхоза в повести оказывается насилие.
10. Какова роль пейзажа в «Котловане»?
11. В чём особенности образов животных в повести?
12. Как в произведении реализуется идея нежизнеспособности «стройки социализма»?
13. Какие художественные детали повести связаны с темой воскрешения предков?
14. Какова функция «косноязычия» в произведении?

«В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ»

1. Почему Мальцев относится к работе своего напарника с недоверием?
2. Найдите выражения, которые использует герой-рассказчик для характеристики степени мастерства Андрея Васильевича.
3. Как история с Мальцевым повлияла на мировоззрение и жизненные ориентиры повествования?
4. По какому принципу построены взаимоотношения Мальцева и героя-рассказчика в 1-й и 5-й главах.
5. Раскройте идейное содержание финала рассказа.

«ФРО»

1. В чём видит свое предназначение инженер Федор?
2. Что составляет смысл жизни Фро?
3. Как Нефёд Степанович ощущает себя в качестве пенсионера?
4. Как Фро относится к проблемам своего отца?
5. Что олицетворяет для героини соседский мальчик?

М. А. Булгаков (1891-1940)

Жизнь и творчество

1. Где родился Булгаков?
2. Какое образование получил писатель? Какой отпечаток наложила профессия Булгакова на его творчество?
3. Когда начался московский период жизни писателя?
4. Какого русского писателя-сатирика Булгаков назвал своим учителем?

5. Что становится объектом сатиры писателя в повести «Дьяволиада»?
6. В чём своеобразие принципа воплощения действительности в повестях «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», романе «Мастер и Маргарита»?
7. Назовите произведения Булгакова, посвящённые театру.
8. Герои какого булгаковского романа «перекочевали» в пьесу «Дни Турбиных»?
9. Какое произведение Булгаков назвал своим «закатным романом»?
10. Кто создал стихотворение «Памяти М. А. Булгакова»?

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

1. Назовите год первой отечественной публикации повести.
2. Кто в «Собачьем сердце» выполняет функцию повествователя?
3. Соотнесите образную систему I главы повести с образами поэмы А. Блока «Двенадцать». Совпадают ли блоковская и булгаковская концепции Октябрьской революции?
4. Назовите наиболее яркие художественные детали «Собачьего сердца», сигнализирующие о процветании в послереволюционной России мошенничества и воровства.
5. Сопоставьте образы Шарика и Шарикова. Как Филипп Филиппович объясняет природу личности последнего?
6. Какая деталь портретной характеристики Шарикова подчеркивает примитивизм его мышления?
7. Кто из героев произведения занимается идеологической «обработкой» Шарикова?
8. Какими качествами наделяет писатель образы профессора Преображенского и доктора Борменталья? Сделайте вывод о булгаковском восприятии русской интеллигенции.
9. Охарактеризуйте отношение профессора Преображенского к царящей в стране разрухе.
10. Раскройте смысловую нагрузку фамилии Филиппа Филипповича.
11. Определите роль фантастики в повести.

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

1. Определите основные темы произведения.
2. Раскройте композиционные особенности романа.
3. В чём своеобразие булгаковской интерпретации образа Иисуса Христа?
4. Почему Пилат утверждает вынесенный Иешуа смертный приговор? Действительно ли прокуратор считает Га-Ноцри преступником?
5. Как история с Иешуа Га-Ноцри повлияла на самоощущение и поступки Пилата?
6. Сравните библейский образ Иуды и булгаковское воплощение этого персонажа.
7. Назовите образы-двойники в произведении.

8. Найдите героев романа, которых Булгаков наделяет фамилиями известных композиторов.

9. *Сопоставьте функции дьявола в мировой литературе и «полномочия» булгаковского Воланда.

10. Какова цель представления Воланда и его свиты на сцене Варьете?

К каким выводам приходит Князь Тьмы?

11. *Раскройте содержание эпитафии.

12. Герои «Мастера и Маргариты» часто «чертыхаются» («чёрт знает что такое», «чёрт меня возьми», «ну тебя к чёрту» и т. п.). Определите функцию этой речевой детали в произведении.

13. Чьи портретные характеристики представлены в следующих фрагментах романа?

1) *Раньше всего ни на какую ногу описываемый не хромал и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко.. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый — почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом — иностранец.*

2) *Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.*

3) *Открыла дверь девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом в её внешности можно было считать багровый шрам на шее.*

4) *И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.*

14. Как изменяется внешний и внутренний облик свиты Воланда в пространстве Вечности?

15. Какова функция огня в произведении?

16. В какой главе впервые появляется Мастер?

17. Во время пересказа Иваном Бездомным истории Воланда об Иешуа Га-Ноцри Мастер восклицает: «Угадал!» Что означает это восклицание?

18. Раскройте смысл фразы «Рукописи не горят».

19. Почему в Вечности Мастер заслуживает покой, но не свет?

20. Охарактеризуйте образ Маргариты.

21. В чём особенности языка произведения?

М. А. Шолохов (1905-1984)

Жизнь и творчество

1. Где родился Шолохов?
2. Чем знаменателен в творческом плане московский период жизни писателя?
3. С чего началась литературная деятельность Шолохова?
4. Каким событиям русской истории посвящены «Донские рассказы»?
5. Кто оказывается по разные стороны баррикад в рассказах «Родинка», «Бахчевник», «Коловерть»?
6. Назовите основные стилевые особенности сборника «Донские рассказы».
7. * Какой спор ведется вокруг романа «Тихий Дон»?
8. Какие произведения Шолохова посвящены теме Великой Отечественной войны?
9. События советской истории какого времени легли в основу романа «Поднятая целина»?
10. За какое произведение и в каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии?

«ТИХИЙ ДОН»

1. Какое произведение послужило Шолохову образцом при создании «Тихого Дона»?
2. Почему «Тихий Дон» — роман-эпопея?
3. Определите хронологические рамки происходящих в романе событий.
4. В чём особенности композиции произведения?
5. Раскройте функции пейзажа в романе.
6. Какую роль играют детали внешности в изображении психологического состояния героев?
7. Какие особенности произведения свидетельствуют о его связи с традициями народно-поэтического творчества?
8. С какой целью Шолохов включает в художественную ткань романа постановления, декларации, приказы, воззвания, расстрельные списки, газетные статьи?
9. Какие реальные исторические лица становятся героями романа?
10. Как проявляют себя казаки в мирной жизни?
11. Назовите эпизоды, подтверждающие отсутствие у Шолохова установки на идеализацию жизненного уклада и нравов казачества.
12. Какие качества Григория Мелехова раскрывает эпизод с утёнком, убийство австрийца?
13. Сравните восприятие смерти врага Григорием Мелеховым и Чубатым.
14. Как проявил себя Григорий на войне?
15. Какие изменения происходят в мироощущении героя во время военных походов?

16. Когда в сознании Григория Мелехова начинают разрушаться сложившиеся представления о царе, родине, казачьем воинском долге?
17. Как повлияли на Григория разговоры с Извариным и Подтелковым?
18. Зачем Шолохов создает в романе «зеркальные» эпизоды жестокой расправы белых и красных со своими пленными?
19. В чём Григорий Мелехов видит сходство отношения к гражданской войне молодого Листницкого и Мишки Кошевого?
20. Какие ценности перевешивают в сознании Мишки Кошевого, Григория Мелехова: классовые или общечеловеческие? Подтвердите Ваши мысли примерами.
21. Что в конечном счёте отталкивает Григория и от красных, и от белых?
22. О чём мечтает герой после многолетних военных походов?
23. Что символизирует смерть Аксиньи?
24. Какие детали и эпизоды произведения подчеркивают мысль о том, что гражданская война — это братоубийственная бойня?
25. Как гражданская война изменяет в сознании многих людей отношение к жизни человека?
26. Каковы последствия войны для семьи Мелеховых?
27. Какими качествами Шолохов наделяет образ Ильиничны?
28. Что поэтизирует писатель в образе Натальи?
29. Как раскрывается характер Аксиньи во взаимоотношениях с Григорием?
30. Что символизирует образ холодного солнца в финале романа?
31. Какой известный советский режиссер в 1957-1958 гг. создал художественный фильм по роману «Тихий Дон»?

«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

1. Каким было первоначальное название романа?
2. Определите основную тему произведения.
3. Обозначьте центральные конфликты в романе.
4. Какую роль в произведении играют массовые сцены?
5. В чём причины недовольства Тита Бородина, Якова Лукича Островнова советской властью?
6. Охарактеризуйте методы деятельности Половцева.
7. Назовите наиболее яркие эпизоды, раскрывающие образ Давыдова как руководителя.
8. Какими методами стремится осуществить коллективизацию в Гремячем Логе Макар Нагульнов?
9. Как раскрывается характер Нагульнова во взаимоотношениях с Лушкой?
10. Как характеризует Разметнова его отношение к раскулачиванию?
11. Как проявилось отношение гремяченцев к коллективизации после публикации статьи Сталина?
12. Какой герой является главным участником большинства комических ситуаций в произведении?

13. Раскройте роль юмора в романе.
14. Каковы особенности языка «Поднятой целины»?
15. Какой художественный приём использует Шолохов в следующих строках? *Жалко горбятся засыпанные макушки чернобыла и татарника. Лишь со склонов балок суглинистыми глазищами глядит на мир земля...*
16. Выявите основные функции женских образов в романе.
17. Олицетворением каких качеств является образ Вари Харламовой?
18. К кому на могилу приходит в финале романа Андрей Разметнов?
- 19.* Назовите черты романа, характеризующие его как явление литературы соцреализма.
20. Какой награды был удостоен Шолохов в 1960 г. за роман «Поднятая целина»?

«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

1. Расскажите об истории создания произведения.
2. Какой композиционный прием, и с какой целью использует Шолохов в рассказе?
3. Речь Андрея Соколова насыщена разговорной лексикой, фольклорными оборотами. Определите функцию этих речевых деталей.
4. Какую роль в раскрытии образа Андрея Соколова играет портретная характеристика?
5. Что символизируют испытания, выпавшие на долю Ванюшки и Андрея Соколова?
- 6.* В чём новизна и нетипичность для послевоенной советской литературы ракурса изображения темы Великой Отечественной войны в «Судьбе человека»?
7. Какой советский режиссер создал экранизацию рассказа «Судьба человека» и сыграл в этом фильме главную роль?



А. А. Ахматова (1889-1966)

Жизнь и творчество

1. Назовите настоящее имя поэтессы. Какова история появления псевдонима «Ахматова»?
2. Где жила Ахматова с годовалого возраста до шестнадцати лет?
3. Кого поэтесса считала своим литературным учителем?
4. Назовите первые поэтические сборники Ахматовой.
5. Укажите годы создания «Реквиема».
6. В какой поэтический цикл Ахматова объединила свои стихи о войне?
7. Чем печально известен в судьбе поэтессы 1946 г.?

8.* О какой поэме Ахматова сказала: «Мне приходит в голову, что мне её действительно кто-то продиктовал, причём приберёт лучшие строфы под конец»?

9. Какая почётная степень была присвоена поэтессе Оксфордским университетом?

10. Назовите русских поэтов, посвятивших стихи Ахматовой.

ЛИРИКА

1. Какое литературное течение определило своеобразие поэтики Ахматовой на раннем этапе творчества?

2. Назовите ведущую тему дооктябрьской поэзии Ахматовой.

3. Выявите основные особенности ахматовской поэтики в ранний период творчества.

4. В интимной лирике поэтессы передана целая гамма любовных переживаний. Какое состояние лирической героини становится объектом воплощения в стихотворении «Рыбак»?

5. Какие «вещные» детали использует Ахматова в первой строфе стихотворения «Вечером»? Определите их роль.

6. Приведите строки из стихотворений цикла «Смятение», свидетельствующие об умении поэтессы передавать тончайшие нюансы переживаний лирической героини.

7. Выявите способы поэтизации лирического героя цикла стихотворений «Смятение».

8. Какие мотивы усиливаются в творчестве Ахматовой в годы первой мировой и гражданской войн?

9. Раскройте эмоциональный фон стихотворения «Я не знаю, ты жив или умер...»

10. Охарактеризуйте гражданскую позицию лирической героини стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...»

11. Кто становится лирическим героем стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...»?

12. Кому посвящено стихотворение «Я пришла к поэту в гости...»?

13. Определите тему поэтического цикла «Тайны ремесла».

14. Какой этап творческого процесса оказывается предметом осмысления в стихотворении «Бывает так: какая-то истома...»?

15. Определите размер стихотворения «Поэт».

16. Продолжите четверостишие: *Когда б вы знали, из какого сора...*

17.* Кто назвал Ахматову «златоустой Анной – всея Руси»?

«РЕКВИЕМ»

1. Какова биографическая основа произведения?

2. Раскройте смысл названия поэмы.

3. Как образы и художественные детали предисловия характеризуют атмосферу жизни советского общества сталинской эпохи?

4. Укажите, какой художественный прием и с какой целью используется Ахматовой в следующих строках:

*И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.*

5. Какие исторические параллели возникают в поэме в связи с образами «каторжных нор» и «стрелецких женок»?

6. Назовите кульминационные главы произведения.

7. Какова функция библейских образов в поэме?

8. Почему героиня «Реквиема» мечтает о смерти, живет в ожидании её прихода?

9. Назовите стилистический приём, используемый в следующих строках, и раскройте его смысловую нагрузку:

*У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

11. Когда «Реквием» впервые был опубликован в СССР?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Как назывался первый поэтический сборник Ахматовой?

2. Какой мотив объединяет стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Проводила друга до передней...», «Столько просьб у любимой всегда!»?

3. Из какого стихотворения следующие строки?

*Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.*

4. Какую стилистическую фигуру использует Ахматова в данном отрывке из стихотворения «Царскосельская статуя»?

*Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.*

5. Кого поэтесса называет «милой гостьей с дудочкой в руке»?

6. К какому жанру относится произведение Ахматовой «У самого моря»?

7. Сколько глав включает поэма «Реквием»?

8. Какой видит себя героиня «Реквиема» в прошлом?

9. Определите, каким поэтическим размером написаны следующие строки:

*Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.*

Б. Л. Пастернак (1890-1960)

Жизнь и творчество

1. В какой среде прошло детство поэта?
2. Какое влияние на поэзию Пастернака оказали занятия музыкой, увлечение живописью, философское образование?
3. Когда начался творческий путь поэта?
4. Назовите поэмы Пастернака, посвященные значительным событиям русской истории первой половины XX в.
5. Произведения каких писателей стали предметом переводческой работы Пастернака?
6. Какой подмосковный посёлок Пастернак увековечил в своих стихах?
- 7* Как писатель осмысливает в романе «Доктор Живаго» события гражданской войны?
8. Как называется последняя часть романа «Доктор Живаго»?
9. Обозначьте основные темы сборника стихов «Когда разгуляется».
10. Какой престижной международной премии был удостоен Пастернак в 1958 г.?

ЛИРИКА

1. Поэтика какого художника слова становится близка Пастернаку в ранний период творчества?
2. Найдите в стихотворении «После дождя» разговорную лексику и определите её роль.
3. Какие образы преобладают в пастернаковских определениях сущности поэзии (стихотворение «Определение поэзии»)? Назовите метафоры, подтверждающие Вашу мысль.
4. В чём особенности поэтического языка сборника «На ранних поездах»?
5. Охарактеризуйте отношение лирического героя стихотворения «На ранних поездах» к России, своим соотечественникам.
6. Какой библейский персонаж используется Пастернаком для воплощения собирательного образа врага в стихотворении «Страшная сказка»? Какова смысловая нагрузка этого новозаветного героя?
7. Какими художественными средствами достигается национальный колорит в стихотворении «Ожившая фреска»?
8. Какие «чужие» образы вбирает в себя лирический герой стихотворения «Гамлет»? На пороге какого нравственного выбора он оказывается?
9. Найдите в стихотворении «Март» олицетворения и определите их функцию.
10. В чём сходство мироощущения лирического героя сборников «Сестра моя – жизнь» и «Когда разгуляется»?
11. Охарактеризуйте отношение поэта к природе, выраженное в стихотворении «Когда разгуляется».

12. Каково жизненное кредо лирического героя стихотворения «Во всём мне хочется дойти...»?

13. Раскройте функцию предметной детализации в стихотворении «В больнице».

14. Расскажите об автобиографической основе стихотворения «Нобелевская премия».

15* Назовите русских поэтов, на творчество которых оказала влияние поэзия Б. Пастернака.



ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. Назовите советских писателей-участников боевых действий.

2. Какие художники слова в годы войны работали во фронтовой печати?

3. Определите ведущую тему советской литературы в 1941-1945 гг. Какова основная идейная направленность большинства произведений военного времени?

4. Чем обусловлено преобладание в литературе периода Великой Отечественной войны малых жанров?

5. Каково место лирической песни в искусстве военных лет?

6. Назовите основные темы наиболее известных военных стихотворений.

7. Выявите роль многочисленных повторов глагола «ждать» в стихотворении К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...»

8. Какие крупные поэтические жанры получают широкое распространение в годы войны? Назовите наиболее известные военные произведения этих жанров.

9. Какие прозаические жанры становятся наиболее популярными в русской литературе 1941-1945 гг.?

10. Какую роль играла публицистика в военное время?

11. Назовите рассказы и повести 1941-1945 гг. о мужестве и стойкости советского человека в период военных испытаний.

12. Какой роман посвящен деятельности молодежной подпольной организации в Краснодаре?

13. Почему многие писатели в годы войны обратились к теме героического прошлого России («Петр Первый» А. Толстого, «Батый» В. Яна, «Порт-Артур» А. Степанова, «Генералиссимус Суворов» Л. Раковского и др.)?

14. Раскройте роль театра в жизни советского общества периода Великой Отечественной войны. Назовите наиболее известные драмы военных лет.

15* В чём идейно-художественное своеобразие пьесы Е. Шварца «Дракон»?

16. Какие известные произведения второй половины 1940-х - 1990-х гг. посвящены теме Великой Отечественной войны?

А. Т. Твардовский (1910-1971)

Жизнь и творчество

1. Где родился и вырос Твардовский?
2. Какое произведение принесло юному поэту всесоюзную известность?
3. Назовите поэму Твардовского, ставшую шедевром военной литературы.
4. Что символизирует образ дома в поэме «Дом у дороги»?
5. * Что становится объектом сатиры Твардовского в поэме «Геркин на том свете»?
6. Сколько лет создавалась поэма «За далью — даль»?
7. Когда впервые были опубликованы вторая и третья главы поэмы «По праву памяти»?
8. Главным редактором какого журнала был Твардовский?

ЛИТЕРАТУРА 1950-х - 1990-х гг.

1. Назовите наиболее значительные произведения послевоенного десятилетия.
2. Обозначьте основные тенденции развития русской литературы второй половины 1950-х – середины 1960-х гг.
3. Расскажите об особенностях художественных исканий Н. А. Заболоцкого в ранний период творчества. Как изменяются эстетические ориентиры поэта с конца 1930-х гг.?
4. Какой теме посвящены стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Портрет»?
5. Назовите произведения А. А. Тарковского, посвященные русским художникам слова.
6. * Какие явления литературной жизни периода оттепели свидетельствуют о «дозированности» свободы слова в советском обществе середины 1950-х, – первой половины 1960-х гг.?
7. Перечислите основные особенности развития русской литературы второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.
8. Назовите ведущие темы поэзии Н. М. Рубцова.
9. Традиции каких русских поэтов продолжает Н. М. Рубцов?
10. В чём своеобразие поэтического стиля И. А. Бродского?

11. Какую метафору использует И. А. Бродский для выражения самоощущения лирического героя в стихотворении «В кафе»?

12. Охарактеризуйте образы шукшинских «чудиков» из рассказов «Чудик» и «Микроскоп».

13. Назовите основные художественные особенности рассказов В.М. Шукшина.

14. Какие проблемы поднимает В. П. Астафьев в «Царь-рыбе»?

15. Что символизирует название повести Ю. В. Трифонова «Обмен»?

16. Какое влияние оказал розыгрыш на Бусыгина (пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»)?

17. Обозначьте особенности современного литературного процесса.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Какому поэту принадлежат следующие строки?

Очарована, околдована,

С ветром в поле когда-то повенчана,

Вся ты, словно в оковы закована,

Драгоценная ты моя женщина.

2. Как определяет жанр «Царь-рыбы» В. Астафьев?

3. Какой художественный приём использует Б. Ахмадулина в следующем отрывке из поэмы «Сказка о Дожде»? *«Дождь, притаившись за моей спиной, дышал в затылок жалко и щекотно».*

4. Определите, какой герой написал жене эту телеграмму.

Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка.

5. Какое музыкальное произведение сочиняет Андрей Григорьевич Сарафанов (пьеса «Старший сын» А. Вампилова)?

6. Дайте название следующему эпизоду из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»: *«Огромный пузырь вспучился перед ней. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от неё, что Лиза, не успев вскрикнуть, инстинктивно рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бёдра. Давно копившийся ужас вдруг разом выплеснулся наружу, острой болью отдавшись в сердце. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться, выкарабкаться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь».*

7. Какие стихотворения Б. Окуджавы посвящены военной теме?

8. Назовите известные Вам римейки в русской литературе к. XX века.

Ответы

1. Н. Заболоцкому.

2. Повествование в рассказах.

3. Олицетворение.

4. Василий Егорыч Князев по прозвищу Чудик (рассказ «Чудик» В. Шукшина).

5. Ораторию «Все люди – братья».

6. Гибель Лизы Бричкиной.
7. «Песенка о солдатских сапогах», «Простите пехоте...», «Песенка про весёлого солдата» и др.
8. «Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова, «Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина и др.



А. И. Солженицын (1918 - 2008)

Жизнь и творчество

1. Как жизненные испытания, выпавшие на долю Солженицына, отразились в его творчестве?
2. Обозначьте главную тему творчества Солженицына.
3. Какое произведение писателя можно назвать энциклопедией лагерной жизни? '
4. Назовите произведения Солженицына на военную тему.
5. В каком журнале появились первые публикации произведений Солженицына?
6. Какое название дает писатель своим лирико-философским миниатюрам?
7. За какое произведение и в каком году Солженицын был удостоен Нобелевской премии?
8. Когда начался эмигрантский, период жизни писателя? Чем он знаменателен в творческом плане?
9. Какова направленность языковых поисков Солженицына?
10. В каком году писатель вернулся в Россию?

«ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

1. Каким было первое название рассказа?
2. В чем особенности художественного пространства и времени в произведении?
3. Приведите наиболее яркие детали из рассказа, свидетельствующие о том, что лагерь изменяет взгляд человека на привычные вещи.
4. Какими качествами наделяет Солженицын образ главного героя.
5. Что даёт Алешке силу не сломаться в условиях лагеря?
6. Какие герои рассказа серость и однообразие лагерных будней заполняют разговорами об искусстве?
7. В чём особенности портретной характеристики заключенного Ю-81?
8. Назовите героев, утративших в условиях лагерной жизни человеческий облик.
9. Различаются ли по своим душевным качествам образы охранников и надзирателей?

10. Как заключённые реагируют на царящее в лагере беззаконие?

11. В чём своеобразие языка рассказа?

«МАТРЁНИН ДВОР»

1. Каково первоначальное название рассказа?
2. Какие детали внешности и поведения Матрёны подчёркивают её доброту?
3. Какое верное средство было у героини, чтобы вернуть себе хорошее расположение духа?
4. Какую роль в произведении играют упоминания о прошлом Матрёны?
5. Назовите предметные детали, свидетельствующие о тяжёлых условиях жизни героини.
6. Как образы родственников и односельчан Матрёны оттеняют её образ?
7. Что роднит образ некрасовской Матрёны Тимофеевны из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и героиню Солженицына?
8. Охарактеризуйте образ героя-рассказчика.
9. Раскройте авторское отношение к образу Матрёны.
10. Какова функция диалектизмов в произведении? Приведите примеры используемых писателем диалектных слов.



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дайте определения основным **родам** художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их **жанрам**.
2. Дайте определения: а) **литературным направлениям**: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; б) **литературным течениям**: символизм, импрессионизм, акмеизм, футуризм.
3. Что такое **композиция** произведения и какие она может иметь основные компоненты? Определите каждый из них.
4. Дайте определения литературным понятиям: **тема, идея, конфликт, сюжет** произведения.
5. Дайте определения понятиям художественный **образ**, литературный **тип**, лирический **герой**.
6. Определите и охарактеризуйте **виды комического**: сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония.
7. **Средства художественного выражения поэтической речи**: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, анафора, антитеза, оксюморон. Дайте им определения, приведите примеры.
8. Определите основы **стихосложения** и **стихотворные размеры**. Приведите примеры стихотворных размеров.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ Теория литературы

1. Основные *роды литературы*: эпос, лирика, драма.

Эпос – род литературы, определяющим признаком которого является описание событий, явлений, характеров в их сюжетном развитии. В эпосе воспроизводится объективная по отношению к автору действительность. Для эпоса характерно многостороннее изображение жизни, эволюция характеров героев, многочисленные средства создания образов.

Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ, очерк, былина, дневник, фельетон.

Эпопея – крупное, монументальное эпическое произведение о знаменательном мифологическом или историческом событии, периоде (древние эпические поэмы — «Илиада», «Одиссея» Гомера), роман-эпопея (изображает исторические события, народные судьбы «Война и мир» Л. Н. Толстого, Тихий Дон» М. А. Шолохова и др.).

Роман – жанр повествовательной эпическом литературы, раскрывающий историю человеческих судеб, поколения на протяжении длительного времени. Отражает человека и системе его социальных связей, передает сложные социально-политические отношения в обществе. Романы весьма разнообразны по тематике: **семейно-бытовые**, социальные, приключенческие, философские, социально-психологические.

Повесть – произведение эпической формы, с последовательным изложением сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий. По характеру развития действия менее развернуто, чем роман. Чаще это история одной человеческой жизни, связанной с судьбами других героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», «Петербургские повести» Н.В. Гоголя).

Новелла – небольшой по объёму жанр эпической литературы (приближающийся к повести или рассказу). Как правило, это произведение с острым сюжетом и композиционной строгостью, отсутствием описательности (имеет место в творчестве А. Чехова, А. Куприна, И. Бунина, И. Бабеля, Ю. Нагибина, В. Шукшина и др.).

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, редко – стихотворное. Композиционно рассказ сгруппирован вокруг одного характера, эпизода (в творчестве А. Чехова, К. Паустовского, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.).

Очерк – по размеру близок к новелле или рассказу. В его основе – реальные достоверные события («Как я встретился с Чеховым» И. Шмелева, «Лев Толстой» Максима Горького и др.).

Былина – эпическая героическая песня, сложенная народом в Древней Руси, отражающая историческую действительность, главным образом XI-XVI вв. В центре былин – образы богатырей, реальная основа которых обогащена фантастическим вымыслом. В процессе многовекового развития быliny изменялись, впитывали и отражали поэтическую историю народного сознания, идеалов.

На Руси впервые сборник русского героического эпоса «Древние российские стихотворения» был составлен в к. XVIII в. Киршей Даниловым.

Дневник – литературное произведение в форме записей определенных событий, часто с указанием даты. Предполагает полную откровенность, искрен-

ность мыслей и чувств пишущего, что придаёт ему интимность, лиричность, страстность интонации. Существуют три разновидности использования дневника как жанра: 1 – вымышленный дневник («Дневник лишнего человека» И. Тургенева, «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина); 2 – настоящий дневник писателя («Дневник писателя» Ф. Достоевского); 3 – дневник обычного человека, ставший явлением документальной литературы («Дневник Анны Франк»).

Фельетон – художественно-публицистический жанр, в котором сочетается критическое, злободневное начало со свободным, часто ироническим, пародийным использованием разнообразных художественных средств.

Лирика – род художественной литературы, где первичен не объект, а субъект, т.е. лирический герой и его отношение к изображаемому, его переживания. Для лирики характерна сжатая, выразительная речь, каждое слово несет в ней особую смысловую и эмоциональную нагрузку. Лирика тяготеет к стихотворной речи, в ней нет законченных характеров, чаще не развернут сюжет, а основное внимание уделено выражению чувств, настроений, психологических состояний автора, которые имеют общечеловеческое значение.

Жанры лирики: элегия, ода, песня, послание, сонет, эпиграмма, басня, притча, стихотворение в прозе.

Элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью, размышлениями, раздумьями. Особая роль принадлежит авторской оценке в изображении события, явления, героя («Сельское кладбище» В. А. Жуковского, «Безумных лет угасшее веселье...» А.С. Пушкина).

Ода – высокий лирический жанр. Был особенно распространён в классицизме и романтизме. Это форма стихотворения, в котором возвышенным слогом воспевался герой, героическое событие, необычные явления (оды М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина).

Песня – небольшое лирическое произведение, повествующее историю героя или какое-либо событие. Может быть предназначенным для пения под музыку (А.В. Кольцов, А.А. Дельвиг).

Послание – произведение стихотворной формы, написанное в форме обращения к какому-либо лицу (А. Пушкин «Послание цензору», В. Маяковский «Послание пролетарским поэтам»). По содержанию и характеру могут быть дружеские, сатирические, лирические, публицистические и другие послания.

Сонет – стихотворение из 14 стихов, построенное по строгой строфической системе: два четверостишия и два трёхстишия с определенной рифмовкой (сонеты У. Шекспира, Р. Гамзатова).

Эпиграмма – жанр лирической поэзии, короткое стихотворение сатирической направленности (А. С. Пушкин «На Карамзина», «На Аракчеева»).

Басня – один из видов лиро-эпического жанра. Представляет собой краткий, чаще стихотворный, рассказ, как правило, нравоучительного характера, с выводом или моралью. Басне свойственно ироническое или сатирическое инсказание, олицетворение. Действующими лицами часто выступают не только люди, но и животные, растения, вещи.

Басни были известны в древнегреческой литературе (басни Эзопа – V-VI в. до н. э.), в римской (басни Федр – I в. н. э.).

В России первые опыты басен принадлежат А. Д. Кантемиру и В. К. Тредьяковскому (XVIII в.), затем этот жанр развивали А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев, И. И. Хемницер, И. А. Крылов, Демьян Бедный, С. Олейник, С. Михалков и др.

Притча – близкий к басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. В отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определенная дидактическая идея. Притчи широко применялись в Евангелии. Они излагали религиозно-нравственные истины («Притчи Соломона»). Новый смысл притча приобрела в русской и европейской литературе. Она стала средством выражения морально-философских суждений писателя. Так, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» евангельский рассказ об умершем и воскресшем Лазаре проецируется автором на возможность нравственного возрождения Раскольникова. Функцию притчи приобретают в произведениях современной литературы древние мифы, сказки, легенды (Ч. Айтматов «Белый пароход», «Буранный полустанок»).

Стихотворение в прозе — небольшое стихотворение прозаического характера. В нём, как правило, преобладает не повествовательный, а субъективно-оценочный момент, эмоциональная окраска речи («Стихотворения в прозе» И. Тургенева, «Поэмы в прозе» Ш. Бодлера, «Стихотворения в прозе» Эдгара По).

Драма – в широком смысле слова – род литературы, основу которого составляет действие, развертывающееся в настоящем времени, с острыми конфликтными ситуациями, которые могут выражаться как в борьбе между действующими лицами (драмы У. Шекспира, А. Островского), так и в осмыслении и переживании ими какой-то конфликтной ситуации (пьесы А. Чехова). Средством обрисовки действующих лиц в драме является их собственная речь (диалоги, монологи, реплики) и поступки. Авторские комментарии к пьесе ограничиваются ремарками. Драма предназначена, как правило, для сценического воплощения. Основные **драматические жанры**: комедия, трагедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Комедия – один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех или проникнуты комическим. Комедия передает важнейшие оттенки комического: юмор, иронию, сарказм, сатиру.

По совокупности приемов построения различают комедии положений (сюжет развивается как череда событий, разоблачающих пороки), комедии характеров (порочные черты характеров героев становятся предметом осмеяния), комедии идей (проповедь или воплощение нелепых или абсурдных идей). Разнообразны комедийные жанры: развлекательные (фарс, интермедия, водевиль), сатирические.

Трагедия – драматический жанр, в котором изображаются острые, непримиримые конфликты, несущие печальные последствия или гибель героев (У. Шекспир «Король Лир», А. Пушкин «Пир во время чумы»).

Драма – в узком смысле слова – пьеса с острым конфликтом, который в отличие от трагедии несколько «приземлен» или может быть разрешим. Под драмой также подразумевается пьеса с трагическим конфликтом, поданным на широком

бытовом фоне (А. Островский «Гроза», «Бесприданница», М. Лермонтов «Маскарад»), (Н. Гоголь «Ревизор»), лирические (А. Чехов «Вишневый сад»).

Мелодрама – драматический жанр, пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью и патетикой в изображении чувств, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией (А. Островский «Поздняя любовь»).

Фарс – жанр народного театра, близок к водевилю, без сложного сюжета и коллизий, с чисто внешними комическими приемами и эффектами (В. Гуркин «Любовь и голуби»).

Водевиль – легкая комедийная пьеса с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами (И. Крылов «Модная лавка», «Урок дочкам»).

Трагикомедия – драматический жанр, в котором соединены и трагическое, и комедийно-сатирическое («Горе от ума» А. Грибоедова).

1. а) *Литературные направления*: **Классицизм** – художественное направление в искусстве и литературе XVII-XIX вв., для которого характерна высокая гражданская тематика, строгое соблюдение норм и правил (три единства: времени, места, действия). В литературе классицизма установилась строгая иерархия жанров. Все они делились на высокие (ода, героическая поэма, трагедия) и низкие (басня, комедия). При этом представители социальных верхов выступали героями только в произведениях высоких жанров. Каждый жанр имел свои особенности и правила. (Ведущие представители в России: М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков.)

Сентиментализм – художественное направление в искусстве и литературе второй половины XVIII – начала XIX вв. Основные черты сентиментализма: интерес к внутреннему миру человека, его чувствам, психологическим состояниям, настроениям. Герой часто индивидуализирован, у него богатый духовный мир и демократические взгляды. Условием формирования идеальной личности считается совершенствование человеческих чувств, нравственности; свободное построение произведения, интерес к эпистолярным жанрам. (В России: И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский.)

Романтизм – одно из крупнейших направлений европейской и американской литературы конца XVIII – первой половины XIX вв. Исторической почвой для развития романтизма в России стала Отечественная война 1812 г. и восстание декабристов 14 декабря 1825 г. Специфика метода: субъективный подход художников к изображению действительности, противопоставление реальности романтическому идеалу, миру мечты; попытка уйти из «страшного мира» в прошлое, экзотические страны, другую среду.

Романтический герой — человек с сильными чувствами и, острой реакцией на окружающий мир, отвергающий его закон. Герой обладает исключительным характером и находится в исключительных обстоятельствах. Романтики отказывались от нормативности в искусстве, смешивали жанры, природу изображали экзотической; обнаруживали связь с фольклорными традициями. (В России: баллады В.А. Жуковского, ряд ранних поэм А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; повестей Н.В. Гоголя, стихов Ф. И. Тютчева и др.).

Реализм – художественный метод в искусстве и литературе, пришедший на смену романтизму в XIX в.

Особенности метода: стремление к глубокому постижению жизни, широкому охвату действительности и правдивому её изображению, внимание к жизненным противоречиям, к изображению типичных героев в типичных обстоятельствах и их индивидуализация, раскрытие духовной жизни личности. (В России: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой и др.)

б) **Литературные течения:**

Символизм – литературное направление, возникшее в Франции в 60-е гг. XIX в. Для символистов характерна субъективность по отношению к восприятию мира, что порождает его идеальную сущность. Основным средством изображения является образ-символ. Литературный символ рассматривался действеннее, чем образ, и помогал «прорваться сквозь покров повседневности к идеальной сущности мира». (Русские символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Блок, Андрей Белый.)

Импрессионизм – течение в литературе и искусстве конца XIX- начала XX вв. Для импрессионизма характерно отсутствие чётко заданной формы и стремление передать явление действительности в отрывочных, фиксирующих каждое впечатление штрихах, которые могут обнаружить единство и связь. (Импрессионистское начало присуще творчеству А. Фета, А. Чехова, И. Бунина.)

Акмеизм – литературное течение начала XX в., которое опиралось на приятие земного мира во всей его конкретности. Для акмеизма характерен острый взгляд на подробности бытия, живое ощущение природы, культуры, мироздания, целомудренное отношение к непознаваемому, вере. Центральной мыслью акмеизма было равноправие всего сущего на земле. (Представители: Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.)

Футуризм – литературное течение начала XX в., основанное на разрыве с традиционной культурой, утверждающее эстетику современной урбанистической цивилизации с её динамичностью и безличностью. (Русские футуристы: В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин и др.)

2. Композиция – структура, построение произведения, порядок изложения событий, расположение и соотнесённость основных компонентов его художественной формы (глав, эпизодов, сцен, описаний, диалогов, лирических отступлений и т. п.).

Композиция может состоять из ряда **компонентов**: экспозиции, завязки, кульминации, развязки, эпилога.

Экспозиция – элемент сюжета, изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке.

Завязка – эпизод литературного произведения, начало развития действия.

Кульминация – эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

Развязка – заключительный момент литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта, интриги.

3. Эпилог – заключительная часть художественного произведения,

финал, отделённый от действия, развёрнутого в основной части текста, знаменующий с дальнейшей судьбой героев

4. Тема – то, что положено в основу изображения литературного произведения, главный предмет повествования.

Идея – основной смысл, мысль, лежащая в основе художественного произведения, выраженная через единство его образов.

Конфликт – столкновение противоречий, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Сюжет – событие или ряд событий, изображённых в произведении в определенной последовательности, составляющих содержание художественного произведения.

Мотив – значимый компонент повествования, обозначающий дополнительную, второстепенную тему произведения; в поэзии мотив выявляет своеобразие художественного сознания автора, его художественной системы.

5. Художественный образ – форма воспроизведения действительности в искусстве, художественное изображение человеческой жизни в конкретном и одновременно обобщённом виде.

Литературный тип – художественно обобщённый образ человека, в котором сочетаются индивидуальные черты и черты, характерные для людей определённой общественной группы или народа, возведённые в степень всеобщего.

Лирический герой – образ героя, чьё психологическое состояние, мысли, чувства переданы в лирическом произведении. Он не тождественен образу автора, хотя может в какой-то степени отражать взгляды писателя на те или иные проблемы, события.

Прототип – реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» – в основе история жизни лётчика Маресьева).

Образ повествователя – герой, от имени которого ведётся повествование в произведении, посредник между автором и читателем. Его позиции и речь могут не совпадать с позициями и речью автора.

6. Виды комического

Сатира – вид комического, беспощадное, гневное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков; взгляд на определённые явления жизни как на нечто превратное, несообразное, несостоятельное; сознательное заострение жизненных проблем, противоречащих идеалу.

Юмор – наиболее жизнеутверждающая форма комического; в отличие от сатиры не разрушительный, а скорее оправдывающий вид смеха, который не отрицает явление или черту характера героя, а говорит об их несовершенстве.

Гротеск – вид комического, сатирическое преувеличение, представляющее явление в невероятной, фантастической форме.

Сарказм – вид комического, едкая, язвительная насмешка с откровенно сатирическим смыслом.

Ирония – вид комического, тонкая насмешка, скрытая под маской серьёзности. Она может быть добродушной, злой, едкой, гневной, грустной и т. д.

7. Средства художественной выразительности поэтической речи

(эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, анафора, антитеза, оксюморон).

Эпитет – художественное определение предметов, явлений, помогающее живо представить их и почувствовать отношение к ним автора. Может быть простой эпитет (одно слово) или сложный эпитет (сочетание слов), характеризующие качество или признак предметов: «...Ездок **запоздалый**, с ним сын **молодой**» (В. Жуковский) – простые эпитеты.

«Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя,

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждёшь меня» (А. Пушкин).

Метафора – употребление слов, в переносном значении, основанном на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому: каменное сердце, угрюмое море, алчный взор.

Аллегория – метафорический троп, в котором одно явление изображается и характеризуется через другое (М. Лермонтов «Два великана», сказки М. Салтыкова-Щедрина).

Сравнение – образное выражение, изображение одного предмета или явления при помощи сопоставления с другим: «Лужи, **как тонкие блюда...**» (Н. Заболоцкий); «Кричал и плакал, **как дитя**» (М. Лермонтов).

Олицетворение – особый вид метафоры: перенесение черт неодушевленного предмета на одушевленные предметы, явления: «Вьюга злится, вьюга плачет» (А. Пушкин); «Звезда с звездой говорит» (М. Лермонтов).

Гипербола – преувеличение свойств изображаемого предмета, явления:

«И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел» (М. Лермонтов);

«Редкая птица долетит до середины Днепра...» (Н. Гоголь).

Анафора – единоначатие стилистический приём, заключающийся в повторе слов (лексическая анафора), звуков, звуковая анафора синтаксических конструкций (**синтаксическая** анафора) в начале нескольких строк или строф: «**Плачем плачут, диво дивное**» (М. Лермонтов); «**Что** ищет он в стране далёкой? **Что** кинул он в краю родном?» (М. Лермонтов).

Аллитерация – стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков в стихе, фразе, строфе: «Чуждый чарам чёрный чёлн» (К. Бальмонт).

Антитеза – противопоставление эпизодов, картин, образов, слов:

«Я – царь, Я – раб, Я – червь, Я – Бог» (Г. Державин);

«Оглянуться – значит пасть духом» (Р. Брэдбери).

Оксюморон – стилистическое единство, в котором сочетаются контрастные по смыслу, несочетаемые слова: «Живой труп» (Л. Толстой); «Скупой рыцарь» (А. Пушкин).

Афоризм – обобщенная, глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной форме. От пословицы афоризм отличается принадлежностью определенному автору и явно выраженной неожиданностью суждения:

«И дым Отечества нам сладок и приятен» (А. Грибоедов);

«Остроумие – это дерзость, получившая образование» (Аристотель).

Инверсия – стилистический приём, который нарушает естественный порядок слов во фразе: «Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням» (А. Пушкин). По аналогии со стилистической может быть ритмическая, композиционная инверсия (главы романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Литота – троп, близкий к иронии, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления: «мужичок с ноготок»; «Ваш шпиц... не более напёрстка» (А. Грибоедов «Горе от ума»).

Символ – предметный или словесный знак, образ, условно выражающий сущность какого-либо явления. В символе присутствует скрытое сравнение, связь с предметами быта или явлениями природного, исторического порядка, верования и т. п. (наводнение в «Медном всаднике» А. Пушкина; «Тучи» М. Лермонтова; символ дороги в «Мёртвых душах» Н. Гоголя).

8. Стихосложение

Стих – строка в стихотворном произведении.

Ритм – периодическое повторение определенных элементов текста.

Рифма – созвучие преимущественно в конце стихотворных строк. Рифмы бывают мужские (с ударением на последнем слоге стиха) и женские (с ударением на предпоследнем слоге стиха).

Строфа – группа стихов, объединенных по смыслу, форме, интонации. Длина строфы колеблется от 2 до 16 стихов.

Стопа — повторяющаяся единица стиха, состоящая из одного ударного и примыкающих к нему безударных слогов.

Ассонанс – имеет два значения: 1. Поэтическое повторение гласных звуков. 2. Неточная, неполная рифма, в которой может совпадать гласная, а не согласная буква; окончания рифмующихся слов также не совпадают (часто встречается в стихах В. Маяковского).

Размер стиха – порядок расположения ударных и безударных слогов в стихе. Выделяют двусложные и трёхсложные размеры.

Двусложные размеры: хорей, ямб.

Хорей – двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог:

*То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.* (А. Пушкин)

Ямб – двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог:

*Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.* (А. Блок)

Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

Дактиль – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог:

*Оттепель после метели.
Только утихла пурга...* (Н. Заболоцкий)

Амфибрахий – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог:

*Сижу за решёткой в темнице сырой
Вскормленный в неволе орёл молодой.* (А. Пушкин)

Анапест – трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на третий слог.

*Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?* (Н. Некрасов)

Обзор литературы

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: в 2 ч. Ч. 1, 2. М.: Просвещение. 2015.

Содержание

Литература конца XIX – начала XX в.....	4
А. И. Куприн (1870-1938).....	6
И. А. Бунин (1870 – 1953).....	8
Максим Горький (1868 – 1936).....	14
А. А. Блок (1880 – 1921).....	20
Литература 1920-х – 1930-х гг.	27
С. А. Есенин (1895- 1925).....	29
В. В. Маяковский (1893 – 1930).....	31
М. И. Цветаева (1892 – 1941).....	35
А. П. Платонов (1899 -1951)	37
М. А. Булгаков (1891 – 1940).....	38
М. А. Шолохов (1905 – 1984).....	41
А. А. Ахматова (1889 – 1966).....	43
Б. Л. Пастернак (1890 – 1960).....	46
Литература Великой Отечественной войны	47
А. Т. Твардовский (1910 – 1971).....	48
Литература 1950-х – 1990-х гг.	48
А. И. Солженицын (1918 – 2008).....	50
Теория литературы	51

Учебное издание

О.А. Нестеренко

Литература конца XIX – начала XX вв.
Вопросы, задания, тесты

Методическое пособие для аудиторной
и самостоятельной работы по русской литературе

для студентов факультета СПО

Редактор Осипова Е.Н.

Подписано к печати 04.04.2018 г. Формат 60x84. 1/16.
Бумага офсетная. Усл. п. 3,60. Тираж 25 экз. Изд. № 5690.

Издательство Брянского государственного аграрного университета
243365, Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ