

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

ФГБОУ ВО «БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии, истории и педагогики

**И.И. Черненко**

# **Культурология**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по изучению дисциплины  
и выполнению самостоятельной работы

Брянская область, 2018

УДК 008 (07)

ББК 71

Ч 49

Черненкова, И. И. **Культурология:** методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы / И. И. Черненкова. – Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2018. – 78 с.

Методические указания разработаны в соответствии с ФГОС и учебной программой дисциплины «Культурология». В методических указаниях изложены требования, предъявляемые к усвоению, структуре, содержанию дисциплины «Культурология» и выполнению самостоятельной работы. Содержатся тематические планы лекций и семинарских занятий, задания для самостоятельной работы, методические рекомендации подготовки и защиты реферата, тестовые задания для промежуточной аттестации, вопросы для самоконтроля, список рекомендуемой литературы, краткий глоссарий.

Методические указания предназначены для студентов очной и заочной форм обучения направлений подготовки: Зоотехния 36.03.02, Ветеринария 36.05.01, Продукты питания животного происхождения 19.03.03, Землеустройство и кадастры 21.03.02, Электроэнергетика и электротехника 13.03.02, Автоматизация технологических процессов и производств 15.03.04, Технология продукции и организация общественного питания 19.03.04, Наземные транспортно-технологические комплексы 23.03.02, Техносферная безопасность 20.03.01, Природообустройство и водопользование 20.03.02, Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции 35.03.07, Агрономия 35.03.04, Агрохимия и агропочвоведение 35.03.03

**Рецензент:**

доцент кафедры философии, истории и педагогики, кандидат филологических наук О.А. Осадчая.

*Рекомендовано решением методической комиссии института энергетики и природопользования от 22 февраля 2018 года протокол №5.*

© Брянский ГАУ, 2018

© И.И. Черненкова, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	4
2	Цель и задачи дисциплины	4
3	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
4	Знания, умения и навыки обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
5	Структура и содержание дисциплины	6
6	Планы семинаров по дисциплине «Культурология»	8
7	Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям	27
8	Тестовые задания для контроля знаний по курсу «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	33
9	Перечень рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения дисциплины	49
10	Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	50
11	Темы письменных работ (рефератов, творческих работ, статей)	52
12	Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)	57
13	Вопросы для самоконтроля	58
14	Краткий терминологический словарь	60

## **1. Введение**

Культурология – одна из базовых дисциплин гуманитарного цикла, которая играет важную роль в формировании современного специалиста. Изучение данной дисциплины способствует приобретению культурологических знаний, выработке умений и навыков, необходимых для анализа и решения современных проблем. В рамках курса студенты получают знания по теории и истории культуры, о ведущих концепциях культурологи, об особенностях развития мировой и отечественной культуры.

Методические указания предназначены для подготовки к семинарским занятиям, зачёту и самостоятельной работы студентов по курсу «Культурология». В них включены планы семинарских занятий, основные понятия и категории, вопросы для самостоятельной подготовки, тестовые задания, темы докладов и рефератов, вопросы к зачету, а также рекомендации по организации самостоятельной работы и оформлению докладов в соответствии с существующими требованиями. Подготовка по каждой теме предполагает ознакомление студентов как с первоисточниками, лучшими образцами мировой и отечественной культуры, так и с учебной литературой, поэтому в указаниях приводится обширный библиографический список.

Основной формой изучения культурологии является самостоятельная работа студентов, которая является не только основным средством сознательного и прочного усвоения полученных ими знаний, развития интеллектуальных способностей, но и непременным условием формирования личности, важнейшим фактором социально-психологического самоутверждения.

## **2. Цель и задачи дисциплины**

1.1. Формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретатель-

ской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 Базовой части ОПОП ВО: Б1.Б.24.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые в ходе освоения таких дисциплин как история.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

В свою очередь, культурология составляет необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин, как философия, психология и педагогика, социология, психология делового общения, политология и право.

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- Различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- Формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- Роль и значение культуры в жизни общества;
- Важнейшие этапы развития научной мысли и техники в контексте культуры;
- Основные направления и стили в истории отечественного и зарубежного искусства;

- Особенности культурных процессов в России;
- Особенности функционирования культуры в современном обществе;
- основные правила и техники коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.

**Уметь:**

- Оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы;
- Объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека;
- Владеть способами приобретения, хранения и передачи социального опыта базисных ценностей культуры;
- Сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

**Владеть:**

- Способностью отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- Навыками самообразования и работы с литературой по различным темам и направлениям дисциплины.

## **5. Структура и содержание дисциплины**

В рамках учебного времени отведенного на лекционный курс по дисциплине «Культурология» предусмотрена следующая тематика занятий (табл. 1).

Таблица 1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>	
1.1.	1. Культура и культурология /Л./
1.2.	Введение в культурологию /П/
1.3.	Современные концепции культуры /С.р./
<b>Раздел 2. История культуры</b>	
2.1.	2-3. Античность. Древняя Греция и Древний Рим /Л./
2.2.	Культура Древней Греции и Древнего Рима /П./
2.3.	Искусство и наука в Древней Греции и Риме /С.р./
2.4.	4. Средневековье в Западной Европе /Л./
2.5.	Культура средневековой Европы /П./
2.6.	Искусство эпохи Средневековья /С.р./
2.7.	5. Эпоха Возрождения в культуре Западной Европы /Л./
2.8.	Реформация и гуманизм эпохи Возрождения /П./
2.9.	Искусство эпохи Возрождения /С.р./
2.10.	6. Культура Западной Европы Нового времени /Л./
2.11.	Культура эпохи Просвещения /П./
2.12.	Особенности культуры Западной Европы XIXв./С.р./
<b>Раздел 3. Русская культура</b>	
3.1.	7. Древнерусская культура /Л./
3.2.	Древнерусская культура /П./
3.3.	Русская культура Московской Руси. /С.р./
3.4.	8. Русская культура Нового времени /Л./
3.5.	Русское Просвещение и культура XIX-XXвв./П./
3.6.	Современная культура /С.р/

## ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### Семинар 1. Понятие культура в культурологии

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.

**Основные понятия:** объект и предмет науки, общество, культура, общественное знание, ценность, мышление, метод познания, принцип, категория, закон, система, цивилизация, человек, личность, культурность, ценностные ориентации.

При изучении базовых понятий, помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. Это относится, прежде всего, к следующим специфическим толкованиям понятий в культурологической науке:

- к понятию «цивилизации», которое в ряде учений рассматривается как закатный этап развития культуры или даже в некотором роде ее противоположность;

- к понятию «материальной культуры, которая в некоторых своих современных аспектах (СМИ, техника и т.д.) понимается как угроза существованию культуры как творчества свободного человека;

- к понятиям, определяющим соотношение различных субъектов культуры. Для культурологического подхода, изучающего развитие целостных культурных систем, базовым субъектом является скорее народ, чем отдельный индивид, вносящий новации в культуру. При этом отношения между «гениями» и народом, системой культуры, основаны, с одной стороны, на некоторой противоречивости, а с другой – на разделении труда, взаимодополнительности функций;

- в соответствии с этим кроме обычного выделения слоев и понятий «элитарной» и «массовой культуры», культурология



обращает особое внимание и на сохраняющийся третий, фундаментальный по значению слой – культуру народную. Соотношение элитарной и массовой культуры также рассматривается специфически. Оно понимается не как противоположность, а как взаимодополнительность. Это два взаимосвязанных слоя одного типа культуры эпохи кризиса;

- понятие «национализм» также толкуется в культурологии особым образом. Если при обычном политико-идеологическом понимании этого термина обычно подчеркивается его негативный смысл, то в культурологии речь идет о культурном национализме. Культурный национализм связан с формированием и отстаиванием национальной идеи, миссии, которая совсем не обязательно противопоставляется другим народам и человечеству в целом, а скорее определяет уникальный вклад данного народа в мировую культуру. В этом смысле такой национализм является мощным мотивом культурной деятельности. Негативные же его стороны определяются другими сторонами – шовинизм и расизм. Кроме того необходимо различать типы национализма – национализм защитного характера, призванный сохранить уникальность своей культурной традиции в условиях внешней культурной агрессии, и национализм активно-агрессивный, примыкающий к культурному империализму. Отношение к ним, естественно, должно быть совершенно различным;

- в рассмотрении понятий, связанных с социальными институтами культуры, необходимо исходить из системного подхода. Одни и те же внешне схожие элементы в различных культурных системах играют совершенно разную роль. Забвение этой нормы жизни систем ведет к грубым ошибкам при реформировании культур, а в научном анализе приводит к абстрактно-формальному отождествлению социальных институтов различных культур;

- при рассмотрении понятий, связанных с типологией культур необходимо обратить особое внимание на главное разделение культурных миров по принципу «Запад – Восток». Это деление и все обоснования различий в миропонимании и способе деятельности необходимо знать досконально. Следует также уяснить особое значение (как позитивное,

так и негативное) для жизни культурных систем делений типа «Свой – Чужие», «Мы – Они»;

- при рассмотрении понятия «культурная традиция» надо обратить внимание на специфическое для культурологического подхода понимание соотношения между традицией и модернизацией культур. Культура, анализируемая как живая система, прежде всего, основывается именно на сохранении традиции. Обновление возможно и необходимо, но строго в рамках меры, свойственной данному типу культуры, иначе оно приводит не к развитию, а к гибели. Из этого проистекает принципиальное различие социокультурной динамики культур Запада и Востока. Данный материал при ответе можно подключить и к разделу «Типология культур»;

- понятие «культурных контактов» рассматривается в рекомендуемом учебном пособии с точки зрения системного подхода. Особо следует выделить системные законы взаимодействия культур и восприятия чужого культурного опыта;

- в анализе фундаментального для понимания культуры понятия «система ценностей» необходимо четко выделять три уровня различий систем ценностей разных типов культур;

- роль символической основы культурных систем и языка также рассматривается в учебном пособии под углом зрения сохранения жизнеспособности систем, соотношения традиции и модернизации, на что нужно обратить особое внимание.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Когда появился термин “культура” в его современном значении?

2. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

3. Как связаны между собой культура и цивилизация?

4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин “культурология”?

5. Как происходит развитие культуры?

6. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?

7. Что такое субкультура и контркультура?

## Семинар 2-3. Культура античности и ее особенности

1. Культура Древней Греции.
2. Факторы расцвета и достижения культуры классической античной Греции.
3. Эллинизм и его сущность.
4. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры.
5. Значение античной цивилизации.

**Основные понятия:** архаика, полис, гуманизм, классика, античный идеал калокагатии, эклектика, демократизм, неоплатонизм, риторика, меценат, римское право.

При изучении данной темы обратите внимание на следующую специфику античности - влияние полиса (город-государство) на греческую культуру. Полис провозглашал равноправие свободных граждан, но делал в условиях рабовладения физический труд непрестижным занятием.

Отметим этапы и особенности культуры античной Греции. Для изучения того или иного этапа обратите внимание на хронологические рамки и источники, описывающие этот период. Например, архаический период XI-IX вв. до н.э., основной источник (письменный) - произведения Гомера «Илиада», «Одиссея». Постарайтесь объяснить общественно-исторические причины появления нового литературного течения (лирики), которые затрагивают тему личностных переживаний и оценок, а не героические деяния.

Далее рассмотрите эпоху высокой классики. Обратите внимание на выдающиеся личности этого времени Пифагора, Сократа, кратко охарактеризуйте их деятельность. В этот период формируется классическая система образования, сравните ее с «внешкольным» образованием софистов, учивших искусству побеждать в спорах. Одновременно со светской культурой существовала и священная культура древнего грека, связанная с олимпийской религией, верой в гадания прорицательниц (пифий) и верой в Рок как неизбежность, предопределенность человеческой жизни. Оцените, это наследие, заимствованное впоследствии римлянами.

Особо обратите внимание на период эллинизма, который характеризуется превращением Греции в небольшую провинцию империи Александра Македонского. Его завоевания создали условия для контактов разных культурных традиций (Греции и Востока). Это сформировало особое отношение гражданина полиса к миру, его патриотическая привязанность к своему городу-государству заменилась космополитизмом, который лишил грека чувства гражданской привязанности, родины. Такие экономические факторы, как рабство, приток богатств из завоеванных провинций, создавали условия, при которых труд перестал быть необходимостью. Свободное время, отсутствие стимулов к труду, кризис античного мировоззрения, характеризующийся подрывом веры в заданный миропорядок, создавали ситуацию духовной пустоты. Ответом на происходившее в философской сфере стало возникновение новых учений и их лозунгов, (эпикурейцы – наслаждайся жизнью; стоики – прими зло как неизбежность).

Поскольку античность включает изучение и римской культуры, то рассмотрение последней можно начать с влияния Греции как одного из культурных истоков. Обратите внимание на этрусское воздействие на формирование римской традиции.

Сравните культуру Греции и Рима. Обе создавались на базе античной общины, рабского труда, обе культивировали схожие ценности: долг, приверженность, служба – благо для гражданина, физический труд – низкое занятие. Греческая и римская религия крайне практичны. Отметьте, отличия в сфере мифологии. Для древнего грека важное место в мифологической картине отводилось деяниям богов, для римлянина – героическим победам римского народа.

Выделим этапы римской культуры. Царский VI в. – V в. до н.э. сведения об этом периоде скупы, но для этого времени характерны заимствования у греков и этрусков религиозных обрядов, традиций.

Далее рассмотрите республиканский период (V-I вв. до н.э.), который характеризуется борьбой патрициев (знатных граждан) и плебеев (простолюдинов). Это противостояние привело к усилению роли права в жизни римлян. Закончите характеристикой культуры Императорского Рима (I в. – V в. н.э.).

Внешнее величие Рима как империи имело теневую сторону, (грандиозные масштабы строительства, захваченные территории, богатство) и впоследствии стало трагедией для римских граждан. Главным для Рима была власть над миром. Обретя эту власть, создав огромную империю, Рим утратил внутреннюю цель. Отсутствие цели, моральная деградация армии и населения, бесчинство императоров были главными причинами духовного вакуума. Поэтому в римской культуре периода империи неуверенность в завтрашнем дне - была господствующим настроением. Перечисленные факторы свидетельствовали о кризисе римской культуры.

Подводя итоги по теме «Античная культура», студент должен уметь:

Выделять этапы греческой и римской культуры, кратко их охарактеризовать.

Выяснить влияние гражданской общины в античной культуре.

Оценить вклад античной культуры в мировую культуру.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. В чем состоит “секрет” феноменального развития античных государств, искусства и науки?
2. Назовите эпоху, когда возникли полисы – греческие города-государства.
3. Какое название получила основанная Аристотелем в Афинах школа, одна из первых форм обучения в эллинском мире?
4. Какова роль философии в культуре Древней Греции?
5. Что означало слово “демократия” у древних греков?
6. В чем историческое своеобразие культуры Древнего Рима?
7. Чем отличается республиканский период в истории Древнего Рима от имперского?

### **Семинар 4. Культура Средневековой Европы**

1. Основные черты средневековой культуры.
2. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
3. Художественная культура.

**Основные понятия:** средневековье, сословие, феодализм, цех, аскетизм, реализм, схоластика, университет, романский стиль, готический стиль.

Средние века – это тысячелетний период в истории Западной Европы. Хронологические рамки средневековой культуры - V – XVI века н.э. (с падения Римской империи в 476 году до эпохи Реформации).

Обратите внимание на факторы, на основе которых возникла и развивалась культура Западной Европы в средние века:

I) Культурные традиции молодых, сильных народов – кельтских, славянских, германских, а также их культурный взаимообмен. Именно они разрушили Римскую Империю, и на основе своих собственных традиций стали строить новое средневековое общество. Из вышеназванных групп племен впоследствии сформировались современные народы Западной Европы – немцы, англичане, французы и т.д.

II) Античное влияние. Культура средних веков возникла не на пустом месте. Вышеуказанные племена в течение нескольких столетий контактировали с римской империей, усваивая латинский язык, политические институты, правовую культуру. Через несколько столетий после падения Римской империи (с IX века) средневековая культура стала осваивать античную философию, литературу. Именно античное знание стало основой для развития средневековой науки и философии. Латинский язык в период расцвета средневековой культуры стал языком богословия и науки, официальным языком, объединяющим Европу.

III) Христианизация подавляющего большинства европейских народов и племен. Христианство являлось важнейшим фактором культуры европейского средневековья. Оно было не просто религией, а основой всего мировоззрения средневекового человека. Именно христианство давало людям представления о происхождении и устройстве мира, о цели и смысле жизни, о добре и зле, о прекрасном и некрасивом. В средние века не было ни одной сферы жизни, на которую не влияла бы христианская религия. Католическая церковь была в средние века надгосударственным институтом, и именно поэтому страны Западной

Европы, несмотря на различия в языках, традициях, развивались в рамках единого культурного поля. Христианство сформировало следующие черты средневекового менталитета:

1) геоцентризм – такой тип мировоззрения, при котором Бог выступает главной мировой, творческой силой. Вмешательство человека в божественное дело было недопустимо. Вселенная мыслилась как абсолютно подчиненная Богу. Эта сила могущественнее человека и довлеет над ним.

2) Утверждало греховность и несовершенство человеческой природы. Божественные частицы мира доступны через искупление грехов и поклонение Богу.

3) Формировало догматизм мышления (догма – положение, принимаемое на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах). Они являлись доминирующими на протяжении всего средневековья.

Необходимо обратить внимание на то, что христианство как мировоззренческая система не могло сразу же «прижиться» полностью. Долгие века оно соседствовало с мифами, языческими богами, обрядами тех народов, которые его принимали. И именно это явление в науке получило название «двоеверие».

IV) Влияние мусульманского мира. Оно началось с крестовых походов (XI-XII века) в страны ислама. Благодаря им европейцы познакомились с научной мыслью, философией, искусством мусульманских стран, значительно расширились географические представления европейцев. Они восприняли античную культурную традицию, во многом разрушенную в самой Европе.

Культурная и общественная жизнь концентрировалась в первые столетия средневековой эпохи в замках и монастырях, позже – в городах, в которых активно развивалась торговля и ремесло.

Социальная структура средневекового общества представляла собой иерархическую лестницу, «вершиной» которой являлся король, а «ступенями» - рыцарство, вассалы. На самой нижней ступени лестницы находилось крестьянство – основа средневековой феодальной экономики. Общество делилось на замкнутые группы – сословия (рыцарство, духовенство, крестьянство). Это

способствовало сохранению средневекового социального порядка, сохранению социальной системы «господин-слуга».

Именно поэтому в средние века, кроме официальной, религиозной культуры существовал широчайший пласт народной (смеховой) культуры, которая в определенной степени противостояла христианским идеалам. Ее основными жанрами были карнавал, фарс, мистерия. Отметьте, что средневековые характеризуются столкновением двух культурных ориентаций: церковной и народной. Нового и Новейшего времени

### **Вопросы для самопроверки:**

1. На какие периоды делится Средневековая эпоха?
2. Какое качество составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства?
3. Какова сущность христианства и в чем его роль как явления культуры?
4. В чем состояли жизненные ценности средневекового человека?
5. Каковы основные черты романского стиля?
6. Каковы основные черты готического стиля?

### **Семинар 5. Культура эпохи Возрождения**

1. Общая характеристика эпохи.
2. Ренессансная модель человека.
3. Достижения художественной культуры.

**Основные понятия:** ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, рационализм.

Возрождение приходится на период с XIV по XVI века, то есть оно возникло и развивалось в недрах западноевропейской средневековой культуры. Термин «Возрождение (Ренессанс)» означает возрождение идеалов Античности (красота, гармония человека и природы). Наиболее ярко Возрождение проявило себя в Италии.

Основная идея Возрождения – гуманизм. Гуманизм возвеличивал человека, считал его совершенным творением, про-



возглашал достоинство человеческой личности и веру в творческие способности человека, тем самым отрицая средневековое отношение к человеку. Гуманистами были философы, ученые, скульпторы, живописцы, поэты и писатели, оставившие после себя величайшие достижения гуманистической мысли и творчества искусства.

Важно понимать, что гуманисты прямо не отрицали существования Бога. Ими была создана псевдорелигиозная концепция – пантеизм, в которой природа и Бог сливаются в одно неразрывное целое.

Обратите внимание, что первоначально (в XIV веке) гуманизм как идейное течение возник в высших слоях общества. И лишь спустя десятилетия появились результаты – идеи Возрождения проникли в широкие массы, тем самым постепенно разрушая основы средневековой культуры и формируя новую систему ценностей, которая стала основой западноевропейской культуры Нового времени.

Реформация – другая сторона Возрождения. Реформация во многом противоположная самому Возрождению – это движение, направленное против католической церкви и проходившее на севере Западной Европы (Германия, Франция, Голландия, Швейцария, Англия) в XVI веке. В результате Реформации от католической церкви откололось направление – протестантизм. Протестантизм охватил широкие слои населения и стал доминирующей религией в северной и центральной Европе.

Уясните, что протестантизм по своим духовным установкам не совпадает с гуманизмом Возрождения. Он, с одной стороны, провозгласил идею ничтожества человека и полной зависимости его от воли Бога. Протестантизм утверждает, что Бог уже до рождения человека определил, кто попадет в ад, а кто избран Богом. Человеку остается только пытаться узнать этот божественный выбор. По мнению протестантов, знаком избранности может быть «достойное» поведение и успех в мирских делах (в профессиональной деятельности). Это и должно являться стимулом для социальной активности и развития собственной личности.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы.

2. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма.

3. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма?

4. Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что “живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат”?

5. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения.

## **Семинар 6. Новоевропейская культура и ее основные черты**

### **Культура эпохи Просвещения**

1. Основные тенденции развития новоевропейской культуры.

2. Основные достижения новоевропейской художественной культуры.

3. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике.

**Основные понятия:** буржуазный, механистический рационализм, диалектика и метафизика, буржуазная революция, промышленный переворот, индивидуализм, антагонизм, марксизм, позитивизм, прагматизм, иррационализм, отчуждение.

Новое (XVII – XIX вв.) и Новейшее время (с начала XX в. до настоящего времени) – следующим этап в истории Западной Европы. Он коренным образом отличается по своим ценностным установкам от средневековья: ведущими становятся антропоцентризм, рационализм, развитие науки и внедрение ее достижений в практику. Выделите четко эти отличия.

Процессы, происходившие в культуре начиная с Нового времени, были гораздо динамичнее, быстрее, чем во все предыдущие периоды, поэтому целесообразно рассматривать данную эпоху по столетиям.

Опишите основные этапы этого периода. XVII век – окончательное разрушение средневековой картины мира, буржуазные революции в Англии и Голландии, захват европейцами колоний и колониальные войны, становление науки как отдельной сферы деятельности.

XVIII век – эпоха Просвещения, внедрение в сознание широких масс благодаря деятельности просветителей (Вольтера, Руссо) идей свободы, равенства, демократии, дальнейшее разрушение религиозной картины мира.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Почему ХУ11 в. называют «веком гениев»?
2. Каковы предпосылки формирования и особенности классицизма и барокко?
3. Что такое рококо?
4. Почему ХУ11 в. называют веком Просвещения?
5. Какое место в культуре Нового времени занимают теории естественного права и общественного договора?

## **Семинар 7. Древнерусская культура**

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Культура России периода феодальной раздробленности.
3. Русская культура Х1У – ХУ11 вв.

**Основные понятия:** язычество, византизм, норманнская теория, книжность культуры, иконопись.

При изучении истоков российской культуры, следует иметь в виду, что любая культура явление многозначное и синтетическое. Особенно это относится к русской культуре, формирование которой происходило во взаимодействии Запада с Востоком.

Кроме того, древнерусская народность зарождалась как общность нескольких этнических массивов (славянского, балтийского, финно-угорского, тюркского), и в пересечении влияния нескольких религиозных потоков.

Выясните роль в формировании культуры Древней Руси геополитических и природных факторов. Русская равнина, речная сеть и междуречье, лес и степь – все это формировало и мировоззрение русского народа, и тип деятельности, и народную философию.

Следует обратить внимание на те формирующиеся черты национального характера, которые описываются византийскими хроникерами.

Далее следует уяснить, что период, предшествующий образованию Древнерусского государства, носил характер военной демократии. В этот период прекращали свое существование крупные производственные родовые коллективы, и заменялись территориальными общинами, в основе которых стояла семья. Защиту интересов общины осуществляли воины – профессионалы, объединенные в особую корпорацию - дружины. Этим же целям служили, создаваемые сообществом и города-убежища.

Важно заметить, что центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия, развитие которой прошло в три этапа:

Обожествление сил природы.

Культ предков (самый продолжительный).

Появление «Бога богов» (главы пантеона).

Следует подробнее ознакомиться с данными этапами.

В целом, обратите внимание, что язычество – это религиозная форма освоения человеком мира. Человек жил в мифологической картине мира. В центре ее находилась природа, к которой приспособливался коллектив.

Но, ко второй половине X в язычество изживает себя. Следует разобраться с вопросами – зачем нужна была религиозная реформа? – почему реформы Владимира в рамках язычества не имела успеха? Каковы внешние и внутренние причины выбора православия?

Следует заметить, что в конечном счете христианство, заимствованное от греков, оказалось ни Византийским, ни Западным, а русским. Укажите на два направления, которые приводят к обрусению христианства.

Христианство оказало огромное влияние на культуру Киевской Руси. Необходимо дать анализ той огромной

роли, которое сыграло христианство в становлении культуры Киевской Руси.

Особенно важно подчеркнуть мироощущение человека Киевской Руси, отношение к идеалу святости. При этом на Руси сохраняются светские, языческие увеселения.

Обратите внимание на значительные успехи устного народного творчества, на развитие в Киевской Руси совершенно оригинального жанра литературы – летописи.

Разберитесь, в чем значение и своеобразие древнерусской литературы.

Обратите внимание, что до принятия христианства на Руси не знали храмового строительства. В строительстве храмов сразу наметился отход от византийских канонов. Подобно тому, как в иконописи русские художники перенимая, технику и стиль византийцев, вскоре создают собственные оригинальные композиции.

Рассматривая вопрос о формировании культуры Московской Руси, обратите внимание на отличия от формирования культуры Киевской Руси. К ним можно отнести:

- Иная географическая среда (более сложная, требующая больших физических усилий).
- Значительная миграция и смешение русских славян с другими народами.
- Становление культуры происходит в условиях монгольского завоевания.

К особенностям образования централизованного Московского государства в отличие от западных государств следует отнести:

- Россия изначально формируется как многонациональное государство.
- Объединение происходило не только на основе экономических и культурных связей, но и под влиянием военных факторов.

Говоря о том, что становление Московской культуры происходило в условиях значительной зависимости от Золотой Орды, не следует преувеличивать значимость восточного компонента, особенно в сфере мировоззрения. Страна остается преимущественно христианской, а после падения Византии в 1454г.

православная церковь постепенно обретает самостоятельность, а Русь все в большей степени осознает себя единственной защитницей христианства.

Рассматривая вопрос о развитии общественных идей и политических теорий, следует видеть, что они укладываются в рамках религиозного мировоззрения. Важно отметить, что в XIV-XV в. господствовало несколько течений богословской мысли: традиционное православие, исихазм и ересь. Острая полемика по проблеме взаимоотношений светской и духовной власти приведет в XVII к расколу. К началу XVI в русском православии обозначались направленные друг против друга две культурные тенденции, «нестяжатели» и «осифляне». Чрезвычайно важно дать характеристику этим противоборствующим тенденциям.

При изучении вопроса о становлении русского национального характера обратите внимания на ту роль, которую играет религиозный традиционализм и общинный. Большое значение для утверждения русского национального характера имело юродство. Юродство – это феномен эпохи Московского царства.

Важнейшим событием в культуре рассматриваемого периода станет появления русского книгопечатания (1564 г.) Усложнение городской жизни, развитие международных связей предъявляют новые требования к образованию.

Заметьте, что именно в эту эпоху создаются государственные и частные школы, а в XVII веке в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение. В свою очередь рост грамотности вовлекает в круг читателей все большее количество людей, предъявлявших новые требования к литературе. Ответом на эти потребности было появление бытовой поэмы, а затем и демократической сатиры.

Осознавая эпоху Московского царства как время складывания великорусского этноса и его основных стереотипов в сознании, время успехов в распространении грамотности и достижений в искусстве, необходимо проанализировать проблему реформации русской церкви. Ответить на вопросы: чем вызвана необходимость в проведении реформации церкви? В чем причина раскола и каковы результаты реформации в целом?

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
2. При каком киевском князе началось составление свода законов “Русская правда”?
3. Какое влияние оказала на русскую культуру культура Византии?
4. Какова роль христианизации Руси в становлении ее культуры?
5. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы?
6. Произведения какого русского литератора впервые отразили идеи классицизма?

### **Семинар 8. Русское Просвещение и культура XIX-XXвв.**

1. Реформы I четверти XVIII в. и культура;
2. Художественная культура вт.пол. ХУ111в.;
3. Основные достижения культуры России к середине XIX в.
4. Романтизм в России.
5. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру.
6. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).

**Основные понятия:** просветительство, классицизм, декабризм, славянофильство, западничество, реализм, “золотой век” литературы, интеллигенция, “передвижники”, “Могучая кучка”, “серебряный век”, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, “Мир искусства”, русский авангард, “Вехи”, космизм, русская религиозная философия, пролетарская культура, культурная революция, советская культура, диссидентство, андеграунд, эмигрантская культура.

Приступая к изучению данной темы, следует, прежде всего, уяснить, что петровские реформы затронули практически все сферы общества, - хозяйство, административный аппарат, армию, культуру.

Заметьте, что петровские преобразования рассматриваются как противоречивый и неоднозначный процесс, приведший к возникновению двух субкультур «почвеннической» и «западнической». Носителями первой культуры были в основном трудящиеся массы, а второй – европеизированные верхи:

- «почвенническая» ориентируется на общество, и собственную культурную традицию;

- «западническая» - на свободную личность и копирование европейского пути развития.

Но, следует подчеркнуть, что нельзя упрощенно рассматривать «почвенническую» культуру как культуру «низов», а «западническую» - как культуру «верхов», ибо в основе культурной принадлежности лежали не социально-классовые признаки, а стиль жизни и способ освоения мира.

Обратите внимание на то, что главным содержанием петровских преобразований стала секуляризация культуры, разрушившая средневековую цельность русской религиозной культуры. Реформы Петра I прежде всего, были направлены на то, чтобы лишить церковь самостоятельности, подчинить ее государству. «Государствоцентризм», европеизация стали ведущими тенденциями развития светской культуры.

Как результат ущемления самостоятельности церкви происходит подрыв ее влияния на культуру и общественную мысль, отсюда первая четверть XVIII в. отмечена глубокими изменениями в общественном сознании.

Характеризуя петровские преобразования, следует отметить бурное развитие книгопечатанья, в особенности учебной продукции, т.к. развитие школы требовало большего числа учебников. Характерной чертой петровской эпохи становится возрастающий интерес к научным знаниям. В начале XVIII в. школьное образование приобретает более широкие размеры и складывается в определенную систему.

В целом можно сказать, что впервые при Петре I образование стало государственной политикой.

Важно заметить, что процесс «обмирщения» затронул и искусство первых десятилетий XVIII в. Значительных успехов достигли архитектура, живопись, гравюра, скульптура. В искусстве центральное место занимает классицизм. Именно он несет



в себе идею упорядоченности. Соединяясь с целями просветительства, русский классицизм на первый план выдвигает социально активную личность.

Следует иметь в виду, что период в развитии русской культуры конца XIX – начала XX вв. принято называть «серебряным веком», и прежде всего, необходимо дать развернутую характеристику этому периоду, отметить то новое, что привнес «серебряный век» в русскую культуру.

Но, культурные процессы «серебряного века» претерпевают существенные изменения сразу после событий октября 1917 г.

Обратите внимание на то, что сегодня к культуре современного периода существует два подхода. Первый – люмпенско-маргинальный объявляющий советскую культуру мрачной ямой тоталитаризма не представляющей никакого интереса. Второй – объемный, конкретно-исторический, учитывающий противоречивый ход развития.

Следует видеть, что советскую культуру нельзя изначально сводить лишь к воспеванию коммунизма. Советская культура и культура советского периода это живой противоречивый процесс, это особый феномен социокультурного мышления.

Характер и направления культуры, определялись установками на создание новой, социалистической культуры, которая должна быть важным элементом в деле построения социалистического общества. Уместно вспомнить, что по мысли В.И. Ленина, культура, и в частности такая ее сфера как искусство, должны стать «частью общепролетарского дела», выражать интересы этого класса, а значит и всего общества.

Ретроспективно обозревая сложный, драматический путь советской культуры, следует дать характеристику основным этапам – вехам на которые делится культура советского периода:

20-е годы – это творческий плюрализм, сопровождавшийся возникновением различных объединений – научных, художественных, культурно-просветительских - «отблеск» «серебряного века»;

30-е-40-е гг. – это время характеризуется упрочнением административной системы. Главным творческим методом стал

социалистический реализм, основным принципом которого является партийность, социалистическая идейность;

50-е-60-е гг. «оттепель» - это тенденция либерализации общественно-политической жизни, давшая мощный импульс для развития художественной культуры. В искусство входит тема репрессий, активизируются международные культурные связи. Возникновение диссидентства.

Конец 80-х и 90 г. – постсоветский период. Открывается путь духовному плюрализму, заново «открыта» культура «Серебряного века», культура русского зарубежья. Доступными становятся произведения, факты, документы, способствующие появлению новых взглядов на отечественную культуру и историю.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Какова роль церковного раскола в развитии русской культуры?

2. Почему Петра I называют «великим реформатором»

3. Каковы особенности культуры Просвещения в России в отличии от Просвещения в Европе?

4. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых “укрошают” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

5. Кого называют отцом русской классической музыки?

6. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве?

7. Кто из поэтов Серебряного века был объявлен “королем русской поэзии”?

8. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.

9. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?

10. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.

11. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?

12. Назовите известного кинорежиссера, автора картин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

## **7. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

Семинар в вузе – это практическое занятие, к которому студент готовится самостоятельно в соответствии с планами занятий. Данная работа предполагает изучение различных источников: статей, научных книг, журнальных публикаций, позволяющих проследить общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость разных культур. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению проблем структуры и динамики культуры, усвоению вопросов межкультурного общения, развития и формирования субкультур, а также выявлению разнообразных видов и форм культуры. Для облегчения подготовки студентов к зачету дан словарь основных культурологических понятий и терминов.

Работа с первоисточниками – надежная основа культурологических знаний, в то же время анализ и оценка феномена культуры глубокими и оригинальными мыслителями поможет выработать собственное понимание культурных процессов.

При работе с первоисточниками необходимо помнить, что недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением, просмотром текста, необходимо их основательное изучение.

### *Рекомендации по работе с текстом*

1. Сформулируйте для себя общее представление о данном тексте (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст), определите, какой материал вам необходимо использовать из текста для подготовки к семинару.

2. Внимательно прочтите текст, выделяя непонятное. Используйте словари для уточнения незнакомых терминов. При этом чтение должно быть продуманным. Продумать прочитанное – значит найти и понять основную мысль каждой части, выделенной в смысловом отношении; проявить самостоятельный

подход к изучаемому материалу, сопоставить обобщения автора с фактами реальной действительности.

3. Еще раз просмотрите текст, составьте структурный план. На его основе подготовьте тезисы или конспект, оформите записи в тетрадях, которые помогут лучше понять и запомнить содержание прочитанного. Психологи утверждают, что для прочного запоминания материала необходимо, с одной стороны, чтобы процесс восприятия был как можно дольше, продолжительнее, с другой стороны, необходимо, чтобы в усвоении материала принимало участие как можно больше видов памяти. При чтении обычно участвует зрительная память, при записи – зрительная память дополняется моторной.

Вместе с тем для быстрого восстановления забытого материала, не прибегая к повторному чтению огромного текста при подготовке к контрольной работе, к зачету, можно использовать записи.

4. Для устных выступлений на семинарских занятиях можно использовать тезисную форму записей. Основа тезисов – план, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, а в краткой утвердительной форме раскрывается их основное содержание.

5. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко включают в конспект и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

#### *Работа над конспектом и подготовка к выступлению*

Приступать к конспектированию следует после того, как прочитана статья, раздел печатного издания, и составлен план – основа конспекта. Затем нужно своими словами передать смысл прочитанного.

Конспект должен быть кратким, сжатым, ясным и логически последовательным. Он должен передавать содержание конспектируемого источника без искажения. Именно конспект помогает усвоить совершенно незнакомый, трудный материал.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо не только изучить и законспектировать указанную литературу, но и продумать выступление по данной проблеме. Семинарское занятие предполагает рассмотрение различных точек зрения на один и тот же вопрос.

Подбирая аргументы, следите за их стройностью, логичностью; для примеров приведите факты типичные.

*Требования к докладам и рекомендации по их выполнению*  
*Общие рекомендации*

Доклад пишется на одну из предложенных в данном методическом пособии тем по плану, составленному студентом самостоятельно. При его написании рекомендуется максимально использовать предложенную литературу. Завершить работу рекомендуется общими выводами, где желательно высказать свой взгляд на излагаемую проблему. Особое внимание надо обратить на соблюдение научно-библиографических требований (указание темы работы; оформление плана, списка использованной литературы, подстрочных примечаний). Приводимые в тексте цитаты и статистические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источник с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы. Текст должен быть написан ясно, основные мысли сформулированы чётко. При этом факты, цифры, сведения подтверждаются ссылками на источники и литературу. Редкая работа обходится без цитат, которые нужны для того, чтобы подтвердить справедливость суждений, подкрепить авторитетным мнением свою аргументацию. Цитирование нужно отличать от цитатничества, когда цитатами подменяется аргументация. Цитаты излишни, когда они содержат обычные суждения. Цитирование должно быть уместным, оправданным в каждом конкретном случае той целью, ради которой оно делается. Авторы цитируются только по их произведениям. Разрешается воспользоваться цитатой, опубликованной в другом издании только в том случае, когда источник недоступен (библиографическую ссылку начинают словами: Цит.по:). Цитировать надо текстуально, абсолютно точно, цитату обязательно заключать в кавычки. При переписке чужого текста сво-

ими словами обязательно следует указать автора, работу, страницу используемой работы.

### *Требования к докладу*

Целью работы над докладом является творческое освоение материала по избранному вопросу, его изложение в обобщённом письменном виде. Во время чтения доклада студент должен показать степень своего понимания той проблемы, о которой идёт речь в работе.

Работа должна соответствовать следующим требованиям:

1. На основе изученной литературы, студент должен раскрыть содержание темы, подчеркнуть её культурно-историческое значение.

2. Работа должна быть изложена простым, ясным языком и соответствовать грамматическим и синтаксическим нормам русского языка. Следует избегать сложных оборотов, повторов, «штампов».

3. Особое внимание нужно обратить на то, чтобы каждый предыдущий вопрос подготавливал переход к следующему.

4. Объём работы – 10 – 12 печатных листов (формат А 4, 14 шрифт).

5. План работы включает следующие разделы: о введение, в котором раскрываются цель и задача работы ; о основная часть, содержащая, как правило, 2 – 3 главы, в которых излагается главное содержание работы; о заключение, в котором студент формулирует выводы и оценки по излагаемой проблеме, даёт ответ на вопросы, сформулированные в цели и задаче работы. Текст работы должен соответствовать структуре плана.

Последовательность этапов подготовки и написания доклада.

1. Выбор темы. Темы докладов работ утверждаются на заседание кафедры истории и культуры и соответствуют учебной программе по культурологии.

2. Сбор материала. Изучение любой проблемы следует начинать с общей литературы. Если предметом исследования

является история жизни и творчества какого-либо деятеля культуры, то к общей литературе следует отнести труды по истории того времени, когда он жил, и по истории того вида культуры, к которому относятся его труды. К примеру, прежде чем приступить к изучению культурологической концепции Ю. Лотмана, следует обратиться к работам по советской истории и по истории русской культуры XVIII—XIX вв., а затем провести анализ специальной литературы по теме исследования (семиотика). Её изучение является важнейшей предпосылкой чёткого формулирования собственных исследовательских задач. Далее следует изучить опубликованные источники и труды. Последовательность сбора материала носит условный характер, так как изучение общей, специальной и учебной литературы происходит параллельно и продолжается в течение всего времени работы над темой. Необходимо записывать на отдельных листах важные мысли, статистику, факты, цитаты, делая точные и полные ссылки на источники в виде сносок. Такая запись даёт возможность систематизировать материал по главам или разделам, перегруппировывать его в ходе работы над темой. Очень важно сопровождать выписку своими замечаниями о документе, чтобы в последствии, при написании текста, иметь чёткое представление об общем контексте, из которого сделана выписка. Надо иметь в виду, что цитируемый отрывок нельзя сокращать и исправлять. Каждая выписка должна быть посвящена только одному сюжету. Если она будет содержать сведения о ряде вопросов, то такой способ теряет своё главное преимущество – удобство при последующей систематизации материала. Иногда выписка может включать лишь несколько строк, но не надо жалеть бумагу, поскольку во время анализа и написания работы это приведёт к экономии времени. Исключения составляют выписки, посвящённые общим оценкам прочитанных книг и статей, позволяющим полнее представить литературу по теме работы. Сбор материала – это уже начало творческой работы над темой. Далее листы систематизируются в соответствии с планом сначала по главам, затем по параграфам, а внутри параграфов – по внутренней логике изложения материала. В ходе систематизации материала студент получает возможность сопоставить све-

дения различных источников об одном и том же событии, явлении, уточнить план работы, выстроить её внутреннюю логику.

3. Составление плана. План, как видно из предыдущего раздела, разрабатывается и совершенствуется на протяжении всего времени работы над темой. Первый вариант плана, план-ориентир, призванный обеспечить дальнейшую работу над темой составляется после ознакомления с общей и специальной литературой. Он будет постоянно совершенствоваться и видоизменяться по мере осмысления проблемы, написания фактического материала. Заключительный вариант плана складывается при завершении работы. Он должен быть последовательным, чётким, между отдельными его пунктами должна прослеживаться логическая связь. Введение включает в себя следующие элементы: постановка проблемы: студент формулирует цель работы, объясняет актуальность темы, её место в истории периода, о котором идёт речь; обзор литературы: студент должен показать, насколько полно в ней освещена тема контрольной. При таком подходе к написанию введения легко перейти к формулированию цели и задач работы. В основную часть работы рекомендуется включать не более 2 – 3 узловых вопросов. Она должна составлять 2/3 или 3/4 объёма всей работы. Каждая глава имеет относительно самостоятельное значение и должна включать в свой состав постановку вопроса и краткие выводы. Главы целесообразно делить на параграфы. Выводы (или заключение) вызывают у студентов немалые трудности, так как необходимо сформулировать итоги работы. Различают следующие типы заключительной части: сводка всего сказанного в контрольной работе; выводы из всего сказанного; практические предложения и рекомендации.

4. Написание работы. После того, как закончена библиографическая работа, уточнён план, определены хронологические рамки темы, изучены литература и источники, студент приступает к основной работе – написанию текста. При наличии развёрнутого плана, выписок, цитат, справочного материала, процесс написания намного облегчается. Свидетельством профессиональной подготовленности студента, наряду с освоением научных дисциплин по основной специальности, является грамотное оформление самостоятельной учебной работы.



## *Оформление работы*

- доклад должен иметь титульный лист, на котором даются сведения о студенте (см.: Приложение 1.)
- на следующем листе приводится план работы с указанием страниц соответствующих разделов;
- каждый раздел, соответствующий плану, начинается с новой страницы и имеет заголовок;
- внутри разделов новые сюжеты выделяются абзацами, каждый из которых пишется с красной строки;
- не допускаются сокращения названий, слов, не принятые в литературе;
- каждая страница имеет поле (3 – 4 см.);
- страницы должны быть пронумерованы;
- текст пишется от руки аккуратным разборчивым почерком, либо набирается на компьютере;
- справочный материал, таблицы, графики, рисунки, репродукции, карты и т.д. помещаются в тексте работы или в приложении (со ссылкой на него в тексте);
- список литературы (библиография), составленный в соответствии с основными библиографическими требованиями (см.: Приложение 3), приводится в конце работы.
- работа должна быть подписана с указанием даты её выполнения.

### **8. Тестовые задания для контроля знаний по курсу «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?**

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение;
- г) все перечисленное выше.

**2. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет,**

**явление или человека сверхъестественным образом"?**

- а) фетишизм;
- б) оккультизм;
- в) религия;
- г) магия;
- д) язычество.

**3. Какие религии относятся к мировым?**

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- д) православие, католицизм, протестантизм.
- е) буддизм, христианство, ислам.

**4. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?**

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

**5. Что означает понятие "цивилизация"?**

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

**6. Какие науки относятся к гуманитарным?**

- а) социология, политология, экономика;
- б) психология, этнография, лингвистика;
- в) все перечисленные.

**7. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?**

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

**8. Что такое мимесис?**

- а) созвучие;
- б) подражание;
- в) гармония.

**9. Какие проблемы являются глобальными?**

- а) экологическая и демографическая;
- б) утрата людьми здоровья;
- в) угроза ядерной войны;
- г) истощение природных ресурсов;
- д) все перечисленные;
- е) все перечисленные, кроме б) и г).

**10. Подберите правильное определение к понятию "мифология":**

- а) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- б) наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;
- г) оба определения неправильны.

**11. Что означает термин "античность"?**

- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- б) термин, равнозначный русскому "древность";
- в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").

**12. Символ — это:**

- а) условный знак;
- б) неразвернутый знак, обобщение;
- в) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развёртывания заключенного в нем смыслового содержания;

- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме б).

**13. Подберите верное определение к понятию "анимизм":**

- а) Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- б) Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- в) Вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

**14. Выберите правильное высказывание:**

- а) золотое сечение — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;
- б) золотое сечение — способ построения художественного пространства на плоскости.

**15. Кто является основателем буддизма?**

- а) Соманатха;
- б) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- в) Пандитаचारья.

**16. Какие отрасли знания изучают искусство?**

- а) эстетика;
- б) искусствознание;
- в) социология;
- г) психология;
- д) все перечисленные.

**17. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?**

- а) человек является объектом и субъектом познания;
- б) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
- в) все перечисленное.

**18. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?**

- а) функциональной;
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

**19. Семиотика изучает:**

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное;
- д) пункты а) и б).

**20. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?**

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

**21. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?**

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

**22. Какие тенденции характерны для науки XX века?**

- а) интегративность;
- б) системность;
- в) комплексный подход;
- г) экологизация всех проблем;
- д) все перечисленные.

**23. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

- а) "Феномен человека";
- б) "Идеи к философии истории человечества";
- в) "Недовольство культурой";
- г) "Закат Европы";
- д) "Три лика культуры".

**24. Назовите основные задачи культурологии:**

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в) все перечисленные.

**25. Культурология — это:**

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

**26. Что такое архетипы?**

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- в) типы мыслительных процессов;
- г) все перечисленное.

**27. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии:**

- а) Н. Михайловский;
- б) К. Леонтьев;
- в) Н. Данилевский;
- г) Н. Бердяев.

**28. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?**

- а) эволюционная модель;

- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

**29. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?**

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропатизм;
- г) антропосоциогенез.

**30. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 - 200 гг. до н.э.), являющийся "ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории", "масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом"?**

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) П. Сорокин;
- г) Н. Данилевский;
- д) К. Ясперс.

**31. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства"?**

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- г) А. Камю.

**32. Кто из мыслителей противопоставлял понятия "культура" и "цивилизация"?**

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

**33. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?**

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

**34. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с потоочно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.**

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;
- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

**35. Что такое искусство?**

- а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;
- в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

**36. В рамках марксистской теории утверждается, что:**

- а) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;
- б) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;



- в) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого";
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме третьего пункта.

**37. Проблема типологии культуры возникает, когда:**

- а) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- в) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.

**38. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?**

- а) тотемизм;
- б) теизм;
- в) богоискательство;
- г) синкретизм.

**39. На сколько эпох делится каменный век?**

- 1. две;
- 2. три;
- 3. четыре.

**40. Какой материал использовался для строительства римских террамар?**

- 1. глина;
- 2. мергель (ракушечник);
- 3. камень.

**41. В каком месте римляне строили террамары?**

- 1. на сухом месте;
- 2. на болоте;
- 3. на озере.

**42. Для кого строили пирамиды?**

- 1. для фараонов и знати;

2. для бедняков;
3. все перечисленное.

**43. Из какого материала строились первые пирамиды?**

1. из дерева;
2. из камня;
3. из кирпича.

**44. Какому народу принадлежит древнейшая на Земле письменность?**

1. шумерам;
2. вавилонянам;
3. ассирийцам.

**45. Согласно учению вавилонских жрецов, люди были сделаны из:**

1. воды;
2. глины;
3. воздуха.

**46. Как формировались общественные группы в древнеиндийском обществе?**

1. по сословиям (варны);
2. по профессиональной деятельности (касты);
3. все перечисленное.

**47. В какое время сформировался индуизм?**

1. в конце 1 тыс. до н.э.;
2. в начале 1 тыс. до н.э.;
3. в середине 1 тыс. до н.э.

**48. В какое время сложилась цивилизация Древнего Китая?**

1. в 1 тыс. до н.э.;
2. во 2 тыс. до н.э.;
3. в 3 тыс. до н.э.

**49. Кто считается первым философом Китая?**

1. Конфуций;

2. Мэн-Цзы;
3. Лао-Цзы.

**50. Когда появилось понятие «античность»?**

1. в эпоху Возрождения;
2. в эпоху Просвещения;
3. В Новое время.

**51. На какое время приходится архаический период греческой истории?**

1. 4-3 вв. до н.э.;
2. 6-5 вв. до н.э.;
3. 8-6 вв. до н.э.

**52. В какой период происходит формирование античного полиса?**

1. в архаический;
2. в классический;
3. в период кризиса.

**53. В честь какого бога проводились Олимпийские игры?**

1. в честь Аполлона;
2. в честь Посейдона;
3. в честь Зевса.

**54. В какой форме существовало в Греции литературное творчество?**

1. в устной;
2. в письменной;
3. все перечисленное.

**55. Сколько этапов было в греческой системе образования?**

1. один;
2. два;
3. три.

**56. В каком году был основан Рим?**

1. в 753 г. до н.э.;
2. в 770 г. до н.э.;

3. в 786 г. до н.э.

**57. В какое время в Римской империи возникло Христианство?**

1. в 1 тыс. до н.э.;
2. во 2 тыс. до н.э.;
3. в 3 тыс. до н.э.

**58. В каком году был основан Константинополь?**

1. в 300 г. до н.э.;
2. в 330 г. до н.э.;
3. в 335 г. до н.э.

**59. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.**

- А) Колизей;
- Б) Парфенон;
- В) Пантеон;
- Г) храм Эрехтейон.

**60. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.**

- А) Колизей;
- Б) Парфенон;
- В) Пантеон.

**61. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».**

- А) Мирон;
- Б) Поликлет;
- Г) Лисипп.

**62. Кому из античных художников принадлежит произведение «Канон», посвященное правилам изображения человеческого тела**

- А) Мирон;
- Б) Поликлет;
- Г) Лисипп.

**63. Художественный прием в скульптуре, позволивший античным художникам изображать движение человеческого тела.**

- А) Контрапост;
- Б) Сфумато;
- В) Обратная перспективаю.

**64. Хронологические рамки эпохи Средневековья.**

- А) 5 в. н.э. – 17 в.;
- Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.;
- В) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

**65. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья**

- А) Антропоцентризм;
- Б) Геоцентризм;
- В) Эгалитаризм.

**66. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?**

- А) Готический;
- Б) Романский.

**67. С именем какого живописца Возрождения связано начало использования масляных красок?**

- А) Мазаччо;
- Б) Джотто;
- В) Ян Ван Эйк.

**68. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения**

- А) Антропоцентризм;
- Б) Геоцентризм;
- В) Эгалитаризм.

**69. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?**

- А) Иоганн Гуттенберг;

- Б) братья Лимбурги;
- В) Мартин Лютер.

**70. Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?**

- А) Классицизм;
- Б) Барокко;
- В) Рококо;
- Г) Реализм;
- Д) Романтизм;
- Е) Социалистический реализм;
- Ж) Маньеризм.

**71. Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.**

- А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.
- Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

**72. Представители музыкального романтизма.**

- а) Моцарт;
- б) Шопен;
- в) Кейдж.

**73. Представители литературного романтизма.**

- А) Байрон;
- Б) Расин;
- В) Толстой.

**74. Представители романтизма в живописи.**

- А) Делакруа;
- Б) Пуссен;
- В) Репин.

**75. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма.**

- А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональ-

ность, чувственность.

Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

**76. Представители музыкального классицизма.**

- а) Моцарт;
- б) Шопен;
- в) Кейдж.

**77. Представители литературного классицизма.**

- А) Байрон;
- Б) Расин;
- В) Толстой.

**78. Представители классицизма в живописи.**

- А) Делакруа;
- Б) Пуссен;
- В) Малевич.

**79. Представители литературного реализма.**

- А) Байрон;
- Б) Расин;
- В) Толстой.

**80. Представители реализма в живописи.**

- А) Делакруа;
- Б) Пуссен;
- В) Перов.

**81. Какие стилевые направления не относятся к XX веку?**

- А) Сюрреализм;
- Б) Маньеризм;
- В) Абстракционизм.

**82. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?**

- А) Стремление к цитате, коллажу;
- Б) Идея важнее воплощения;

В) Смещение центра и периферии, главного и второстепенного;

Г) Активное участие зрителя в художественном действии;

Д) Представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям.

**83. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?**

А) Перформанс;

Б) Фотография;

В) Мультипликация.

**84. Российские представители какого стилистического направления искусства XX века получили всемирное признание?**

А) Абстракционизм;

Б) Сюрреализм;

В) Реализм.

**85. Укажите название музея, открытого в 1898 г. в русской столице?**

а) Русский музей императора Александра III;

б) Картинная галерея купца П.М. Третьякова;

в) Музей изящных искусств.

**86. Укажите название музея, открытого в 1912 г. по инициативе историка И.В. Цветаева, отца великой русской поэтессы М.И. Цветаевой**

а) русский музей;

б) Третьяковская галерея;

в) Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина.

**87. В деятельности Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого поэзия была неотделима от философствования. К какому ведущему идейно-художественному и религиозно-философскому направлению они принадлежат?**



- а) символизм;
- б) просвещение;
- в) реализм.

## 9. Перечень рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения дисциплины

### 9.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Изда- тельство, год	Коли- чество Экз.
<b>9.1.1. Основная литература</b>				
1	Кравченко А. И.	Культурология.	М.: Академ- Проект, 2010.	15
2	Маркова А.Н.	Культурология. Ис- тория мировой культуры.	М.: Юнити- Дана, 2010.	19
3	Драч Г.В.	Культурология.	Ростов н/Д: Феникс, 2007.	16
4	Маркова А. Н.	Культурология.	М.: Про- спект, 2017	10
5	/ под общ. ред. Г.В. Драч и др. Ре- жим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/918805/view2/1">https://www.book.ru/ book/918805/view2/ 1</a>	Культурология	М.: КноРус, 2016.	ЭБС
6	/ А.П. Садохин Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/917609/view2/1">https://www.book.ru/ book/917609/view2/ 1</a>	Культурология	М.: КноРус, 2012.	ЭБС
7	/ А.В. Костина Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/919376/view2/1">https://www.book.ru/ book/919376/view2/ 1</a>	Культурология	М.: КноРус, 2018.	ЭБС

<b>9.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
1	Березовая Л. Г.	Практикум по истории русской культуры.	М.: Владос, 2002.	20
2	Кармин А. С.	Культурология.	СПб.: Лань, 2009.	10
3	Багдасарьян Н. Г.	Культурология	М.: Юрайт, 2016	15
4	/ П.С. Гуревич Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/920570/view2/1">https://www.book.ru/book/920570/view2/1</a>	Культурология.	М.: КноРус, 2016.	ЭБС
<b>9.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
1	Черненкова И.И.	Культурология: методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы	БГАУ, 2016.	ЭБС БГАУ
2	Слепцова Е.П. Режим доступа: <a href="http://www.bgsha.com/ru/book/39444">http://www.bgsha.com/ru/book/39444</a>	Культурология: методические указания для самостоятельной работы для бакалавриата.	БГСХА, 2014.	ЭБС

## **10. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

### *10.1. Профессиональные базы данных и информационных справочных систем*

1. Компьютерная информационно-правовая система «Консультант Плюс»
2. Профессиональная справочная система «Техэксперт»
3. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru/>

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>

5. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>

6. Web of Science Core Collection политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://www.webofscience.com>

10. 2. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

<http://www.wmcentre.net> - раздел «электронные книги»: наука и образование,

культурология.

[http://www.Déjà\\_vu](http://www.Déjà_vu) – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии.

Аналитика культурологии. Электронное научное издание.

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал.

<http://www.humanities.edu.ru> — Портал «Гуманитарное образование».

<http://www.i-u.ru/biblio> — Библиотека РГИУ.

<http://iph.ras.ru> — Электронная библиотека ИФ РАН.

## 11. Темы письменных работ (рефератов, творческих работ, статей)

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М. Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Философия культуры И. Канта.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
19. Проблема единства и многообразия культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. "Культурная морфология" О. Шпенглера.
22. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
23. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
24. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.

25. Социодинамика культуры П. Сорокина.
26. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер).
27. Экзистенциалистская концепция культуры.
28. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
29. Постмодернизм в культурологии.
30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.

49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в. в.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.
63. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
65. "Серебряный век" русской культуры.
66. Культура Русского Зарубежья.
67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
70. Современные формы культуры и их характеристики.
71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.

74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.

75. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

76. Культура современной глобальной цивилизации.

77. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития

78. Культурное наследие как основа существования цивилизации.

79. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

80. Международная система охраны культурного наследия.

**Реферат** - краткое изложение в письменном виде научной работы, результатов изучения научной проблемы на определённую тему, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Реферат является одной из форм отчётности по итогам курса, он позволяет структурировать знания обучаемых.

**Реферат** (нем. *Referat*, от лат. *refere* - докладывать, сообщать) - письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников.

### *Требования к изложению материала*

#### Структура реферата:

1. Титульный лист;
2. Оглавление работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
3. Введение;
4. Текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. Заключение;
6. Библиографический список;
7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

*Титульный лист* заполняется по единой форме.

*Оглавление* (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

*Введение.* В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая ха-



рактика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть* реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Приводимые из литературных источников сведения должны сопровождаться указанием их авторов и года издания, которые значатся в библиографическом списке. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр.

## 12. Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)

Оценка	Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.

Хорошо (4)	Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания /неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
Удовлетворительно (3)	Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.
Неудовлетворительно(2)	Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника.

### 13. Вопросы для самоконтроля

1. Предмет, объект и методы культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Понятие, функции и виды культуры.
4. Многообразие культур: виды, формы культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Массовое общество и культура. Критика массовой культуры.
7. Особенности архаической культуры. Первобытные верования (анимизм, фетишизм, тотемизм) и искусство.

8. Культура древнего Египта.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура Древней Индии.
11. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
12. Особенности и значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
13. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
14. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
15. XVII век и художественная культура барокко.
16. Культура европейского Просвещения.
17. Культура XIX в. в Западной Европе.
18. Основные доминанты русской культуры.
19. Культура Киевской Руси.
20. Культура Руси периода феодальной раздробленности.
21. Культура Московской Руси.
22. Русская культура XVII века.
23. Общая характеристика эпохи Просвещения в России и культурные преобразования.
24. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
25. "Золотой век" русской культуры.
26. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
27. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
28. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
29. Характеристика основных художественных стилей (XI в. до н.э.–XXв.)
30. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Культура и глобальные проблемы современности.

## 14. Краткий терминологический словарь

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

**Акмеизм** – (фр. acmeïsme, < гр. Acme – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии начала XX в.; утвердился в теоретических работах и художественной практике С. Городецкого, М. Кузмина, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Зенкевича, Г. Иванова, Е. Кузминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-1914; 1920-1922); примкнули к журналу «Аполлон», издавали журнал «Гиперборей», альманах «Цеха поэтов»; противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» – «стихию естества»; декоарировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение слову его изначального, не символического смысла. Как отмечал О. Мандельштам, акмеизм – «тоска по мировой культуре»

**Аксиология** – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

**Анимизм** – (от лат. anima – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**Аномия** (от франц. anomie – отсутствие закона) отсутствие чёткой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

**Антропогенез** – учение о происхождении и развитии человека.

**Антропология культурная** – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и социокультурной антропологии. В отличие от социальной

антропологии, для неё характерно большее внимание к духовным образованиям, чем к материальным артефактам и системам материальных отношений. На первый план выдвигаются вопросы динамики развития культуры, механизмы её передачи от поколения к поколению. Её задача – построить теорию человека как творца и носителя культуры с учётом изменчивости его сущности в конкретно- историческом многообразии культур и с опорой не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и телеологию.

**Антропоморфизм** – мировоззренческое, культурологическое и философское понятие, выражающее способность людей уподоблять явления живой и неживой природы себе, своим свойствам и отношениям.

**Артефакт** – 1. Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

**Архаика, архаическое искусство** (от греч. archios – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э. Архаика характеризуется синкретизмом, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и её видов в общей структуре творческой активности человека.

**Архетип** – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.Г. Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

**Ассимиляция** – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Атараксия** (от греч. ataraxia – невозмутимость) – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек.

**Библия** (от греч. biblia – книги) – сборник разновремен-

ных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

**Бифуркация** – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

**Боди-арт** (от англ. Body art – телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

**Буддизм** – одна из мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма – «учение о четырёх благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина – чтобы избавиться от страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

**Верификация** (от лат. verificatio – доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) – установление тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

**Вестернизация** (от англ. West – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

**Видео-арт** (от лат. video – вижу) – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются нематериальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные “не-объекты”, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

**Виртуальная реальность** – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя её изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

**Вторичные моделирующие системы** (“вторичные языки

культуры”, “культурные коды”) – языки, “надстраивающиеся” над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, интернет и др.

**Генезис** (от греч. genesis – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как “культурогенез”, “социогенез”, антропогенез”, “антропосоциогенез” и др.

**Герменевтика** – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

**Гиперреализм** – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счёт имитации образов фотографии.

**Глобализация** (от лат. globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

**Даосизм** – древнекитайский философ Лао-цзы разработал принцип «Дао» и учение даосизм как всеобщий закон и источник происхождения мира. «Дао» регулирует изменения, происходящие в природе и обществе, указывает путь, согласно которому они должны осуществляться.

**Декаденство** (от франц. Dekadens, от позднелат. – dekadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX – нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декаденство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения “Мир искусства” и “Голубая

роза”. Наиболее яркими представителями являлись К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.

**Деконструкция** – преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальностей и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

**Диахронный и синхронный подходы** (от греч. Dia – через и chronos – время, syn – вместе и chronos – время): 1. Диахронный подход – поступательное историческое развитие культуры. 2. Синхронный подход – одновременное развитие самостоятельных культур, точное совпадение во времени двух или нескольких культурных явлений и процессов.

**Дискурс** (от лат. discursus – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателям или слушателям. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

**Диффузионизм** – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

**Евразийство** – направление русской социально-философской культурологической мысли 1920-1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Суть теоретической деятельности представителей евразийства заключалась в выявлении своеобразия “культурной личности” России.

**Европоцентризм** – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

**Западничество** – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

**Знак** – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.



**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

**Идентичность** – психологическое представление человека о своём “я”, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности и целостности.

**Икона** (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественные божеству изображения, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к “оригиналу”, то есть проникновение в мир сверхестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

**Иконические знаки** – “знаки-образы”, обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоение существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

**Информационная культура** – 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в её рамках информации.

**Ислам, мусульманство** – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и христианством), возникшая в VII в. н.э., в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах из-

брал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной...), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мёртвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства.

**Катарсис** (от греч. katharsis – очищение) – 1. В “Поэтике” Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже – духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

**Кинетическое искусство** (от греч. kinesis ю – движение) – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Контркультура** – направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодёжи западных стран с конца 1960-х гг.

**Креационистский подход** – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

**Культура** - категория, обозначающая созданную людьми искусственную среду обитания и самореализации, которая выступает источником регулирования социального взаимодействия.

**Культура Массовая** (от лат. Massa – ком, кусок + culture – культура) – явление культуры XX в., порождённое техниче-

ским прогрессом, массовым притоком населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это продукт возникновения «массового» общества, которое толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и конечно же невиданного ранее развития средств массовой коммуникации.

**Культура Материальная** – мир вещей и предметов, созданных трудом человека, являющихся воплощением его идей, творчества, знаний.

**Культура Народная** — традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. Это культура бесписьменная, именно поэтому в ней большое значение принадлежит традиции как способу трансляции жизненно важной для общества информации.

**Культура Национальная** – синтез культур различных слоёв, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством территории и экономической жизни.

**Культура Художественная** - это сложное, многослойное образование, которое объединяет все виды искусства, сам процесс художественного творчества, его результаты и систему мероприятий по созданию, сохранению и распространению художественных ценностей, воспитанию творческих кадров и зрительской аудитории.

**Культура Элитарная** – профессионально создаваемая по заказу и обслуживающая потребности правящего меньшинства культура, в рамках которой формируется особый стиль жизни. •

**Культурная антропология** – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на

историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

**Культурные ареалы** – зоны территориального распространения определённых локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

**Культурогенез** – процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе.

**Магия** – чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

**Маргинальность культурная** – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотношены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

**Ментальность** (от франц. *mentalite* – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

**Минимализм** (от англ. *Minimal art* – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в

живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

**Миф** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

**Модерн** – (от франц. *Moderne* – новый) - одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX-нач.XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

**Модернизм** – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.

**Натурализм** (от лат. *natura* – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э. Золя, Э. И. Н. Гонкуры, Г. Гауптман и др.) Натурализм – поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, тёмных явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

**Ноосфера** (от греч. *noos* – ум, разум и греч. *sphaira* – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы.

ры, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия – техносфера, антропосфера, социосфера.

**Обычай** – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения (напр.: старый о.; городские о.; это у нас в обычае – т.е. так принято, заведено).

**Обряд** – Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции (напр.: свадебный обряд, обрядовые песни).

**Перформанс** (от англ. Performance – исполнение, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение её в непосредственный творческий акт.

**Поп-арт** (от англ. Popular art – общедоступное искусство, сокращ. Pop art) – одно из направлений англо-американского искусства “новой реальности”, возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

**Поп-культура** – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшееся в 1960-х гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности и массовости.

**Постмодерн, постмодернизм** – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970-1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление

включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

**Постструктурализм** – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960-1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его “второй волны”. Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

**Реализм** (от лат. *realis* – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

**Религия** – (от лат. *religio* – благочестие, набожность, святость, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – бога или богов, духов, ангелов и др.

**Релятивизм культурный** (от лат. *relatio* – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

**Ритуал** (от лат. *ritualis* – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычай или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

**Романтизм** (от франц. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-нач. XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, жела-

нием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

**Сакральное** (от лат. sacer, sacri – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

**Семиотика, или семиология** (от греч. semeiotic – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

**Символ** – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

**Символизм** – направление в искусстве конца XIX-нач.XX в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. Творцы символизма (Г. Ибсен, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей.

**Синкретизм** (от греч. synkretismos –соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего либо.

**Структурализм** (от лат. structura – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках ( в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

**Субкультура** – особая форма культуры, суверенное це-



лостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

**Сублимация** (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

**Сциентизм** (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX в.

**Типология культур** – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам (критериям).

**Тоталитарная культура** – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920-1950-х гг.

**Тотемизм** – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определённым видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное или наоборот – ритуально поедать.

**Традиция** (от лат. *traditio* – передача, повествование) – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. 3. Предание, устный рассказ, передающийся от поколения к поколению.

**Трансавангард** (от лат. *trans* – сквозь, через и франц. *Avantgarde* – по ту сторону авангарда) – течение постмодернистской живописи, чьё эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

**«Третья природа»** - человек как творец активно преобразующей деятельности с присущим ей значением, нормами, цен-

ностями, идеалами, то есть смыслами.

- Элитарная культура – профессионально создаваемая по заказу и обслуживающая потребности правящего меньшинства культура, в рамках которой формируется особый стиль жизни.

**Универсалии культурные** (от лат. *universalis* – общий) –

1. термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Унификация** (от лат. *unus (uni)* – один и лат. *facere* – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

**Феномены культуры** – сделанные человеком вещи, рождённые им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

**Фетишизм** – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

**Философия культуры, культурфилософия** (нем. *kulturphilosophie*) – раздел философии, исследующий сущность, значение и возможные перспективы развития культуры. Термин “культурфилософия” впервые введён в нач. XX в. немецким романтиком А. Мюллером для обозначения культурного творчества человечества, хотя проблематика философии культуры осознавалась ещё древнегреческими софистами. Философия культуры – самостоятельное направление в философии, изучающее культуру в контексте философских проблем – бытия, сознания, общества, личности и т.д. Философия культуры понимает культуру как фундаментальную характеристику человека, одно из его определений.

**Футуризм** (лат. Futurum – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в. в Италии и России. Футуризм явился выражением стихийно-эмоционального преодоления социального и культурного разлома, нарастающим утилитаризмом мышления, “омассовлением” культуры. Он характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремлённостью в будущее, в котором якобы будут преобладать “техника”, “скорости”, “сила”. Итальянские футуристы эстетизировали как таковую силу, движение, войну; русские (Маяковский, Хлебников, Каменский) – подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания. В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

**Харизма** (от греч. – charisma – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделённый в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

**Христианство** – (от греч. Chistos – “помазанник”, “мессия”) – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названного по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I в. в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г., года крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единения бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; всё создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию И.Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в небесное воздаяние и установление царства божьего.

**Хэппенинг** (от англ. Happening – букв. Происходящее,

случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нём аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

**Ценности** – коллективно и индивидуально вырабатываемые определения объектов мира, направленные на выявление их культурной значимости для человека и общества.

**Ценностные ориентации** – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, мотивы, интересы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

**Цивилизация** (от лат. *civilis* – гражданский, общественный) – 1. Ступень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры. Ступень развития материальной и духовной культуры; хозяйственно-технические и социально-политические сферы предметной деятельности людей, ограниченные временными рамками и пространственными границами; состояние общества, которое воплощает наиболее рациональный способ воспроизводства жизни и наиболее гуманные формы существования человека; крупные межнациональные сообщества людей, объединённых общими духовными ценностями, имеющие особые устойчивые черты в социально-политической, экономической, культурной жизни и развивающие у своих представителей психологическое чувство принадлежности к данному сообществу. 3. Уровень, ступень общественного, технико-технологического развития культуры.

**Эволюционизм** – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

**Эклектизм** (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механиче-

ское соединение разных стилей.

**Эстетика** (от греч. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

**Этос** (от греч. *ethos* – обычай, нрав, характер) – обобщённая характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

**Язычество** – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов.

Учебное издание

Черненкова Инна Ивановна

# Культурология

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по изучению дисциплины  
и выполнению самостоятельной работы

Редактор Лебедева Е.М.

---

Подписано к печати 19.03.2018 г. Формат 60x84. 1/16.

Бумага печатная Усл.п.л. 4,53. Тираж 25 экз. Изд. № 5573.

Издательство Брянского государственного аграрного университета  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ