

Министерство сельского хозяйства РФ
ФГБОУ ВПО
БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии, истории и педагогики

И.И. Черненко

Культурология

Методические указания

по изучению дисциплины
и выполнению самостоятельной работы

Направление подготовки 19.03.03.Продукты питания животного
происхождения.

Профиль Технология мяса и мясных продуктов

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Брянская область, 2016

УДК 008 (07)

ББК 71

Ч-49

Черненкова И.И. Культурология: Методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы. – Брянск: Издательство БГАУ, 2018.

В методических указаниях изложены требования, предъявляемые к усвоению, структуре, содержанию дисциплины «Культурология» и выполнению самостоятельной работы. Содержатся тематические планы лекций и семинарских занятий, задания для самостоятельной работы, методика подготовки и защиты реферата, тестовые задания для промежуточной аттестации, вопросы для самоконтроля, список рекомендуемой литературы, краткий глоссарий.

Методические указания разработаны в соответствии с ФГОС и учебной программой дисциплины «Культурология, предназначены для студентов очной и заочной формам обучения по направлению 19.03.03.Продукты питания животного происхождения Профиль «Технология мяса и мясных продуктов».

Рецензент:

доцент кафедры философии, истории и педагогики, кандидат филологических наук О.А. Осадчая.

© И.И.Черненкова, 2016

© Брянский ГАУ, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	4
2	Цель и задачи дисциплины	4
3	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
4	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
5	Распределение учебного времени на изучение дисциплины «Культурология»	8
6	Структура и содержание дисциплины	8
7	Темы письменных работ (рефератов, творческих работ, статей)	10
8	Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)	15
9	Тестовые задания для промежуточной аттестации	18
10	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
11	Вопросы для самоконтроля	25
12	Краткий терминологический словарь	26

Введение

Культурология – одна из базовых дисциплин гуманитарного цикла, которая играет важную роль в формировании современного специалиста. Изучение данной дисциплины способствует приобретению культурологических знаний, выработке умений и навыков, необходимых для анализа и решения современных проблем. В рамках курса студенты получают знания по теории и истории культуры, о ведущих концепциях культурологи, об особенностях развития мировой и отечественной культуры.

Методические указания предназначены для подготовки к семинарским занятиям, зачёту и самостоятельной работы студентов по курсу «Культурология». В них включены планы семинарских занятий, основные понятия и категории, вопросы для самостоятельной подготовки, тестовые задания, темы докладов и рефератов, вопросы к зачету, а также рекомендации по организации самостоятельной работы и оформлению докладов в соответствии с существующими требованиями. Подготовка по каждой теме предполагает ознакомление студентов как с первоисточниками, лучшими образцами мировой и отечественной культуры, так и с учебной литературой, поэтому в указаниях приводится обширный библиографический список.

Основной формой изучения культурологии является самостоятельная работа студентов, которая является не только основным средством сознательного и прочного усвоения полученных ими знаний, развития интеллектуальных способностей, но и непременным условием формирования личности, важнейшим фактором социально-психологического самоутверждения.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий

профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 Базовой части ОПОП ВО: Б1.Б.27.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые в ходе освоения таких дисциплин как история.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

В свою очередь, культурология составляет необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин, как философия, психология и педагогика, социология, психология делового общения, политология и право.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать:

Основные направления развития культурологии;

Основные нормы и ценности, возможности подготовки человека к жизни в обществе;

Этапы формирования и развития коллектива, основные закономерности групповой динамики.

Уметь:

Анализировать профессиональные и учебные проблемные ситуации, организовать профессиональное общение и взаимодействие;

Принимать индивидуальные и совместные решения, приобретать опыт совместной деятельности.

Владеть:

Приемами вербальной и невербальной коммуникации, опытом организации профессионального общения и взаимодействия;

Навыками работы в коллективе и кооперации.

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

Знать:

Свои достоинства и недостатки;

Профессиональные проблемные ситуации, общение и взаимодействие;

Основные закономерности процесса профессионального роста и карьеры;

Уметь:

Определять в практической деятельности закономерности поведения личности в социальной среде;

Намечать программу самовоспитания и следовать ей, выстраивать процесс самообразования;

Приобретать опыт рефлексии и развития деятельности;

Владеть:

Навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений;

Приемами осмысления характеристик собственной личности, способами самоанализа и рефлексии;

Умением самостоятельно находить оптимальные пути и средства развития достоинств и устранения недостатков;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- Различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;
- Формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;
- Роль и значение культуры в жизни общества;
- Важнейшие этапы развития научной мысли и техники в контексте культуры;
- Основные направления и стили в истории отечественного и зарубежного искусства;
- Особенности культурных процессов в России;
- Особенности функционирования культуры в современном обществе;
- основные правила и техники коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.

3.2. Уметь:

- Оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы;
- Объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека;
- Овладеть способами приобретения, хранения и передачи социального опыта базисных ценностей культуры;
- Сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

3.3. Владеть:

- Отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;

- Самообразования и работы с литературой по различным темам и направлениям социологии.

4. Распределение учебного времени на изучение дисциплины «Культурология»

Изучение дисциплины «Культурология» предусматривает аудиторную работу студентов с подготовкой докладов и написанием реферата. Кроме аудиторных занятий, для успешного изучения дисциплины «Культурология» учебной программой выделяются часы на самостоятельную работу по изучению теоретического материала данной дисциплины.

Распределение общего времени отведенного на дисциплину приведено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение учебного времени на изучение дисциплины
«Культурология»

Вид учебной работы	Часов
<i>Очная форма обучения:</i>	
Аудиторные занятия — всего	52
лекции	16
практические занятия	32
Самостоятельная работа — всего	56
КСР	4
реферат	+
Вид промежуточной аттестации - зачет	
Всего по дисциплине	108

5. Структура и содержание дисциплины

В рамках учебного времени отведенного на лекционный курс по дисциплине «Культурология» предусмотрена следующая тематика занятий (табл. 2).

Таблица 2.

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции
1.	Раздел 1. Основные понятия курса			1
1.1.	1.Культура и культурология /Л./	1	2	ОК-6,7
1.2.	Введение в культурологию /П/	1	4	ОК-6,7
1.3.	Современные концепции культуры /С.р./	1	8	ОК-6,7
	Раздел 2. История культуры Западной Европы			
2.1.	2-3. Античность. Древняя Греция и Древний Рим /Л./	1	4	ОК-6,7
2.2.	Культура Древней Греции и Древнего Рима /П./	1	8	ОК-6,7
2.3.	Искусство и наука в Древней Греции и Риме /С.р./	1	8	ОК-6,7
2.4.	4. Средневековье /Л./	1	2	ОК-6,7
2.5.	Культура средневековой Европы /П./	1	4	ОК-6,7
2.6.	Искусство эпохи Средневековья /С.р./	1	8	ОК-6,7
2.7.	5. Эпоха Возрождения /Л./	1	2	ОК-6,7
2.8.	Реформация и		4	ОК-6,7

	гуманизм эпохи Возрождения /П./	1		
2.9.	Искусство эпохи Возрождения /С.р./	1	8	ОК-6,7
2.10.	6. Культура Нового времени /Л./	1	2	ОК-6,7
2.11.	Барокко и рококо /П./	1	4	ОК-6,7
2.12.	Особенности художественной культуры Нового Времени /С.р./	1	8	ОК-6,7
Раздел 3. Русская культура				
3.1.	7. Древнерусская культура /Л./	1	2	ОК-6,7
3.2.	Древнерусская культура /П./	1	4	ОК-6,7
3.3.	Русская культура эпохи Просвещения /С.р./	1	8	ОК-6,7
3.4.	8. Культура Нового времени /Л./	1	2	ОК-6,7
3.5.	Эпоха НТП /П./	1	4	ОК-6,7
3.6.	Современная культура /С.р./	1	8	ОК-6,7

6. Темы письменных работ (рефератов, творческих работ, статей)

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.

3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Философия культуры И.Канта.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
19. Проблема единства и многообразия культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
22. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
23. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
24. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
25. Социодинамика культуры П.Сорокина.
26. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
27. Экзистенциалистская концепция культуры.

28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
29. Постмодернизм в культурологии.
30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в. в.

50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.
63. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
Интеллигенция и революция.
65. "Серебряный век" русской культуры.
66. Культура Русского Зарубежья.
67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
70. Современные формы культуры и их характеристики.
71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.
74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.

75.Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

76.Культура современной глобальной цивилизации.

77.Основные тенденции и проблемы современного культурного развития

78.Культурное наследие как основа существования цивилизации.

79.История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

80.Международная система охраны культурного наследия.

Реферат - краткое изложение в письменном виде научной работы, результатов изучения научной проблемы на определённую тему, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Реферат является одной из форм отчётности по итогам курса, он позволяет структурировать знания обучающихся.

Реферат (нем. *Referat*, от лат. *refere* - докладывать, сообщать) - письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников.

Требования к изложению материала

Структура реферата:

1. Титульный лист;
2. Оглавление работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
3. Введение;
4. Текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. Заключение;
6. Библиографический список;

7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Титульный лист заполняется по единой форме.

Оглавление (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Введение. В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Приводимые из литературных источников сведения должны сопровождаться указанием их авторов и года издания, которые значатся в библиографическом списке. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр.

7. Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)

Оценка	Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к

	<p>рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания /неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция;</p>

	выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.
Неудовлетворительно(2)	Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника.

Активная работа на практических занятиях оценивается действительным числом в интервале от 0 до 6 по формуле:

$$O_{\text{ц. активности}} = \frac{Pr_{\text{активн}}}{Pr_{\text{общее}}} \cdot 6 \quad (1)$$

Где *O_{ц. активности}* - оценка за активную работу;

Pr_{активн} - количество практических занятий по предмету, на которых студент активно работал;

Pr_{общее} — общее количество практических занятий по изучаемому предмету.

Максимальная оценка, которую может получить студент за активную работу на практических занятиях равна 6.

Общая оценка знаний по курсу строится путем суммирования указанных выше оценок:

$Оценка = Оценка за письменную работу + Оц.тестир + Оц.активностей$

Ввиду этого общая оценка представляет собой действительное число от 0 до 25. Отлично – 21-18 баллов, хорошо - 17-14 баллов, удовлетворительно - 13-10 баллов, не удовлетворительно - меньше 9 баллов. (Для перевода оценки в 100 бальную шкалу достаточно ее умножить на 4).

8. Тестовые задания для промежуточной аттестации.

Вопрос 1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- 1) очеловечивание;
- 2) обработка, возделывание;
- 3) украшение, развлечение;
- 4) просвещение, воспитание;
- 5) мир (Космос).

Вопрос 2. Что в себя включает функция социализации человека?

- 1) Формирование и воспитание человека с помощью традиций, обрядов, умений, навыков, ритуалов, ценностей данной культуры и цивилизации;
- 2) Формирование политического участия в жизни общества, политической действительности, политической системы, прав человека;
- 3) Формирование материальной культуры;
- 4) Формирование сознания, самосознания, способов выживания в природе и человеческом мире;
- 5) Учит жить и функционировать в индустриальном мире.

Вопрос 3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие вторая природа?

- 1) общество;
- 2) культура;
- 3) техника;
- 4) образование;
- 5) искусство.

Вопрос 4. Как называется одна из самых ранних форм культуры, которая включала в себя мифы, сказки, отражавшие духовно-психологическую жизнь людей древнего общества?

1) мораль; 2) религия; 3) искусство; 4) идеология; 5) мифология.

Вопрос 5. Какие религии относятся к мировым?

1) ислам, кришнаизм, бахаизм; 2) иудаизм, конфуцианство, мусульманство; 3) православие, католицизм, протестантизм; 4) буддизм, христианство, ислам? 5) даосизм, синтоизм, джайнизм.

Вопрос 6. Для кого строили пирамиды?

1) для фараонов и знати 2) для бедняков 3) все перечисленное

Вопрос 7. Из какого материала строились первые пирамиды?

1) из дерева 2) из камня 3) из кирпича

Вопрос 8. В какой период происходит формирование античного полиса?

1) в архаический 2) в классический 3) в период кризиса

Вопрос 9. В честь какого бога проводились Олимпийские игры?

1) в честь Аполлона 2) в честь Посейдона 3) в честь Зевса

Вопрос 10. В какое время в Римской империи возникло Христианство?

1) в 1 н.э. 2) во 2 тыс. до н.э. 3) в 3 тыс. до н.э.

Вопрос 11. Теория происхождения искусства, усматривающая первые формы искусства в оформлении религиозной обрядности.

1) Магическая 2) Трудовая 3) Игровая

Вопрос 12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1) Пирамида 2) Ступа 3) Пагода 4) Зиккурат 5) Мавзолей

Вопрос 13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Античности?

1) Древняя Греция 2) Древний Рим 3) Древний Египет

Вопрос 14. Какие новые литературные жанры возникли в Древнем Риме?

1) Эпос 2) Трагедия 3) Комедия 4) Роман 5) Басня

Вопрос 15. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- 1) Колонна
- 2) Базилика
- 3) Мост
- 4) Кариатиды

Вопрос 16. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.

- 1) Колизей
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон
- 4) храм Эрехтейон

Вопрос 17. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.

- 1) Колизей
- 2) Парфенон
- 3) Пантеон

Вопрос 18. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- 1) Мирон
- 2) Поликлет
- 3) Лисипп.

Вопрос 19. Хронологические рамки эпохи Средневековья.

- 1) 5 в. н.э. – 17 в.
- 2) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.
- 3) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

Вопрос 20. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья.

- 1) Антропоцентризм
- 2) Теоцентризм
- 3) Эгалитаризм

Вопрос 21. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения.

- 1) Антропоцентризм
- 2) Теоцентризм
- 3) Эгалитаризм

Вопрос 22. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

- 1) Иоганн Гуттенберг
- 2) братья Лимбургги
- 3) Мартин Лютер

Вопрос 23. Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.

- 1) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность
- 2) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

Вопрос 24. Представители музыкального романтизма.

- 1) Моцарт
- 2) Шопен
- 3) Кейдж

Вопрос 25. Представители литературного романтизма.

- 1) Байрон
- 2) Расин
- 3) Толстой

Вопрос 26. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма.

1) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность. 2) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

Вопрос 27. Представители музыкального классицизма.

1) Моцарт 2) Шопен 3) Кейдж

Вопрос 28. Представители литературного классицизма.

1) Байрон 2) Расин 3) Толстой

Вопрос 29. Представители литературного реализма.

1) Байрон 2) Расин 3) Толстой

Вопрос 30. Когда появилось понятие «античность»?

1) в эпоху Возрождения; 2) в эпоху Просвещения; 3) В Новое время.

Вопрос 31. На какое время приходится архаический период греческой истории?

1) 4-3 вв. до н.э.; 2) 6-5 вв. до н.э.; 3) 8-6 вв. до н.э.

Вопрос 32. В какой период происходит формирование античного полиса?

1) в архаический; 2) в классический; 3) в период кризиса.

Вопрос 33. В честь какого бога проводились Олимпийские игры?

1) в честь Аполлона; 2) в честь Посейдона; 3) в честь Зевса.

Вопрос 34. Подберите верное определение к понятию "анимизм":

1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

3) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

Вопрос 35. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- 1) анимизм; 2) тотемизм; 3) фетишизм;
- 4) магия.

Вопрос 36. Что такое мимесис?

- 1) созвучие; 2) подражание; 3) гармония.

Вопрос 37. Какие проблемы являются глобальными?

- 1) экологическая и демографическая;
- 2) утрата людьми здоровья;
- 3) угроза ядерной войны;
- 4) истощение природных ресурсов;
- 5) все перечисленные;
- 6) все перечисленные, кроме 2) и 4).

Вопрос 38. Подберите правильное определение к понятию "мифология":

- 1) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- 2) наука, изучающая мифы и сказания;
- 3) оба определения правильны;
- 4) оба определения неправильны.

Вопрос 39. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- 1) функциональной;
- 2) культурно-исторической;
- 3) эволюционной;
- 4) структурной антропологии.

Ключ к тестам

1- 2	2- 5	3- 2	4- 5	5- 4	6- 1	7- 2	8- 1	9- 3	10 -1	11 -1	12 -1	13 -3
15 -2	16 - 1,3	17 -2	18 -1	19 -1	20 -2	21 -1	22 -1	23 -1	24 - 1,2	25 - 1,2	26 -2	14 -в
27 - 1,3	28 -3	29 -3	30 -1	31 -2	32 -2	33 -3	34 -3	35 -2	36 -2	37 -6	38 -3	39 -3

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
9.1.1. Основная литература				
1	Кравченко А. И.	Культурология.	.- М.: академ- Проект.2010.	15
2.	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры.	М.: Юнити- Дана.2010.	19
3.	Кармин А. С.	Культурология.	СПб.:Лань.2009.	10
4.	Драч Г.В.	Культурология.	Ростов Феникс.2007.н/Д:	16
5.	Багдасарьян Н. Г.	Культурология	М.: Юрайт.2016	15
6.	Маркова А. Н.	Культурология.	М.: Проспект. 2017	10
9.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество

	составители			
1.	Березовая Л. Г.	Практикум по истории русской культуры.	М.: Владос.2002.	20
2.	Трофимова Р. П.	История русской культурологии.	М.: Академический Проект.2003.	3
3.	Юренева Т. Ю.	Художественные музеи западной Европы.	М.: Академ. Проект.2007.	1
4.	Л. В. Кошман	История русской культуры IX-XX вв.	М.: Дрофа.2004.	5
5.	Нестерова О.А.	Культурология. Задачи по курсу.	М.: УРАО.2001.	1
6.	Гриненко Г.В.	Хрестоматия по истории мировой культуры	М.: Юрайт.1999.	1
7.	Розин В.М.	Введение в культурологию.	М.: Инфра.2000.	1
9.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
1.	Черненко И.И.	Культурология. Методические указания по изучению дисциплины и выполнению самостоятельной работы	БГАУ. 2016.	ЭБС БГАУ

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

<http://www.wmcentre.net> - раздел «электронные книги»: наука и образование,

культурология.

<http://www.Déjà vu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии.
Аналитика культурологии. Электронное научное издание.
<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.
<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал.
[http:// www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) — Портал «Гуманитарное образование».
[http:// www.i-u.ru/biblio](http://www.i-u.ru/biblio) — Библиотека РГИУ.
<http://iph.ras.ru> — Электронная библиотека ИФ РАН.

9. Вопросы для самоконтроля

1. Предмет, объект и методы культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Понятие, функции и виды культуры.
4. Многообразие культур: виды, формы культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Массовое общество и культура. Критика массовой культуры.
7. Особенности архаической культуры. Первобытные верования (анимизм, фетишизм, тотемизм) и искусство.
8. Культура древнего Египта.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура Древней Индии.
11. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
12. Особенности и значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
13. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
14. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
15. XVII век и художественная культура барокко.
16. Культура европейского Просвещения.
17. Культура XIX в. в Западной Европе.
18. Основные доминанты русской культуры.
19. Культура Киевской Руси.
20. Культура Руси периода феодальной раздробленности.

21. Культура Московской Руси.
22. Русская культура XVII века.
23. Общая характеристика эпохи Просвещения в России и культурные преобразования.
24. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в.
25. "Золотой век" русской культуры.
26. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
27. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
28. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
29. Характеристика основных художественных стилей (XI в. до н.э.– XXв.)
30. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Культура и глобальные проблемы современности.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

Акмеизм – (фр. acmeisme, < гр. Acme – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии начала XX в.; утвердился в теоретических работах и художественной практике С.Городецкого, М.Кузмина, Н.Гумилёва, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Зенкевича, Г.Иванова, Е.Кузминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-1914; 1920-1922); примкнули к журналу «Аполлон», изавали журнал

«Гиперборей», альманах «Цеха поэтов»; противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» - «стихию естества»; декоарировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение слову его изначального, не символического смысла. Как отмечал О.Мандельштам, акмеизм – «тоска по мировой культуре»

Аксиология – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Анимизм – (от лат. *anima* – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Аномия (от франц. *anomie* – отсутствие закона) отсутствие чёткой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э.Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

Антропогенез – учение о происхождении и развитии человека.

Антропоморфизм – мировоззренческое, культурологическое и философское понятие, выражающее способность людей уподоблять явления живой и неживой природы себе, своим свойствам и отношениям.

Артефакт – 1. Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

Архаика, архаическое искусство (от греч. *archios* – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э. Архаика характеризуется

синкретизмом, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и её видов в общей структуре творческой активности человека.

Архетип – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.Г.Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Ассимиляция – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Атараксия (от греч. ataraxia – невозмутимость) – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек.

Библия (от греч. biblia – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

Бифуркация – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Боди-арт (от англ. Body art – телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Буддизм – одна из мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма – «учение о четырёх

благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина - чтобы избавиться от страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

Верификация (от лат. *verificatio* – доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) – установление тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

Вестернизация (от англ. *West* – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

Видео-арт (от лат. *video* – вижу) – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются нематериальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные “не-объекты”, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

Виртуальная реальность – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя её изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

Вторичные моделирующие системы (“вторичные языки культуры”, “культурные коды”) – языки, “надстраивающиеся” над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, интернет и др.

Генезис (от греч. *genesis* – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких

сложных слов, как “культурогенез”, “социогенез”, антропогенез”, “антропосоциогенез” и др.

Герменевтика – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

Гипперреализм – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счёт имитации образов фотографии.

Глобализация (от лат. globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Даосизм – древнекитайский философ Лао-цзы разработал принцип «Дао» и учение даосизм как всеобщий закон и источник происхождения мира. «Дао» регулирует изменения, происходящие в природе и обществе, указывает путь, согласно которому они должны осуществляться.

Декаденство (от франц. Dekadens, от позднелат. – dekadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX – нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декаденство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения “Мир искусства” и “Голубая роза”. Наиболее яркими представителями являлись К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб и др.

Деконструкция – преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальностей и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

Диахронный и синхронный подходы (от греч. Dia – через и chronos – время, syn – вместе и chronos – время): 1. Диахронный подход – поступательное историческое развитие культуры. 2. Синхронный подход – одновременное развитие самостоятельных культур, точное совпадение во времени двух или нескольких культурных явлений и процессов.

Дискурс (от лат. discursus – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателям или слушателям. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Диффузионизм – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

Евразийство – направление русской социально-философской культурологической мысли 1920-1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Суть теоретической деятельности представителей евразийства заключался в выявлении своеобразия “культурной личности” России.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Западничество – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

Знак – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Идентичность – психологическое представление человека о своём “я”, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самоидентичности и целостности.

Икона (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественные божеству изображения, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к “оригиналу”, то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

Иконические знаки – “знаки-образы”, обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Инкультурация – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоение существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

Интеграция культурная – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

Информационная культура – 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в её рамках информации.

Ислам, мусульманство – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и христианством), возникшая в VII в. н.э., в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной...), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мёртвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства.

Катарсис (от греч. katharsis – очищение) – 1. В “Поэтике” Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже – духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

Кинетическое искусство (от греч. kinesis ю – движение) – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодёжи западных стран с конца 1960-х гг.

Креационистский подход – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

Культура - категория, обозначающая созданную людьми искусственную среду обитания и самореализации, которая выступает источником регулирования социального взаимодействия.

Культура Массовая (от лат. Massa – ком, кусок + culture – культура) – явление культуры XX в., порождённое техническим прогрессом, массовым притоком населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это продукт возникновения «массового» общества, которое толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и конечно же невиданного ранее развития средств массовой коммуникации.

Культура Материальная – мир вещей и предметов, созданных трудом человека, являющихся воплощением его идей, творчества, знаний.

Культура Народная — традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. Это культура бесписьменная, именно поэтому

в ней большое значение принадлежит традиции как способу трансляции жизненно важной для общества информации.

Культура Национальная – синтез культур различных слоёв, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством территории и экономической жизни.

Культура Художественная - это сложное, многослойное образование, которое объединяет все виды искусства, сам процесс художественного творчества, его результаты и систему мероприятий по созданию, сохранению и распространению художественных ценностей, воспитанию творческих кадров и зрительской аудитории.

Культура Элитарная – профессионально создаваемая по заказу и обслуживающая потребности правящего меньшинства культура, в рамках которой формируется особый стиль жизни. •

Культурная антропология – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

Культурные ареалы – зоны территориального распространения определённых локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

Культурогенез – процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе.

Магия – чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

Маргинальность культурная – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

Ментальность (от франц. *mentalite* – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Минимализм (от англ. *Minimal art* – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

Миф (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий,

обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

Модерн – (от франц. Moderne – новый) - одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX-нач.XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

Модернизм – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.

Натурализм (от лат. natura – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э.Золя, Э. И Н.Гонкуры, Г.Гауптман и др.) Натурализм – поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

Ноосфера (от греч. noos – ум, разум и греч. sphaira – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия – техносфера, антропосфера, социосфера.

Обычай – Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения (напр.: старый о.; городские о.; это у нас в обычае – т.е. так принято, заведено).

Обряд – Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции (напр.: свадебный обряд, обрядовые песни).

Перформанс (от англ. Performance – исполнение, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение её в непосредственный творческий акт.

Поп-арт (от англ. Popular art – общедоступное искусство, сокращ. Pop art) – одно из направлений англо-американского искусства “новой реальности”, возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

Поп-культура – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшееся в 1960-х гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности и массовости.

Постмодерн, постмодернизм – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970-1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной

практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

Постструктурализм – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960-1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его “второй волны”. Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

Реализм (от лат. *realis* – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

Религия – (от лат. *religio* – благочестие, набожность, святыня, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – бога или богов, духов, ангелов и др.

Релятивизм культурный (от лат. *relatio* – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

Ритуал (от лат. *ritualis* – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычай или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

Романтизм (от франц. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-нач. XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

Сакральное (от лат. *sacer, sacri* – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Семиотика, или семиология (от греч. *semeiotic* – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Символ – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Символизм – направление в искусстве конца XIX-нач.XX в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. Творцы символизма (Г.Ибсен, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* –соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего либо.

Структурализм (от лат. *structura* – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках (в

лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

Субкультура – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Сублимация (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

Сциентизм (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX в.

Типология культур – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам (критериям).

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920-1950-х гг.

Тотемизм – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определённым видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное или наоборот – ритуально поедать.

Традиция (от лат. traditio – передача, повествование) – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. 3. Предание, устный рассказ, передающийся от поколения к поколению.

Трансавангард (от лат. trans – сквозь, через и франц. Avantgarde – по ту сторону авангарда) – течение постмодернистской живописи, чьё эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

«Третья природа» - человек как творец активно преобразующей деятельности с присущим ей значением, нормами, ценностями, идеалами, то есть смыслами.

- Элитарная культура – профессионально создаваемая по заказу и обслуживающая потребности правящего меньшинства культура, в рамках которой формируется особый стиль жизни.

Универсалии культурные (от лат. universalis – общий) – 1. термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

Унификация (от лат. unus (uni) – один и лат. facere – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

Феномены культуры – сделанные человеком вещи, рождённые им мысли, найденные и используемые им средства и способы действий.

Фетишизм – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С

помощью фетишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

Философия культуры, культурфилософия (нем. kulturphilosophie) – раздел философии, исследующий сущность, значение и возможные перспективы развития культуры. Термин “культурфилософия” впервые введён в нач. XX в. немецким романтиком А.Мюллером для обозначения культурного творчества человечества, хотя проблематика философии культуры осознавалась ещё древнегреческими софистами. Философия культуры – самостоятельное направление в философии, изучающее культуру в контексте философских проблем – бытия, сознания, общества, личности и т.д. Философия культуры понимает культуру как фундаментальную характеристику человека, одно из его определений.

Футуризм (лат. Futurum – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в. в Италии и России. Футуризм явился выражением стихийно-эмоционального предощущения социального и культурного разлома, нарастающим утилитаризмом мышления, “омассовлением” культуры. Он характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремлённостью в будущее, в котором якобы будут преобладать “техника”, “скорости”, “сила”. Итальянские футуристы эстетизировали как таковую силу, движение, войну; русские (Маяковский, Хлебников, Каменский) – подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания. В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

Харизма (от греч. – charisma – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделённый в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

Христианство – (от греч. Chistos – “помазанник”, “мессия”) – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названного по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I в. В Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г., года крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единения бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; всё создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию И.Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в небесное воздаяние и установление царства божьего.

Хэппенинг (от англ. Happening – букв. Происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нём аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

Ценности – коллективно и индивидуально вырабатываемые определения объектов мира, направленные на выявление их культурной значимости для человека и общества.

Ценностные ориентации – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, мотивы, интересы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

Цивилизация (от лат. civilis – гражданский, общественный) – 1. Степень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры.

Степень развития материальной и духовной культуры; хозяйственно-технические и социально-политические сферы предметной деятельности людей, ограниченные временными рамками и пространственными границами; состояние общества, которое воплощает наиболее рациональный способ воспроизводства жизни и наиболее гуманные формы существования человека; крупные межнациональные сообщества людей, объединённых общими духовными ценностями, имеющие особые устойчивые черты в социально-политической, экономической, культурной жизни и развивающие у своих представителей психологическое чувство принадлежности к данному сообществу. 3. Уровень, степень общественного, технико-технологического развития культуры.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

Эклектизм (от греч. *eklektikos* – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

Эстетика (от греч. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

Этос (от греч. *ethos* – обычай, нрав, характер) – обобщённая характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

Язычество – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов.

