

Министерство сельского хозяйства РФ
ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный
университет»

Факультет среднего профессионального образования

О.А. Нестеренко

**Русская литература первой и второй половины
XIX века**

В схемах и таблицах

*Методическое пособие для аудиторной
и самостоятельной работы по русской литературе*

для студентов факультета СПО

Брянская область

2018 г.

УДК 821.161.1 (076)
ББК 83.3(2 Рос=Рус)
Н 56

Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. – Брянск: Изд-во Брянский ГАУ. – 44 с.

Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначено для самостоятельного изучения дисциплины и проведения практических занятий по темам курса, позволяет получить теоретические знания и выработать необходимые практические навыки.

Материалы, представленные в пособии, отличаются широким охватом художественно-теоретических понятий, дают преподавателю и учащемуся необходимые основания для характеристики литературных направлений, творчества отдельных писателей.

Учебное издание адресовано учащимся, абитуриентам, студентам, способно оказать помощь в подготовке в ЕГЭ, систематизировать знания учащихся по русской литературе.

Рецензент: преподаватель иностранного языка факультета СПО Брянского ГАУ Романеева В.В.

Рекомендована цикловой методической комиссией общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических, математических и общих естественнонаучных дисциплин, Протокол № 4 от 07 февраля 2018 г.

© Брянский ГАУ, 2018
© Нестеренко О.А., 2018

● 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1.1. От романтизма к реализму

Романтизм – направление в мировой художественной культуре, возникшее в конце XVIII, в основном сложившееся к началу XIX столетия, активно функционировавшее до середины XIX века.

Главная социально- историческая предпосылка романтизма – реакция на события Великой Французской революции (1789-1794), что повлекло за собой:

А) разочарование в идеях Просвещения;

Б) крушение веры в возможность воплощения идеалов свободы, равенства и братства;

В) неприятие буржуазной цивилизации в целом.

Мировоззренческая основа романтизма – идеи представителей немецкой идеалистической философии – И.Г. Фихте, Г.В.Ф. Гегеля, Ф.В. Шеллинга:

А) идея об универсальности человека, его неограниченных способностях в познании мира (Фихте);

Б) диалектический метод, отражавший представления о сложности мира и человеческой души (Гегель);

В) утверждение, что «перед нами два мира», где один – «духовное царство», а другой – «эмпирическая действительность» (Гегель);

Г) мысль о том, что искусство – высшая ступень и форма познания мира (Шеллинг).

Особенности философии романтизма:

1) Важнейшая черта романтического восприятия – стремление противопоставить миру действительности идеальный мир мечты, что порождает специфическую ситуацию двоемирия;

2) Реальный мир представляется миром, который полон зла, насилия над личностью, миром дисгармонии;

3) Стремление к созданию своего индивидуального мира, строящегося на принципах добра и красоты;

4) Представление о том, что в мире господствует власть судьбы (рока);

5) Подчёркнутое внимание к человеку, который интересен, прежде всего, как индивидуальность, а не как социальное лицо.

Особенности эстетики романтизма:

1) Романтический герой – всегда яркая, сильная личность, противопоставленная прошлому, бездуховному и несвободному миру;

2) Человеческие чувства в романтическом произведении проявляются на уровне страстей, целиком захватывающие личность;

3) Непременное наличие трагического начала, порождённого представлениями о неразрешимости противоречий между мечтой и реальностью;

- 4) Присутствие романтической иронии как результата признания несовершенства мира и недостижимости идеала в реальной жизни;
- 5) Наличие фантастического, отражающего протест против прозаической реальности;
- 6) Присутствие «игры», «притворства», в противовес прагматизму и рационализму повседневной жизни;
- 7) Обращение к фольклору и истории как к источникам представлений о национальной самобытности;
- 8) Следование принципу неограниченной творческой свободы, проявляющейся в отказе от любых эстетических норм и правил.

Особенности русского романтизма:

- 1) Сформировался в стране, не имевшей опыта буржуазной революции;
- 2) Характерна большая оптимистичность по сравнению с западным;
- 3) Свойственна относительная ослабленность настроений «мировой скорби»;
- 4) Отсутствует идеализация средневековья;
- 5) Выражена симпатия к идеям Просвещения;
- 6) Характерна взаимосвязь с такими направлениями, как классицизм, сентиментализм, реализм, развивающимися в одних с ним временных рамках.

Этапы развития русского романтизма

Этап в развитии романтизма	Хронологические рамки	Основные представители
1. Становление романтизма. Ряд исследователей называет этот этап предромантизмом (преромантизмом).	1801 - 1815	К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский и др.
2. Расцвет романтизма	1815 - 1825	А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков и др.
3. Поздний романтизм, на который ощутимое влияние оказывает нарождающийся реализм.	1825 - 1841	М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. И . Тютчев и др.

Реализм (от лат. *Realis* – вещественный, действительный) – направление в мировом искусстве, получившее широкое распространение во второй половине XIX века, проявляющее себя и в последующие эпохи культурного развития.

Мировоззренческая основа – идеи материализма и позитивизма.

Особенности философии и эстетики реализма:

- 1) Стремление к объективному изображению жизни, что достигается путём следования принципам:

- социального детерминизма (обусловленность образов определённой средой);
 - исторического детерминизма (обусловленность образов конкретной эпохой);
 - психологического детерминизма (обусловленность образов набором индивидуальных личностных качеств);
- 2) попытка представить мир во всей его сложности и противоречивости, но при этом сохранить его цельность;
 - 3) стремление понять законы действительности, постичь взаимообусловленность явлений, для того, чтобы изменить мир к лучшему;
 - 4) понимание искусства как одного из средств познания человеком самого себя и окружающей действительности, мира;
 - 5) отсутствие запретных тем, поскольку основные требования к искусству – достоверность, точность, правдивость отражения жизни;
 - 6) народность;
 - 7) историзм;
 - 8) герой реалистического произведения – обычный человек, как правило, типичный представитель конкретной исторической эпохи, определённого социального социального круга;
 - 9) психологический анализ, предполагающий исследование внутреннего мира человека.

Этапы развития русского классического реализма XIX века

Этап в развитии реализма	Хронологические рамки	Основные представители
Формирование реализма как художественной системы.	Середина 20-х – начало 40-х гг. XIX века.	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь.
Победа натуральной школы и начало расцвета реализма	Конец 40-х – середина 50-х гг. XIX века	Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, И. А. Гончаров и др.
Расцвет реализма	Середина 50-х – середина 90-х гг. XIX века.	Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, Н. И. Лесков и др.

Романтизм и реализм: центральные художественные системы XIX века

	Романтизм	Реализм
Определяющий принцип изображения	Преобладание субъективного начала в изображении мира.	Стремление к объективности а изображении мира.

Основной конфликт	Между мечтой и действительностью.	Многообразие конфликтов реальной действительности.
Тип героя	Исключительная личность в исключительных обстоятельствах; романтический тип не эволюционирует.	Обыкновенный человек; Типичный герой в типичных обстоятельствах; реалистический герой наделён развивающимся характером.
Концепция отношений личности и общества.	Герой не обусловлен конкретно исторически, всегда находится в конфликте с обществом, всецело погружён в мир собственных переживаний.	Герой обусловлен социальной средой, исторической эпохой и индивидуальными особенностями его личности.
Позиция автора	Позиция автора близка позиции героя.	Автор стремится к объективности.
Жанровая структура.	Стремление к смешению различных жанров в одном произведении, тяготение к лиро-эпическим, лирическим жанрам.	Нет иерархии жанров; роман становится ведущим жанром.
Особенности поэтики	Стремление к творческой свободе.	Отсутствие всяческих жёстких норм.

На общественно-культурную жизнь России первой половины XIX века огромное влияние оказали два события в стране: **Отечественная война 1812 г.**, **движение декабристов 1825 г.** Они сыграли определяющую роль в развитии общественного сознания, повлияли на политику правительства в сфере культуры. Эти события не прошли бесследно для многих областей художественной культуры. Эпоха 1812 г. – важный этап в развитии национального самосознания. С ростом национального самосознания связан интерес к собственной истории, особенно возросший в это время. Фактом огромного культурного значения стала «История государства Российского» Н. М. Карамзина, первые 8 томов которой увидели свет в 1818 г. Карамзин был первым историком, которого стала читать публика.

Основное направление в художественной литературе первых десятилетий XIX века - романтизм. В России он возник в переломную эпоху Отечественной войны 1812 г. Сутью романтического искусства было стремление противопоставить реальной действительности обобщенный идеальный образ. Русский романтизм неотделим от общеевропейского, но его особенностью был ярко выраженный интерес к национальной самобытности, отечественной истории, утверждение сильной, свободной личности.

В русской литературе возникновение романтизма связано с именем В.А. Жуковского (1783-1852 гг.).

В последние предреформенные десятилетия развитие художественной культуры характеризовалось движением от романтизма к реализму. В литературе это движение связано с именами Пушкина, Лермонтова, Гоголя. В отличие от романтизма реализм предполагает изображение реальной действительности. Если романтический герой - это воплощение внутреннего мира самого писателя, реалистический герой является порождением реальных жизненных обстоятельств. Его характер даётся в движении, развитии и как носитель духа той или иной эпохи. Писатель вычлняет из жизни самые значимые (типичные) явления. И герой становится типическим.

В развитии русской национальной литературы и реализма роль А. С. Пушкина (1799-1837) огромна. Как человек и художник Пушкин формировался в переломную эпоху русской истории, в период становления дворянской революционности. С Пушкина началось последующее развитие русской литературы. **С его творчеством связаны утверждение современного литературного языка, начало реализма в литературе как художественного направления.** «Евгений Онегин» Пушкина был первым русским реалистическим романом. Здесь хочется вспомнить строчки А. А. Ахматовой о Пушкине: «Вся эпоха...мало-помалу стала называться пушкинской». Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов, кавалерственные дамы, члены высочайшего двора, министры, аншефы и не-аншефы постепенно начали именоваться пушкинскими современниками... Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург. И это уже к литературе прямого отношения не имеет, это что-то другое. В дворцовых залах, где они танцевали и сплетничали о поэте, висят его портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин или здесь не бывал Пушкин. Всё остальное никому не интересно. Рукописи, дневники и письма начинают цениться, если там появляется магическое слово «Пушкин», и, что самое для них страшное, они могли услышать от поэта:

За меня вы будете в ответе,
Можете пока спокойно спать.
Сила право, только ваши дети
За меня вас будут проклинать».

Важной вехой на пути романтизма к реализму было творчество М. Ю. Лермонтова (1814-1841), отразившее трудное время - погибшие надежды и наступившее после событий 14 декабря 1825г. разочарование. Неприятие по-этом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный характер. Его роман 'Герои нашего времени' (1841), сохраняя романтические черты, явился одним из первых произведений литературы критического реализма.

Огромная роль Н. В. Гоголя (1809-1852) в русской литературе. «Мёртвые души» (первый том вышел в 1842г.) - одно из ярких реалистических изображений русской жизни того времени. В. Г. Белинский оценил его как ' творение чисто русского, национальное, выхваченное из тайников народной жизни'.

Оставаясь глубоко гуманистической, литература все более приобретает характер учительства и сострадательности. Социальность русской литературы, её сопричастность с общественной жизнью – общепризнанная особенность и характерная черта. Одним из открытий писателей ‘натуральной школы’ - ранние произведения Гончарова, Некрасова, Тургенева, - был ‘маленький человек’ с его нелегкой житейской судьбой.

60-е годы. Это время вошло в историю России как период обострения общественной борьбы. После реформы 1861 года в стране прошла волна крестьянских восстаний. Проблемы переустройства жизни волновали все активно действующие силы - от революционеров-демократов, которые звали Русь к топору, до мягких и либеральных сторонников постепенного и бескровного эволюционного пути. В 60-е годы XIX века менялся и характер литературной жизни. Отчётливей определились группировки славянофилов, западников и революционных демократов.

Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века. Оно отстаивало самобытность исторического и культурного пути России. Славянофилы называли свое направление славяно-христианским, московским, истинно русским. Они идеализировали религиозно-нравственные и социальные начала Киевской и Московской Руси, создавая модель утопического общественного строя. Для славянофилов подлинная история России трагически оборвалась реформами Петра I.

Западники, напротив, считали, что подлинная история Российского государства только началась с петровских преобразований. Они утверждали «западный», буржуазный путь развития России, были активными противниками крепостного права. И эти идеи защищало не только революционно-демократическое крыло (Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский), но и либеральные западники (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, П. В. Анненков, И. И. Панаев, И. С. Тургенев). И славянофилы и западники выступали против крепостничества, однако представления о дальнейшем пути России у них были различны. Обострение споров привело к разрыву всех личных отношений между прежде дружественными людьми и к их ожесточенной полемике. **Вот как оценивал эти два направления Герцен: «У нас была одна любовь, но не одинаковая. У них и у нас запало с ранних лет... чувство безграничной, обхватывающей всё существование любви к русскому народу... И мы, как Янус или как двуглавый орел, смотрели в разные стороны, в то время как сердце билось одно».**

Существовало направление, которое стремилось сгладить противоречия между западниками и славянофилами - «почвенничество». Ф. М. Достоевский считал, что необходимо преодолеть разобщенность интеллигенции и народа. «Почвенники» призывали к сохранению самобытности (национальной почвы) и не отвергали положительной роли реформ Петра I. Мы сильны всем народом, сильны тою силою, которая живет в самых простых и смиренных личностях, - вот что хотел сказать граф Л. Н. Толстой, - писал Страхов, и он совершенно прав». В 60-е годы - в период подъема общественной мысли - все большую роль приобретала **периодическая печать**. Почти все произведения русской классиче-

ской литературы сначала печатались и активно обсуждались на страницах журналов и только потом появлялись перед читателем в отдельно изданных книгах. Сложившийся в XIX веке особый тип русского «толстого» литературного журнала стал явлением национальной культуры. Вот имена авторов и названия произведений, которые были опубликованы, например, в журнале «Современник», основанном А. С. Пушкиным в 1836 году (журнал существовал до 1866 года): «Записки охотника» и «Муму» И. С. Тургенева, «Обыкновенная история» и «Сон Обломова» (в приложении к журналу) И. А. Гончарова, «Детство», «Отрочество» Л. Н. Толстого, стихотворения Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова, А. К. Толстого, А. А. Фета, Я. П. Полонского. С 1847 года «Современник» издавали Н. А. Некрасов и И. И. Панаев, а позже эту роль взяли на себя Н. Г. Чернышевский (с 1853 года) и Н. А. Добролюбов (с 1856 г.).

Наряду с Чернышевским революционно-демократическую критику представлял Николай Александрович Добролюбов (1836-1861). Всего за пять лет своей деятельности он создал ряд статей, которые и сейчас важны и интересны. Свою критику Добролюбов называл реальной. Достоинства «реальной критики» проявились в статьях «Что такое обломовщина?», «Черты для характеристики русского простонародья», «Когда же придёт настоящий день?», «Тёмное царство», «Луч света в темном царстве»...

Ожесточенность противостояния при решении злободневных вопросов жизни общества неизбежно вызывала конфликты. Ярким всплеском такого противостояния стал раскол, произошедший в редакции журнала «Современник». Непосредственным поводом к нему послужила статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» о романе И. С. Тургенева «Накануне» (1860). В про изведении Тургенева речь шла о болгарском революционере Инсарове, мечтавшем об избавлении балканских славян от турецкого ига. Предсказание Добролюбова о неизбежности появления «русских Инсаровых», которые будут бороться против угнетателей народа, совсем не совпадало с прогнозами самого писателя и даже пугало его. Прочитав статью критика до ее опубликования, Тургенев предъявил Некрасову ультиматум: «Выбирай: или я, или Добролюбов!» Некрасов выбрал своего единомышленника. Статья, из-за которой шел спор, появилась в печати, и разрыв стал неизбежен. Вслед за Тургеневым ушли из журнала Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров, А. А. Фет и др. Обсуждение животрепещущих проблем того времени отразилось на судьбах авторов и произведений, которые, казалось бы, давно и прочно себя утвердили. Даже вклад в русскую литературу великого Пушкина подвергается переоценке. И противники, и защитники творчества великого поэта активно использовали его имя и его произведения в своих сражениях. И. А. Гончаров писал: «Пушкин - отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов отец науки в России». И таких суждений звучало множество. А вот популярный критик Д. И. Писарев утверждал, что Пушкин - всего лишь «кумир предшествующих поколений». Он ставил своей задачей свержение «Устаревшего- кумира, что -бы добиться победы «реализма». На таких же позициях, как вы убедитесь, будет стоять и Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

С именем Пушкина тесно связывалась незатухающая, полемика по поводу «чистого искусства». В этой полемике переплелись и вопросы, связанные с ролью литературы, которые звучали в искусстве многих веков, и вполне злободневные темы, порожденные подготовкой реформы - 1861 года и её осуществлением. **«Искусство для искусства», или «чистое искусство», - это условное название ряда эстетических концепций, которым свойственно утверждение самоценности всякого художественного творчества, т. е. независимости искусства от политики, общественных проблем, воспитательных задач.** Такая позиция бывала и прогрессивной, например, когда ее сторонники противопоставляли изображение личных чувств высокопарным и верноподданическим одам. Но часто она отражала достаточно консервативные взгляды. Вот как выразил свое отношение к таким эстетическим взглядам В. Г. Белинский: «Вполне признавая, что искусство, прежде всего, должно быть искусством, мы тем не менее думаем, что мысль о каком-то чистом, отрешенном искусстве, живущем в своей собственной сфере есть мысль отвлеченная, мечтательная. Такого искусства никогда и нигде не бывает». Знакомясь с лирикой Пушкина, вы уже убедились, как сложно решался для него вопрос о роли и призвании поэта. И потому трудно понять, почему в эти годы ему в укор ставили такие замечательные строки, видя в них лозунг «чистого искусства»:

*Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв...*

У всех теоретиков «чистого искусства» защита абсолютной независимости творчества предполагает резкие ограничения в выборе тем. Иначе говоря, декларация свободы сталкивается с реальной несвободой. Когда же мы обращаемся к творчеству Пушкина, то нам очевидна необычайная широта его подхода к окружающему миру, полнота охвата жизни и богатство её отражения.

Представителей «чистого искусства» упрекали в отказе от решения социальных проблем. и многочисленные пародии подчеркивали именно эту особенность их произведений. Для подтверждения этого достаточно прочесть стихотворение Д. Д. Минаева «Дуэт Фета и Розенгейма».

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835-1889) - русский поэт. Славился как «король рифмы». Особенно ярко его сатирическое дарование проявилось при работе в журнале «Искра». Мастер эпиграммы, пародии, стихотворного фельетона.

Розенгейм Михаил Павлович (1820-1887) - русский поэт, публицист. Был известен как «обличитель» моральных пороков. Его прогрессивность была поверхностной, а славянофильские идеи часто оборачивались грубым национализмом.

(Бессознательное ликование и бессознательное хуление)

Фет: «Я пришел к тебе с приветом

Рассказать, что солнце встало».

Розенгейм: «Я пришел к тебе с памфлетом

Рассказать, что нынче летом

По трактирам, по буфетам

Всюду мясо вздорожало».

Фет: «Рассказать, что лес проснулся.

Весь проснулся, веткой каждой».

Розенгейм: «Рассказать, как я согнулся

От забот и ужаснулся:

Целый город захлебнулся

И томится винной жаждой».

Фет: «Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова...»

Розенгейм: «Рассказать, что с дикой властью

Нас глотает адской пастью

Злоба ига откупного».

Фет: «Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет».

Розенгейм: «И открыть родному люду,

Что всех взяточников буду

Бить, как старую посуду,

И мой стих их стон развеет».

Сейчас нам очевидно, что такое столкновение поэтов и прозаиков лишь демонстрировало односторонность их суждений.

Обращаясь к искусству 60-х годов XIX века, нельзя останавливаться только на литературе. Живопись и музыка с равной силой откликнулись на запросы времени.

В русской живописи громко заявили о себе «передвижники». Имена И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. И. Сурикова, И. И. Шишкина и др. получили широкую известность. Возникшее в 1870 году «Товарищество передвижных художественных выставок» опиралось на деятельность «Артели свободных художников» (1863). В творчестве «передвижников» ярко проявилась социальная направленность. Для них руководством к действию были стихи Н. А. Некрасова:

Доля народа,

Счастье его,

В 60-е годы достигла расцвета и русская национальная музыка. В историю мировой музыкальной культуры вошли композиторы М. Глинка, М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, П. И. Чайковский.

Созданные ими произведения до сих пор живут на оперных сценах.

70-е годы. Реформа 1861 года осталась позади, но недовольство её результатами сотрясало великую империю. В результате появляются новые революционные силы, стремящиеся изменить жизнь в стране, народники. Они выдвигали теорию «крестьянского социализма», решив совершить переход к социализму через крестьянскую общину, минуя капитализм. Среди передовой молодежи стало популярным «хождение в народ», которое не увенчалось успехом. В революционной организации «Земля и воля» происходит раскол, и та часть, которая выделилась из организации и получила название «Народная воля», поставила перед собой новую задачу - борьбу за свержение самодержавия путём террора.

В литературе появляется группа писателей, отражающих народнические идеалы и настроения. Среди этой плеяды наиболее ярким автором был Глеб Иванович Успенский, который начал публиковаться еще в 60-е годы. Уже тогда стали известны его «Нравы Растеряевой улицы». В 70-х годах он увлечен «хождением в народ» и живет в Новгородской и Самарской губерниях. Появляется серия его очерков: «Крестьянин И крестьянский труд», «Власть земли», «Четверть лошади», «Книжка чеков» и др. Продолжаются творческие искания писателей и поэтов, которые уже утвердили себя в литературе. В поэзии ведущую роль играет Н. А. Некрасов: появляется его поэма «Кому на Руси жить хорошо». М. Е. Салтыков-Щедрин публикует роман «Господа Головлёвы», Л. Н. Толстой - роман «Анна Каренина», Ф. М. Достоевский - романы «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Особое место в русской литературе занимает Н. С. Лесков. В его произведениях «Соборяне», «На ножах» и «Очарованный странник» ярко проявилась отличительная черта творчества писателя - поиски одарённых натур, положительных типов русских людей.

В 1866 году журнал «Современник» был закрыт. Ведущее место в журналистике занимают «Русское слово» и «Отечественные записки» (журналом после смерти Некрасова в 1877 году стал руководить Салтыков-Щедрин).

80-е Годы. 1 марта 1881 года был убит царь Александр 1. Общества народолюбцев были разгромлены. Началось время, которое часто называли «сумерками» русской жизни.

В конце 70-х годов на арену русской литературы выступил **А. П. Чехов(1860-1904)**, начавший свою литературную деятельность в юмористических и сатирических журналах. В творчестве Чехова – его глубокий демократизм, тяга к трудовым людям, непримиримому к буржуазному и власть имущему. Огромное впечатление на все передовое русское общество произвел его рассказ

«Палата N 6», в которой автор показал всю страшную правду русской жизни. В развитии общественного сознания 80-е годы были переходным временем, 80-е годы - время зарождения российской социал – демократии.

Идейная атмосфера 80-х отразилась на судьбах русского искусства и литературы. Этот период ещё называют «эпохой безвременья». Многие деятели культуры постепенно отходили от острой обличительности. Внимание писателей, художников все больше стали привлекать общечеловеческие, философско-обобщенные, нравственно-психологические проблемы. 80-е Годы в истории русского классического романа не оставили что-либо значительное. Яркие, непревзойденные произведения были созданы в предшествующий период (« Отцы и дети» Тургенева; « Война и мир», «Анна Каренина» Толстого; «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» Достоевского; «Господа Головлёвы» Салтыкова-Щедрина; «Обрыв» Гончарова и др. Но ушли из жизни крупнейшие русские писатели- Достоевский, Тургенев, Островский.

С середины 90-х годов в общественно-политической жизни России вновь начинается общественный подъём, особенностью которого стало широкое либеральное движение, участие рабочих в революционно-демократических выступлениях. Художественная культура рубежа веков – одна из интереснейших страниц в культурном наследии России. В ней отразились социальная и идейная острота эпохи, «рубежность» общественного сознания, возросший интерес к личности, его духовному миру и , наоборот, снижение интереса к проблеме социальности в искусстве. Новые явления в искусстве конца XIX века –начала XX века были своеобразной реакцией на реализм, преобладавший в художественной культуре XIX века. Среди таких явлений было ДЕКАДЕНСТВО, (от фран. –упадок), МОДЕРНИЗМ, (от фран.-новейший, современный).

Русская литература продолжала играть исключительно важную роль в культурной жизни страны. В эти годы еще жил и работал Л. Н. Толстой. В 1899г. был опубликован его последний роман « Воскресение», в котором протест против общественного зла и социальной несправедливости звучало остро и гневно. Толстой не принял и не поддержал модернизм в искусстве. В рассматриваемое время лучшие свои произведения создал А. П. Чехов; повести и рассказы «Моя жизнь», «Мужики», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» и др..

В 90-е годы начался творческий путь А. М. Горького (Пешкова 1868-1936). Свой первый рассказ «Макар Чудра» Горький опубликовал в 1892г. в газете «Тифлисский вестник». Вышедшие в конце 90-х годов «Очерки и рассказы» принесли писателю всероссийскую известность. Героическая романтика молодого Горького была гимном «безумству храбрых», отражало демократические революционные настроения, распространившиеся в 90-е годы. В своих произведениях, написанных в это время (« Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Песня о буреветнике», «Буреветник») он воспел гордого, свободного человека, любовь как источник жизни, бесстрашие тех, кто звал к борьбе и был готов отдать за неё жизнь.

В эти годы в русскую литературу вошли молодые писатели. В 1893г. в журнале «Русское богатство» появился первый рассказ И. А. Бунина «Танька». В 1897г. вышел сборник его рассказов «На край земли», посвященный горькой

участи крестьян-переселенцев. В конце 90-х г. появляются первые значительные произведения А. И. Куприна «Олеся», «Молох». Бунин (1870-1953) и Куприн (1870-1938)- крупнейшие писатели русской реалистической литературы конца XIX в.- и XX в. *«Литературную и культурную жизнь России второй половины XIX-XX в. в. ' можно назвать весной жизни, эпохой расцвета духовных сил и общественных идеалов, временем горячих стремлений к свету и к новой еще неизведанной общественной деятельности; ... небывалое до тех пор стремление общества к нравственному и умственному обновлению»*, – так писала одна из участниц педагогических движений 60-х годов Е. Н. Водовозова. Подведем итоги.

Вопросы и задания:.

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?
2. Как вы понимаете оценку позиций славянофилов и западников, данную А. И. Герценом?
3. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан? Каково отличие реализма от романтизма?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чём выражалось это противостояние? Приведите примеры.
5. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

1.2. А. С. ПУШКИН (1799 – 1837)

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина

Период	Хронологические рамки	Особенности в формировании художественной системы
Лицейский период	1814 -1817	Формирование романтизма.
Петербургский период	1817 - 1820	Формирование романтизма.
Южная ссылка	1820 - 1824	Романтический период творчества
Ссылка в Михайловское	1824 - 1826	Формирование реализма.
После ссылки (период скитаний)	1826 - 1829	Становление реализма.
Болдинские осени поэта	1830, 1833	Реалистический период.
Последние годы (от женитьбы до гибели)	1831 - 1837	Реалистический период.

Тематика и проблематика лирики А.С. Пушкина

Тема	Особенности интерпретации	Примеры
Тема вольности (гражданская и политическая лирика)	Будучи сторонником просвещенной монархии, Пушкин выступает против «самовластья», ратуя за соблюдение законов и равенство перед ними как монарха, так и про-	«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских

	столюдина. Пушкин выступает против рабства, за отмену крепостного права, за действительное установление политических свобод. Пушкин против бунта, «бессмысленного и беспощадного», является сторонником эволюционного пути развития.	руд...» и др.
Тема поэта и поэзии	Пушкин трактует фигуру поэта как пророка, человека, которого Бог наделил знанием об истинной сущности бытия. С точки зрения Пушкина, поэт должен писать о «вечных проблемах»: Не для житейского волненья, Не для корысти, не для битв, Мы рождены для вдохновенья, Для звуков сладких и молитв. («Поэт и толпа») Поэт должен стремиться к гармонии, призывать к гуманности и милосердию.	«Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
Тема любви и дружбы	По Пушкину, истинная любовь и дружба одухотворяют и просветляют человеческую личность, приближают человека к обретению гармонии на земле.	«Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновение...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна» и др.; «К Чаадаеву», «19 октября», «Во глубине сибирских руд...» и др.
Философская тематика (тема жизни и смерти, тема судьбы, тема вечных законов бытия и др.)	Для Пушкина-философа характерны окрашенные чувством светлой грусти размышления о закономерностях бытия, о смысле человеческой жизни, о влиянии судьбы на жизнь человека, о смерти и бессмертии, о всепобеждающей жизни.	«Я помню чудное мгновение...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Бесы», «Осень», «Из Пиндемонти» и др.

Жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина

Жанр (от фр. *genre* – род, вид) – форма, в которой проявляются основные роды литературы – эпос, лирика, драма. (Например, повесть – вид эпического жанра, комедия – вид драматического жанра, послание – вид лирического жанра, поэма – вид лиро-эпического жанра.) Каждый жанр обладает определенным комплексом устойчивых свойств.

<i>Принципы определения жанра</i>	Пример (элегия)
Принадлежность к тому или иному литературному роду;	Принадлежит к лирике
Преобладающее эстетическое качество	Представляет собой философское размышление, окрашенное грустью;
Объем и структура произведения	Сравнительно невелика по объему

Жанр	Черты жанра	Примеры
Ода	Стихотворение прославляющего содержания, которое выражается в патетическом и торжественном строе стиха. В поэзии классицизма ода являлась ведущим жанром высокого стиля.	«Вольность» и др.
Послание	Стихотворное произведение в форме обращения к реальному или вымышленному лицу или группе лиц, для которого характерны следующие черты: 1) отсутствие резких границ между поэзией и прозой жизни; 2) сочетание разностильного и разномасштабного; 3) вольная смена картин и тем, т.к. послание ориентировано на свободу дружеской беседы или письма (отсюда столкновение литературного и бытового материала, разностильность, композиционная неупорядоченность).	«К Чаадаеву», «И.И Пущину» и др.
Элегия	Лирическое стихотворение, в котором выражаются преимущественно философские размышления, грустные раздумья, тоска по прошлому. Основное чувство - чувство меланхолии, что определяет круг тем: неразделенная любовь, разлука с возлюбленной, скорбь об утраченной радости, чувство приближения безвременной смерти, наслаждение в страданиях и печали.	«Деревня», «К морю», «Погасло дневное светило» и др.
Эпиграмма	Сатирическое стихотворение небольшого объема, содержащее критическую оценку каких-либо общественно-политических событий или направленное в адрес частного лица.	«На Аракчеева», «На кн. А.Н. Голицына» и др.
Мадригал*	Небольшое стихотворение чаще любовного содержания, содержащее комплимент адресату, реже – философского содержания. Концовка мадригала, как правило, неожиданна, парадоксальна.	«Ек. Н. Ушаковой», «Княгине З.А. Волконской» и др.
Лирическое стихотворение	Жанр лирики, ставший основным начиная со второй трети XIX в. и сохраняющий свои позиции до настоящего времени. Границы жанра лирического стихотворения размыты, что позволяет относить к нему лирические произведения самого разного содержания и формы. С точки зрения содержания традиционно выделяют гражданскую (политическую), любовную, пейзажную, философскую, медитативную и др. Подобное разделение условно, один и тот же лирический текст, как правило, представляет собой переплетение нескольких содержательных пластов.	«Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимняя дорога». «Бесы» и др.
Сонет	Твердая стихотворная форма, стихотворение, состоящее из 14 строк. Классическая форма сонета предполагает наличие 2 катренов (четверостиший) и 2 терцетов (трехстиший). Существуют многочисленные варианты сонета, обусловленные отклонениями от классической формы.	«Поэту», «Мадонна» и др.
Отрывок*	Стихотворение, которому придана форма внешней незавершенности, но при этом обладающее внутренней эстетической цельностью.	«Осень» и др.
Эпитафия*	Надгробная надпись, преимущественно стихотворная, как правило, небольшого объема; может быть как реальной, так и фиктивной, т.е. представляющей собой стихотворение, предназначенное для публикации. В последнем случае эпитафия может носить шуточный, даже пародийный характер.	«Моя эпитафия», «Эпитафия младенцу» и др.
Баллада*	Лиро-эпический жанр: небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-нибудь необычный случай фантастического, исторического или героического содержания.	«Песни западных славян» и др.
Стансы*	Небольшое элегическое стихотворение медитативного (реже – любовного) содержания, состоящего из четверостиший, каждое из которых представляет законченную мысль, объединенных общей темой.	«Стансы» и др.

«Евгений Онегин»

Жанр	Роман в стихах
Тема	Изображение жизни человека и общества России конца 10-х-начала 20-х гг. XIX века
Основная проблема	Взаимоотношение человека и общества, влияние происходящих событий, изменяющихся обстоятельств на формирование характера человека
Конфликт	Между личностью и средой
Герой	Типичный представитель круга передовой дворянской молодежи
Особенности изображения человека в романе	Эволюция характера под воздействием жизненных обстоятельств, «испытаний души»
Позиция автора	Автор не отождествляется с героем, стремится максимально объективно изобразить происходящее
Особенности композиции	Отсутствие традиционного начала, открытый финал, наличие лирических отступлений; любовный конфликт, традиционно центральный для романа начала XIX века, оказывается на втором плане

Образ Онегина

Петербург	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание и образование будущего светского человека 2. Жизнь в свете 3. Разочарование в светской жизни 	<p>Результатом воспитания на достижениях европейской культуры, но в отрыве от национальной становится космополитизм Онегина; главный акцент в его образовании был сделан на формирование умения представить себя в обществе в лучшем свете.</p> <p>Онегин делает успехи в обществе, живет как типичный светский молодой человек (балы, театр, светские рауты, дружеские собрания и др.)</p> <p>Онегин устает от однообразия светской жизни, скучает, пытается что-либо изменить (читает, занимается сочинительством), но видит бесперспективность этих попыток</p>
Деревня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попытка преобразований 2. Взаимоотношения с помещичьим дворянством 3. Встреча с Татьяной 4. Дуэль с Ленским 	<p>Попытка экономических преобразований в духе передовых достижений экономической мысли – заменил барщину оброком</p> <p>Интересы и устремления представителей помещичьего дворянства кажутся Онегину мелкими и ничтожными</p> <p>Естественность и искренность Татьяны трогают Онегина, но не вызывают в нем ответного чувства</p> <p>4. Испытывая дружеские чувства и искреннюю симпатию к Ленскому, Онегин не может отступить от кодекса чести дворянина и вынужден стреляться на дуэли</p>
Путешествие	Москва, Нижний Новгород, Астрахань, Кавказ, Крым	Онегин пытается лучше понять окружающую его реальность, поэтому отправляется в путеше-

	(Таврида), Одесса	стве. Выбор маршрута подчеркивает свободолюбивые устремления героя (Нижний Новгород ассоциировался с Новгородской республикой, Астрахань – с разбойничьей вольницей Стеньки Разина, юг России – с национально-освободительными восстаниями в Европе)
Петербург	1. Любовь к Татьяне 2. Нравственное возрождение	Вторая встреча с Татьяной позволяет Онегину оценить глубину, благородства и безыскусность ее натуры. Любовь к Татьяне обнаруживает для Онегина смысл жизни, который он всегда стремился обрести

Образ Татьяны: истоки формирования личности

Влияние европейской книжной традиции	Чтение романов представителей английского сентиментализма Ричардсона и Руссо способствовало развитию мечтательности, склонности к воображению, возвышенности представлений о человеческих отношениях, утонченности чувств
Влияние русской народной культуры	Воспитание няни, сопричастность народному искусству (сказки, песни и др.), органичное пребывание в среде народных обычаев (участие в праздничных народных обрядах – гадание и т.п.), характерное для народного мироощущения чувство слитности человека и природы способствовали развитию представлений о жизни в духе народной нравственности, простоты и безыскусности.

Онегин и Автор («Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной»)

	<i>Онегин</i>	<i>Автор</i>
Место и время рождения	Ровесники, оба родились в Петербурге, «на берегах Невы»	
Социальное положение	Люди одного круга, оба принадлежат к передовой дворянской молодежи, у них есть общие знакомые (Каверин)	
Духовная близость	«Мне нравились его черты,/ Мечтам невольная преданность,/ Неподражательная странность/ И резкий, охлажденный ум./ Я был озлоблен, он угрюм;/ Страстей игру мы знали оба:/ Томила жизнь обоих нас;/ В обоих сердца жар угас;/ Обоих ожидала злоба/ Слепой Фортуны и людей/ На самом утре наших дней.»	
Отношение к театру	«Балеты долго я терпел, но и Дидло мне надоел»	Поклонник «муз и красоты»
Отношение к балам	«Ему наскучил света шум»	«Я был от балов без ума», «Люблю я бешенную младость, и тесноту, и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд»
Отношение к любви	«Красавицы не долго были предмет его привычных дум»	«Опять тоска, опять любовь!..», «Все поэты – любви мечтательной друзья»
Отношение к дружбе	«Друзья и дружба надоели»	Трепетное отношение к дружбе
Отношение к деревни	Вызывает скуку («И в деревне скука та же»)	«Прелестный уголок», место вдохновения и творчества
Отношение к поэзии	«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить»	Поэт

Роман «Евгений Онегин» как реалистический роман

Принципы реализма	Их реализация
Равноправие всех изображаемых сфер жизни	Высокое и низкое находят отражение в романе, т.к. они одинаково достойны изображения
Обусловленность образов конкретной социальной средой (социальный детерминизм)	С точки зрения Пушкина, среда определяет способ мышления, чувства, поступки человека, но при этом характер не является точной копией эталона среды, т.к. он способен к развитию
Обусловленность образов конкретной исторической эпохой (исторический детерминизм)	Эпоха во многом определяет мировосприятие человека, его образ мышления, его идеалы, поэтому роман изобилует образами и деталями, точно фиксирующими приметы той или иной эпохи
Обусловленность образов набором индивидуально-личностных черт (психологический детерминизм)	Каждый человек обладает неповторимой индивидуальностью, поэтому в одну и ту же эпоху, в одной и той же среде невозможно встретить двух одинаковых людей
Всестороннее изображение характера	Каждый персонаж в изображении Пушкина предстает как сложная, многогранная личность, неподдающаяся однолинейной трактовке.
Эволюция характера персонажа	В отличие от героев произведений классицизма или романтизма герои романа Пушкина претерпевают эволюцию, меняются под воздействием обстоятельств жизни
Синтез типизации и индивидуализации	В отличие от героев произведений классицизма или романтизма герои романа Пушкина с одной стороны, являются типичными представителями среды и эпохи, с другой – наделены яркими индивидуальными чертами характера, что делает их дальнейшую судьбу непредсказуемой
Объективация образа автора	В отличие от произведений классицизма и романтизма образ героя не тождественен образу автора. Автор, как и герой, имеет свой характер, свою судьбу.
Народность	Адекватное отражение в художественном произведении народного мирозерцания, проблем, существенных для жизни народа, разрешение которых способствует развитию лучших человеческих качеств; привлечение элементов фольклорной поэтики.
Историзм	Не формальное обращение к исторической теме, эпохе, прошлому страны, а попытка понять причины и закономерности исторического развития.

1.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

(1814-1841)

Основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова

Период	Хронологические рамки	Особенности в формировании художественной системы
<i>Ранний период творчества</i> (годы учения: Московский университетский благородный пансион; Московский университет; Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров)	1828 – 1835	Романтизм байронического типа

<i>Творчество переходного периода</i> (начало офицерской службы в Петербурге, первая ссылка на Кавказ)	1835- 1838	Формирование переходного типа романтизма
<i>Позднее творчество</i> (в Петербурге между двумя ссылками, вторая ссылка на Кавказ, служба в действующей армии, участие в военных операциях, последняя дуэль)	1838- 1841	Наращение реалистических тенденций; усиление психологизма

Тематика и проблематика творчества М.Ю. Лермонтова

Тема	Особенности интерпретации	Примеры
Тема бунта личности против устоев мира и общества	Романтическое осмысление конфликта «человек и общество», неприятие отношений, господствующих в мире	Байронические поэмы «Два брата», «Олег», «Корсар», «Преступник»; драма «Маскарад», стихотворение «Смерть поэта» и др.
Тема богоборчества	Проявление романтического максимализма в попытке решения философской проблемы добра и зла	Поэма «Демон» и др.
Антидеспотическая и тираноборческая тематика;	Все социальные проблемы Лермонтов рассматривает через призму нравственных проблем: пока человек нравственно несовершенен, социальное устройство не изменится к лучшему.	Стихотворения «Жалобы турка», «30 июля. – (Париж) 1830 г.», поэма «Последний сын вольности» и др.
Тема судьбы поэта, предназначения поэта и поэзии	С точки зрения Лермонтова, поэт – пророк, но за свой пророческий дар он неизбежно платит страданиями, удел поэта в современном мире – это удел изгоя. Но истинный поэт должен быть верен своему пророческому предназначению и в любых условиях призывать человека и мир к совершенствованию.	Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...»; «Поэт», «Пророк», «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Журналист, читатель и писатель» и др.
Тема любви	Потенциально, с точки зрения Лермонтова, любовь способна привнести гармонию в жизнь человека, но в реальности любовь всегда оборачивается трагедией	Циклы к Е. Сушковой, к Н. Ивановой, стихотворения «Молитва», «Отчего», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Благодарность» и др.
Тема одиночества;	Одиночество, по Лермонтову, удел всякой мыслящей личности. Чувство одиночества – доминантная черта мироощущения человека эпохи 30-х гг. XIX века	Стихотворения «И скучно и грустно», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Выхожу один я на дорогу» и др.
Тема современности;	Решается через противопоставление человека и общества, которое не позволяет человеку раскрыть свою индивидуальность, неизбежно приводит человека к жизненному тупику.	Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен»; «Дума», роман «Герой нашего времени»
Тема родины, исторического прошлого России	Обращение к той теме свидетельствует о демократизации взглядов Лермонтова, который подчеркивает свою любовь к народу, веру в его потенциальные возможности и неприятие существующих социально-политических отношений в русском обществе.	Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия»; «Бородино», поэма «Песня про ... купца Калашникова» и др.

«Герой нашего времени»

Жанр	роман в виде «цепи повестей», объединенных личностью героя; психологический роман
Тема	Изображение судьбы современника («...Рисовать современного человека, каким он его понимает, и ... слишком часто встречал»)
Основная проблема	Взаимоотношение человека и общества
Конфликт	Между личностью и средой
Герой	Типичный представитель круга передовой дворянской молодежи 30-х гг. XIX века
Особенности изображения человека в романе	Изображение внутреннего мира человека с помощью различных приемов психологизма
Позиция автора	Автор стремится максимально объективно изобразить происходящее, чему способствует наличие 3 авторских «я» в романе (Максим Максимович, путешествующий офицер, Печорин)
Принципы изображения	1) всестороннее изображение судьбы и жизни героя, являющегося типичным представителем поколения 30-х гг. («Герой Нашего Времени ... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии»); 2) следование правде жизни («... В нем больше правды, нежели бы вы того желали»); 3) критицизм («...Нужны горькие лекарства, едкие истины»).

Путь Печорина

Порядок повестей в соответствии с хронологией жизни героя (реально-хронологическая, фабульная последовательность)	Расположение повестей в романе (сюжетная последовательность)
«Тамань»	«Бэла»
«Княжна Мери»	«Максим Максимыч»
«Бэла» (начало)	Журнал Печорина. Предисловие
«Фаталист»	«Тамань»
«Бэла» (окончание)	«Княжна Мери»
«Максим Максимыч»	«Фаталист»

«Тамань»	Печорину еще интересен окружающий мир, он способен подчиняться импульсивным душевным порывам (вспыхнувший интерес к молодой красавице, желание проникнуть у тайну необычных событий); Печорин готов к активному действию, пусть даже это «действие пустое»; Печорин еще верит, что счастье, связанное с обретением смысла жизни, возможно для него.
«Княжна Мери»	За маской холодного и равнодушного человека, которую избрал для себя Печорин, скрывается чуткая душа и сердце, жаждущее любви. Печорин осознает, что проявление истинных чувств не уместно в том обществе, в котором он живет. Не имея возможности реализовать свои устремления в жизни и чувствуя при этом свое превосходство над окружением, он выбирает роль вершителя чужих судеб, но это не приносит ему ни удовлетворения, ни счастья: заставляя страдать других, он страдает сам.
«Бэла»	Печорин еще стремится к обретению душевной гармонии, ради чего он готов к действию. Но Печорин – натура противоречивая, в нем уживаются сила характера, упорство, настойчивость в достижении

	цели, благородство и неспособность к постоянству, нежелание пожертвовать своими прихотями ради другого человека.
«Фаталист»	События внешнего мира все еще продолжают интересовать Печорина, но он уже не верит в возможность личностного воздействия на них: человек не в силах изменить обстоятельства, так как изменить уготованную каждому судьбу невозможно. Но в печоринской трактовке фатализма звучит романтическая идея свободы действия, возможной и необходимой для каждой личности: «Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает».
«Максим Максимыч»	Завершение дороги, итог жизненного пути Печорина: полное равнодушие к жизни, к людям, к собственной судьбе. Печорин не обретает понимания цели и назначения своей жизни, т.е. не находит верного пути, а теряет себя. Ему некуда и незачем дальше идти, поэтому единственным выходом для героя является смерть.

**Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
как первый русский психологический роман**

Психологизм - это определенное стилевое единство, сформированное системой приемов и средств, которые направлены на самое полное раскрытие внутреннего мира персонажей.

Приметы психологизма	Изображение внутреннего мира героев; описание разнообразных душевных состояний человека; всесторонний анализ чувств, мыслей, желаний персонажей; фиксирование тончайших нюансов переживаний
Формы психологического изображения	Косвенная (изображение внутреннего мира посредством неких внешних симптомов) и прямая (изображение внутреннего мира «изнутри»)
Приемы психологического изображения	Психологический анализ и самоанализ
Приемы психологизма	Внутренний монолог, художественная деталь (портрет, пейзаж, «вещный» мир и др.), «диалектика души»

Название повести	Центральное авторское «я» в повести	Приемы и формы психологического изображения
«Бэла»	Максим Максимыч	Психологический анализ: рассказ Максима Максимыча (поступки, портретные детали), пейзаж, автохарактеристика Печорина
«Максим Максимыч»	Путешествующий Офицер	Психологический анализ: впечатления путешествующего офицера (психологический портрет, поступки, пейзаж)
«Тамань»	Печорин	Самоанализ: дневниковая запись (поступок, пейзаж)
«Княжна Мери»	Печорин	Самоанализ: дневниковая запись (внутренний монолог, поступок, психологическая деталь, пейзаж), герои-двойники
«Фаталист»	Печорин	Самоанализ: дневниковая запись (поступок, внутренний монолог)

Проблема определения эстетической природы романа

Черты романтизма в романе	Черты реализма в романе
Герой находится в конфликте с обществом, погружен в свой внутренний мир	Социальный детерминизм (влияние среды на формирование личности)
Герой задан как тип, фактически не эволюционирует	Исторический детерминизм (влияние эпохи на формирование личности)
Позиция автора близка позиции героя	Точное отражение сути основного конфликта эпохи 30-х гг. 19 века
Тяготение к лирическому и лироэпическому жанрам (ярко выраженное лирическое начало на уровне изобразительно-выразительных средств)	Стремление к максимальной объективности повествования
Композиция романа сходна с композицией байронической поэмы (выбраны наиболее яркие события, кульминационные моменты его биографии; нарушение хронологии событий)	Отсутствие разделения героев на безусловно «положительных» и безусловно «отрицательных»
Повести, составляющие роман, в жанровом отношении восходят к наиболее распространенным романтическим жанрам («Бэла» – романтическая новелла и путевой очерк, «Княжна Мэри» – светская повесть, «Фаталист» – мистико-философский рассказ)	Главная мысль произведения есть результат анализа всех составляющих романа, а не прерогатива одного из героев

Н.В. ГОГОЛЬ

(1809 –1852)

«Мертвые души»

Проблема определения жанра

«Мертвых душ»

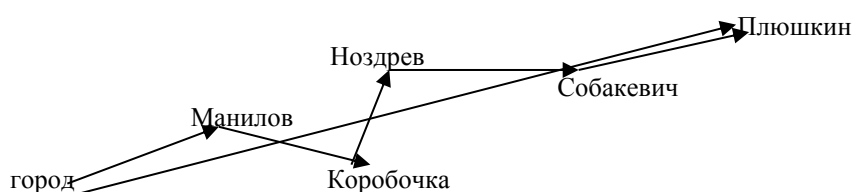
Поэмой называли эпопею (н.: «Илиада», «Одиссея» Гомера), которая отражает «всю эпоху времени», «не одни частные лица, но весь народ, а не часть и многие народы» (Гоголь).	Поэмой современники Гоголя называли «Божественную комедию» Данте, по аналогии с которой «Мертвые души» должны были иметь 3 части: «Ад», «Чистилище», «Рай».	Поэма – самый распространенный жанр в 20-30-е гг. XIX в. В «Мертвых душах» так же сильно субъективное начало (лирические отступления сближают произведение Гоголя с жанром поэмы).	Гоголь неоднократно подчеркивал, что жанр «Мертвых душ» – поэма. Любое гениальное творение выходит за рамки одного жанра (точка зрения Л.Н. Толстого).	Влияние других жанров: жанра плутовского романа; сам Гоголь указывал на 3 источника вдохновения: народные песни, пословицы и слово духовных пастырей.	«Мертвые души» посвящены нации, исследуют жизнь в многообразных аспектах. Гоголь стремился познать мир как процесс, как переход из одного состояния в другое.
--	---	--	--	---	---



Путь Чичикова

Детство	«Родители были дворяне»; «Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно». Учеба в городском училище; «умное наставление» отца: «...учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись... А больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете». Первые «финансовые предприятия» Чичикова.
Начало службы	«Местечко досталось ему ничтожное... Но решил он жарко заняться службою, все победить и преодолеть». История с повытчиком. «Все оказалось в нем, что нужно для этого мира: и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах. С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называют хлебное местечко, и воспользовался им отличным образом».
«Комиссия для построения казенного весьма капитального строения»	«стал Чичиков понемногу выпутываться из-под суровых законов воздержания»; «оказалось, что он всегда не был чужд разных наслаждений, от которых умел удержаться в лета пылкой молодости» Изгнание Чичикова из комиссии
Служба в таможне	Блестящие аферы «Бог знает до какой бы громадной цифры не возросли бы благодатные суммы, если бы какой-то нелегкий зверь не перебежал поперек всему» «Он умел затаить часть деньжонок», «употребил все тонкие извороты ума», «словом, обработал дело... так, что увернулся из-под уголовного суда»
Город NN	Афера с мертвыми душами
«Еще немало пути и дороги придется пройти...»	

Маршрут Чичикова



Образ народа в поэме «Мертвые души»

Положительные черты	Примеры	Отрицательные черты	Примеры
Мастеровитость, умение трудиться	«каретник Михеев! Ведь больше никаких экипажей не делал, как только рессорные»; «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо...»; «Милушкин, кирпичник! Мог поставить печь в каком угодно доме...» (гл. 5)	Лень	«Несколько мужиков, по обыкновению, зевали, сидя на лавках перед воротами в своих овчинных тулупах. Бабы с толстыми лицами и перевязанными грудями смотрели из верхних окон; из нижних глядел теленок или высовывала слепую морду свою свинья» (гл. 2)
Богатырская сила	«А Пробка Степан, плотник? ... Где сыщете такого мужика. Ведь что за силища была! Служи он в гвардии, ему бы бог знает что дали, трех аршин с вершком ростом» (гл. 5); «Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?» (гл. 11)	Равнодушие к своей судьбе, неумение отстаивать свои интересы	«Почему же посечь, коли за дело, на то воля господская. Оно нужно посечь, потому что мужик балуется, порядок нужно наблюдать» (Селифан; гл. 3).
Духовная красота	«Несметное богатство русского духа... И мертвыми покажутся перед ним все добродетельные люди других племен, как мертвая книга перед живым словом» (гл. 11).	Тупость	Эпизод с дядей Митяем и дядей Миняем (гл. 5)
Меткость языка	«Выражается сильно русский народ! И если наградит кого словцом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света»; «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово» (гл. 6).	Непросвещенность	Девка Палашка, которая не знает, где лево, где право (гл.3)
Широта души	«...дружно, как прежде гуляли и бесились, приметесь за труд и пот, таща лямку под одну бесконечную, как Русь, песню» (гл. 7)	Пьянство	«Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, только синий огонек пошел от него, весь истлел, истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец!» (гл.3)

2 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

2.1 Специфика литературного процесса второй половины XIX века

Основные направления общественно-политической мысли

<i>Западники</i>	<i>Славянофилы</i>	<i>Почвенники</i>
Полагали, что у цивилизации есть один верный путь развития – путь, который избран Западной Европой. Подлинная русская история начинается с эпохи преобразований Петра 1, молодая русская нация способна перенять передовые достижения европейской цивилизации и совершить грандиозный скачок вперед, стать вровень с Европой и превзойти ее.	Призывали опираться на национальные традиции, понимали, что реформы необходимы России, но ратовали только за такие преобразования, которые не противоречили бы исконному славянскому духу.	С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России, которая призвана спасти человечество.
В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.	А.С. Хомяков, братья Аксаковы, братья Киреевские и др.	Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов

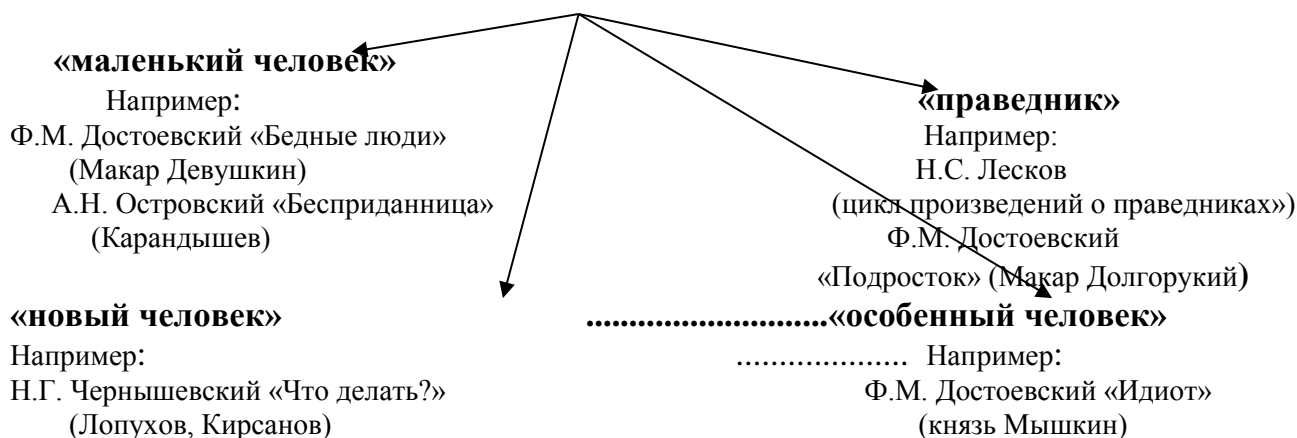
Основные общественные группы

<i>Консерваторы</i>	<i>Либералы</i>	<i>Революционные демократы</i>
Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки. <i>Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество</i>	Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу. <i>Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов</i>	Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что единственно верный путь развития России – это крестьянская революция <i>Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)</i>
М.Н. Катков, В.П. Мещерский и др.	И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.	Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.

Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

Тематика	Проблематика	Произведения
Жизнь народа	Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа	И.С. Тургенев «Записки охотника»; Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник» и др.
Обличение пороков существующего строя	Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России	Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы» и др.
Положение женщины в обществе	Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе	И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина» и др.
Пути преобразования общества	Проблемы выбора дальнейшего пути развития России и определения ведущей силы, способной изменить общество	Романы И.С. Тургенева; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» и др.
Вечные ценности	Проблема осмысления и переосмысления вечных ценностей в условиях современности	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир» и др.
Роль литературы и ее место в обществе	Ведущая роль литературы – быть «учебником жизни»	Н.Г. Чернышевский «Что делать?», творчество Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова и др.

Поиски нового героя в русской литературе второй половины 19 века



2.2 А.Н. ОСТРОВСКИЙ

(1823 – 1886)

Этапы творческого пути

Ранний период, который характеризуется влиянием «натуральной школы»	1847 - 1851	Сосредоточенность на нравственной проблематике, социальные стороны жизни анализируются через призму нравственных проблем; преобладают семейно-бытовые конфликты; напряженная интрига сочетается с неторопливостью развертывания событий.	«Семейная картина», «Записки замоскворецкого жителя» «Свои люди – сочтемся!» и др.
Период увлечения идеями славянофильства (сотрудничество с журналом «Москвитин»)	1852 - 1854	Доминирует идея национальной самобытности русского человека, патриархальная семья представляется моделью идеального общественного устройства, где отношения между людьми должны основываться на признании авторитета старших, их житейского опыта, на народных представлениях о нравственности: человек не должен противопоставлять себя общему. Пьесы преимущественно нравственно-бытовые.	«Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочешь», «Бедность не порок» и др.
Предреформенный период, характеризующийся сближением с революционерами-демократами	1855 - 1860	Расширение охвата жизни общества, изображается не только купечество, но и представители чиновничества и др. Изменяются представления Островского о мироустройстве, он больше не верит в патриархальную утопию. Нарастание психологизма.	«Доходное место», «Воспитанница», «В чужом пиру похмелье», «Гроза» и др.
Поздний период творчества, пореформенный период	1861 - 1886	Развитие и расширение тенденций предшествующего периода. В этот период создаются социально-бытовые комедии из жизни купечества, цикл пьес «из жизни захолустья», цикл исторических пьес, наблюдается обращение к фольклорной традиции. Главная заслуга – разработка положений психологической драмы, стремление к предельной концентрации действия в пьесах.	«На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги», «Бесприданница», «Снегурочка», «Лес», «Волки о овцы» и др.

«Гроза»

Образ Катерины: борьба нравственного чувства и страсти

Духовное богатство, поэтичность, романтическая возвышенность натуры	Страх перед силой и глубиной чувства к Борису
Высоко развитое чувство справедливости	Сомнение в правомерности своих поступков, борьба с собой
Бескомпромиссность, невозможность жить «не по совести»	Страх перед неизведанным чувством, неконтролируемой страстью
Нетерпимость ко лжи и обману	Чувство вины перед Тихоном
Стремление к счастью и свободе	Ощущение несоответствия своего поведения нормам христианской морали

Особенности психологизма А.Н. Островского-драматурга

<i>Специфика Драматургических приемов</i>	<i>Достижимый эффект Психологической достоверности</i>
Использование приемов психологизма, характерных для эпического произведения (например, внутренний монолог)	Создание социально точного портрета: за каждой значительной фигурой пьесы стоит конкретная социально-бытовая среда.
Бытовой диалог Реплики по поводу другого героя Символика вещей, деталей	Основные средства изображения внутренней духовной работы личности, состояния героев в тот или иной момент их жизни (возникает ощущение естественности происходящего)
Монолог	Подведение итога какому-либо жизненному этапу (монолог используется только в кульминационных моментах действия)

2.3 Ф.И. ТЮТЧЕВ (1803 – 1873)

Тематика и проблематика творчества Ф.И. Тютчева

Тема	Особенности интерпретации	Примеры
Тема природы	С точки зрения Тютчева, Бог говорит с человеком через природу, пытаясь открыть ему тайны бытия. Но тайна природы не может быть до конца разгадана человеком, как и тайна Бога. Тютчев постоянно прибегает к приему параллелизма, находя аналогии между состояниями природы и человека.	«Осенний вечер», «Полдень», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Не то, что мнете вы, природа...» и др.
Философская тематика	По Тютчеву, мир двойственен, что проявляется в выделении двух полюсов: бытие – небытие, ночь – день, хаос – гармония. Картина мира поэта исполнена контрастов и антитез, Тютчев остро ощущает катастрофичность бытия, его лирический герой переживает свое бытие как Апокалипсис	«Silentium!», «О вещая душа моя...», «Два голоса», «Фонтан», «Цицерон», «Последний катаклизм» и др.
Тема России	Россия воспринимается Тютчевым как пространство, наполненное бедами и страданиями, но вместе с тем осененное образом Христа. По Тютчеву, у России особый путь и особое место в мировой истории.	«Эти бедные селенья...», «Глядел я, стоя над Невой...», «Ты долго ль будешь за туманом...», «Умом Россию не понять...» и др.
Тема любви	Любовь воспринимается Тютчевым «как поединок роковой», как могущественная сила, способная перевернуть жизнь человека, над ней не властна даже смерть. Любовь приносит как невыносимые страдания, как и безмерное счастье.	«О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, о, эти очи...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Она сидела на полу...» и др.

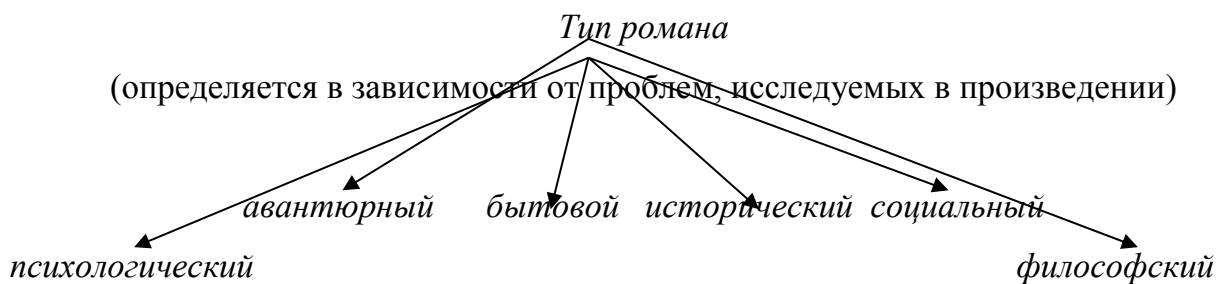
2.4 И.С. ТУРГЕНЕВ (1818 – 1883) «Отцы и дети»

Жанровая природа

Роман – эпический жанр, крупная литературная форма, как правило, произведение, раскрывающее историю нескольких, иногда многих человеческих судеб, порою целых поколений, развернутую в широком художественном пространстве и времени, обладающую достаточной длительностью.

Черты жанра романа:

- 1) отображение наиболее глубоких и сложных процессов жизни;
- 2) отражение широкой панорамы бытия;
- 3) глубокое проникновение во внутренний мир отдельной личности;
- 4) стремление показать эволюцию героя;
- 5) изображение частной жизни как закономерного проявления: исследуется как индивидуальное, неповторимое в характере героя, так и его связи с обществом, народом, эпохой, т.е. общее, типическое;
- 6) переплетение нескольких конфликтов и сюжетных линий.



Как правило, эти виды переплетаются и смешиваются настолько, что определить в чистом виде жанровую принадлежность становится очень трудно.

В 40-е годы XIX века активно развивается *социально-психологический* и *философский* роман

Специфика жанра романа в творчестве И. С. Тургенева

1. Социально-психологический роман;
2. Острый конфликт, отражающий важнейшие общественные проблемы, раскрывается в спорах и дискуссиях, развернутых диалогах;
3. по объему тяготеет к повести;
4. ограниченное количество действующих лиц;
5. изображение событий, укладываемых в небольшой промежуток времени;
6. простой сюжет, не осложненный периферийными линиями, перестановками эпизодов;

7. наличие «вставных» элементов, как правило, касающихся отдельных фактов биографии персонажей;
8. наличие эпилога;
9. лиризм.

Образ Евгения Базарова

Внешний облик	«Высокого роста в длинном балахоне с кистями», «обнаженная красная рука». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
Происхождение	Разночинец: «У отца небольшое имение. Он прежде полковым доктором», «Мой дед землю пахал»
Образование	«Главный предмет его – естественные науки. Да он все знает. Он в будущем году хочет держать на доктора».
Отношение к воспитанию	«Всякий человек сам себя воспитать должен»
Отношение к родителям	«- Ты их любишь, Евгений? - Люблю, Аркадий».
Черты характера	Ум, сила воли, трудолюбие, сильно развитое самолюбие, умение подчинить себе других: «Базаров умен и знающ», «Жизнь в Марьино текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал»
Общественно-политические взгляды	«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны»; «Исправьте общество, болезней не будет», «Свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок.»
Особенности мировоззрения	Нигилист, вульгарный материалист: «Я уже доложил вам, что ни во что не верю», « - В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем. - Все? - Все. - Как? не только искусство, поэзию ... но и ... страшно вымолвить... - Все...»; «Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждую отдельную березой».
Отношение к любви	«И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения.»; «Это что за фигура?.. На остальных баб не похожа... У нее такие плечи, каких я не видывал давно...»; «Этакое богатое тело!.. Хоть сейчас в анатомический театр.»; «Баба с мозгом. Ну, и видала же она виды»; «Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно...»
Отношение к природе, к искусству	«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «Рафаэль гроша медного не стоит...», «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»
Отношение к народу	Критическое отношение к недостаткам народа: «Что ж, коли он (народ) заслуживает презрения!», «Мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке.»
Особенности речи Базарова	Краткость выражения, использование многочисленных пословиц и поговорок, афористичность речи, четкая формулировка мыслей, при необходимости обращение к формам ораторской речи, включение в речь научных терминов и понятий, резкая, отрывистая интонация

Спор между «отцами» и «детьми»

Направления в споре	Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы	Евгений Васильевич Базаров
<i>О роли аристократии</i>	«Я уважаю аристократов <...> Они не уступают ниоткуда от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и поэтому они сами исполняют свои обязанности»; «...Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».	«Дрянно, аристократишко»; «...Вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для <i>bien public</i> »; «Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны».
<i>О нигилизме</i>	«Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить.»	«Сперва нужно место расчистить»; «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.»
<i>О русском крестьянстве</i>	«Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...»	«Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения»; «Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? мне соглашаться с ним?»; «Вы отрицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете.»
<i>Об отношении к искусству и природе</i>	Умение ценить красоту природы и искусства – неперемное условие для развития личности. «Вы, стало быть, искусства не признаете?»	Отвергает самоценность искусства, по отношению к природе выдвигает принцип полезности природе.

Особенности поэтики Тургенева

Роль пейзажа Функции пейзажа: 1) выступает фоном, средством характеристики социально-экономических условий жизни; 2) является психологической параллелью к переживаниям действующих лиц; 3) выступает источником философских размышлений писателя или его персонажей.	Тургенев изображает природу чаще всего в момент пробуждения, расцвета и зрелости, его привлекает весенний и летний пейзаж, поэтому писатель охотно изображает сады. Тургенев изображал природу во всей ее <i>простоте, величии и естественности</i> , ему не нравилась вычурная манера. В разных видах пейзажа Тургенев добивается включения человека в природный мир, убеждает читателя в <i>единстве человека и природы</i> .
Особенности воплощения психологизма	Тургенев прибегает к форме <i>внутреннего монолога</i> , чаще всего использует так называемое «внутреннее говорение». Тургенев обращается к формам <i>несобственно-прямой речи</i> , которая завершается прямыми репли-

	ками персонажа. Цепь внешних движений (<i>жест, поступок</i>) выражает содержание чувства. Тургенев дает <i>описание внешности</i> при первом появлении персонажа. Тургенев стремится передать внутренний мир человека через внешние проявления, т.к. считает невозможным найти адекватное словесное выражение для внутреннего душевного потока.
Особенности языка	Тургенев придает большое значение <i>эпите-ту</i> ; часто использует <i>повтор</i> одного и того же слова для усиления качественной характеристики персонажа; стремится передать оттенки душевных переживаний, прибегая к <i>сложному прилагательному</i> («тускло-прозрачный воздух»), с помощью «слов-полутонов»: «чуть», «полу», «едва», «почти», неопределенных местоимений; использует <i>синонимические сочетания</i> глаголов («А с ним она и спорит, и толкует, и слушает его»), часто прибегает к использованию <i>сравнений</i> (чаще из мира природы), <i>метафор</i> (чаще глагольные).

2.5 М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

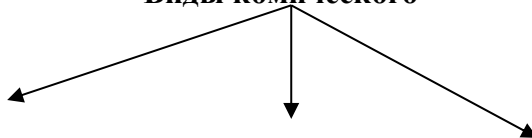
(1826 – 1889)

Виды и приемы комического

в творчестве Салтыкова-Щедрина

Комическое – в искусстве порождается значимыми противоречиями: безобразное – прекрасное, ничтожное – возвышенное и т.п., которые подвергаются осмеянию путем их сопоставления с идеалами времени и самого писателя.

Виды комического



Сатира	Юмор	Ирония
вид комического, резкое, беспощадное осмеяние несовершенства мира, серьезных общественных и человеческих пороков. Признаки сатиры: подчеркнутая тенденциозность при отборе изображаемых явлений, преувели-	Вид комического, связанный с изображением смешного в жизни, посредством которого писатель не отрицает описываемого явления, а лишь подчеркивает его несовершенство.	Вид комического, специфическое отношение к действительности, когда под маской нарочитой серьезности кроется скрытая насмешка над ней.

личение их, сознательное заострение каких-либо проблем, нарушение пропорций при создании модели мира. Сатира призвана утверждать прекрасные, возвышенные идеалы, пробуждая желание избавиться от недостатков		
«Начертивши прямую линию, он замыслил втиснуть в нее весь видимый – и невидимый мир, и притом с таким непременным расчетом, чтоб нельзя было повернуться ни взад, ни вперед, ни направо, ни налево» («История одного города»)	«В карты не играет, вино не пьет, табаку не курит, за красными девушками не гоняется» («Премудрый пискарь»)	«Однако, и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Приемы и средства комического

Сарказм – едкая, язвительная насмешка с откровенно сатирическим смыслом, обладающая высокой степенью отрицания описываемого явления.	«Бородавкин <...>. Предводительствовал в кампании против недоимщиков, причем спалил тридцать три деревни, с помощью сих мер, взыскал недоимок два рубля с полтиною». («История одного города»)
Гипербола – художественный прием, основанный на преувеличении какого-либо свойства изображаемого предмета.	«...Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
Литота – выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо свойства или признака (размера, силы, значения и т.д.) предмета, явления.	«Иванов <...>. Был столь малого роста, что не мог вмещать пространных законов. Умер в 1819 году от натуги, усиливаясь постичь некоторый сенатский указ» («История одного города»)
Гротеск – тип художественной образности, основанный на сочетании реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического, что позволяет представить жизненное явление в невероятной, неестественной форме. их очевидными.	«Прыщ <...>. Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства» («История одного города»)
Пародия – один из приемов комического, подражание другому произведению, автору, литературному направлению с целью осмеяния.	«Был ... в древности народ, головотяпами именуемый, и жил он далеко на севере, там, где греческие и римские историки и географы предполагали существование Гипербореяского моря... По соседству с головотяпами жило независимых племен ..., а именно: моржееды, лукоеды, гущеды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебые, долбежники, проломленные головы... » («История одного города») (пародия на стиль исторического труда).

2.6 Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

(1821 –1881)

Особенности мировоззрения Достоевского

1. *Увлечение идеями социализма* (кружок М.В. Петрашевского), сторонник радикальных революционных взглядов – конец 1840-х гг.
2. *Разочарование в революционных идеалах*, т.к. путь социалистического переустройства – это мучительный путь катаклизмов и потрясений, путь страданий – 1850-е гг.
3. *Формирование теории почвенничества*, согласно которой главной задачей переустройства общества является сближение различных социальных слоев на основе христианских идей, народного мировоззрения. Общественным идеалом Достоевского становится соборность, единение; этот идеал противоположен буржуазному индивидуализму. Достоевский - противник всяких революционных преобразований, т.к. полагает, что первоначально не социальная эволюция общества, а духовная эволюция человека. Социальное зло вытекает из нравственной деградации, что в первую очередь объясняется забвением законов Христа. «Если Бога нет, – все позволено», человек не будет верить в бессмертие, а поэтому не будет поступать нравственно. Подобную систему взглядов в истории философии обозначают как *христианский социализм*.

Тематика и проблематика творчества Достоевского

Центральная проблема – *«личность и общество»* или *«человек и мир»*, которая реализуется в следующих темах и идеях:

- тема вседозволенности, если нет Бога и бессмертия души;
- тема исповеди без покаяния, «бесстыдной правды»;
- тема последних моментов сознания (тема смертной казни и самоубийства);
- тема сознания, находящегося на грани безумия;
- тема сладострастия, проникшего в сферы сознания и мысли;
- тема «неуместности» и «неблагообразия» жизни, оторванной от народных корней и народной веры;
- тема преступления как следствия «небратского» состояния общества, показателя аномалии общественного сознания.

Специфика жанра романа в творчестве Достоевского

<i>Философский роман</i>	характерно стремление осмыслить жизненные явления, имеющие общечеловеческое значение: добро и зло, вера и неверие, свобода и необходимость, благородство и подлость, счастье и страдание и т.д.
<i>Социальный роман</i>	характерно стремление постичь закономерности развития хаотичной, ломающейся социальной действительности. При этом Достоевский был противником теории «среда определяет харак-

	тер»; по его мнению, личность, ее духовное состояние играет огромную роль, человек всегда имеет право выбора.
<i>Психологический роман</i>	по Достоевскому, человек сложен и неисчерпаем, глубок, «как море».
<i>Остросюжетный роман</i>	на роман Достоевского повлиял жанр авантюрного романа, который отличается остросюжетностью, захватывающей повествовательной манерой, симпатией «к униженным и оскорбленным»
<i>Тяготение к жанру драмы</i>	Напряженность коллизий, ярко выраженная диалогичность, эффектные сюжетные ходы, тщательно выписанные мизансцены и др.
<i>Полифонический роман*</i> ,	Роман, отличающийся таким построением, когда центральную мысль произведения не выражает ни автор, ни один из героев, она формируется из одновременного звучания многих равноправных голосов и сознаний.

Роман «Преступление и наказание» Петербург в романе

Пейзаж	«омерзительный и грустный колорит картины», «особенное множество пьяных», «нестерпимая вонь из распивочных», «жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня...»; «необъяснимым холодом веяло... от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была ... эта пышная картина»; «уныло и грязно смотрели ярко-желтые деревянные домики с закрытыми ставнями. Холод и сырость прохватывали все тело... Какой-то мертво-пьяный, в шинели, лицом вниз, лежал поперек тротуара» и др.
Уличные сцены	Сцена встречи Раскольникова с пьяной девочкой, которую преследует «франт», желающий воспользоваться удобной ситуацией; сцена сумасшествия и смерти Катерины Ивановны; сцена с шарманщиком и толпой проституток; сцена самоубийства на ...ском мосту и др.
Интерьер	Каморка Раскольникова, похожая шкаф, «имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко»; комната Сони, которая «походила как будто на сарай», чрезвычайно низкая, почти без мебели, «с желтоватыми обшмыганными обоями»; «беднейшая» проходная комната Мармеладовых, «шагов десять длиной» и др.

Теория Раскольникова

Социальные истоки	Личные жизненные обстоятельства (нищета, неустроенность сестры и матери, отсутствие перспектив), убожество окружающего мира («петербургские» сцены в романе).
Философские истоки	Мечты о совершенстве и гармонии бытия, которые при сложившемся в современном мире порядке вещей можно воплотить, только преступив нравственный закон; незначительность жертвы (убийство старухи-процентщицы) в данном случае оправдывает великую цель: счастливое будущее многих людей.
Теория «наполеонизма»	Мысль об исключительном праве «сильной личности», которой все позволено; оправдание «крови по совести».
Ошибочность теории	Бесчеловечность средства достижения благородной цели; «кровь по совести» на деле превращается в цепь кровавых преступлений, которым не видно конца. Раскольников, преступивший нравственный закон внутри себя, обречен на душевные муки.

«Двойники» Раскольникова

Лужин	Свидригайлов
«Экономическая теория» Лужина: вульгарный вариант теории Раскольникова	«Свидригайловщина»: доведение теории Раскольникова до логического конца
Утверждает: «Наука говорит: возлюби, прежде всех, самого себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует. ... Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана».	Утверждает, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», т.к. живут по принципу «все позволено» (Свидригайлов довел до смерти жену, преследует Дуню, развращает и толкает на самоубийство девочку, является виновником самоубийства дворового человека Федора и др.). При этом Свидригайлов сумел заглушить в себе голос совести, на самоубийство его толкает не раскаяние, а чувство опустошенности.

Особенности поэтики Достоевского

Эстетический идеал	Эстетическое часто служит выражением этического: «красотой мир спасется». В основе идеала - идея «соборности».
Герой	1) герой вступает в конфликт уже сложившейся, сформировавшейся личностью; 2) человек, по Достоевскому, не добр и не зол, он добр и зол одновременно; 3) каждый герой – идеолог, носитель идеи.
Категория двойничества	Каждый герой имеет двойника: поскольку в общественно-исторической ситуации потерялись критерии добра и зла, душа усложнилась – «раздвоилась». Например двойниками Раскольникова являются Свидригайлов и Лужин («Преступление и наказание»).
Сон	Возможность другой жизни, организованной по иным законам, сон представляет собой исключительную ситуацию для испытания идеи. Например, сны Раскольникова («Преступление и наказание»).
Обращение к животрепещущим фактам реальной жизни	Для Достоевского большое значение имел «газетный факт» как «элемент живой жизни». В основу написания романа «Преступление и наказание» легла прочитанная Достоевским статья о студенте, совершившем преступление.
Деталь	Достоевский постоянно обращается к детали, через которую читателю открывается значимые аспекты концепции всего произведения. Виды деталей: предметная деталь, цветовая деталь, жест, взгляд и др. Например: топор, которым Раскольников убивает старуху и Лизавету; драдедамовый платок Мармеладовых, Евангелие, которое читает Соня и др. – предметная деталь; болезненный желтый цвет, преобладающий в колористике романа, тревожный красный цвет, доминирующий в пространстве обдумывания и подготовки преступления (первый сон Раскольникова, красные отвороты на сапогах Мармеладова, колечко с красными камешками, которое Раскольников оставляет в залог и др.) – цветовая деталь; «ненасытимое страдание» в чертах лица Сони – портретная деталь и др.
Символика	В контексте романов Достоевского многие слова обретают символическое значение (в романе «Преступление и наказание»: кровь – символ преступления; Наполеон – символ власти и своеволия; Петербург – го-

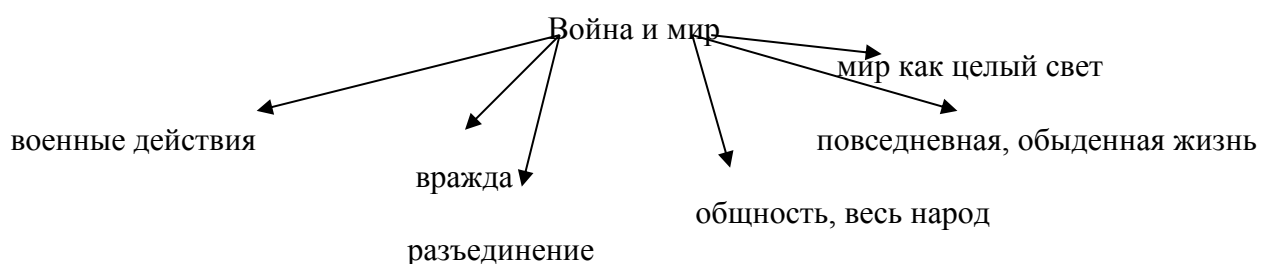
	род «униженных и оскорбленных», в атмосфере которого задыхаются люди и др.).
Речь персонажей	Искусная имитация живой разговорной речи и естественности течения внутренней речи (широкое использование неполных предложений). Речь персонажей индивидуализирована, например: канцеляризм в речи Лужина, славянизмы в речи Мармеладова, ироничная небрежность речи Свидригайлова и т.п.

2.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

(1828-1910)

«Война и мир» (1863 – 1869)

Смысл заглавия



Жанр: роман-эпопея

Черты романа-эпопеи:

1. особая монументальность в изображении событий;
2. охват исторической эпохи в целом во всей ее сложности;
3. стремление постичь и отразить закономерности исторического процесса;
4. изображение событий большого масштаба;
5. главный предмет изображения - жизнь общая (а не частная), широкий охват жизни во всех ее слоях;
6. изображение национального быта.

Путь исканий князя Андрея Болконского

Князь Андрей в Петербурге	Неудовлетворенность жизнью, ощущение ненужности, бесцельности существования в свете, ощущение себя чужеродным элементом в нем	Сцены в салоне Шерер, разговор с Пьером: «эта жизнь не по мне»
Князь Андрей в военной кампании 1805-1807 гг.	Мечты о славе, о всенародном признании, желание повторить судьбу Наполеона; приближение к осознанию роли народа в исторических событиях, разочарование в Наполеоне; осознание ничтожности отдельного человека в масштабе вселенной.	Князь Андрей в Лысых Горах (прощание со старым князем Болконским и княжной Марьей); «хочу славы, хочу быть известным людям...»; князь Андрей в офицерской среде; князь Андрей и капитан Тушин; «высокое небо» Аустерлица.

Духовный кризис князя Андрея	Разочарование в жизни, убежденность в бессмысленности существования отдельного человека, неспособности его что-либо изменить в мире, в тщетности попыток любых преобразований	Возвращение в Лысье Горы, смерть жены Беседа с Пьером Безуховым в Богучарове
Нравственное возрождение князя Андрея	Приближение к осознанию закономерностей естественного течения бытия; пробуждение чувств как залог воскрешения к активной, деятельной жизни	«Жизнь не кончена в 31 год...» Встреча с дубом, сцена лунной ночи в Отрадном: Наташа Ростова; попытка проявить себя на государственном поприще (сотрудничество со Сперанским); преобразования в имениях; любовь к Наташе.
Крушение надежд	Разочарование в идеале любви, осознание никчемности и бесполезности попыток государственных преобразований	Аудиенция у Аракчеева, увлечение Наташи Анатоном Курагиным
Итог духовных исканий князя Андрея	Единение с миром народной жизни, духовное очищение и просветление перед смертью. Обретение подлинно христианского идеала всеобщей любви.	Болконский в отечественной войне 1812 года. Бородино. Смертельное ранение князя Андрея, последняя встреча с Наташей: «сострадание, любовь...»

Путь исканий Пьера Безухова

Пьер в Петербурге	Интерес к жизни, искренность, простодушие, душевная тонкость, ум.	Сцены в салоне Шерер, разговор с Андреем, Пьер и компания Анатоля Курагина
Пьер на распутье.	Наивность и простодушие Пьера делают его жертвой интриг света, что не может не вызывать у Пьера чувства внутреннего неприятия происходящего	Смерть отца, обретение нового статуса (наследник огромного состояния); женитьба на Элен; дуэль с Долоховым.
Увлечение масонством.	Надежда на достижение душевной гармонии, вера в возможность обретения истинного пути	Знакомство с Баздеевым, вступление в ложу, попытка преобразований в имениях, разговор с Андреем на пароме в Богучарове
Духовный кризис	Разочарование в идеях масонства и результатах преобразований	Размышления Пьера о том, что масоны не ищут путь в царство духа и мало чем отличаются от людей света.
Пьер в отечественной войне 1812 г.	Чувство единения с народом, подъем патриотизма, проявления героизма, которые воспринимаются им самим как норма естественного поведения	Сцены на Бородинском поле, в Москве: желание убить Наполеона, заступничество за женщину, спасение девочки на пожаре
Пьер в плену	Встреча с Платоном Каратаевым, философия которого помогает Пьеру обрести смысл жизни	Сцены в плену, «идея-душа» как воплощение русской национальной идеи

Итоги духовных исканий Пьера Безухова	Происходит переворот в миропонимании Пьера, в результате чего он становится любим и дорог всем, кто его окружает; в любви к Наташе Пьер обретает идеал человеческих отношений. В финале романа Пьер предстает как сторонник идей декабризма	Последние главы романа, эпилог
---------------------------------------	---	--------------------------------

Русское дворянство в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Семейство Ростовых	Семейство Болконских	Семейство Курагиных
Идеализированное воплощение патриархальной старины, искренности, душевности	Воплощение долга, чести, патриотизма и духа рационализма XVIII века	Воплощение расчетливости, лицемерия и безнравственности.

Наташа Ростова как нравственно-этический идеал Л.Н. Толстого

Образ Наташи Ростовой в системе образов романа.	Наташа является духовным центром семьи Ростовых (спасение Николая после карточного проигрыша, спасение матери после гибели Пети, дружба с Соней и др.) Встреча с Наташей позитивно влияет на всех персонажей, которые с ней сталкиваются (от строгой дамы, на лице которой появление Наташи с куклой вызывает естественную живую улыбку, до князя Андрея, который пробуждается к жизни под влиянием случайно услышанного монолога Наташи лунной ночью в Отрадном)
Наташа как воплощение истинной красоты и естественности	Наташа живет не рассудком, а чувствами. Она исполнена созидательной энергии, соединенной с чутким сердцем и природной добротой. Наташа художественно одарена от природы, у нее прекрасный голос, она замечательно танцует. Не будучи красавицей, она всем кажется прелестной.
Жизнь Наташи как стремление к любви	Полноту жизни Наташа ощущает только тогда, когда жизнь наполнена любовью (Наташа и Борис, Наташа и князь Андрей, Наташа и Анатолий Курагин, Наташа и Пьер).
«Русская душа» Наташи Ростовой	Наташе присуще чувство внутренней сопричастности духу русского народа (сцена пляски Наташи, сцена святок, сцена с подводами для раненых и др.)
Образ Наташи в эпилоге	Наташа предстает в ином облики, т.к., с точки зрения Толстого, женщина должна быть матерью и являться духовным центром семьи

«Диалектика души» как основной способ изображения человека в романе

«Диалектика души» - это прослеживание закономерностей возникновения одних мыслей и чувств на основе других, прослеживание самого процесса течения и развития мысли.

Приемы изображения внутреннего мира человека в романе:

- *внутренний монолог* (например, внутренний монолог князя Андрея перед Бородинским сражением, внутренний монолог Наполеона на Поклонной горе);
- авторский комментарий к рассуждениям персонажа (например, комментарии, которыми постоянно сопровождаются размышления и поступки князя Василия Курагина);
- *портретная характеристика* (Толстой не дает развернутых описаний, главным образом обращает внимание на те детали, которые обнаруживают черты характера, таким образом расщепляя портрет на характерные детали (например, «наглые глаза» Долохова, «перепрыгивающие щеки» князя Василия и др.);
- *психологически окрашенная пейзажная живопись* (например описание лунной ночи в Отрадном, описания дуба);
- *повторяющаяся деталь* (особо важные психологические детали подчеркиваются неоднократно (например, лучистые глаза Марьи, мраморные плечи Элен и т.д.));
- *богатство и многообразие речевых средств* (речь Толстого разнообразна – это речь историка, философа, обличителя, художника-психолога, в речевую ткань романа включены элементы разговорного языка выходцев из различных слоев общества – от крестьянства до дворянства);
- *своеобразный синтаксис* (громоздкие синтаксические конструкции позволяют тоньше и непосредственнее передавать ход мыслей и переживания героя).

Обзор литературы

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: в 2 ч. Ч. 1, 2. М.: Просвещение. 2015.

Содержание

1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	3
1.1 От романтизма к реализму.....	3
1.2 А.С. Пушкин.....	14
1.3 М.Ю. Лермонтов.....	19
1.4 Н.В. Гоголь	23
2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.....	26
2.1. Специфика литературного процесса второй половины XIX века.....	26
2.2. А.Н. Островский.....	28
2.3. Ф.И. Тютчев.....	29
2.4. И.С. Тургенев.....	30
2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин.....	33
2.6. Ф.М. Достоевский.....	35
2.7. Л.Н. Толстой.....	38

Учебное издание

О.А. Нестеренко

Русская литература первой и второй половины
XIX века

В схемах и таблицах

*Методическое пособие для аудиторной
и самостоятельной работы по русской литературе*

для студентов факультета СПО

Редактор Осипова Е.Н.

Подписано к печати 04.04.2018 г. Формат 60x84. 1/16.
Бумага офсетная. Усл. п. 2,55. Тираж 25 экз. Изд. № 5689.

Издательство Брянского государственного аграрного университета
243365, Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ