

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

ФГБОУ ВПО «БРЯНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра философии, истории и педагогики

Культурология

(материалы для самостоятельной подготовки
студентов к семинарским занятиям и зачету)
для бакалавров, обучающихся
по всем направлениям подготовки

Брянск 2014

УДК 008 (07)
ББК 71
С 47

Слепцова, Е.П. **Культурология:** (материалы для самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям и зачету) для бакалавров, обучающихся по всем направлениям подготовки / Е.П. Слепцова. – Брянск.: Издательство брянской ГСХА, 2014. - 66 с.

Методическое пособие разработано с учетом требований федеральных образовательных стандартов высшего профессионального образования третьего поколения. В пособии сформулированы цель, задачи, место и требования к курсу культурологии. Пособие позволяет усвоить фактический материал, термины и понятия, проверить свои знания при решении тестовых заданий, творчески подойти к выбору реферативных работ.

Рецензент: доцент, к.и.н. кафедры философии, истории и педагогики В.П. Барынкин

Рекомендовано к изданию решением учебно-методического совета экономического факультета от 24 марта 2014 года протокол № 6.

© Брянская ГСХА, 2014
© Слепцова Е.П., 2014

Введение

Предлагаемый материал предназначен для подготовки студентов к семинарским занятиям и самостоятельной подготовки к контрольной проверке знаний по курсу культурология. В данном пособии предложены вопросы семинарских занятий, основные понятия и категории, методические указания по изучаемой теме, вопросы самостоятельной подготовки, тестовые задания, темы рефератов, вопросы к зачету.

Для закрепления знаний об основных культурологических понятиях приводится словарь некоторых культурологических терминов и понятий. Знание характеристики основных понятий поможет логически сориентироваться при ответах на вопросы.

Предложенная работа позволит самостоятельно оценить качество знаний и выявить пробелы по изученным темам курса «Культурология».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Культурология» как учебная дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла образовательной программы. Данная дисциплина базируется на ряде дисциплин средней общеобразовательной школы (МХК, литература, история, обществознание и др.) и предше-

ствуется таким вузовским курсам, как история, философия, психология, педагогика и др.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые в ходе освоения таких дисциплин ООП подготовки бакалавра, как «История», «Философия», «Психология». В свою очередь, «Культурология» составляет необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин, как «Политология», «Социология».

Приступая к изучению дисциплины «Культурология» студенты должны владеть знаниями в области европейской истории и философии, иметь представление о закономерностях формирования и особенностях социально-гуманитарной проблематики, уметь анализировать, сопоставлять, экстраполировать полученные знания применительно к вновь изучаемому курсу.

Вместе с тем студенты должны быть готовы к саморазвитию, осознанию значимости своей будущей профессии, требующей применения в будущем полученных профессионально-профильных знаний в практической деятельности. Для успешного усвоения материала курса студенты должны обладать основами знаний предмета культурологии, ее роли и функций в современном обществе, структуры и понятийного аппарата общей культурологической теории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология» ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ОК-15, ОК-16, ОК-19:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и культурные различия, способен к диалогу и представителями других культур и государств (ОК-2);

- осознает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место че-

ловека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-3);

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-11);

- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично- значимые философские проблемы, процессы (ОК-12);

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-15);

- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать традиционные и инновационные средства коммуникации в профессиональной области на государственном языке (ОК-16);

- способен принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе и самому себе на основе системы жизненных ценностей, сформированной на гуманистических идеалах (ОК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры;

- Формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их развития и функционирования;

- Роль и значение культуры в жизни общества;

- Важнейшие этапы развития научной мысли и техники в контексте культуры;

- Основные направления и стили в истории отечественного и зарубежного искусства;

- Особенности культурных процессов в России;

- Особенности функционирования культуры в современном обществе.

Уметь:

- Оценивать элементы материальной и духовной культуры на основе знания того исторического контекста, в котором они были созданы;
- Объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека;
- Владеть способами приобретения, хранения и передачи социального опыта базисных ценностей культуры;
- Сопоставлять различные типы культуры и ориентироваться на межкультурное общение, быть готовым к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

Владеть навыками:

- Отстаивания своей позиции по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, защиты своей точки зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- Самообразования и работы с литературой по различным темам и направлениям социологии.

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Курс «Культурология» является органической частью системы дисциплин социально-гуманитарного профиля и предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, историей, психологией и т.д., отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин, а, также помогая студентам осмыслить процесс и результаты их конкретно-практической деятельности.

Учебный курс нацелен на изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, и призван помочь студентам понимать роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры; уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Методологическая концепция данного курса построена следующим образом. Вначале представлен материал семинарских занятий, методические указания по теме, затем он конкретизируется на вопросах самостоятельной подготовки, в ходе которых организуются, в частности, устные и письменные опросы, тестирование.

Особое внимание уделяется уяснению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данного учебного курса. В процессе усвоения материала и при подведении итогов учебного семестра применяется рейтинговая система.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар в вузе – это практическое занятие, к которому студент готовится самостоятельно в соответствии с планами занятий. Данная работа предполагает изучение различных источников: статей, научных книг, журнальных публикаций, позволяющих проследить общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость разных культур. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению проблем структуры и динамики культуры, усвоению вопросов межкультурного общения, развития и формирования субкультур, а также выявлению разнообразных видов и форм культуры. Для облегчения подготовки студентов к зачету дан словарь основных культурологических понятий и терминов.

Работа с первоисточниками – надежная основа культурологических знаний, в то же время анализ и оценка феномена культуры глубокими и оригинальными мыслителями поможет выработать собственное понимание культурных процессов.

При работе с первоисточниками необходимо помнить, что недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением, просмотром текста, необходимо их основательное изучение.

Рекомендации по работе с текстом

1. Сформулируйте для себя общее представление о данном тексте (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст), определите, какой материал вам необходимо использовать из текста для подготовки к семинару.

2. Внимательно прочтите текст, выделяя непонятное. Используйте словари для уточнения незнакомых терминов. При этом чтение должно быть продуманным. Продумать прочитанное – значит найти и понять основную мысль каждой части, выделенной в смысловом отношении; проявить самостоятельный подход к изучаемому материалу, сопоставить обобщения автора с фактами реальной действительности.

3. Еще раз просмотрите текст, составьте структурный план. На его основе подготовьте тезисы или конспект, оформите записи в тетрадах, которые помогут лучше понять и запомнить содержание прочитанного. Психологи утверждают, что для прочного запоминания материала необходимо, с одной стороны, чтобы процесс восприятия был как можно дольше, продолжительнее, с другой стороны, необходимо, чтобы в усвоении материала принимало участие как можно больше видов памяти. При чтении обычно участвует зрительная память, при записи – зрительная память дополняется моторной.

Вместе с тем для быстрого восстановления забытого материала, не прибегая к повторному чтению огромного текста при подготовке к контрольной работе, к зачету, можно использовать записи.

4. Для устных выступлений на семинарских занятиях можно использовать тезисную форму записей. Основа тезисов – план, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, а в краткой утвердительной форме раскрывается их основное содержание.

5. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко включают в конспект и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Работа над конспектом и подготовка к выступлению

Приступать к конспектированию следует после того, как прочитана статья, раздел печатного издания, и составлен план – основа конспекта. Затем нужно своими словами передать смысл прочитанного.

Конспект должен быть кратким, сжатым, ясным и логически последовательным. Он должен передавать содержание конспектируемого источника без искажения. Именно конспект помогает усвоить совершенно незнакомый, трудный материал.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо не только изучить и законспектировать указанную литературу, но и продумать выступление по данной проблеме. Семинарское занятие предполагает рассмотрение различных точек зрения на один и тот же вопрос.

Подбирая аргументы, следите за их стройностью, логичностью; для примеров приведите факты типичные.

ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Семинар 1. Понятие культура

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.

Основные понятия: объект и предмет науки, общество, культура, обществознание, ценность, мышление, метод познания, принцип, категория, закон, система, цивилизация, человек, личность, культурность, ценностные ориентации.

Список литературы:

1. Гуревич П.С. Культурология : учеб. для вузов /Гуревич П.С., - М. Гардарики, 2003.
2. Культурология : учеб. пособие /Малюга Ю.Я., - М.:ИНФРА-М, 2002.
3. Бобахо В.А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов /Бобахо В.А., Левикова С.И. - М. :Фаир-Пресс, 2000.

4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000.
5. Есин А.Б. Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – Учеб. пособие. – М.: Гардарики 1999.
6. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. – СПб.: Евразия, 1998.
7. Культура: теории и проблемы. – Учеб. пособие. – М.: Наука, 1995.
8. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
9. Культурология. / Под ред. Драч Г.В. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. – СПб.: Университетская книга, 1999.
11. Культурология. Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1996.
12. Культурология. Учебник для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян – М.: Высшая школа, 1999.
13. Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. – Минск: “Тетра Системс”, 1998.
14. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп, Инфра-М, 1999.
15. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Высшая школа, 1997.
16. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.

При изучении базовых понятий, помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. Это относится, прежде всего, к следующим специфическим толкованиям понятий в культурологической науке:

- к понятию «цивилизации», которое в ряде учений рассматривается как закатный этап развития культуры или даже в некотором роде ее противоположность;

- к понятию «материальной культуры, которая в некоторых своих современных аспектах (СМИ, техника и т.д.) пони-

мается как угроза существованию культуры как творчества свободного человека;

- к понятиям, определяющим соотношение различных субъектов культуры. Для культурологического подхода, изучающего развитие целостных культурных систем, базовым субъектом является скорее народ, чем отдельный индивид, вносящий новации в культуру. При этом отношения между «гениями» и народом, системой культуры, основаны, с одной стороны, на некоторой противоречивости, а с другой – на разделении труда, взаимодополнительности функций;

- в соответствии с этим кроме обычного выделения слоев и понятий «элитарной» и «массовой культуры», культурология обращает особое внимание и на сохраняющийся третий, фундаментальный по значению слой – культуру народную. Соотношение элитарной и массовой культуры также рассматривается специфически. Оно понимается не как противоположность, а как взаимодополнительность. Это два взаимосвязанных слоя одного типа культуры эпохи кризиса;

- понятие «национализм» также толкуется в культурологии особым образом. Если при обычном политико-идеологическом понимании этого термина обычно подчеркивается его негативный смысл, то в культурологии речь идет о культурном национализме. Культурный национализм связан с формированием и отстаиванием национальной идеи, миссии, которая совсем не обязательно противопоставляется другим народам и человечеству в целом, а скорее определяет уникальный вклад данного народа в мировую культуру. В этом смысле такой национализм является мощным мотивом культурной деятельности. Негативные же его стороны определяются другими сторонами – шовинизм и расизм. Кроме того необходимо различать типы национализма – национализм защитного характера, призванный сохранить уникальность своей культурной традиции в условиях внешней культурной агрессии, и национализм активно-агрессивный, примыкающий к культурному империализму. Отношение к ним, естественно, должно быть совершенно различным;

- в рассмотрении понятий, связанных с социальными институтами культуры, необходимо исходить из системного под-

хода. Одни и те же внешне схожие элементы в различных культурных системах играют совершенно разную роль. Забвение этой нормы жизни систем ведет к грубым ошибкам при реформировании культур, а в научном анализе приводит к абстрактно-формальному отождествлению социальных институтов различных культур;

- при рассмотрении понятий, связанных с типологией культур необходимо обратить особое внимание на главное разделение культурных миров по принципу «Запад – Восток». Это деление и все обоснования различий в миропонимании и способности деятельности необходимо знать досконально. Следует также уяснить особое значение (как позитивное, так и негативное) для жизни культурных систем делений типа «Свои – Чужие», «Мы – Они»;

- при рассмотрении понятия «культурная традиция» надо обратить внимание на специфическое для культурологического подхода понимание соотношения между традицией и модернизацией культур. Культура, анализируемая как живая система, прежде всего, основывается именно на сохранении традиции. Обновление возможно и необходимо, но строго в рамках меры, свойственной данному типу культуры, иначе оно приводит не к развитию, а к гибели. Из этого проистекает принципиальное различие социокультурной динамики культур Запада и Востока. Данный материал при ответе можно подключить и к разделу «Типология культур»;

- понятие «культурных контактов» рассматривается в рекомендуемом учебном пособии с точки зрения системного подхода. Особо следует выделить системные законы взаимодействия культур и восприятия чужого культурного опыта;

- в анализе фундаментального для понимания культуры понятия «система ценностей» необходимо четко выделять три уровня различий систем ценностей разных типов культур;

- роль символической основы культурных систем и языка также рассматривается в учебном пособии под углом зрения сохранения жизнеспособности систем, соотношения традиции и модернизации, на что нужно обратить особое внимание.

Вопросы для самопроверки:

1. Когда появился термин “культура” в его современном значении?
2. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
3. Как связаны между собой культура и цивилизация?
4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин “культурология”?
5. Как происходит развитие культуры?
6. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?
7. Что такое субкультура и контркультура?

Семинар 2. Культура традиционные общества

1. Антропогенез и Культурогенез.
2. Материальная культура первобытности.
3. Социальные отношения в первобытном обществе и достижения культуры.
4. Синкретизм мировоззрения первобытного человека.
5. Миф и его сущность.
6. Искусство первобытного общества.

Основные понятия: палеолит, неолит, бронзовый век, железный век, антропогенез, австралопитеки, неандертальцы, патриархат, матриархат, неолитическая революция, род, племя, синкретизм, религия, политеизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, табу, магия, шаманизм, миф.

Список литературы:

1. Хроника мировой культуры - М. :Белый город, 2001.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 1999.
3. Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
4. Древние цивилизации. - М.: Мысль, 1989.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.

6. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.–СПб.: АСТ Полигон, 1999.
7. Лосев А.Ф. О диалектике мифа /А. Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991.
8. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
9. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. – М.: Просвещение: АО “Учебная литература”, 1996.
10. Мифологический словарь. - М.: Бол. Росс. энциклопедия, 1992.
11. Тайлор Э. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989.
12. Фрезер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии. - М.: Политиздат, 1986.

Для понимания сути культуры первобытного общества необходимо выделить материальную и духовную культуру как органически связанные части единого целого. Нужно обратить внимание на синкретический характер образа жизни человека (синкретизм - слитность, нерасчлененность). Например, первобытная деятельность и искусство были взаимосвязаны с ритуальными обрядами. Запомните, что в науке принято деление первобытной культуры в соответствии с технологиями обработки материала, который господствовал в этот период.

Итак, постарайтесь понять синкретический характер этой культуры. Этот тезис подтвердим рассмотрением духовной культуры. Язык как система знаков, имеющих сигнальное и эмоциональное значение появляется в условиях трудовой деятельности человека. Для освоения среды этого не достаточно, поэтому создается воображаемый мир, очеловеченной природы, чтобы гармонизировать отношения человека с ней. Этот процесс называется мифотворчеством.

Отметьте, что с мифом как способом познания связаны первобытные верования, ритуалы.

Первоначально поклонялись реальному предмету (фетишизм), изменяли мир с помощью заклинаний (магия), наделяли душой и одушевляли природу, предметы (анимизм). Эти представления создают особую картину мира, которая предполагает

его деление на сверхъестественный, божественный (сакральный) и реальный, посюсторонний (профанный).

Обратите внимание, что духовный мир человека предполагал и художественное осмысление действительности. Передавать и сохранять художественную информацию возможно с помощью особых средств (рисунка, керамики, деревянных и каменных изделий). Следует отметить функции первобытного искусства:

- художественное преобразование действительности (преобразовательная);

- формирование идеалов и представлений о красоте (эстетическая), а также, в скрытом виде и нравственных идеалов;

- ритуальное изображение сцен охоты... (символическая).

Оцените тот факт, что кроме словесной культуры (язык) в первобытности зарождается письменность, первоначально в форме петроглифов.

Итак, подводя итоги данной темы, следует отметить:

Первобытная культура датируется 40 т. лет;

Материальная и духовная культура создаются как нерасчлененное, взаимосвязанное целое;

В первобытной культуре впервые оформляются такие верования как фетишизм, анимизм, магия;

Важность этого периода в истории человечества связана с тем, что многое создаваемое человеком было востребовано последующими поколениями как в материальной культуре (колесо, посуда, типы хозяйственной деятельности), так и в сфере духа.

Вопросы для самопроверки:

1. Каким термином обозначается процесс возникновения человека?

2. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества?

3. Какой вид письменности характерен для первобытного общества?

4. Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

Семинар 3. Культура античности и ее особенности

1. Культура Древней Греции.
2. Факторы расцвета и достижения культуры классической античной Греции.
3. Эллинизм и его сущность.
4. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры.
5. Значение античной цивилизации.

Основные понятия: архаика, полис, гуманизм, классика, античный идеал калокагатии, эклектика, демократизм, неоплатонизм, риторика, меценат, римское право.

Список литературы:

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. - М.: Высшая школа, 1995.
2. Античность как тип культуры. - М.: Наука, 1988.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. - М.: Искусство, 1992 (и другие издания).
4. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
5. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
6. История Древней Греции. / Под ред. В.И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1989.
7. История Древнего Рима. / Под ред. В.И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1993.
8. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1990.
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - М.: Искусство, 1992.
12. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1989.

13. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. - М.: Наука, 1991.
14. Цицерон и его время. - М.: Мысль, 1986.
15. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
16. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический Проект, 2001.
17. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.: Инфра-М, 1999.

При изучении данной темы обратите внимание на следующую специфику античности - влияние полиса (город-государство) на греческую культуру. Полис провозглашал равноправие свободных граждан, но делал в условиях рабовладения физический труд непрестижным занятием.

Отметим этапы и особенности культуры античной Греции. Для изучения того или иного этапа обратите внимание на хронологические рамки и источники, описывающие этот период. Например, архаический период XI-IX вв. до н.э., основной источник (письменный) - произведения Гомера «Илиада», «Одиссея». Постарайтесь объяснить общественно-исторические причины появления нового литературного течения (лирики), которые затрагивают тему личностных переживаний и оценок, а не героические деяния.

Далее рассмотрите эпоху высокой классики. Обратите внимание на выдающиеся личности этого времени Пифагора, Сократа, кратко охарактеризуйте их деятельность. В этот период формируется классическая система образования, сравните ее с «внешкольным» образованием софистов, учивших искусству побеждать в спорах. Одновременно со светской культурой существовала и священная культура древнего грека, связанная с олимпийской религией, верой в гадания прорицательниц (пифий) и верой в Рок как неизбежность, предопределенность человеческой жизни. Оцените, это наследие, заимствованное впоследствии римлянами.

Особо обратите внимание на период эллинизма, который характеризуется превращением Греции в небольшую провинцию империи Александра Македонского. Его завоевания создали условия для контактов разных культурных традиций (Греции

и Востока). Это сформировало особое отношение гражданина полиса к миру, его патриотическая привязанность к своему городу-государству заменилась космополитизмом, который лишал грека чувства гражданской привязанности, родины. Такие экономические факторы, как рабство, приток богатств из завоеванных провинций, создавали условия, при которых труд перестал быть необходимостью. Свободное время, отсутствие стимулов к труду, кризис античного мировоззрения, характеризующийся подрывом веры в заданный миропорядок, создавали ситуацию духовной пустоты. Ответом на происходившее в философской сфере стало возникновение новых учений и их лозунгов, (эпикурейцы – наслаждайся жизнью; стоики – прими зло как неизбежность).

Поскольку античность включает изучение и римской культуры, то рассмотрение последней можно начать с влияния Греции как одного из культурных истоков. Обратите внимание на этрусское воздействие на формирование римской традиции.

Сравните культуру Греции и Рима. Обе создавались на базе античной общины, рабского труда, обе культивировали схожие ценности: долг, приверженность, служба – благо для гражданина, физический труд – низкое занятие. Греческая и римская религия крайне практичны. Отметьте, отличия в сфере мифологии. Для древнего грека важное место в мифологической картине отводилось деяниям богов, для римлянина – героическим победам римского народа.

Выделим этапы римской культуры. Царский VI в. – V в. до н.э. сведения об этом периоде скупы, но для этого времени характерны заимствования у греков и этрусков религиозных обрядов, традиций.

Далее рассмотрите республиканский период (V-I вв. до н.э.), который характеризуется борьбой патрициев (знатных граждан) и плебеев (простолюдинов). Это противостояние привело к усилению роли права в жизни римлян. Закончите характеристикой культуры Императорского Рима (I в. – V в. н.э.). Внешнее величие Рима как империи имело теневую сторону, (грандиозные масштабы строительства, захваченные территории, богатство) и впоследствии стало трагедией для римских граждан. Главным для Рима была власть над миром. Обретя эту

власть, создав огромную империю, Рим утратил внутреннюю цель. Отсутствие цели, моральная деградация армии и населения, бесчинство императоров были главными причинами духовного вакуума. Поэтому в римской культуре периода империи неуверенность в завтрашнем дне - была господствующим настроением. Перечисленные факторы свидетельствовали о кризисе римской культуры.

Подводя итоги по теме «Античная культура», студент должен уметь:

Выделять этапы греческой и римской культуры, кратко их охарактеризовать.

Выяснить влияние гражданской общины в античной культуре.

Оценить вклад античной культуры в мировую культуру.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем состоит “секрет” феноменального развития античных государств, искусства и науки?

2. Назовите эпоху, когда возникли полисы – греческие города-государства.

3. Какое название получила основанная Аристотелем в Афинах школа, одна из первых форм обучения в эллинском мире?

4. Какова роль философии в культуре Древней Греции?

5. Что означало слово “демократия” у древних греков?

6. В чем историческое своеобразие культуры Древнего Рима?

7. Чем отличается республиканский период в истории Древнего Рима от имперского?

Семинар 4. Культура Средневекового общества

1. Основные черты средневековой культуры.

2. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.

3. Художественная культура.

Основные понятия: средневековье, сословие, феодализм, цех, аскетизм, реализм, схоластика, университет, романский стиль, готический стиль.

Список литературы:

1. Гуревич А.Л. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1987.
2. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М.: Высшая школа, 1998.
3. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. З. В. Удальцовой, С.П. Карпова. - М.: Высшая школа, 1991.
4. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры. – М.: Высшая школа, 1998.
5. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001
6. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. - М.: Прогресс, 1992.
7. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.; СПб.: АСТ Полигон, 1999.
8. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
9. Любимов Л.Б. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996.
10. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997.
11. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1987.
12. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М.: Наука, 1991.
13. Шаповалов В.Ф. Основы философии : От классики к современности. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998.
14. Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. - М.: Наука, 1978.
15. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. – М.: Интерпракс, 1995.

Средние века – это тысячелетний период в истории Западной Европы. Хронологические рамки средневековой культуры - V – XVI века н.э. (с падения Римской империи в 476 году до эпохи Реформации).

Обратите внимание на факторы, на основе которых возникла и развивалась культура Западной Европы в средние века:

I) Культурные традиции молодых, сильных народов – кельтских, славянских, германских, а также их культурный взаимообмен. Именно они разрушили Римскую Империю, и на основе своих собственных традиций стали строить новое средневековое общество. Из вышеназванных групп племен впоследствии сформировались современные народы Западной Европы – немцы, англичане, французы и т.д.

II) Античное влияние. Культура средних веков возникла не на пустом месте. Вышеуказанные племена в течение нескольких столетий контактировали с римской империей, усваивая латинский язык, политические институты, правовую культуру. Через несколько столетий после падения Римской империи (с IX века) средневековая культура стала осваивать античную философию, литературу. Именно античное знание стало основой для развития средневековой науки и философии. Латинский язык в период расцвета средневековой культуры стал языком богословия и науки, официальным языком, объединяющим Европу.

III) Христианизация подавляющего большинства европейских народов и племен. Христианство являлось важнейшим фактором культуры европейского средневековья. Оно было не просто религией, а основой всего мировоззрения средневекового человека. Именно христианство давало людям представления о происхождении и устройстве мира, о цели и смысле жизни, о добре и зле, о прекрасном и некрасивом. В средние века не было ни одной сферы жизни, на которую не влияла бы христианская религия. Католическая церковь была в средние века надгосударственным институтом, и именно поэтому страны Западной Европы, несмотря на различия в языках, традициях, развивались в рамках единого культурного поля. Христианство сформировало следующие черты средневекового менталитета:

1) теоцентризм – такой тип мировоззрения, при котором Бог выступает главной мировой, творческой силой. Вмешательство человека в божественное дело было недопустимо. Вселенная мыслилась как абсолютно подчиненная Богу. Эта сила могущественнее человека и довлеет над ним.

2) Утверждало греховность и несовершенство человеческой природы. Божественные частицы мира доступны через ис-

купление грехов и поклонение Богу.

3) Формировало догматизм мышления (догма – положение, принимаемое на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах). Они являлись доминирующими на протяжении всего средневековья.

Необходимо обратить внимание на то, что христианство как мировоззренческая система не могло сразу же «прижиться» полностью. Долгие века оно соседствовало с мифами, языческими богами, обрядами тех народов, которые его принимали. И именно это явление в науке получило название «двоеверие».

IV) Влияние мусульманского мира. Оно началось с крестовых походов (XI-XII века) в страны ислама. Благодаря им европейцы познакомились с научной мыслью, философией, искусством мусульманских стран, значительно расширились географические представления европейцев. Они восприняли античную культурную традицию, во многом разрушенную в самой Европе.

Культурная и общественная жизнь концентрировалась в первые столетия средневековой эпохи в замках и монастырях, позже – в городах, в которых активно развивалась торговля и ремесло.

Социальная структура средневекового общества представляла собой иерархическую лестницу, «вершиной» которой являлся король, а «ступенями» - рыцарство, вассалы. На самой нижней ступени лестницы находилось крестьянство – основа средневековой феодальной экономики. Общество делилось на замкнутые группы – сословия (рыцарство, духовенство, крестьянство). Это способствовало сохранению средневекового социального порядка, сохранению социальной системы «господин-слуга».

Именно поэтому в средние века, кроме официальной, религиозной культуры существовал широчайший пласт народной (смеховой) культуры, которая в определенной степени противостояла христианским идеалам. Ее основными жанрами были карнавал, фарс, мистерия. Отметьте, что средневековье характеризуется столкновением двух культурных ориентаций: церковной и народной. Нового и Новейшего времени

Вопросы для самопроверки:

1. На какие периоды делится Средневековая эпоха?
2. Какое качество составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства?
3. Какова сущность христианства и в чем его роль как явления культуры?
4. В чем состояли жизненные ценности средневекового человека?
5. Каковы основные черты романского стиля?
6. Каковы основные черты готического стиля?

Семинар 5. Культура эпохи Возрождения

1. Общая характеристика эпохи.
2. Ренессансная модель человека.
3. Достижения художественной культуры.

Основные понятия: ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, рационализм.

Список литературы:

1. Буркхард Я. Культура Возрождения в Италии : опыт исслед. /Буркхард Я., - М. :Юрист, 1996.
2. Баткин Л.Н. Итальянское Возрождение в поисках индивидуально-стилевых особенностей. - М.: Наука, 1989.
3. Бахтин А.Я. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990.
4. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. – Кн. 1-2. – М.: Терра – Книжный клуб, Республика, 1998.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
7. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под ред. Брагиной Л. М.). - М.: Высшая школа, 1999.

8. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М.: Высшая школа, 1998.

9. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. – М.: Наука, 1997.

10. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.

11. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978.

Как вы помните, эпоха средневековья длилась с V по XVI века. Возрождение охватывает период с XIV по XVI века, то есть оно возникло и развивалось в недрах западноевропейской средневековой культуры. Термин «Возрождение (Ренессанс)» означает возрождение идеалов Античности (красота, гармония человека и природы). Наиболее ярко Возрождение проявило себя в Италии.

Основная идея Возрождения – гуманизм. Гуманизм возвеличивал человека, считал его совершенным творением, провозглашал достоинство человеческой личности и веру в творческие способности человека, тем самым отрицая средневековое отношение к человеку. Гуманистами были философы, ученые, скульпторы, живописцы, поэты и писатели, оставившие после себя величайшие достижения гуманистической мысли и творчества искусства.

Важно понимать, что гуманисты прямо не отрицали существования Бога. Ими была создана псевдорелигиозная концепция – пантеизм, в которой природа и Бог сливаются в одно неразрывное целое.

Обратите внимание, что первоначально (в XIV веке) гуманизм как идейное течение возник в высших слоях общества. И лишь спустя десятилетия появились результаты – идеи Возрождения проникли в широкие массы, тем самым постепенно разрушая основы средневековой культуры и формируя новую систему ценностей, которая стала основой западноевропейской культуры Нового времени.

Реформация – другая сторона Возрождения. Реформация во многом противоположная самому Возрождению – это движение, направленное против католической церкви и проходившее на севере Западной Европы (Германия, Франция, Голландия).

дия, Швейцария, Англия) в XVI веке. В результате Реформации от католической церкви откололось направление – протестантизм. Протестантизм охватил широкие слои населения и стал доминирующей религией в северной и центральной Европе.

Уясните, что протестантизм по своим духовным установкам не совпадает с гуманизмом Возрождения. Он, с одной стороны, провозгласил идею ничтожества человека и полной зависимости его от воли Бога. Протестантизм утверждает, что Бог уже до рождения человека определил, кто попадет в ад, а кто избран Богом. Человеку остается только пытаться узнать этот божественный выбор. По мнению протестантов, знаком избранности может быть «достойное» поведение и успех в мирских делах (в профессиональной деятельности). Это и должно являться стимулом для социальной активности и развития собственной личности.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы.
2. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма.
3. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма?
4. Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что “живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат”?
5. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения.

Семинар 6. Новоевропейская культура и ее основные черты

1. Основные тенденции развития новоевропейской культуры.
2. Основные достижения новоевропейской художественной культуры.
3. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике.

Основные понятия: буржуазный, механистический рационализм, диалектика и метафизика, буржуазная революция, промышленный переворот, индивидуализм, антагонизм, марксизм, позитивизм, прагматизм, иррационализм, отчуждение.

Список литературы:

1. Большаков А.В. Культура XX века. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. - М.: Мысль, 1990.
3. Кертман Л.Е. История культуры страны Европы и Америки (1870-1917). - М.: Высшая школа, 1987.
4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
5. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
7. Чеснокова В.Д. Индивидуальная культура. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.

Новое (XVII – XIX вв.) и Новейшее время (с начала XX в. до настоящего времени) – следующим этап в истории Западной Европы. Он коренным образом отличается по своим ценностным установкам от средневековья: ведущими становятся антропоцентризм, рационализм, развитие науки и внедрение ее достижений в практику. Выделите четко эти отличия

Процессы, происходившие в культуре начиная с Нового времени, были гораздо динамичнее, быстрее, чем во все предыдущие периоды, поэтому целесообразно рассматривать данную эпоху по столетиям.

Опишите основные этапы этого периода. XVII век – окончательное разрушение средневековой картины мира, буржуазные революции в Англии и Голландии, захват европейцами колоний и колониальные войны, становление науки как отдельной сферы деятельности.

XVIII век – эпоха Просвещения, внедрение в сознание широких масс благодаря деятельности просветителей (Вольтера, Руссо) идей свободы, равенства, демократии, дальнейшее разрушение религиозной картины мира.

Вопросы для самопроверки:

1. Почему ХУ11 в. называют «веком гениев»?
2. Каковы предпосылки формирования и особенности классицизма и барокко?
3. Что такое рококо?
4. Почему ХУ111в. называют веком Просвещения?
5. Какое место в культуре Нового времени занимают теории естественного права и общественного договора?

Семинар 7. Отечественная культура

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Культура России периода феодальной раздробленности.
3. Русская культура Х1У – ХУ11 вв.

Основные понятия: язычество, византизм, норманнская теория, книжность культуры, иконопись.

Список литературы:

1. Аджиджи М. Кипчаки. Древнейшая история тюрков и великой степи. – М.: ОАО “Типография “Новости””, 1999.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
3. История философии: Запад–Россия–Восток. – Кн. 3. – М.: “Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 2000.
4. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект-Пресс, 1997.
5. Кондаков И.В. Культура России. – М.: Книжный дом “Университет”, 1999.
6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект, 2000.
7. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001.
8. Культурология: теория и история культуры. – М.: Знание, 1998.
9. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.

10. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – Т. 1-3. – М.: Прогресс, 1993–1994.
11. На стыке континентов и цивилизаций... (из опыта образования и распада империй X–XVI вв.). – М.: ИНСАН, 1996.
12. Орлова И. Б. Евразийская цивилизация. – М.: Норма, 1998.
13. Полищук В.И. Культурология. – М.: Гардарики, 1998.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
15. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Раздел 3 “Краткий очерк истории русской культуры”. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
16. Шульгин В.С. Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX–XX вв. – М.: Простор, 1996.

При изучении истоков российской культуры, следует иметь в виду, что любая культура явление многозначное и синтетическое. Особенно это относится к русской культуре, формирование которой происходило во взаимодействии Запада с Востоком.

Кроме того, древнерусская народность зарождалась как общность нескольких этнических массивов (славянского, балтийского, финно-угорского, тюркского), и в пересечении влияния нескольких религиозных потоков.

Выясните роль в формировании культуры Древней Руси геополитических и природных факторов. Русская равнина, речная сеть и междуречье, лес и степь – все это формировало и мировоззрение русского народа, и тип деятельности, и народную философию.

Следует обратить внимание на те формирующиеся черты национального характера, которые описываются византийскими хроникерами.

Далее следует уяснить, что период, предшествующий образованию Древнерусского государства, носил характер военной демократии. В этот период прекращали свое существование крупные производственные родовые коллективы, и заменялись территориальными общинами, в основе которых стояла семья. Защиту интересов общины осуществляли воины – профессио-

налы, объединенные в особую корпорацию - дружины. Этим же целям служили, создаваемые сообществом и города-убежища.

Важно заметить, что центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия, развитие которой прошло в три этапа:

Обожествление сил природы.

Культ предков (самый продолжительный).

Появление «Бога богов» (главы пантеона).

Следует подробней ознакомиться с данными этапами.

В целом, обратите внимание, что язычество – это религиозная форма освоения человеком мира. Человек жил в мифологической картине мира. В центре ее находилась природа, к которой приспособлялся коллектив.

Но, ко второй половине X в язычество изживает себя. Следует разобраться с вопросами – зачем нужна была религиозная реформа? – почему реформы Владимира в рамках язычества не имела успеха? Каковы внешние и внутренние причины выбора православия?

Следует заметить, что в конечном счете христианство, заимствованное от греков, оказалось ни Византийским, ни Западным, а русским. Укажите на два направления, которые приводят к обрусению христианства.

Христианство оказало огромное влияние на культуру Киевской Руси. Необходимо дать анализ той огромной роли, которое сыграло христианство в становлении культуры Киевской Руси.

Особенно важно подчеркнуть мироощущение человека Киевской Руси, отношение к идеалу святости. При этом на Руси сохраняются светские, языческие увеселения.

Обратите внимание на значительные успехи устного народного творчества, на развитие в Киевской Руси совершенно оригинального жанра литературы – летописи.

Разберитесь, в чем значение и своеобразие древнерусской литературы.

Обратите внимание, что до принятия христианства на Руси не знали храмового строительства. В строительстве храмов сразу наметился отход от византийских канонов. Подобно тому, как в иконописи русские художники перенимая, технику и

стиль византийцев, вскоре создают собственные оригинальные композиции.

Рассматривая вопрос о формировании культуры Московской Руси, обратите внимание на отличия от формирования культуры Киевской Руси. К ним можно отнести:

- Иная географическая среда (более сложная, требующая больших физических усилий).

- Значительная миграция и смешение русских славян с другими народами.

- Становление культуры происходит в условиях монгольского завоевания.

К особенностям образования централизованного Московского государства в отличие от западных государств следует отнести:

- Россия изначально формируется как многонациональное государство.

- Объединение происходило не только на основе экономических и культурных связей, но и под влиянием военных факторов.

Говоря о том, что становление Московской культуры происходило в условиях значительной зависимости от Золотой Орды, не следует преувеличивать значимость восточного компонента, особенно в сфере мировоззрения. Страна остается преимущественно христианской, а после падения Византии в 1454г. православная церковь постепенно обретает самостоятельность, а Русь все в большей степени осознает себя единственной защитницей христианства.

Рассматривая вопрос о развитии общественных идей и политических теорий, следует видеть, что они укладываются в рамках религиозного мировоззрения. Важно отметить, что в XIV-XV в. господствовало несколько течений богословской мысли: традиционное православие, исихазм и ересь. Острая полемика по проблеме взаимоотношений светской и духовной власти приведет в XVII к расколу. К началу XVI в русском православии обозначались направленные друг против друга две культурные тенденции, «нестяжатели» и «осифляне». Чрезвычайно важно дать характеристику этим противоборствующим тенденциям.

При изучении вопроса о становлении русского национального характера обратите внимания на ту роль, которую играет религиозный традиционализм и общинный. Большое значение для утверждения русского национального характера имело юродство. Юродство – это феномен эпохи Московского царства.

Важнейшим событием в культуре рассматриваемого периода станет появления русского книгопечатания (1564 г.) Усложнение городской жизни, развитие международных связей предъявляют новые требования к образованию.

Заметьте, что именно в эту эпоху создаются государственные и частные школы, а в XVII веке в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение. В свою очередь рост грамотности вовлекает в круг читателей все большее количество людей, предъявлявших новые требования к литературе. Ответом на эти потребности было появление бытовой повести, а затем и демократической сатиры.

Осознавая эпоху Московского царства как время складывания великорусского этноса и его основных стереотипов в сознании, время успехов в распространении грамотности и достижений в искусстве, необходимо проанализировать проблему реформации русской церкви. Ответить на вопросы: чем вызвана необходимость в проведении реформации церкви? В чем причина раскола и каковы результаты реформации в целом?

Вопросы для самопроверки:

1. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
2. При каком киевском князе началось составление свода законов “Русская правда”?
3. Какое влияние оказала на русскую культуру культура Византии?
4. Какова роль христианизации Руси в становлении ее культуры?
5. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы?
6. Произведения какого русского литератора впервые отразили идеи классицизма?

Семинар 8. Русское Просвещение и культура XIX-XXвв.

1. Реформы I четверти XVIII в. и культура;
2. Художественная культура вт.пол. ХУ111в;
3. Основные достижения культуры России к середине XIX в.
4. Романтизм в России.
5. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру.
6. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).

Основные понятия: просветительство, классицизм, декабризм, славянофильство, западничество, реализм, “золотой век” литературы, интеллигенция, “передвижники”, “Могучая кучка”, “серебряный век”, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, “Мир искусства”, русский авангард, “Вехи”, космизм, русская религиозная философия, пролетарская культура, культурная революция, советская культура, диссидентство, андеграунд, эмигрантская культура.

Список литературы:

1. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века : учеб. для вузов /Ильина Т.В., - М. :Выш. шк., 2001.
2. Аджи М. Кипчаки. Древнейшая история тюрков и великой степи. – М.: ОАО “Типография “Новости””, 1999.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
4. История философии: Запад–Россия–Восток. – Кн. 3. – М.: “Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000.
5. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект-Пресс, 1997.
6. Кондаков И.В. Культура России. – М.: Книжный дом “Университет”, 1999.
7. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект, 2000.
8. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001.
9. Культурология: теория и история культуры. – М.: Знание, 1998.

10. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.
11. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – Т. 1-3. – М.: Прогресс, 1993–1994.
12. На стыке континентов и цивилизаций... (из опыта образования и распада империй X–XVI вв.). – М.: ИНСАН, 1996.
13. Орлова И. Б. Евразийская цивилизация. – М.: Норма, 1998.
14. Полищук В.И. Культурология. – М.: Гардарики, 1998.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
16. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Раздел 3 “Краткий очерк истории русской культуры”. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
17. Шульгин В.С. Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX–XX вв. – М.: Простор, 1996.

Приступая к изучению данной темы, следует, прежде всего, уяснить, что петровские реформы затронули практически все сферы общества, - хозяйство, административный аппарат, армию, культуру.

Заметьте, что петровские преобразования рассматриваются как противоречивый и неоднозначный процесс, приведший к возникновению двух субкультур «почвеннической» и «западнической». Носителями первой культуры были в основном трудящиеся массы, а второй – европеизированные верхи:

- «почвенническая» ориентируется на общество, и собственную культурную традицию;
- «западническая» - на свободную личность и копирование европейского пути развития.

Но, следует подчеркнуть, что нельзя упрощенно рассматривать «почвенническую» культуру как культуру «низов», а «западническую» - как культуру «верхов», ибо в основе культурной принадлежности лежали не социально-классовые признаки, а стиль жизни и способ освоения мира.

Обратите внимание на то, что главным содержанием петровских преобразований стала секуляризация культуры, разрушившая средневековую цельность русской религиозной культу-

ры. Реформы Петра I прежде всего, были направлены на то, чтобы лишить церковь самостоятельности, подчинить ее государству. «Государствоцентризм», европеизация стали ведущими тенденциями развития светской культуры.

Как результат ущемления самостоятельности церкви происходит подрыв ее влияния на культуру и общественную мысль, отсюда первая четверть XVIII в. отмечена глубокими изменениями в общественном сознании.

Характеризуя петровские преобразования, следует отметить бурное развитие книгопечатания, в особенности учебной продукции, т.к. развитие школы требовало большего числа учебников. Характерной чертой петровской эпохи становится возрастающий интерес к научным знаниям. В начале XVIII в. школьное образование приобретает более широкие размеры и складывается в определенную систему.

В целом можно сказать, что впервые при Петре I образование стало государственной политикой.

Важно заметить, что процесс «обмирщения» затронул и искусство первых десятилетий XVIII в. Значительных успехов достигли архитектура, живопись, гравюра, скульптура. В искусстве центральное место занимает классицизм. Именно он несет в себе идею упорядоченности. Соединяясь с целями просветительства, русский классицизм на первый план выдвигает социально активную личность.

Следует иметь в виду, что период в развитии русской культуры конца XIX – начала XX вв. принято называть «серебряным веком», и прежде всего, необходимо дать развернутую характеристику этому периоду, отметить то новое, что привнес «серебряный век» в русскую культуру.

Но, культурные процессы «серебряного века» претерпевают существенные изменения сразу после событий октября 1917 г.

Обратите внимание на то, что сегодня к культуре современного периода существует два подхода. Первый – люмпенско-маргинальный объявляющий советскую культуру мрачной ямой тоталитаризма не представляющей никакого интереса. Второй – объемный, конкретно-исторический, учитывающий противоречивый ход развития.

Следует видеть, что советскую культуру нельзя изначально сводить лишь к воспеванию коммунизма. Советская культура и культура советского периода это живой противоречивый процесс, это особый феномен социокультурного мышления.

Характер и направления культуры, определялись установками на создание новой, социалистической культуры, которая должна быть важным элементом в деле построения социалистического общества. Уместно вспомнить, что по мысли В.И. Ленина, культура, и в частности такая ее сфера как искусство, должны стать «частью общепролетарского дела», выражать интересы этого класса, а значит и всего общества.

Ретроспективно обозревая сложный, драматический путь советской культуры, следует дать характеристику основным этапам – вехам на которые делится культура советского периода:

20-е годы – это творческий плюрализм, сопровождавшийся возникновением различных объединений – научных, художественных, культурно-просветительских - «отблеск» «серебряного века»;

30-е-40-е гг. – это время характеризуется упрочнением административной системы. Главным творческим методом стал социалистический реализм, основным принципом которого является партийность, социалистическая идейность;

50-е-60-е гг. «оттепель» - это тенденция либерализации общественно-политической жизни, давшая мощный импульс для развития художественной культуры. В искусство входит тема репрессий, активизируются международные культурные связи. Возникновение диссидентства.

Конец 80-х и 90 г. – постсоветский период. Открывается путь духовному плюрализму, заново «открыта» культура «Серебряного века», культура русского зарубежья. Доступными становятся произведения, факты, документы, способствующие появлению новых взглядов на отечественную культуру и историю.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова роль церковного раскола в развитии русской культуры?
2. Почему Петра 1 называют «великим реформатором»

3. Каковы особенности культуры Просвещения в России в отличие от Просвещения в Европе?

4. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых “укрошают” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

5. Кого называют отцом русской классической музыки?

6. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве?

7. Кто из поэтов Серебряного века был объявлен “королем русской поэзии”?

8. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.

9. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?

10. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.

11. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?

12. Назовите известного кинорежиссера, автора картин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

Семинар 9. Культура Западной Европы XIXв.

1. Общая характеристика.

2. Романтизм.

3. Век фельетона и романа.

Основные понятия: декадентство, классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, абстракционизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард.

Список литературы:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.

2. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.

3. Чеснокова В.Д. Индивидуальная культура. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.

Изменения в экономической и политической жизни Западной Европы XIXв. сказались и на сфере морали. На историческую сцену выходит новый буржуа, который в отличие от умеренного и бережливого буржуа XVIIIв. предпочитает жить в роскоши. Он маниакально поглощен предприятиями и приносимыми им прибылями. Светское искусство утверждает ведущую роль человека, демонстрирует интерес к окружающему человека миру во всех проявлениях-от бытового до героического. В XIXв. складывается классическая модель институтов художественной культуры. В мир искусства наряду с профессиональным творчеством входят фольклор, прикладное искусство и художественная промышленность. Союз художественной культуры и фабричного производства привел к стандартизации предметного мира человека, снижению эстетической ценности бытовой вещи.

Романтическое направление, которое первоначально использовалось применительно к литературе, позже охватило музыку и изобразительное искусство, стало пониматься как общекультурное движение.

Главная социокультурная предпосылка целостности романтизма в том, что он рожден Великой французской революцией – революцию в культуре. Отвергая современную ему действительность как вместилище всех пороков, бежит от нее, совершая путешествия во времени и пространстве. Бегство за пространственные пределы буржуазного общества выступал в трех основных формах:

1) Бегство в природу, которая была либо камертоном бурных душевных переживаний, либо инобытием идеала свободы и чистоты.;

2) бегство в иные религиозные, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией;

3) воображаемое бегство, когда отсутствует реальный территориальный адрес бегства, он выдумывается из головы, конструируется в воображении.

Второе направление бегства - уход от действительности в иное время. Не находя опоры в настоящем, романтизм разрывает естественную связь времен: идеализирует прошлое (средневековье).

Третье направление бегства – уход в собственный внутренний мир, в сокровенные уголки своего Я.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре?

2. Что собой представляет романтизм как тип культуры?

3. Кто является главным представителем импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии “Стога сена”, “Руанский собор”)?

4. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века?

Семинар 10. Актуальные проблемы культуры на рубеже XX–XXI вв.

1. Основные особенности и черты культуры XX века.

2. Глобальные проблемы современности и исторические судьбы культуры.

3. Столкновение цивилизаций.

4. Постмодернизм.

5. Футурологические концепции перспектив развития человечества.

6. Достижения и проблемы культуры к началу XXI в.

7. Техника и ее роль в развитии культуры.

Основные понятия: техника, наука, интеллектуализация, информатизация, компьютеризация, роботизация, отчуждение, гуманизация, интернационализация культуры, культурная экспансия, массовая культура, корпоративная культура, элитарная культура, всеобщая культура, контркультура.

Список литературы:

1. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. - М.: Наука, 1991.
2. Виргинский В.С. Очерки истории, науки и техники XVI-XIX веков. - М.: Просвещение, 1984.
3. Григорьев В.И. Наука и техника в контексте культуры. - М.: Изд. Ун-та дружбы народов, 1989.
4. Западная Европа и культурная экспансия “американизма”. - М.: Искусство, 1985.
5. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. - М.: Политиздат, 1985.

Данная тема является как бы логическим завершением рассмотрения в учебном курсе проблем мировой культуры и переходом к анализу специфики российской культуры с целью выявления ее роли, места и возможных перспектив в мировом культурном процессе.

Для уяснения логики рассматриваемой темы необходимо постараться выделить несколько ключевых моментов данной проблемы.

Первый – наличие объективной тенденции к сближению культурных миров, учащению культурных контактов и формированию единого многообразного культурного пространства человечества. В принципе такое пространство может и должно создаваться на основе диалога культур. Но подлинный диалог предполагает равенство сторон, их общую заинтересованность во взаимном обогащении. К сожалению, в современном мире, организованном на принципах конкуренции и господства силы, такие условия возникают исключительно редко и большей частью в отношениях между родственными по исходным ценностям культурными системами. В масштабе мировой культуры такой диалог пока остается утопией из-за амбиций, претензий на господство, в том числе и в культурной сфере.

Второй момент – особая роль европейско-американского культурного мира, который на протяжении ряда последних веков во многом играл роль лидера. Сейчас, несмотря на почти общепринятый в науке тезис о кризисе Европейской культуры, о со-

мнительности с экологической и других точек зрения перспектив этого варианта развития, эта культура ради сохранения и упрочения своих позиций осуществляет мощную культурную экспансию (иногда ее называют культурной агрессией или даже культурным империализмом) с целью переделки, унификации культурных миров человечества по своему образцу. Идейной основой этого культурного наступления являются принципы прогрессизма, тесно связанные с европоцентризмом, – особой методологией, рассматривающей европейскую историю и культурную эволюцию как норму и образец, а остальной мир как отклонения от нормы, требующие радикальных преобразований. Принципы прогрессизма оказываются при таком взгляде идейным оружием господства. Они не только не соответствуют историческим фактам, но при их полной реализации привели бы к утрате динамики, гибкости и жизнеспособности культуры человечества в целом.

Третий момент, является логическим выводом из первых двух. Объективная тенденция сближения культур осуществляется в современном мире в искаженной, отчужденной форме – в форме насильственного навязывания норм, идеалов и ценностей одной европейско-американской культуры. Естественно, это вызывает ответ в форме активизации культурного национализма. Парадоксально, но получается, что стремление к частичному отгораживанию, изоляции от мирового культурного пространства, переполненного европоцентристскими идеями и ценностями, становится формой борьбы за выживание, за сохранение уникальности своего культурного мира, а полный плюрализм и толерантность – формой культурной капитуляции.

В итоге взаимодействия этих двух тенденций – тенденции к культурному сближению и тенденции к реализации ее в извращенной форме насильственной унификации культур, получается, что вместо сближения возникает культурное противоборство, противостояние цивилизаций. Некоторые ученые типа Хантингтона даже говорят об ожидающей человечество после окончания борьбы социализма и капитализма эре войны цивилизаций. Это обострение межкультурных отношений наблюдается даже в самой Европе (в форме борьбы с засильем американского кино и массовой культуры вообще), но в наиболее острой форме противодействие западной культурной агрессии

осуществляется исламским культурным миром, что ведет к обострению и международной напряженности. Между тем, человеческая культура ради своего сохранения и развития нуждается в равноправном диалоге культур и сохранении культурного разнообразия. Унификация культур даже по самым «прогрессивным» образцам привела бы к «концу истории».

С этой точки зрения открываются потенциальные перспективы для особой роли в этой ситуации российской культуры, соединяющей в себе многие черты как Запада, так и Востока.

Вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные проблемы современной культуры?
2. Что представляет собой процесс глобализации и само глобальное мировое пространство?
3. Назовите негативные стороны массовой культуры?
4. Как взаимосвязаны наука и культура?
5. Какова роль профессионального образования в формировании личности современного специалиста?
6. Что такое экологическая культура современного человека?

ТЕСТЕР ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение;
- г) все перечисленное выше.

2. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

- а) фетишизм;
- б) оккультизм;
- в) религия;
- г) магия;
- д) язычество.

3. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- д) православие, католицизм, протестантизм.
- е) буддизм, христианство, ислам.

4. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

5. Что означает понятие "цивилизация"?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

6. Какие науки относятся к гуманитарным?

- а) социология, политология, экономика;
- б) психология, этнография, лингвистика;
- в) все перечисленные.

7. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

8. Что такое мимесис?

- а) созвучие;

- б) подражание;
- в) гармония.

9. Какие проблемы являются глобальными?

- а) экологическая и демографическая;
- б) утрата людьми здоровья;
- в) угроза ядерной войны;
- г) истощение природных ресурсов;
- д) все перечисленные;
- е) все перечисленные, кроме б) и г).

10. Подберите правильное определение к понятию "мифология":

- а) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- б) наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;
- г) оба определения неправильны.

11. Что означает термин "античность"?

- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- б) термин, равнозначный русскому "древность";
- в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").

12. Символ — это:

- а) условный знак;
- б) неразвернутый знак, обобщение;
- в) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме б).

13. Подберите верное определение к понятию "анимизм":

- а) Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- б) Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

в) Вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

14. Выберите правильное высказывание:

а) золотое сечение — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;

б) золотое сечение — способ построения художественного пространства на плоскости.

15. Кто является основателем буддизма?

а) Соманатха;

б) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;

в) Пандитаचारья.

16. Какие отрасли знания изучают искусство?

а) эстетика;

б) искусствознание;

в) социология;

г) психология;

д) все перечисленные.

17. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

а) человек является объектом и субъектом познания;

б) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;

в) все перечисленное.

18. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

а) функциональной;

б) культурно-исторической;

в) эволюционной;

г) структурной антропологии.

19. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное;
- д) пункты а) и б).

20. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

21. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

22. Какие тенденции характерны для науки XX века?

- а) интегративность;
- б) системность;
- в) комплексный подход;
- г) экологизация всех проблем;
- д) все перечисленные.

23. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) "Феномен человека";
- б) "Идеи к философии истории человечества";
- в) "Недовольство культурой";
- г) "Закат Европы";
- д) "Три лика культуры".

24. Назовите основные задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в) все перечисленные.

25. Культурология — это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

26. Что такое архетипы?

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- в) типы мыслительных процессов;
- г) все перечисленное.

27. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии:

- а) Н. Михайловский;
- б) К. Леонтьев;
- в) Н. Данилевский;
- г) Н. Бердяев.

28. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

29. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропопатизм;
- г) антропосоциогенез.

30. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 - 200 гг. до н.э.), являющийся "ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории", "масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом"?

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) П. Сорокин;
- г) Н. Данилевский;
- д) К. Ясперс.

31. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства"?

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- г) А. Камю.

32. Кто из мыслителей противопоставлял понятия "культура" и "цивилизация"?

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

33. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

34. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с потоочно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия,

обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;
- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

35. Что такое искусство?

- а) уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;
- в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

36. В рамках марксистской теории утверждается, что:

- а) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;
- б) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;
- в) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого";
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме третьего пункта.

37. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- а) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;

в) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.

38. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?

- а) тотемизм;
- б) теизм;
- в) богоискательство;
- г) синкретизм.

39. На сколько эпох делится каменный век?

- 1. две;
- 2. три;
- 3. четыре.

40. Какой материал использовался для строительства римских террамар?

- 1. глина;
- 2. мергель (ракушечник);
- 3. камень.

41. В каком месте римляне строили террамары?

- 1. на сухом месте;
- 2. на болоте;
- 3. на озере.

42. Для кого строили пирамиды?

- 1. для фараонов и знати;
- 2. для бедняков;
- 3. все перечисленное.

43. Из какого материала строились первые пирамиды?

- 1. из дерева;
- 2. из камня;
- 3. из кирпича.

44. Какому народу принадлежит древнейшая на Земле письменность?

- 1. шумерам;

2. вавилонянам;
3. ассирийцам.

45. Согласно учению вавилонских жрецов, люди были сделаны из:

1. воды;
2. глины;
3. воздуха.

46. Как формировались общественные группы в древнеиндийском обществе?

1. по сословиям (варны);
2. по профессиональной деятельности (касты);
3. все перечисленное.

47. В какое время сформировался индуизм?

1. в конце 1 тыс. до н.э.;
2. в начале 1 тыс. до н.э.;
3. в середине 1 тыс. до н.э.

48. В какое время сложилась цивилизация Древнего Китая?

1. в 1 тыс. до н.э.;
2. во 2 тыс. до н.э.;
3. в 3 тыс. до н.э.

49. Кто считается первым философом Китая?

1. Конфуций;
2. Мэн-Цзы;
3. Лао-Цзы.

50. Когда появилось понятие «античность»?

1. в эпоху Возрождения;
2. в эпоху Просвещения;
3. В Новое время.

51. На какое время приходится архаический период греческой истории?

1. 4-3 вв. до н.э.;

2. 6-5 вв. до н.э.;
3. 8-6 вв. до н.э.

52. В какой период происходит формирование античного полиса?

1. в архаический;
2. в классический;
3. в период кризиса.

53. В честь какого бога проводились Олимпийские игры?

1. в честь Аполлона;
2. в честь Посейдона;
3. в честь Зевса.

54. В какой форме существовало в Греции литературное творчество?

1. в устной;
2. в письменной;
3. все перечисленное.

55. Сколько этапов было в греческой системе образования?

1. один;
2. два;
3. три.

56. В каком году был основан Рим?

1. в 753 г. до н.э.;
2. в 770 г. до н.э.;
3. в 786 г. до н.э.

57. В какое время в Римской империи возникло Христианство?

1. в 1 тыс. до н.э.;
2. во 2 тыс. до н.э.;
3. в 3 тыс. до н.э.

58. В каком году был основан Константинополь?

1. в 300 г. до н.э.;
2. в 330 г. до н.э.;
3. в 335 г. до н.э.

59. Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.

- А) Колизей;
- Б) Парфенон;
- В) Пантеон;
- Г) храм Эрехтейон.

60. Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.

- А) Колизей;
- Б) Парфенон;
- В) Пантеон.

61. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- А) Мирон;
- Б) Поликлет;
- Г) Лисипп.

62. Кому из античных художников принадлежит произведение «Канон», посвященное правилам изображения человеческого тела

- А) Мирон;
- Б) Поликлет;
- Г) Лисипп.

63. Художественный прием в скульптуре, позволивший античным художникам изображать движение человеческого тела.

- А) Контрапост;
- Б) Сфумато;
- В) Обратная перспективаю.

64. Хронологические рамки эпохи Средневековья.

- А) 5 в. н.э. – 17 в.;
- Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.;
- В) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

65. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- А) Антропоцентризм;
- Б) Геоцентризм;
- В) Эгалитаризм.

66. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

- А) Готический;
- Б) Романский.

67. С именем какого живописца Возрождения связано начало использования масляных красок?

- А) Мазаччо;
- Б) Джотто;
- В) Ян Ван Эйк.

68. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения

- А) Антропоцентризм;
- Б) Геоцентризм;
- В) Эгалитаризм.

69. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

- А) Иоганн Гуттенберг;
- Б) братья Лимбурги;
- В) Мартин Лютер.

70. Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?

- А) Классицизм;
- Б) Барокко;
- В) Рококо;
- Г) Реализм;
- Д) Романтизм;
- Е) Социалистический реализм;
- Ж) Маньеризм.

71. Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.

А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.

Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

72. Представители музыкального романтизма.

а) Моцарт;

б) Шопен;

в) Кейдж.

73. Представители литературного романтизма.

А) Байрон;

Б) Расин;

В) Толстой.

74. Представители романтизма в живописи.

А) Делакруа;

Б) Пуссен;

В) Репин.

75. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма.

А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.

Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

76. Представители музыкального классицизма.

а) Моцарт;

б) Шопен;

в) Кейдж.

77. Представители литературного классицизма.

А) Байрон;

Б) Расин;

В) Толстой.

78. Представители классицизма в живописи.

- А) Делакруа;
- Б) Пуссен;
- В) Малевич.

79. Представители литературного реализма.

- А) Байрон;
- Б) Расин;
- В) Толстой.

80. Представители реализма в живописи.

- А) Делакруа;
- Б) Пуссен;
- В) Перов.

81. Какие стилевые направления не относятся к XX веку?

- А) Сюрреализм;
- Б) Маньеризм;
- В) Абстракционизм.

82. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

- А) Стремление к цитате, коллажу;
- Б) Идея важнее воплощения;
- В) Смещение центра и периферии, главного и второстепенного;
- Г) Активное участие зрителя в художественном действии;
- Д) Представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям.

83. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?

- А) Перформанс;
- Б) Фотография;
- В) Мультипликация.

84. Российские представители какого стилистического направления искусства XX века получили всемирное признание?

- А) Абстракционизм;
- Б) Сюрреализм;
- В) Реализм.

85. Укажите название музея, открытого в 1898 г. в русской столице?

- а) Русский музей императора Александра III;
- б) Картинная галерея купца П.М. Третьякова;
- в) Музей изящных искусств.

86. Укажите название музея, открытого в 1912 г. по инициативе историка И.В. Цветаева, отца великой русской поэтессы М.И. Цветаевой

- а) русский музей;
- б) Третьяковская галерея;
- в) Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина.

87. В деятельности Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого поэзия была неотделима от философствования. К какому ведущему идейно-художественному и религиозно-философскому направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) просвещение;
- в) реализм.

Словарь - терминов:

Авангард – совокупность пестрых и многообразных новаторских, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XXв.

Аксиология (от греч. – ценность) – учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

Американоцентризм – одна из разновидностей европоцентризма, рассматривающая Америку как цитадель новой культуры.

Антропология – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Артефакт (от лат. – искусственно сделанный) – любой искусственно созданный объект.

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Динамика культуры – изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер.

Дифференциация культурная – качество изменений в культуре, которое связано с вычлениением, разделением, отделением частей от целого.

Евразийство – идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции, объединенное концепцией русской культуры как неевропейского феномена, который обладает в ряду культур мира уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

Историзм – принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных реалий в динамике их изменения, становления во времени, развития.

Историческая типология культур - классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе.

Категории Культурологии – наиболее фундаментальные, субстратные понятия о культурных закономерностях, явлениях, процессах и связях, выделяемые исследователями существенные свойства культуры, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов, и разрабатываются методологии и методы их познания.

Контркультура – используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре.

Культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Культурология – наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающее культуру как целостность.

Массовая культура – своеобразный феномен социальной дифференциации современной культуры.

Народная культура – культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени.

Неоклассицизм – направление в европейской художественной культуре, сложившееся к к. XIX – нач. XX в. и отличавшееся постоянным обращением к античной культуре как смысловому пространству своего самосуществования.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.

Парадигма – образец или модель.

Персонализм – теистическая тенденция в западной философии, признающая личность и ее духовные ценности высшим

смыслом земной цивилизации.

Постмодернизм – широкое культурное течение, символизирует конец западного господства в религии и культуре.

Рок – культура – явление молодежной субкультуры, возникшей в Великобритании и США в 60-х годах вокруг нового музыкального стиля и выражающей нонконформистский пафос.

Сакральное (от лат. – «посвященное богам») – святое, священное, важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния всего сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Символизм – художественное направление, сложившееся в западно-европейской культуре в к. 60 – нач. 70-х гг. XIXв.

Стиль – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.

Субкультура – особая форма культуры, целостное суверенное образование господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

Сюрреализм – направление в литературе и искусстве, возникшее во Франции благодаря деятельности группы писателей и художников под руководством поэта Андре Бретона (1896-1966).

Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Цивилизация (от лат. – гражданский) – межэтническая культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру в соответствии с принятыми здесь критериями.

Элитарная культура (от франц. – отборное, выбранное, лучшее) – субкультура привилегированных групп общества, ха-

рактизирующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

При подготовке реферата следует представлять, что он должен строго соответствовать следующим требованиям: содержание реферата должно строго соответствовать теме; работа должна иметь краткое введение, 2-3 главы основного изложения и заключение; тема должна получить в работе полное и законченное освещение; в реферате должны быть широко использованы специальные исследования по теме, а также научная и учебная литература общего характера; реферат должен строиться четко, логично, по строгому плану; заключение должно подводить итог работы, суммировать изложенный материал, приводить общие выводы по теме.

Примерная тематика рефератов:

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.

2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа

культуры.

3. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.

4. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.

5. Хозяйство, религия в первобытную эпоху.

6. Достижения художественного творчества в первобытную эпоху.

7. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.

8. Мифология и религия Древнего Египта.

9. Особенности египетской архитектуры.

10. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.

11. Литература Древнего Египта.
12. Научные знания Древнего Египта.
13. Историко-культурный путь буддизма.
14. Специфика индийской культуры.
15. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
16. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
17. Ислам: вероучение и основные направления.
18. «Классика» как принцип античного типа культуры.
19. Мифология и религия античности.
20. Олимпийские игры Древней Греции.
21. Красота человека в изобразительном искусстве Древней Греции.
22. Театр Древней Греции.
23. Научные достижения Древней Греции.
24. Нравы и обычаи Древней Греции.
25. Гладиаторские бои Древнего Рима.
26. Зрелища Древнего Рима.
27. Нравы и обычаи Древнего Рима.
28. Исторический портрет Цезаря.
29. Исторический портрет Спартака.
30. Научные достижения Древнего Рима.
31. Византия: специфика типа культуры.
32. Особенности Византийской архитектуры и живописи.
33. Христианство в культуре Средневековья.
34. Рыцарская культура.

35. Крестовые походы Средневековья.
36. Нравы и обычаи Средневековья.
37. Университеты и система образования средневековой эпохи.
38. Городская культура средневековой эпохи.
39. Литература Средневековья.
40. Инквизиция и борьба с ересью.
41. Выдающиеся мастера кисти высокого Возрождения.
42. Литература и театр Возрождения.
43. Нравы и обычаи Возрождения.
44. Реформация: становление нового образа мира.
45. Творцы первой научной революции Нового времени.
46. Версальский дворец – история постройки.
47. Лувр – история постройки.
48. Нравы и обычаи Нового времени.
49. Музыкальная культура Западной Европы 17-18 вв.
50. Театральная жизнь Западной Европы 17-18 вв.
51. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
52. Постмодернизм в культуре XX в.
53. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
54. Крещение Руси - момент исторического выбора.
55. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
56. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
57. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.

58. Нравы и обычаи восточных славян.
59. Иконопись и ее особенности.
60. Развитие письменности на Руси.
61. Выдающиеся памятники древнерусской архитектуры.
62. Русская литература 16в.
63. Развитие зодчества 16-17вв.
64. Книгопечатание и образование в России 17вв.
65. Просветители и нравственная философия в России 18в.
66. Архитектура Петербурга и его стилевые особенности.
67. Изменения в живописи России и ее ведущие представители 18в.
68. Развитие театрально-музыкального искусства в России в 18в.
69. «Золотой век» культуры России 19в.
70. «Серебряный век». Кризис классической модели культуры.
71. Развитие музыкального искусства в России в 19в.
72. Культурная революция в России в начале 20в.
73. Культурное строительство в 30-х годах 20в.
74. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
75. Культура постсоветской России.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Специфика культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура и функции культуры.
4. Основные подходы исследователей в изучении культуры.
5. Мировая культура как целое.
6. Возникновение культуры. Материальные основы первобытной культуры.
7. Ранние формы религии.
8. Мифология в первобытном обществе.
9. Первобытное искусство.
10. «Восток» как географическое и социокультурное понятие единства и многообразия.
11. Культурные достижения народов Древнего Востока: Древнеегипетская, Древнеиндийская, Древнекитайская.
12. Особенности мировосприятия человека античности.
13. Древнегреческий космологизм.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима.
16. Значение античной цивилизации.
17. Основные черты культуры средневекового Запада.
18. Человек в культуре средневековой «картины мира».
19. Стили в архитектуре Средневековья.

20. Реформация в культуре Европы.
21. Христианство и культура.
22. Ислам и культура.
23. Взаимодействие культур Запада и Востока.
24. Культура Возрождения.
25. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
26. Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Культура постмодерна.
28. Крещение Руси – момент исторического выбора.
29. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
30. Самодержавие – феномен русской культуры.
31. «Москва – третий Рим».
32. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
33. Петровская реформа в области культуры и просвещения.
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.
35. «Серебряный век» - кризис классической модели культуры.
36. Православие в истории отечественной культуры.
37. Русская революция как социокультурный феномен.
38. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Учебное издание

Слепцова Елена Перфильева

Культурология

Редактор Лебедева Е.М.

Подписано к печати 25.03.2014. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага офсетная. Усл. п. л. 3,83. Тираж 50 экз. Изд. 2654.

Издательство Брянской государственной сельскохозяйственной академии.
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянская ГСХА