

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Трубчевский аграрный колледж – филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Брянский государственный аграрный университет»

Стельмахова Е. П.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

ПО ОБЩЕМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
специальностей

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования

35.02.15 Кинология

36.02.01 Ветеринария

35.02.14 Охотоведение и звероводство

Брянская область, 2022 г.

УДК 821.161.1 (07)
ББК 83.3 (2Рос=Рус)
С 79

Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века: методическое пособие по общему учебному предмету ОУП.02. Литература программы подготовки специалистов среднего звена специальностей 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, 35.02.15 Кинология, 36.02.01 Ветеринария, 35.02.14 Охотоведение и звероводство / Е. П. Стельмахова. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2022. - 45 с.

Методическое пособие содержит информацию об особенностях организации уроков изучения поэзии Серебряного века, дан анализ литературных произведений поэтов Серебряного века, которые необходимы для успешного освоения общего учебного предмета Литература. Методическое пособие предназначено для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальностям 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, 35.02.15 Кинология, 36.02.01 Ветеринария, 35.02.14 Охотоведение и звероводство.

Методическое пособие печатается по решению методического совета филиала, протокол № 7 от 19.05.2022г.

Рецензент:

Цибуля Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ.

Содержание

Поэтические течения «Серебряного века»	4
Основные темы и мотивы лирики Александра Блока	6
Творчество Осипа Мандельштама.....	14
Основные темы и мотивы лирики Анны Ахматовой	23
Творчество Владимира Маяковского	27
Основные темы и мотивы лирики Сергея Есенина	33
Лирика Марины Цветаевой	39
Литература	44

Поэтические течения «Серебряного века»

Термин этот возник по аналогии с выражением «золотой век», а поэзия «серебряного века» своими корнями уходит в гениальное творчество Пушкина, Баратынского, Фета.

«Серебряный век» - период в истории русской культуры с 1890-х по начало 1920-х г., сложное культурное явление, проявившееся в русской философской мысли, разных видах искусства, но прежде всего, конечно, в литературе, а точнее - в поэзии, так как именно она с ее мгновенностью мироощущения, быстротой, силой и яркостью воплощения смогла стать выразителем настроений эпохи. Что же это была за эпоха?

Философ Н. Бердяев писал: «Это была эпоха пробуждения самостоятельной философской мысли, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни; виделись новые зори, соединявшие чувство заката с чувством восхода и надеждой на преображение жизни». Эпоха повлияла и на условия бытования культуры в целом и литературы в частности.

Появилось много течений, групп, группировок. Параллельно существовали разные эстетические направления: декаданс (упадок), русский ренессанс (возрождение, духовное обновление), модернизм («новый, современный»). К модернистским течениям обычно относят символизм, акмеизм, футуризм

Символизм. (Французское *symbolisme* от греческого *symbolon* — знак, символ). Европейское литературно-художественное направление конца 19-начала 20 веков. Оформилось в связи с общим кризисом гуманитарной культуры 2ой половины 19 века. Основы эстетики символизма сложились в конце 60-х-70-х годов в творчестве французских поэтов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме и др. Назвали символистами, потому что СИМВОЛ играет главную роль в поэзии. В статьях утверждали необходимость передавать мир, с его предметами, чувствами, переживаниями, посредством художественного символа. Но они не должны быть искусственно придуманными. В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами. Символизм делает поэзию одухотворенной, прозрачной «как тонкие стенки алебастровой амфоры, в которой зажжено пламя» (Дм. Мережковский). Считали, что художник должен быть абсолютно свободен от политики (В. Брюсов). В период своего расцвета обращались к мифам, легендам и народным сказаниям, потому что большая их часть построена по принципу символа (В. Брюсов). Символизм являлся первым модернистским направлением. Все последующие появились на его основе. Символисты не стремились к тому, чтобы их поэзия была понятной, логичной и ясной, наоборот, утверждали, что искусство должно быть загадочным, таинственным, оставаться недопонятым, вызывая тем самым стремление узнать и понять больше. Героико-трагическое переживание русскими символистами социальных и духовных коллизий начала века, равно как и их открытия в поэтике (смысловая полифония, реформа напевного стиха, обновление жанров

лирики, в том числе поэмы, и новые принципы циклизации стихотворений), вошли влиятельным наследием в поэзию 20 века. Направление представлено самым большим количеством поэтов. Это Анненский Иннокентий, Бальмонт Константин, Белый Андрей, Блок Александр, Брюсов Валерий, Мережковский Дмитрий, Сологуб Федор. Символизм — это поэзия туманностей, намеков и ассоциаций; загадочная и таинственная, построенная на символах.

Акмеизм (От греческого акме` — высшая степень чего-либо, цветущая сила). Модернистское течение в русской поэзии 10-х годов XX века, сформировавшееся в условиях кризиса буржуазной культуры. Утвердился в теоретических работах и художественной практике Н. С. Гумилева (статья «Наследие символизма и акмеизм», 1913), С. М. Городецкого (статья «Некоторые течения в современной русской поэзии», 1913), О. Э. Мандельштама (статья «Утро акмеизма», опубликована 1919), А. А. Ахматовой (связь последних двух с течением была непродолжительной), М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова, Е. Ю. Кузьминой-Караваевой и других.

Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-14, возобновилась в 1920-22), примкнули к журналу «Аполлон». В 1912-13 издавали журнал «Гиперборей» (редактор М. Л. Лозинский, вышло 10 номеров), альманахи «Цеха поэтов». Противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества»; декларировали конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального, не символического, смысла.

Поэты-акмеисты: Ахматова Анна, Гумилев Николай, Городецкий Сергей, Зенкевич Михаил, Иванов Георгий, Мандельштам Осип. Стихотворения акмеистов точны, логичны, стройны и ясны. Стремятся к пушкинскому языку. Овеществляют даже невещественные духовные чувственные переживания. В стихотворениях акмеистов легко выделить тему, содержание, **основную** мысль; их легко понять и выучить.

Футуризм (От латинского futurum — будущее).

Одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала XX века, получившее наибольшее распространение в Италии и России. Идеи футуризма, оформившиеся прежде всего в пространственных искусствах, нашли выражение и в литературе, театре, музыке, кинематографе, а также в искусствоведении и литературоведении.

Русский футуризм возник независимо от итальянского и, как самобытное художественное движение, имел с ним мало общего. Его история складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырех основных группировок: «Гилея» (кубофутуристы) — В. В. Хлебников, Д. Д. и Н. Д. Бурлюки, В. В. Каменский, Е. Г. Гуро, В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Б. К. Лившиц.

«Ассоциация эгофутуристов» — И. Северянин, И. В. Игнатъев, К. К. Олимпов, В. И. Гнедов и другие.

«Мезонин поэзии» — Хрисанф, В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и другие.

«Центрифуга» — С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев, К. А. Большаков, Божидар и другие.

Общей основой движения было стихийное ощущение «неизбежности крушения старья» (Маяковский) и стремление предвосхитить и осознать через искусство грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человечества». Художественное творчество должно было стать не подражанием, а продолжением природы, которая через творческую волю человека создает «новый мир, сегодняшний, железный...» (К. С. Малевич). Отсюда — разрушение условной системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифологическим «первоначалам», когда язык был «частью природы» (Хлебников). На базе живого разговорного языка футуристы разрабатывали тонический стих, фонетическую рифму, настаивали на неограниченном «словотворчестве и словоновшестве» вплоть до изобретения индивидуальных диалектов, экспериментировали над стихотворной графикой (визуальная поэзия, автографическая книга), предельно расширяя диапазон литературного языка от «самовитого» слова «вне быта и жизненных польз» (Хлебников) до слова прямого социального действия, «нужного для жизни» (Маяковский). Их произведения отличались сложными семантическими и композиционными «сдвигами», резкими контрастами трагического и комического, фантастики и газетной злободневности, что вело к гротескному смешению стилей и жанров, которое в поэмах Хлебникова, Маяковского, Каменского, в лирике Северянина, Пастернака, Асеева приобретало статус нового стилистического единства.

Некоторые послереволюционные группировки («Искусство коммуны», дальневосточное «Творчество», Тифлисский «41°», «ЛЕФ» и др.) генетически были связаны с футуризмом, однако собственная его история в России исчерпывается предреволюционным десятилетием.

Вывод: футуристы призывали к созданию нового языка через создание новых слов, отказ от знаков препинания, звукопись. Провозгласили «теорию самовитого слова», то есть в целом у стихотворения могло не быть цели, темы, смысла, содержания, рифмы.

Основные темы и мотивы лирики Александра Блока

Первая книга «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока была признана выдающимся явлением искусства, потому что выразила страстное стремление к утверждению красоты. «Стихи о Прекрасной Даме» – своеобразный лирический дневник интимных любовных переживаний. Любовь рисуется как обряд служения чему-то высшему.

«**Вхожу я в темные храмы...**» – одно из самых выразительных стихотворений Блока из сборника «Стихи о Прекрасной Даме». Поводом для создания этого стихотворения стала встреча поэта с Л.Д. Менделеевой в Исаакиевском Соборе.

Анализ стихотворения

– О чем это стихотворение? (о любви как высшей ценности, о состоянии души влюбленного человека)

– Каким настроением оно проникнуто? (уже первая строка настраивает на что-то мистическое, потустороннее)

– Докажите это, назвав тематическую группу (темные храмы, красные лампы, в тени, дрожь, сон, улыбки, сказки)

– Почему стихотворение не имеет названия?

– Как звучит стихотворение? (мелодично и одновременно тревожно, торжественно и восторженно; аллитерация РД создает ощущение сильного, напористого чувства в душе лирического героя; ассонанс у, о, и: у – тоскливое настроение, о – торжественное, и – распевность, мелодичность; чередование мужской и женской рифмы заставляет текст звучать разнообразно; состоит из четырех катренов)

– Как построено стихотворение? (как монолог, как исповедь лирического героя, взволнованного той ситуацией, в которую он попадает)

– Как передается состояние лирического героя? (Читая «вхожу я», ощущаешь трепет души поэта, его волнение, слышишь стук его сердца; «дрожу от скрипа дверей» - это дрожь ожидания, предвещающая что-то значительное, загадочное)

– Какую роль играют глаголы? (через глаголы раскрывается поэтический сюжет и выражается действие лирического героя; в первой строфе инверсия «вхожу я», «жду я» выдвигает на первый план не героя, а его действия)

– Когда действия героя достигают кульминации? (во второй строфе односоставные предложения без подлежащего «дрожу от скрипа дверей» показывает нарастание взволнованности до предела)

– Как показано внутреннее состояние лирического героя с помощью образной детали – красных лампад? (красный – цвет любви и тревоги; герой любит свой идеал, но испытывает тревогу при его появлении)

– Меняется ли состояние лирического героя при появлении Прекрасной Дамы? (да, ее появление приносит в лирическую душу героя успокоение; он видит вокруг себя улыбки, слышит сказки, в его воображении возникают сказочные сны)

– Как изображено пространство, где находится лирический герой? (полумрак, горят свечи, замкнутое пространство говорит об интимности лирики)

– Почему герой стоит в тени у высокой колонны? (не смеет выйти на свет, считая, что в лучах божественного света должна находиться только она)

– Как рисуется образ Прекрасной Дамы? (образ о Ней, Величавая Вечная Жена, Святая, отрадны Твои черты, Милая; «Там жду я прекрасной дамы» вместо «Там жду я прекрасную даму» говорит о том, что героиня неповторима, поэт тем самым отделяет ее от обыденности; неземная, возвышенная, она видится лирическому герою таинственным идеалом, уводящим его из реального мира)

– Проанализируйте третью строфу (в атмосфере сказочности живет та, которой поклоняется поэт, и является она ему только в сновидениях мимолетным образом, будоражающим сознание)

– Докажите, что в последней строфе восхищение переполняет душу поэта (лексический повтор усилительного «как» подчеркивает преклонение героя перед совершенством; герою «не слышны ни вздохи, ни речи» своей возлюбленной, но, созерцая отрадные черты, которые дарят радость и успокоение сердцу, возвышают душу и дают вдохновение, он верит, что она – Милая; вера в светлую женщину дает силу для терпеливого ожидания любви)

– Почему инверсия, заданная Блоком в начале стихотворения, снимается в конце? (потому что внимание акцентируется уже не на действии лирического героя, а на его образе «Я верю»; таким образом, равноценными, главными становятся сами лирические образы «Я» и «Ты»)

– Объясните смысл тире в последнем предложении (это тире обрушивает на слово «ты» огромное ударение, подтверждающее неоспоримость идеала поэта)

«Незнакомка» не только одно из лучших стихотворений поэта, но и одно из совершеннейших созданий всей русской лирики.

История создания стихотворения «Незнакомка»

Стихотворение «Незнакомка» появилось на свет в 1906 году. Это было время, тяжелое для поэта. Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам. Молодой литератор Евгений Иванов 9 мая 1906 года записал в своем дневнике рассказ о поездке с Блоком за город. Блок повез его в Озерки - дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги. Блок повел его к озеру, где “скрипят уключины” и “визг женский”, где все - убожество, скука и пошлость. И тут-то именно вполне очевидной становилась необходимость того, чтобы помимо этой «дачной» жизни в мире происходило еще и нечто иное.

“Потом Саша с какой-то нежностью ко мне указывал на позолоченный крендель булочной, на вывески. Все это он показывал с большой любовью, как бы желая ввести меня в тот путь, которым велся он тогда, в тот вечер, как появилась “Незнакомка”. Наконец привел на вокзал Озерковский. Из небольшого венецианского окна видны “шлагбаумы”, на все это он указывал по стихам. В окне видна железная дорога. Поезда часто проносятся мимо... Зеленеющий в заре кусок неба то закрывается, то открывается. С этими пролетающими машинами и связано появление в окне “Незнакомки”.

Взявшись быть гидом в этой литературной прогулке по пыльным улочкам этого дачного поселка, Блок и своему приятелю, и себе доказывал реальность собственных вымыслов. Разумеется, особую, чисто духовную - но все-таки несомненную достоверность описанного им фантастического события.

Анализ стихотворения

- Обратите внимание на композицию стихотворения. Сколько частей вы бы выделили?

(В стихотворении две части: 1ч.-1- бстрофы, 2ч.70-13 строфы, оно построено на контрасте картин и образов, а основным литературным приемом является антитеза, противопоставление).

- Каковы образы первой части? Что мы видим, что осязаем? Отметим ключевые слова в первой части стихотворения.

Удивительно, но мы попадаем за город в прекрасный весенний вечер. Однако мы не чувствуем радости обновления природы. Все пропитано «тлетворным» духом. Осязаем «горячий воздух ...» Самые серые и скучные краски понадобились бы художнику, чтобы изобразить «пыль переулочную», канавы и шлагбаумы.

Мы видим, кто населяет этот мир: пошлые женщины и мужчины, играющие в любовь, «пьяницы с глазами кроликов», «сонные лакеи», плачущие дети и визжащие женщины. Единственное развлечение для жителей этого городка - катание на лодках по озеру и посещение местного «духовного» центра - ресторана.

И вдруг глаз замечает что-то золотящееся. Что же? Оказывается, здесь принимают за золото блестящую вывеску над дверью магазинчика - «крендель булочной». А как же луна, покровительница влюбленных? Но в этом мире нет даже небесного светила, просто есть диск, который «бессмысленно кривится».)

- Где происходит действие?

(Место действия у Блока - ресторан, как будто вся грязь и пошлость большого города сконцентрирована на одном месте. «Горячий воздух дик и глух». Здесь говорится об атмосфере города, о выжигающей пустоте и безысходности жизни, дикой и глухой толпе, о человеческой душе, глухой к красоте, истине, к самой жизни. Последующие три строфы еще более усиливают этот мотив, подчеркивая дисгармонию мира:

Над озером скрипят уключины,
И раздается женский визг,
А небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.)

- Какой лексики больше в первой части стиха, “высокой” или “низкой”? Приведите примеры.

В первой части стихотворения преобладает «низкая» лексика: «окриками пьяными», «тлетворный», «пыль», «крендель», «заламывая» и т.д. Лексика пятой строфы “И каждый вечер друг единственный...” высокая, сходная с лексикой второй части стихотворения. Лексика шестой строфы “А рядом у соседних столиков” снова «низкая»- “лакеи”, “торчат”, “пьяницы”, “кричат”.

- Какую роль играет в первой части стихотворения анафора?

(Повтор начальных строк в первой части создает ощущение однообразия, надоевшей повторяемости)

Анализ второй части стихотворения

- Какие образы появляются во второй части стихотворения?

(Во второй части появляется заглавная героиня — прекрасная незнакомка. Образ незнакомки преображает поэта, меняются его стихи и мысли).

- Как изображается заглавная героиня стихотворения, даны ли ей автором конкретные черты? Докажите примерами из текста.

(На первый взгляд героиня лишена реалистических черт, она вся окутана шелками, духами, туманами, тайной). Незнакомка полна поэтической прелести, отгорожена от грязи действительности возвышенным восприятием лирического героя:

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

- Как выразительные средства помогают подчеркнуть черты прекрасной внешности героини?

(Эпитеты: "шляпа с траурными перьями", метафоры: "девичий стан, шелками схваченный". К тому же эти романтические уточнения лишней раз указывают на "нездешность" героини, пришедшей откуда-то из туманных далей и иных времен, решительно отгораживают, отчуждают её от мира "испытанных остряков", "пьяниц с глазами кроликов", естественно, не годящихся ей в спутники.)

- Чем близок, находясь "среди пьяных", лирический герой таинственной знакомке?

(Таинственная Незнакомка чужда окружающей реальности, это воплощенная Поэзия, Женственность. И она тоже "всегда без спутников, одна". Одиночество героев выделяет их из толпы, притягивает друг к другу.

И странной близостью закованный

Смотрю на темную вуаль,

И вижу берег очарованный

И очарованную даль.

- Какие художественные средства способствуют созданию ощущения нереальности?

(Здесь достаточно посмотреть на глаголы: "движется", "веют", "цветут", "качаются". Прелесть даже в том, как они плавно "перетекают" друг в друга: медленно, спокойно и тихо. Множество эпитетов и метафор во второй части "древними поверьями", "близостью закованный", "берег очарованный", "траурными перьями" создают ощущение нереальности, лёгкого оцепенения, прекрасной безысходности образа).

- Что, по - вашему, является "очарованной далью" для лирического героя?

(Вероятно, "очарованная даль" - это прекрасное будущее, без пошлости, грязи окружающего мира, но пока эта "даль" недостижима для лирического героя. Поэт очарован Незнакомкой, на несколько мгновений весь окружающий мир будто бы отодвинулся на второй план).

- Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание героя?

(Изменится сознание героя, так как он гордится посвященностью в чужие тайны, воспринимая их, как "чье-то солнце", как дар, который нужно бережно хранить).

Глухие тайны мне поручены
Мне чье-то солнце вручено.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне.

- Почему в конце стихотворения лирический герой восклицает: “Я знаю: истина в вине”? Что он имеет в виду?

(Эта фраза звучит в стихотворении дважды. Первый раз звучит из уст пьяниц, как лозунг дисгармоничного мира. Второй раз звучит во время пробуждения лирического героя от грез. Снова встает образ душного мира, встает в тот самый момент, когда счастье, казалось, обретено.)

- Незнакомка - кто она? Реальная женщина или мечта поэта?

(С одной стороны – реальность. Незнакомая девушка может появиться среди ресторанных столиков, среди пьяных; и это реальные женские глаза, полные тайны и очарования, описание стройного стана. Но с другой стороны - сон, мечта: “дыша духами и туманами”, это символ вечной красоты мира.)

Анализ стихотворения А.А. Блока «Россия»

- Давайте обратимся к тексту стихотворения: “Опять, как в годы золотые...”

- Что означают эти слова? (Всё это уже было давно — и вновь повторяется).

- Что видит и слышит Блок на просторах России?

Видит «плат узорный до бровей», т. е. крестьянку; лес, поле и дорогу, «расхлябанные колеи», серые избы; слышит «песни ветровые» и как «гремит тоской острожной глухая песня ямщика»

- Как звучит главная мысль стихотворения? Прочитайте.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.

Обратимся к следующей строке «И крест свой бережно несу».

- Какие ассоциации вызывает у вас эта строка?

Нести на себе свой крест означало, что человек не волен выбирать себе судьбу, а должен проживать ту, что определена свыше. Кому суждено родиться в России, значит, и жизнь его должна быть связана с этой страной.

-Какой мотив звучит в конце стихотворения?

В конце вновь звучит мотив пути, дороги, устремленной в будущее. Однако звенящая «тоской острожной глухая песня ямщика» возвращает к «разбойной красе» России и напоминает о начале «высоких и мятежных дней».

- Какой образ России рисует автор в 3–5-й строках?

(Блок создаёт новую мифологию: возникает образ чародея, который хочет похитить “разбойную красу” России. Выражение “прекрасные черты” напоминает нам об образе Прекрасной Девы, которая находит новое воплощение в образе России).

— Какое слово дважды повторяется в стихотворении? С какими эпитетами? Как вы думаете, почему Блок повторяет это слово?

Подводя итог всему сказанному, хочется еще раз подчеркнуть, что в стихотворении нищета страны, её убогий вид видятся поэту залогом её будущего просветления. «И невозможное возможно», – считает поэт, намекая на ожидаемые им перемены в судьбе родины. Поэт признаётся в своей любви к этой земле, к её народу, к его традициям и обычаям. «Дорога долгая легка», если идти по ней вместе с народом – таков смысловой итог стихотворения А.А. Блока.

Анализ стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

– Какова основная мысль стихотворения? *(Это мысль о роковом круговороте жизни, о ее безысходности.)*

– Какие поэтические приемы использует автор для выражения основной мысли? *(Этому способствует кольцевая композиция произведения, точные и емкие эпитеты («бессмысленный и тусклый свет», «ледяная рябь канала»))*

Стихотворение «Русь» (24 сентября 1906) - одно из первых, посвящённых Родине.

Вопросы для анализа:

1. Какова история создания этого стихотворения?

Стихотворение «Русь» написано 24 сентября 1906 года и вошло во второй том лирики Блока.

2. Какова тема стихотворения?

С приходом революции 1905-1907 гг. тема Родины становится одной из ключевых в творчестве Блока.

3. Установите элементы сюжета. О каком важнейшем событии в жизни героя здесь рассказывается?

На улице ночь и автор находится в легком состоянии дремоты, где переплетаются грани реальности и сна. Мысленно он пытается перенести нас в те далекие времена, когда Русь была «необычайна»: «где ведуны с ворожеями», «и ведьмы тешатся с чертями». Все стихотворение пропитано духом древности. И даже вихрь поет нам «преданья старины».

4. Какой рисуется родина в представлении Блока?

Но вместе с необычностью своей Руси поэт с грустью замечает «страны родимой нищету» и лоскутки «ее лохмотий». Мы видим Русь разную: и сказочную, и волшебную, и убогую, но все же необычайную.

5. Каков же лирический герой стихотворения?

Лирический герой стихотворения влюблен в свою Родину и относится к ней с трепетом и благоговением. Для него Русь таинственна и необычайна. Даже во сне лирический герой не решается приоткрыть завесу этой тайны «твоей одежды не коснусь». Она разная — его Русь. В ней есть не только очарование древности, сказка, тайна, но и нищета, печаль, страдания. Однако, живая душа лирического героя при этом не потеряла своей душевной чистоты. И в этом главная загадка Руси, которую наш герой пытается постичь. В начале

стихотворения он обращается к Руси «ты и во сне необычайна», а в конце подводит итог своим размышлениям «она и в снах необычайна».

6. Изобразительно – выразительные средства.

- гипербола (преувеличение) опоясана реками, дебрями окружена. Блок показывает нам, насколько велика Русь.

- олицетворение Русь сравнивается с женщиной: твоей одежды не коснусь, ты почиешь, живую душу укачала.

- метонимия (переименование) горящих сел.

- стилистические фигуры: повторяется целая строфа. С нее начинается стихотворение, ею и заканчивается. Таким образом, автор выделяет главную мысль, что Русь была и будет всегда непостижимой тайной.

- Эпитеты: мутным взором, ночные хороводы, снеговых столбах, углое жилье, злого друга, живой клюкой, голых прутьях, страны родимой, тропу печальную, ночную, первоначальной чистоты.

Посмотрите на 1 строфу. В каком состоянии оказывается Русь? (сон, тайна)

- Как вы понимаете слово “почиешь? Зачем его использует Блок? (устаревшая форма “спать”, придает торжественность стихотворению)

- 2 строфа. С какой стихией сливается Русь? (природа)

- 3 и 4 строфы. Откуда поэт взял эти образы? (из фольклора).

- Какой символ отражен в 5 и 6 строфах? (символ движения – вьюга, вихрь) О чем поет этот вихрь? (предания старины)

- Посмотрите на следующие строфы. Какой теперь видится лирическому герою Русь? (нищя)

- Предпоследняя строфа. Действительно ли нищета – это главный признак Руси? Что еще отмечает поэт? (первоначальную чистоту)

- Последняя строфа. Какую строфу она повторяет? Зачем нужен этот кольцевой повтор? (сон связывает героя и Русь)

Стихотворение «Железная дорога» (1910), включено в цикл стихов Блока «Родина».

-С кем отождествляется Россия? Героиня, отождествляемая с Россией, — красивая и молодая девушка, лежащая под насыпью, во рву некошенном.

-О чем говорит Блок во втором четверостишии? Уже во втором четверостишии поэт возвращает нас в прошлое, когда героиня «ждала, волнуясь» счастья и любви.

-Какие символы использует поэт? Железная дорога — символ пути, символ судьбы. Изображая непрерывные вереницы пассажирских вагонов, Блок задает тему дороги, жизненного пути человека.

-Как дана внешность героини? (В цветном платке, на плечи брошенном, Красивая и молодая).

-Как показано равнодушие едущих?

Вставали, сонные, за стёклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блёклыми,
Её, жандарма с нею рядом.

Жёлтые - вагоны первого класса, где ездили аристократы; синие – вагоны второго класса; зелёные – вагоны для бедных.

-Замечаем ли отношение автора к героине? (Не подходите к ней с вопросами; вам всё равно, а ей довольно; Любовью, грязью или колёсами Она раздавлена – всё больно.)

-Как связано это стихотворение с темой Родины? (Оно о женской судьбе, о народе, о его Родине.)

Стихотворение «Река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»)

-Как начинается стихотворение? (неторопливо, дважды упоминается грусть описываемой неяркой красоты)

- Какой пейзаж предстаёт в стихотворении? «Скудная глина жёлтого обрыва», «в степи грустят стога».

- Как показано движение воинов? («Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами степную даль»)

-Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки народной жизни? (образ степной кобылицы, которая «несется вскачь»)

- Какие строчки отражают сущность времени и человеческой жизни в целом? («И вечный бой! Покой нам только снится»)

Творчество Осипа Мандельштама

Он явился как чудо А. Ахматова

Первые произведения Осипа Мандельштама были опубликованы в 1910 году в журнале «Аполлон». Мандельштам примыкал тогда к символизму. Сквозная тема его стихов того времени – хрупкость здешнего мира и человека перед лицом непонятной вечности и судьбы. Произведения очень коротки по форме с конкретными образами (пейзажи, стихотворные натюрморты).

В 1911 году Мандельштам сближается с Н.С. Гумилевым и А.А. Ахматовой. В 1913 году вышел сборник под названием «Камень», включивший 23 стихотворения. Книга имела большой успех.

Из омута злого и вязкого
Я вырос, простынкой шурша, -
И страстно, и томно, и ласково
Запретною жизнью дыша.
И никну, никем не замеченный,
В голодный и тонкий приют,
Приветственным шелестом встреченный
Коротких осенних минут.

Стихи его приобретают высокую торжественность интонаций, насыщаются классическими мотивами. В числе акмеистов входил в объединение Цех поэтов.

С приходом в Цех поэтов Мандельштам преодолевает декадентские настроения. В книге «Камень» внимание сосредоточено на культурных ценностях человечества. Заглавие сборника иносказательно. Поэта привлекает

зодчество, в котором он видит воплощение духа истории. Камень, тяжесть, тростинка, птица – ключевые образы поэта. Архитектура приводит его к мысли о победе художественного замысла над бездушным материалом.

Анализ стихотворения «Notre Dame» 1912

Где римский судья судил чужой народ,
Стоит базилика, - и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

Вопросы на выявление общего представления о стихотворении в целом.

- О чем это стихотворение?
- Как воспринимает лирический герой собор?
- Какой вывод звучит в стихотворении?

(Это стихотворение о соборе. Поэт восторженно его описывает: лирический герой видит собор легким, радостным, прекрасным, похожим на человека, построенным на противоречиях. В последней строфе вывод: из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам)

- Обратите внимание на композицию стихотворения.
- Где находится лирический герой?
- Какие чувства он испытывает?

(Потрясенный величием и красотой собора, автор отмечает, что «Распластывая нервы, играет мышцами крестовый легкий свод» В этом здании прекрасно уживаются величие и изящество, монументальность и воздушность. Это сочетание будоражит воображение Осипа Мандельштама, в котором чувство страха борется с чувством восхищения. Точно из таких же противоречий состоит и сам собор, мощный купол которого давно бы рухнул, если бы о нем не «позаботилась подпружных арок сила». Продуманная до мелочей конструкция при этом выглядит настолько головокружительно, что

поэт не устает любоваться собором и постепенно не только проникается его духом, но и понимает, почему это сооружение по праву считается одним из самых красивых в мире. Изучая собор изнутри, автор приходит к удивительному открытию, отмечая, что здесь органично сплелись воедино «души готической рассудочная пропасть, египетская мощь и христианская робость». Хрупкость тростника в храме соседствует с массивностью дуба и при этом «всюду царь- отвес»)

-Как поэт относится к мастерству древних зодчих? К какому выводу он приходит?

(Поэт искренне восхищается их мастерством, хотя прекрасно понимает, что для возведения такого собора понадобилось огромное количество времени и сил. При этом строительные материалы, не отличающиеся современностью и изысканностью, выглядят так, словно бы храм собирали из воздушных пушинок. Эта загадка не дает покоя Мандельштаму, который, обследуя самые дальние закоулки собора, так и не может найти ответ на свой вопрос: как именно из камня, дерева и стекла можно было создать такой архитектурный шедевр? Обращаясь к собору, поэт отмечает: «Я изучал твои чудовищные ребра». Причем делал это с особым вниманием, пытаюсь постичь тайну Notre Dame. Однако выводы, которые сделал поэт, лежат не в материальной, а в философской плоскости. «Из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам...», - отмечает автор, подразумевая, что слова являются таким же строительным материалом, как и камень. Неотесанным и грубым. Но, если у человека есть дар, то даже при помощи такого «материала», можно «соорудить» настоящий литературный шедевр, которым даже спустя века будут восхищаться благодарные потомки).

В лирике Мандельштама на первом плане был не человек (у него нет образа человека как такового), а его деяния, свидетельства его творческой работы.

Анализ стихотворения *Silentium*

Она еще не родилась,
Она и музыка и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,
Но, как безумный, светел день.
И пены бледная сирень
В черно-лазоревом сосуде.

Да обретут мои уста
Первоначальную немоту,
Как кристаллическую ноту,
Что от рождения чиста!

Останься пеной, Афродита,
И, слово, в музыку вернись,
И, сердце, сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

1910

Осип Эмильевич Мандельштам в ранней молодости тяготел к символизму. Типичным образцом такой поэзии является стихотворение «*Silentium*».

Стихотворение написано в 1910 году. По жанру — философская лирика. Лирический герой — сам автор, но не как человек, а как поэт. «Silentium» переводится как «молчание». Стихи с таким названием (но с восклицательным знаком в конце) есть и у Ф. Тютчева. Однако О. Мандельштам в свое произведение вкладывает другие смыслы. Первоосновой жизни он считает слияние слова и музыки. В мире людей эти понятия разделены, но если догадаться об их единой сущности, то можно проникнуть в тайны бытия. Чтобы соединить слово и музыку, нужно погрузиться в молчание, отринуть суету, повседневность, остановить поток мыслей в голове. Поэт призывает Афродиту «не рождаться», не приобретать конкретную форму, а остаться звучащей и шепчущей пеной морской. Сам он ставит перед собой ту же задачу: уста его должны умолкнуть, и в этом глубоком молчании зазвучит музыка.

Юный О. Мандельштам считает, что такое слияние — дело будущего, что все люди когда-нибудь обретут такую способность, но он, как поэт, желает стать первым обладателем звукоречи уже сейчас. Он полагает, что жизнь людей после возврата к «первооснове» полностью изменится, ведь она «всего живого ненарушаемая связь». Лексика возвышенная, торжественная. Эпитеты: чернолазоревом (то есть, с синевой), бледная, кристаллическую, первоначальную. Сравнения: как безумный, как ноту. Олицетворения: дышат моря груди. Метафора: пены бледная сирень. Инверсия: дышат груди, обретут уста. Интонация стихотворения похожа на заклинание: да обретут мои уста, останься, вернись. Поэт будто взывает и повелительно приказывает, в том числе, древнегреческой Афродите. Экспрессия последних двух стрóf подчеркнута восклицательными знаками.

В произведении «Silentium» О. Мандельштам предполагает, что все беды человечества — из-за отказа от первоосновы бытия, которую он видел в сочетании звука и слова. Нынешняя расколота действительность — последствие этого отказа.

Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —

На головах царей божественная пена, —

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1915

История создания – произведение было создано в 1915 г., когда поэт пребывал в Коктебеле. Впервые было опубликовано во втором издании дебютного сборника «Камень» (1916 г.).

Тема стихотворения – Троянская война; сила любви.

Композиция – Стихотворение являет собой монолог - раздумье над заявленными темами. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам», размышления о любви.

Жанр – элегия.

Метафоры – «сей длинный выводок, сей поезд журавлиный», «всё движется любовью», «море... с тяжким грохотом подходит к изголовью».

Эпитеты – «тугие паруса», «божественная пена», «море черное»,

Сравнение – «как журавлиный клин... куда плывете вы».

Произведение написано от первого лица, и по этой причине при анализе стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» можно с легкостью следить за ходом мыслей лирика. Первый катрен развивает завязку сюжетной линии, начинающийся с того что у героя Мандельштама бессонница. Анализ стихотворения говорит о факте, связанным с учебой поэта: студенты его факультета считали, что от бессонницы помогает чтение списка кораблей.

Поэтому герой, который не смог погрузиться в сон, обратился к этому средству. Он начинает представлять «сей длинный выводок, сей журавлиный поезд, стремящийся вдаль». На самом деле в воображении лирика — это состав из кораблей, которые плывут по бушующему морю. После того как он достиг середины, начались размышления о причинах возникновения Троянской войны. Он считал, что «ахейские мужи» воевали не за саму Троию, а сердце прекрасной Елены. В последней части поэт выражает уверенность в том, что «все движется любовью». Он бы дальше размышлял об этом, но прерывается, потому что не знает ответы на большинство вопросов, но, как показывает анализ, у Мандельштама в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» риторические вопросы дают возможность задуматься каждому читателю, о чем размышлял сам автор.

В августе 1917 года в Алуште О.Э. Мандельштам написал стихотворение «Золотистого меда струя из бутылки текла»

Золотистого меда струя из бутылки текла
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:
Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,
Мы совсем не скучаем, — и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни
Сторожа и собаки, — идешь, никого не заметишь.
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни:
Далеко в шалаше голоса — не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.
Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.

Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке:
В каменистой Тавриде наука Эллады — и вот
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.

Ну а в комнате белой, как прялка, стоит тишина.
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала,
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, —
Не Елена — другая — как долго она вышивала?

Золотое руно, где же ты, золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны.
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

Литературное направление и жанр

Стихотворение написано по законам литературного направления акмеизма, приверженцем которого Мандельштам оставался всю жизнь. Материальность образов так сильна, что читатель порой сомневается в их правдивости. Мёд не хранят в бутылках, он быстро теряет текучесть и перестаёт выливаться. Но именно в правдивости образов сила акмеизма. Золотистая жидкость, которую гость и хозяйева, тоже не местные, принимают за мёд – сгущенный виноградный сок (такая технология хранения сока существовала у многих восточных народов), который часто использовали при чаепитиях вместо сахара.

Таких примет действительности множество в стихотворении. Например, дом с винным подвалом и колоннами, комнату в котором снимают герои, подобен традиционному греческому дому, где ждала Одиссея Пенелопа.

Не следует искать в стихотворении символы, скорее оно наполнено подтекстами, понятными участникам описанной беседы. Мифологические мотивы важны не сами по себе, а в той степени, в которой они были близки и важны людям в 1917 г., застывшим в ужасе перед надвигающимся хаосом. Жанр стихотворения близок к философскому, но с элементами жанровой сценки и пейзажной лирики.

Тема, основная мысль и композиция

Тема стихотворения: история, наука, искусство, возвращение домой, верность и любовь, миф об Одиссее. Основная мысль – тоска по прошлому (в восклицании о золотом руно) и страх перед будущим, неизвестностью.

Тропы и образы

Зрительные образы Мандельштам передаёт с помощью эпитетов и наречных эпитетов: золотистого мёда струя, тягуче и долго текла, тяжёлые бочки, огромный коричневый сад, тёмные шторы, белые колонны, каменистая Таврида, белая комната.

Метафорические эпитеты создают настроение стихотворения: печальная Таврида, спокойные дни, тяжёлые волны, сонные горы. Эту же роль играет олицетворение *дни катятся*.

В стихотворении важны цвета (золотой и золотистый, наводящие на мысль о золотом веке). Вокруг золотого века сосредоточены рассуждения героев. Время течёт в стихотворении тягуче-медленно, в ожидании. Пространство, сжатое сначала в бутылке, расширяется в комнату, потом в сад, во всё пространство Тавриды и в весь античный мир, чтобы в конце снова сжаться в дом, куда возвращается Одиссей. Это надежда на счастливый конец для современников.

В 1922 году он выпускает книгу стихов «Tristia», а в 1924 – «Стихотворения». Осип Мандельштам принимает идеалы революции, но отвергает власть, которая их фальсифицирует.

Анализ стихотворения «Ленинград» 1930

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.
Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

-Почувствовали ли вы другого Мандельштама? Почувствовали ли, что поэт заговорил иначе?

-Каким настроением проникнуто стихотворение?

- Как встречает город поэта?

- Каким предстаёт новый город?

-Какова цветовая гамма? Какое вызывает ощущение? (тоски)

Стихотворение пронизывают нотки грусти, тоски, одиночества и скорби по чему-то светлому и чистому, что уже никогда не повторится. Город, в который совершает путешествие лирический герой, знаком ему «до слез, до прожилок, до детских припухлых желез». Но этот любимый город, ставший когда-то навсегда очень дорогим, встречает его «рыбьим жиром речных фонарей» и предстает в совершенно другом облике. Лирического героя поражает новый облик родного города, который в памяти продолжает оставаться прежним городом безоблачного детства, кровно родным, но в действительности до боли неузнаваемым и чужим.

Мы чувствуем драматический накал. Оглядываясь по сторонам, Мандельштам пытается узнать прекрасный Петербург, но ничего дорогого из воспоминаний он не может разглядеть в этом неудобном, проникнутом неуверенностью перед завтрашним днем и страхом перед настоящим городе. Новый город холоден и жесток.

Декабрьский денек вызывает у героя ощущение страха, тревоги, тоски, отчаяния. Черно-желтая цветовая гамма вызывает ощущение тоски и беспокойства. Художественные образы говорят о приближении катастрофы. Родной Петербург мертв, страшный Ленинград живет. Все самое дорогое для героя связано с Петербургом, т.е. с прошлым, которого нет, но он любит мир прошлого и боится жить в новом мире. Боль и отчаяние звучат в этом стихотворении».

Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков»

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых костей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

(1931-1935г)

1. Какие чувства вызвало стихотворение? О чём оно?

Очень тяжёлые чувства - подавленности, безысходности. Трус, хлипкая грязца - это приметы тридцатых годов. Это стихотворение о веке - волкодаве.

2. Какая строчка в стихотворении является главной?

Последняя строчка в стихотворении является главной: И меня только равный убьёт.

3. Как вы понимаете образ век-волкодав? Что чувствует лирический герой?

Поэт выразил правду массового существования. Ведь если век — волкодав, то тот, кому он кидается на плечи, - уже не человек, а волк. Для лирического героя утрата права быть человеком страшнее гибели. Он никогда ни при каких условиях не откажется от этого права: не волк я по крови своей.

4. К кому в стихотворении обращается лирический герой? Что противопоставляется в стихотворении жизни людей?

Вторая строфа превратилась в развёрнутую метафору. Герой обращается к веку, к собственной судьбе. К создателю? Выходом из столкновения с волкодавом становится уход в ночь, где течёт Енисей. В данном контексте ночь выступает как спасительное начало. Сибирские степи превращаются в жаркую шубу, а затеряться в них означает уподобиться шапке, запихнутой в рукав. Здесь уход в ночь — обретение незаметности, защищённости, тепла, хотя гибельный смысл самого ухода всё равно присутствует как фон.

Мотивы ночи и степи создают образ страны, сияющей голубыми песцами, с её первобытной красотой, медленным Енисеем и сосной, которая до звезды достаёт. В стихах Мандельштама создаётся образ некоей глубинной, непроявленной жизни, метафорическим выражением которой становились текущая подо льдом река, хранимое под снегом тепло и неостановимый рост дерева зимой. Эта жизнь выступает как противовес хлипкой грязце и кровавым костям в колесе.

5. В чём особенности композиции стихотворения? К какому композиционному приёму прибегает поэт, чтобы усилить звучание последней строчки?

Повтор во II и IV строфах:

Но не волк я по крови своей...

Потому что не волк я по крови своей...

6. Что вы можете добавить после анализа стихотворения к пониманию главной его мысли?

Лирический герой за гремучую доблесть грядущих веков, // За высокое племя людей отдаёт благополучие, радость, честь. Но он не станет одним из волков, и веку-волкодаву его не убить. Его миссия как поэта - прорвать своим голосом оцепенение эпохи. Творческому дару поэта равновелика только сама природа: И меня только равный убьёт.

История создания – стихотворение написано в 30-е годы XX века, период правления Сталина, тяжелого экономического кризиса и начавшихся репрессий.

Тема – стихотворение о тяжелой участи поэта, который готов все променять на просторы далекой земли, лишь бы не наблюдать происходящие вокруг события.

Композиция – кольцевая, стихотворение состоит из вступления и трех четверостиший, которые как бы замыкаются, начинаясь и заканчиваясь одинаковыми строчками.

Метафоры – «За гремучую доблесть грядущих веков», «...на плечи кидается век-волкодав», «сияли всю ночь голубые песцы».

Метонимия – «Жаркой шубы сибирских степей».

Гипербола – «И сосна до звезды достает».

Творческое наследие Осипа Мандельштама составляет неоценимый вклад в развитие русской поэзии. «Ведь поэзия есть сознание своей правоты. Горе тому, кто утратил это сознание. Он явно потерял точку опоры» О. Мандельштам. О собеседнике, 1913.

Основные темы и мотивы лирики Анны Ахматовой

В стихах Анны Ахматовой открывается мир женской души: страстной, нежной и гордой. Любовь – чувство, составляющее содержание всей человеческой жизни. Поэзия представляет роман, насыщенный тончайшим психологизмом.

Любовь Ахматовой одаривает и радостью, и горем, но всегда это – счастье. В стихах разворачивается жизнь, суть которой и составляет любовь.

Погружая читателя в жизнь, Ахматова позволяет почувствовать течение времени, властно определяющего судьбу человека.

Процесс творчества, рождение стиха приравнивается к процессам, происходящим в природе. Обязанность поэта – не выдумывать, а расслышав, записать.

Пушкинское начало в поэзии Ахматовой:

- классическая ясность
- интонационная выразительность
- отчетливо выражается позиция принятия мира, противостоящего человеку
- настойчивое стремление быть верным лишь одной поэзии, а не силе власти или требованиям толпы.

- Нельзя рассматривать творчество Ахматовой только в рамках акмеизма. Ей, человеку с огромным талантом, тесно было бы вообще уместиться в каких-либо рамках. Не следует забывать о том, что её кумиром был А. Блок. Многое она переняла от его манеры. Однако Ахматова привнесла в поэзию и своё. Если до неё при изображении любви преобладали недомолвки, иносказания и намёки, то она перешла к описанию реальной сущности переживаний, к жизненному подтексту.

Сборник «Вечер» 1912

Ахматова – признанный мастер любовной лирики, знаток женской души, ее увлечений, страстей, переживаний. Первые ее стихи о любви имели некий налет мелодраматизма, но скоро в ее произведениях зазвучал психологический подтекст, приоткрывающий душевное состояние лирической героини через описание ее внешнего поведения, через выразительные, четкие детали.

Вершина любовной лирики Ахматовой – в ее стихах, посвященных Борису Анрепу («Широк и желт вечерний свет», «Эта встреча никем не воспета», «Это просто, это ясно», «Сказка о черном кольце»). В них она следует прежде всего пушкинской традиции.

Сборник «Четки» 1914

Героем лирики Ахматовой становится Петербург, «город, горькой любовью любимый». Усиливается мотив непонимания, отчужденности.

Глубина психологизма достигается с помощью высвеченной памятью детали, которая становится знаком обостренного чувства. Соединение обыденной детали петербургского пейзажа с глубиной переживаний придает стихам необычайную психологическую убедительность. Приметы Петербурга – знак разлуки.

Славу Ахматовой принесли уже первые сборники стихов. Центральной темой раннего творчества Ахматовой является тема любви.

Чтение и анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...»

- Стихотворение было написано в 1911 году. О чём стихотворение? (непростые отношения мужчины и женщины, ссора между любящими).

- Каково состояние женщины? (она охвачена страданием и жалостью, признаёт свою вину перед тем, кого заставляет страдать).

- С кем она ведёт разговор? (возможно с совестью, т.к. собеседник знает о бледности героини, закрывшей лицо и вуалью и руками).

- Как передано страдание героя? (метафорой «терпкой печалью», «вышел шатаясь»).

- Как объяснить порядок строк: *Он вышел, шатаясь,*

Искривился мучительно рот... (либо вторая строчка принадлежит поэту, а не героине, т.к. она не могла видеть лицо героя, когда он вышел; либо она вспоминает прошедшее, не управляя своей памятью: сначала увидела искривлённый рот, потом он вышел).

- О чём говорит фраза «перил не касаясь»? (стремительно).

- В третьем четверостишии есть ещё одно указание на стремительность. Какое? (задыхаясь»).

- О чём говорят последние две строчки? (оксюморон *спокойно и жутко* говорит о том, что он уже не верит словам героини, а его последняя реплика – о том, что по-прежнему любит её и заботится о ней).

- Зачем в последней строчке употреблено ненужное *мне*? (это местоимение замедляет прочтение, подчёркивает: несмотря на то, что я такая).

- Оксюморон часто встречается в лирике Ахматовой: **Слава тебе, безысходная боль!** («Сероглазый король» 1910); **Пусть камнем надгробным ляжет На жизни моей любовь.** («Смятение» 1913).

Анализ стихотворения «Песня последней встречи» 1911г. из сборника «Вечер».

Оно построено на намёках, ассоциациях, нагруженных смыслом деталях.

- Какое переживание лежит в основе стихотворения?

- Как оно передано? (Через детали)

ДЕТАЛИ

1. Перчатка

2. Ступени

3. Клён

4. Свеча

Правый – положительный, левый - отрицательный. С этой точки зрения двусторонне прочитывается ясно: то, что у меня было хорошего, я сама испортила.

- Много – это неопределённость; Какое значение имеет число три в мифологии, фольклоре, христианстве? (образ абсолютного совершенства, т. е. здесь развивается семантика предыдущих строк: то, что должно быть совершенно, в состоянии смятения кажется неопределённым).

- Что символизирует лестница? (Лестница символизирует либо восхождение духа, либо нисхождение в глубины зла. У Ахматовой три ступени символизируют нисхождение из высокого, идеального мира через мир земной, обыденный, - в подземный мир хаоса. Разрыв с любимым губелен для обоих).

- Докажите это. Один клён, “**шёпот осенний**” — отвлечённый образ — властно зовёт за собой. Куда? В бесконечность небытия, одиночества, бесчувствия.

- Объясните смысл последнего эпитета (образ свечи имеет разветвлённую символику: «**свеча-судьба**», «**свеча-любовь**», эпитет «**жёлтый**» - враждебность, ревность, незаконную связь).

Сборник А.А. Ахматовой «Белая стая» 1917

Поворотным моментом в творческой биографии Ахматовой стал вышедший в 1917 году сборник «Белая стая». В этой книге резко усилилась религиозность Ахматовой. Происходит окончательное утверждение женщины не в качестве объекта любовного чувства, а в качестве лирической героини. Однако на деле лирические героини её поэзии - различные ипостаси русской женщины.

Стихотворениям Ахматовой присуща сюжетность, дифференцированность и тонкость лирических переживаний.

В «Белой стае» впервые с большей силой проявляется тревога за судьбу России.

Ахматова никогда не мечтала уехать из своей страны. Она считает бегство предательством.

Анализ стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю»

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

1922г.

- В каком стиле написано это стихотворение? (в высоком)
- Какие противопоставления мы видим в этом произведении?

(Противопоставляются не только уехавшие, но и оставшиеся. Разные люди - и отношение к ним различно. К первым сочувствия нет. Однако судьба оставшихся, жалеющая тех, кто изгнан, не лучше)

Анализ стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...»

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид»

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернялся скорбный дух.

- Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
- Каким образом выражена нравственная позиция автора?
 - Какими художественными средствами создаётся тональность произведения?
- В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Революционная Россия в этом стихотворении «край глухой и грешный», окровавленный и порытый «чёрным стыдом», «болью поражений и обид». В первой части стиль библейский, пророческий, размеренный. Последнее

четверостишие передаёт одно движение, спокойное, гордое: «руками я замкнула слух»; ни возмущения, ни прямого обличения нет - недостойно «скорбному духу» даже слушать подобные речи.

Жанровое своеобразие лирики Ахматовой.

Есть ещё одна поразительная особенность стихов Ахматовой. Они удивительно близки к другим литературным жанрам и даже к жанрам искусства. Это обстоятельство отмечали многие литературные деятели.

О. Мандельштам. Стихи её близки к **народной песне** не только по структуре, но и, по существу.

К. Чуковский. Кроме дара музыкально-лирического, у Ахматовой редкостный дар **беллетриста**. Её стихи не только песни, но и **повести**. Возьмите рассказ Мопассана, сожмите его до предельной сгущённости, и вы получите стихотворение А. Ахматовой.

Е. Эткинс. Даже ранние её лирические миниатюры постоянно устремлены в сторону **эпоса**: любовное признание, крик ревности, плач об утрате – всё это хочет стать **новеллой**, отделиться от субъекта, приобрести самостоятельную сюжетность.

Творчество Владимира Маяковского

В мировой поэзии XX века В. Маяковскому принадлежит исключительная роль. Он вошел в литературу как поэт-трибун, как «агитатор». Творчество Маяковского долгие годы было тесно связано с таким литературным течением как футуризм. Слово «футуризм» произошло от латинского *futurum* - будущее. Возникновение подобного течения в искусстве было связано с бурным развитием науки и техники на рубеже XIX – XX вв. (автомобили, трамваи, самолеты, расширение сети ж/д, повсеместное использование электричества, строительство многоэтажных зданий и т.д.) Все понимали, что наступает новая эпоха, а значит и искусство тоже должно быть **новым**.

Футуризм как течение в искусстве возник в Италии. Его основоположником является итальянский поэт Филиппо Маринетти. Основные принципы нового течения он изложил в «Манифесте футуристов» в 1909 году.

- полное отрицание всех достижений традиционной культуры (литературы, живописи, музыки, моральных норм и традиций). Русские футуристы призывали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

- необходимо новое искусство – искусство будущего. Экспериментировали, ломали всеобщее представление об искусстве (писали непонятные картины, наполненные непонятными образами, ломали общепринятую систему стихосложения – ритм, рифму, придумывали новые слова, обороты, возводили непонятные скульптуры и здания).

Большую популярность футуризм получил в России. В разных городах образовывались футуристические общества.

Русские футуристы, называя себя единственными поэтами будущего, заявляли об окончательном разрыве со всеми традициями русской литературы. На своих вечерах они высмеивали пошлость, мещанство, обывательское отношение к жизни. Все эти внешние признаки революционности пришлись по вкусу молодому Маяковскому.

30 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление Маяковского В.В. в артистическом подвале «Бродячая собачка». Слушатели сразу почувствовали настоящее большое поэтическое дарование. Стихи Маяковского были встречены рукоплесканиями.

В 1913 году на открытии кабаре «Розовый фонарь» Маяковский шокировал публику стихотворением «Нате!»

Со временем у Маяковского сложился свой неповторимый поэтический стиль, который стал его визитной карточкой.

Основные темы поэзии Маяковского: поэта и поэзии, любви, революции, сатирическая

Анализ стихотворения «А вы могли бы?» Попробуйте понять, о чем оно?

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть могли бы
На флейте водосточных труб?

О чем оно? Каков смысл?

Это стихотворение о творчестве, поэтическом творчестве.

Здесь, отвергая традиционные формы поэзии, он предлагает свое видение мира и свои, глубоко новаторские и экспериментаторские способы его воплощения. Показано умение и стремление сделать любой предмет объектом творчества. Поэтическое «я» противопоставлено тем, кто никогда не поймет поэта и навсегда останется в плену пошлости жизни, кто никогда не увидит «на блюде студня» «косые скулы океана», для кого водосточные трубы не запоют подобно флейте.

- В чём смысл названия стихотворения?
- Охарактеризуйте лирического героя.
- Какова система образов стихотворения?
- Какие средства выразительности использует поэт?
- В чём состоит конфликт поэта с окружающим миром?

Маяковский, конечно, не мог не думать о сути поэзии, о назначении поэта среди повседневных будничных забот. Эти размышления нашли своё

отражение в стихотворении «Послушайте!», написанном в 1914 году. В нём он задумывается о кажущейся бесполезности поэта среди повседневных будней.

Анализ стихотворения «Послушайте!»

- В чём смысл названия стихотворения?
- В чём своеобразии интонации?
- Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
- В чём Маяковский видит миссию поэта?

Поэт – это тоже звезда, и свет её служит нравственным, эстетическим, духовным ориентиром людям. Убеждённый в необходимости поэтического слова, Маяковский видит миссию поэта в том, чтобы впитать в себя боль миллионов и рассказать о ней людям, чтобы вызвать стремление преодолеть эту боль, изменить мир.

Особенности лирики В.В. Маяковского

Основной темой ранних произведений является тема трагического одиночества, проблема непонимания поэта.

Важнейшие эмоциональные ощущения раннего Маяковского – боль, страдание; они возникают от столкновения поэта с окружающим миром. Несовершенство жизни, несовершенство человека приводит лирического героя Маяковского в отчаяние.

Ранней лирике Маяковского свойственен дух бунтарства и эпатажа.

Маяковский – поэт-новатор: *(Обилие метафор; тонический, акцентный стих; просторечие+высокий стиль; рифма: «характерное» слово в конце строки, рифмы ассонансные, неточные, совпадают только гласные; рифмы составные; беседа автора с читателем; ступенчатая разбивка строки; обилие неологизмов.)*

В творчестве Маяковского одной из основных становится тема любви. Сам поэт был человеком эмоциональным, влюбчивым, все его любовные истории проходили бурно (с ссорами, ревностью). «Любовь» поэт считал не пустым словом.

Вот как он высказывается об этом чувстве в своём дневнике: «Любовь – это жизнь, это главное... От неё разворачиваются стихи и дела... Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным».

Поэт часто влюблялся. Адресатами его любовной лирики в разное время становились женщины, окружавшие его. Это и Мария Денисова, Лиля Брик, Татьяна Яковлева, Елизаветы Лавинская, Элизабет Джонс, Вероника Полонская. Им посвящены поэмы «Облаком в штанах», «Люблю», «Про это», стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...» и пр.

Мария Александровна Денисова... Мария...

Образ этой женщины запечатлён в трёх разножанровых произведениях: поэзии, прозе, драматургии. Это неистовая, незаурядная натура. Любила читать, увлекалась театром, занималась живописью, скульптурой. В 1919 году была зачислена в мастерскую известного советского скульптора Сергея

Коненкова. Но учиться пришлось недолго: враг всё ближе подходит к Москве, и Мария решает идти на фронт. Сражается сначала в составе одной из частей Красной Армии, а затем в 1-ой и 2-ой Конармии. На фронте перенесла три тифа, три ранения. Страницы биографии Марии Денисовой послужили прообразом Даши Телегиной в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”. А Исаак Бабель увековечил образ девушки в своей пьесе “Мария”.

В поэме “Облако в штанах” поэт рассказывает о своей безответной любви с первого взгляда в юную Марию Денисову, в которую он влюбился в 1914 году в Одессе. Трудно анализировать то, как возникают взаимные симпатии людей. Но они, несомненно, возникли между Денисовой и Маяковским. Они расстались. Горечь неразделённой любви со своей страстью могучего темперамента выплеснулась в строки поэмы “Облако в штанах” (чтение отрывка из поэмы). Потрясающее по силе чувств произведение. Это вопль раненого сердца. Это тоска по любви. Это крик одиночества

Лиля Брик была возлюбленной Владимира Маяковского, который практически все свои творения посвятил ей. Она вызывала любовь и ненависть, а споры об этой женщине не утихают до сих пор: одни считают ее едва ли не виновницей гибели поэта, другие утверждают, что она была его единственной музой. Она прожила удивительную жизнь, и всегда была центром притяжения для многих известных и талантливых мужчин, сама при этом особыми талантами не блистая. Но была в ней та самая пресловутая загадка, невероятное обаяние и магия.

1915 год. Эльза Каган привела нового знакомого поэта-футуриста в дом к своей замужней сестре Лиле Брик. Маяковский был сражен этой маленькой женщиной с ярко рыжими волосами и каре-зелёными глазами. Вот она – его громада любовь, любовь на всю жизнь, любовь, принёсшая столько радости и столько мучений. Строчка: “Она красивая, её, наверно, воскресят!” – потрясает. Кто ещё из поэтов мечтал о воскресении в будущем любимой женщины? Отношения Маяковского с Лилей Брик складывались неординарно с самого начала. Спустя три года Лиля сказала мужу о том, что они с Маяковским любят друг друга.

Но, вернёмся к первой встрече. Маяковский весь вечер был в ударе. Он прочел поэму “Облако в штанах” и тут же попросил разрешения посвятить её Лиле. Так поэма, в которой фигурировало имя Мария, поэма, на создание которой Маяковского вдохновила одна женщина, была посвящена Лиле Брик.

Лиля Брик – красивая, умная, незаурядная, общительная, пользовалась невероятным успехом у мужчин. Она – дама элегантная, воспитанная, с прекрасными манерами и, в то же время, она лишена всяких предрассудков, она эмансипирована.

Наконец, она – непредсказуемая, богемная. Она стала Музой поэта, она преобразила Маяковского, без неё не было бы в истории нашей поэзии чудесных строк о любви-громаде.

Современники говорили об их отношениях: “Маяковский любил её без памяти, а она не сходила с ума от любви”. Она могла быть нежной с ним, а

могла быть отчуждённо холодна. “Почему лошади никогда не кончают с собой? – спрашивала Лиля, когда Маяковский, выясняя отношения, угрожал самоубийством. И отвечала: – Потому что они не выясняют отношений”. Порой она была с ним жестока. Как-то, гуляя вдоль Невы, он прочёл Лиле свою поэму “Дон Жуан”. “Опять про любовь, – заметила она. – Как не надоело?” Тогда он вынул из кармана рукопись и, разорвав, пустил клочки по ветру...

– Прочитаем строки из поэмы “Флейта позвоночник”.

– Что вы почувствовали? Какая она любовь поэта?

(Любовь великая, любовь-громада, лирический герой готов разнести её и в пространстве (тысячи дорог) и во времени (века). Он коронует возлюбленную. И в тоже время мы не можем не почувствовать страдание лирического героя “радуга судорог”).

“ЛИЛИЧКА!”

- Объясните ситуацию, лёгшую в основу стихотворения. (Перед нами обращение героя к своей возлюбленной, страстный монолог, написанный в форме письма).

- Отметим главную тему стихотворения (тема любви, тема прощания, расставания)

- Но, разве герой прощается с любимой? Хочет ли он этого прощания? (Нет. Это “последний крик” отчаяния. Перед нами трагедия любви, потому, что она не взаимна).

- Строительный” материал стихотворения разнообразен. Активное использование какого слова прежде всего привлекает ваше внимание?

- Какие местоимения использует поэт?

- И герой (адресант), и его любимая (адресат) охарактеризованы в тексте, причём адресат характеризуется через восприятие героя. Какую лексику использует поэт, говоря о своей любимой?

- В противовес такой конкретности, чувства адресата даны описательно. В каких словах и строках это проявляется?

- Какие определения герой относит к себе?

- Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении? Что из себя представляет каждая из них?

Татьяна Алексеевна Яковлева.

С ней познакомился поэт в 1928 году во время поездки в Париж. В 1925 году она по вызову своего отца-инженера, который жил там, уехала из СССР. Современники вспоминают: “Когда Маяковский бывал в Париже, мы всегда видели их вместе. Это была замечательная пара. Маяковский очень красивый, большой. Таня – тоже красавица: высокая, стройная, под стать ему. Маяковский производил впечатление тихого влюблённого. Она восхищалась и явно любовалась им, гордилась его талантом”.

Т. Яковлева

“Маяковский совершенно изумителен. Я до сих пор очень по нему скучаю. Это первый человек, сумевший оставить след в моей душе”

В. Маяковский

“Письма – такая медленная вещь, а мне так надо каждую минуту знать, что ты делаешь и о чём думаешь. Поэтому телеграфлю. Телеграфь, шли письма – ворохи того и другого”

Т. Яковлева

“Маяковский изумительно ко мне относился, и для него была большая драма уезжать отсюда, по крайней мере, на полгода. Он звонил из Берлина, и это был сплошной вопль. Я получаю каждый день телеграммы и каждую неделю цветы. Он распорядился, чтобы мне каждое воскресенье посылали бы розы. Очень мне было тяжело, когда он уезжал...”

В. Маяковский

“Не может быть, чтобы мы не оказались во все времена вместе”

Это письмо датировано 8 июля 1929 годом. Встреча Маяковского и Т. Яковлевой не состоялась 28 сентября 1929 года, т.к. поэту было отказано в визе на поездку во Францию.

История любви поэта найдёт своё выражение в стихах.

Анализ стихотворения “Письмо Татьяне Яковлевой”

– О чём это произведение? (О печали прощания, о нежности, о потере, о благородстве и красоте человеческих чувств, о великой силе любви).

Любовь не состоялась, но как человечны и заботливы друг к другу ОН и ОНА.

- Можно ли считать это стихотворение-исповедь, не предназначенное для печати, только интимным признанием? Обоснуем свой ответ.

- Перед нами опять письмо, но похоже оно на то, что мы читали раньше?

- Не случайно на протяжении всего “Письма” мы не раз увидим, как личное будет сливаться с общественным. Приведите примеры из стихотворения.

- Как называется приём, на котором построено стихотворение? (антитеза)

- Что противопоставляет своей любви поэт? (образы быка, слона – общий образ силы, силы, мощи, независимости. Романтизм проявляется в том, что любовь уподобляется морю, солнцу)

- Какое место в своей жизни поэт отводит любви? (Для него возможна только счастливая любовь, несчастная любовь – символ несовершенства мира)

- Что кроме женской привлекательности, ценит автор в лирической героине? (Умение слушать, сопереживать, взаимопонимание)

– Что такое, по-вашему, любовь?

В стихотворении “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви” Маяковский излагает свои взгляды на любовь.

– *Что значит любить?* (Маяковский демонстративно отказывается от возвышенно-романтических слов, пользуется разговорно-бытовой лексикой, полушутливым разговором).

Маяковский и революция

В своих стихах Маяковский приветствовал свержение царского режима, хотя откровенно издевался над политикой Временного правительства. Тогда же он написал частушку:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй!

Эту частушку распевали рабочие и матросы, штурмующие Зимний дворец в октябре 1917 года. Октябрьскую революцию Маяковский встретил восторженно. Об этом он говорит в своей «Оде революции», торжественно славя победу восставшего народа. Благодаря художественному воплощению идей революции свет увидели такие произведения, как: «Владимир Ильич!», «Молодая гвардия», «Марш 25 тысяч», «Барабанная песня», «Левый марш» и т.д. Однако к середине 1920-х поэт разочаровывается в «итогах» революции. Его мучает вопрос: «За что боролись?»

Сатирическая тема

Чем отличается сатира от юмора?

Стихотворение «Прозаседавшиеся»

1. Какие произведения В.В. Маяковского посвящены сатирической теме?
2. Против чего была направлена сатира В.В. Маяковского?

Основные темы и мотивы лирики Сергея Есенина

Темы Родины, любви, природы являются главными в творчестве Есенина. Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве», - говорил о себе Есенин. Читая его стихи, мы убеждаемся в этом в полной мере.

Но образ Родины у Есенина не застывший, статичный, а изменяющийся, развивающийся.

Условно эволюцию темы Родины у Есенина можно разделить на 3 этапа

1-й. 1914 – 1917 г. – (ранние стихи)

2-й. 1918 – 1923 г. – (после революции)

3-й. 1924 – 1925 г. – (последние годы)

1-й этап, относящийся к **1914 – 1917 г.**, характеризуется для Есенина гармонией земли и неба, человека и природы. Родившийся и выросший в деревне, поэт с раннего детства впитал в себя дух и красоту родной природы

«Родился я с песнями в травном одеяле

Зори меня вешние в радугу свивали»

На его раннюю лирику большое влияние оказали русский фольклор, языческая мифология и православные образы. «Схимник – ветер шагом осторожным мнёт листву по выступам дорожным...», «Хаты – в ризах образа ...» Одухотворяя природу, автор пытается слиться с ней, растворится в её красоте и благоухании: «Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных».

С огромной теплотой поэт создаёт образы родной природы, т.к. это для Есенина часть Родины. Русская природа предстаёт перед нами в самых разных

красках; она трогательная, всегда меняющаяся и ослепительно красива. Поэтизация деревни также становится отличительной чертой раннего Есенина. Радость, восторг и упоение красотой наполняют его стихи этого периода.

Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная».

- Какой мы видим родину в дореволюционном этапе его творчества? В чём особенности этого образа? (обращаем внимание на образы стихотворения, его настроение, композицию, языковые средства)

Вопросы:

- Каким настроением проникнуто стихотворение?

(оно искрится счастьем, радостью, пронизано любовью к родному краю)

- Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?

(Странники—богомольцы ходили по святым местам, монастырям, молились чудотворным иконам. А лирический герой поклоняется полям, тополям, хатам).

Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы.

- С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?

(«только синь сосет глаза»)

Вслушаемся в строчку. Какой прием использует автор?

(звукопись. Конкретно—аллитерацию на свистящие гласные).

- Для чего? Какая картина рождается?

(слепящий разъедающей глаза синее)

- Вам знакомо чувство—ощущение слепящей синевы, света. Что хочется сделать? (зажмуриться)

- Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?

(небесный—возвышенный. «Синее что—то слышалось Есенину даже в слове «Россия»)

Выходит, что нарядная крестьянская изба не просто жилище, это нечто святое. Дом—это воплощение любви.

- Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?

(девичий смех, пляска на лугу—мажорные звуки. В стихотворении нет людей, они незримо присутствуют в звуках народного гулянья. Поэт не один—он часть народа).

- Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники? (замечательная традиция—нести в храм первый урожай яблок, первый сбор меда. Наши предки тонко чувствовали свою связь с природой, не хозяевами, не покорителями, а детьми природы ощущали они себя и «кротко», благодарили Творца за щедрость—может быть поэтому Есенин назвал спас «кротким»).

Итак, все образы стихотворения, цветопись и даже древнерусское слово «Русь» вместо «Россия» утверждает нерасторжимую связь времен, человека и природы. Образ крестьянской избы в ранней лирике Есенина—это

олицетворение Родины, природы, родного очага, преемственности поколений, исторических традиций народа.

Выводы:

- Изображение деревенской России.
- Идиллические картины.
- Наличие пейзажных зарисовок.
- Православные образы.
- Близость к фольклору.
- Метафоричность и образность языка.

На смену радужному и светлому этапу раннего творчества приходит другой. (1918 – 1923 г). Революция. Разгул общественной стихии повлѣк за собой разгул, разброд в жизни, в мыслях и чувствах Есенина. Изменяется тональность его стихов. В некоторых исчезает чистота и восторженность, появляется грубая маска. Есенин, с восторгом принявший революцию, надеясь, что наступит новая, светлая жизнь, особенно для деревни, начинает разочаровываться. Печаль и сомнения поселяются в его душе. Раскол в стране беспокоит молодого поэта. Себя он всё чаще видит там, «в Руси уходящей».

Стихотворение «Я последний поэт деревни».

Выводы:

- Остаётся деревенская Россия, образы родной природы.
- Меняется настроение, тональность, цвета, звуки, исчезает идиллия.

1924 – 1925 г. Разочарование ещё больше охватывает поэта. Он с болью и тревогой переживает ломку привычного уклада жизни: «Ах, милый край, не тот ты стал, не тот».

Анализ стихотворения «Русь советская»

По жанру это небольшая поэма. Сюжет произведения, его эпическая составляющая, следующий: возвратившись в родную деревню, известный поэт понимает, что он дома чужой.

В первой части (1 - 9 строфы) "гражданин села" чувствует себя потерянным, ненужным, чужим на родине. Ураган революции разметал всех его бывших друзей, оставив его одного. Возвратившись в родное село, он задаётся вопросом: Что родина? Ужели это сны?

Но "голос мысли" берет верх над сердцем, и лирический герой отвечает себе, что для него, ненужного, неприкаянного, эта земля все равно остается родиной, хотя он "никому здесь незнаком».

Вторая часть (10 - 14 строфы) воспринимается как констатация фактов новой жизни. И рассказ красноармейца, и собрание у волости, и агитки Демьяна Бедного - признаки наступившего времени, к которым, несомненно, можно отнести и жителей села: красноармеец, комсомол, воскресные крестьяне. Лирический герой видит это, деревня показана его глазами, но он часть другого мира, поэтому не принимает участия в действии.

В третьей части (15 - 19 строфы) выражается авторское отношение к революции через чувства и мысли лирического героя:

Приемлю все.
Как есть все принимаю.
Отдам всю душу октябрю и маю...

Поэт здесь показан истинным гражданином - цели родины он ставит выше собственных чувств, проявляет смирение перед закономерным явлением - приходом нового времени, сменой поколений: "Чем сослужил... - и тем уже доволен..."»

В четвертой части (19 - 21 строфы) подводится итог размышлений героя. Последние восемь строчек стихотворения - квинтэссенция смысла всего произведения. Поэт решает воспевать как старую, былую Русь, так и новую, советскую Россию. Он не следует общественному мнению: написанию злободневных стихотворений-агиток он предпочитает более высокую цель - служение Родине, воспевая ее в поэзии, тем самым проявляет себя как настоящий патриот.

Система образов "Руси советской» построена вокруг центрального - образа лирического героя. Его переживание, чувства, мироощущение близки к авторским. Единят их, однако, не только взгляды на жизнь, но и поэзия, которая "жива одной большой любовью, любовью к родине. В центре внимания по - прежнему родная деревня – символ России. Стихотворение пронизано «грустной радостью». Появляются автобиографичность и исповедальность.

О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах.

Мечта о «чистой» любви – один из сквозных мотивов лирики Есенина. «Персидские мотивы» - (1924-1925 гг.) – попытка обрести согласие с самим собой и с миром. Романтический сюжет о любви северянина и южанки Есенин воспринял через поэзию Пушкина и Лермонтова. Любимая в персидской лирике превосходит своей красотой саму природу, она исключительна. Символом персидской красоты и любви является образ розы.

Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ»

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» было написано С.А. Есениным в 1924 году. Оно вошло в цикл «Персидские мотивы». Произведение мы можем отнести к любовной лирике. Жанр его – любовное послание. Однако основная тема – ностальгия поэта по Родине. Известно, что Есенин очень ценил восточную поэзию, мечтал побывать в Персии. Однако мечте поэта не суждено было осуществиться. Его «Персидские мотивы» написаны под впечатлением поездки на Кавказ. В 1924 году в Батуми Есенин познакомился со школьной учительницей Шаганэ Нерсесовной Тальян и, как она вспоминает, на третий день знакомства принес ей эти стихи. А потом подарил книгу своих стихов с надписью: «Дорогая моя Шаганэ, Вы приятны и милы мне».

Упоминание о Шаганэ встречается в шести стихотворениях цикла «Персидские мотивы».

Первая строфа открывается обращением поэта к Шаганэ, которое перетекает в мысль героя о Родине

Шаганэ ты моя, Шаганэ,
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне,
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Во второй строфе тема России, севера получает свое дальнейшее развитие. Рассказывая о Родине, поэт прибегает к гиперболе:

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому что я с севера, что ли.

И третья строфа становится композиционным центром произведения:

Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Здесь мы видим характерное для поэзии Есенина сближение лирического героя с миром природы.

В предпоследней строфе звучит романтический мотив: лирический герой грустит о Родине:

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Анализ поэмы «Письмо к женщине».

- Какова основная тема этого произведения? (*Самоопределение личности в эпоху исторического перелома. Это рассказ о прошлом и настоящем героя, обращение к оставившей его женщине*)

- Сколько частей в поэме? (*Две. Они разделены не только отточием, но и противопоставлены по содержанию и эмоциональному признаку. «Тогда» и «Теперь» - два этапа жизни героя: непонимание смысла происходящего и осознание себя частицей истории «Земли».*)

- Как называется этот прием? (*Антитеза – художественное противопоставление характеров. Обстоятельств, понятий, явлений и т.д.*)

- От какого лица идет повествование? (*От первого*)

Он вспоминает о прошлом, стремясь объяснить любимой свое состояние «тогда»: «скандалы», «пьяный угар», измучившие ее и приведшие к разрыву, но она совершила свой выбор в пользу «дела» и «серьезного, умного мужа». Герой же видит за этим истинную причину: «Любимая! Меня вы не любили...».

- Чего искал герой? (*Понимания, любви*).

Страдал о тех, кто оказался рядом, но в любимой он не нашел опоры и поддержки. Герой сам через мучения пришел к иному мироощущению, увидел стремление воплотить вечные ценности – «вольность и светлый труд». Несмотря на горечь от того, что не нужен любимой женщине, он готов во всем винить себя и не вмешиваться в ее жизнь.

Простите мне...

Живите так,

Как вас ведет звезда...

О любви к матери пишет в **стихотворении «Письмо матери»**.

Анализ стихотворения.

1) Это стихотворение – одно из самых любимых у С. Есенина. О чем оно? Как вы поняли его смысл? (Это стихотворение о матери, которая ждёт своего сына)

2) Как начинается это стихотворение? Докажите примерами из текста.

(Стихотворение начинается как письмо сына к матери. В нём есть приветствие, спрашивает о состоянии здоровья у матери, звучит пожелание «пусть струится над твоей избушкой ... свет»); пишут мне...

3) О чём он знал? («загрустила шибко обо мне»; «часто ходишь на дорогу»; что ей видится во сне «будто кто-то ... в кабацкой драке саданул по сердцу финский нож»).

4) Какой у матери сын? (не такой уж пропойца, нежный)

5) От чего он пытается уйти? (Попытка уйти «от тоски мятежной», и лирический герой вспоминает старушку-мать и «низенький ... дом»).

6) Когда он обещает вернуться? (когда расцветёт белый сад)

7) О чём он просит свою мать? (не будить его, как 8 лет назад)

8) Что мы узнаём о жизни лирического героя? (он рассказывает о ранней утрате, об усталости, всё это он пережил в столь юном возрасте, что даже молиться не хочет)

9) Как заканчивается письмо сына? (пожеланиями о том, чтобы она забыла про тревогу, не грустила много, не ходила на дорогу и не встречала его)

10) На какие части можно разделить стихотворение? (на 3 части)

I часть (первая – третья строфы). Обращение к матери, воссоздание ее образа. Мать тревожится о сыне и выходит встречать его «в старомодном ветхом шушуне».

II часть. Рассказ о лирическом герое, о его жизни. Например: («горький пропойца»). О жизни внутренней (он «Нежный», тоскующий, утративший мечты, уставший от жизни, одинокий.)

11) Какие художественные образы используются в стихотворении для характеристики прошлой и настоящей жизни лирического героя?

(«Над избушкой...свет», «низенький дом», «белый сад» - все это напоминает о прошлой жизни. А в настоящем есть- кабак, финский нож и тоска)

12) В чем трагизм положения лирического героя? (В том, что «к старому возврата больше нет». Вера, которая дает силы жить и надежду на будущее,

иссякла: «Не буди того, что ...», «И молиться не учи меня. Не надо!» Причем «Не надо!» стоит в конце строки. И выделен восклицательным знаком)

13) Итак, лирический герой стоит на распутье. К чему же его тянет?

(К матери. Он пишет: «ты одна мне ... помощь ... отрада... свет». Стремится к родному дому: «я вернусь...», т.е. надежду на помощь, на понимание лирический герой сохранил)

14) О чем заставил задуматься нас С. Есенин? (Письмо маме – это размышление о прожитых годах, о каком-то этапе своей жизни, своего рода подведение итогов)

15) Как сын обращается к матери? («моя старушка», «ты», «тебе», «родная», «ты одна мне помощь и отрада», «ты одна мне несказанный свет»)

Многие стихи Есенина стали песнями, романсами. И эта вторая жизнь лирики поэта стала частью нашей жизни.

Лирика Марины Цветаевой

Чтобы сказать о своём времени правду, нужен дар говорить её, дар Поэта.

И таким даром обладали многие поэты, чьи имена возвратились к нам. Это А. Ахматова, Н. Гумилёв, Б. Пастернак, О. Мандельштам, М. Цветаева.

Полночь, листопад, рябина, пылающая и горькая – навсегда вошла в геральдику поэзии Марины Цветаевой. Она (рябина) стала символом судьбы, тоже переходящей и горькой, пылающей творчеством.

Стихотворение: «Красною кистью рябина зажглась...»

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

Анализ стихотворения «Моим стихам...».

История создания – было написано в 1913 г., когда поэтесса отдыхала с семьёй в Коктебеле.

Тема стихотворения – судьба первых произведений поэтессы.

Композиция – Произведение являет собой монолог лирической героине, который по смыслу можно разделить на части: рассказ героини о том, как творились ее стихи, надежда на то, что ее творениям «настанет свой черед».

Жанр – элегия.

Стихотворный размер – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ.

Метафоры – «моим стихам ... сорвавшимся..., ворвавшимся», «разбросанным в пыли по магазинам».

Эпитеты – «маленькие черти», «нечитанные стихи».

Сравнения – «сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет», «ворвавшимся, как маленькие черти», «моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

Цветаева не только поэт. Она драматург, литературовед, эссеист. Писала не только стихи и поэмы, а также драмы, статьи, автобиографические произведения.

Анализ стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины»

- Кто, по вашему мнению, является лирическим героем этого стихотворения? (Марина Цветаева и обыкновенные люди)

- Чем они отличаются?

- О чем заставляют задуматься эти различия? (об особенностях характера М. Цветаевой)

Действительно, эти различия заставляют задуматься над особенностью характера М. Цветаевой. В чем эта особенность? (непохожесть, ранимость, трагизм, движение, жизнь, свобода) Так какое же это имя - Марина Цветаева? (элементы исследования, проверка заранее предложенного домашнего задания)

Цветочное: ей дано краткое время цветения, жизни, трагически мгновенное, быстротечное, но оригинальное и яркое.

Царское: она могущественная, всесильная, властная, гордая, одинокая, «одна из всех, одна на всех, одна против всех», необычная.

Летящее: она ветер, стихия, свобода, сверкание таланта, страсть, полёт, ритм

Морское: Зеленоглазая гениальная поэтесса Марина Цветаева всю жизнь гордилась и подчеркивала «морское» происхождение своего имени, ощущала себя безгранично принадлежащей морской стихии. Многие мгновения детства и юности Марины Цветаевой дышали морем. Именно на море, в Коктебеле, в доме Максимилиана Волошина, произошла ее встреча с мужем Сергеем Эфроном.

Трагическое: ее жизнь – ринг, рана, борьба за «право быть и созидать»

Загадочное: тайна, мечта

Вечное: поэт, чье отчество не принято упоминать, она и сейчас – просто Марина Цветаева, вечная молодость, энергия, огонь

М. Цветаева говорила: «Поэт издали заводит речь. Поэта далеко заводит речь».

Поэтический мир уникален. И путешествие в поэтический мир М.И. Цветаевой мы начали с её программных стихотворений.

- Какие слова вы выписали из текста стихотворения, с помощью которых поэтесса создаёт образ лирической героини. В каких отношениях с миром

находится героиня; подобрать понятия для определения каждого из миров; сделать вывод о принадлежности М. Цветаевой к литературному направлению.

Поэтесса характеризует мир героини с помощью слов: серебрюсь, сверкаю, бренная пена, измена, крещена, поёт, непрестанно разбита, кудри беспутные, своеволие, дробясь, воскресаю; ребром и промыслом певчая, невесомость, безмерность.

“Марина” – в переводе с латинского буквально “морская”.

- Не примкнув ни к одному из модернистских течений начала XX века, кем по своему поэтическому мироощущению оставалась Цветаева? Какому литературному направлению она была близка?

- Романтиком. Доказательством этому служат стихи цикла “Поэт” (1923). А в 1929 г. Цветаева напишет в письме Марку Слониму: “Вот у Бодлера поэт – это альбатрос...ну какой же я – альбатрос? Просто ошипанная пичуга, замерзающая от холода, а вернее всего – потусторонний дух, случайно попавший на эту чуждую, страшную землю”. Романтизм в ее произведениях.

Безумная нечеловеческая высота, энергия, напряжённость, максимализм, “безмерность в мире мер”, которую нам сегодня ещё предстоит ощутить – вот что по-настоящему определяет особенность цветаевского чувства. И главное из чувств – любовь. И всё-таки сначала поэзия. Можно выделить три направления: любовь, творчество, Родина.

Любовь

Большое впечатление производят цветаевские стихи о любви.

«Я тебя отвоюю», «Ты меня никогда не прогонишь», «Полюбил богатый бедную».

Творчество

Многие стихи Цветаевой сгруппированы в циклы: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой» и др. Кстати, с А. Блоком она не была знакома, но была возвышенно влюблена в его поэзию.

Анализ стихотворения «Стихи к Блоку»

- С чем ассоциируется у Цветаевой имя Блока?

М. Цветаева с большим трепетом и уважением относилась к творчеству и самой личности А. Блока. Между ними практически не было никаких, даже дружеских отношений. Отчасти это объясняется тем, что поэтесса боготворила поэта-символиста, считая его неземным существом, по ошибке посетившим наш мир. Цветаева посвятила Блоку целый цикл стихотворений, включающий в себя «Имя твое — птица в руке...» (1916 г.).

Произведение, по сути, является набором эпитетов, которыми поэтесса наделяет фамилию Блока. Все они подчеркивают нереальность поэта, в которой была уверена Цветаева. Эти разнообразные определения объединяет стремительность и эфемерность. Состоящее из пяти букв имя (согласно дореволюционному правописанию на конце фамилии Блока писалась буква «ер») для поэтессы подобно «одному-единственному движению губ». Она сравнивает его с предметами (льдинка, мячик, бубенец), находящимися в движении; кратковременными, отрывистыми звуками («щелканье... копыт»,

«щелкающий курок»); символическими интимными действиями («поцелуй в глаза», «поцелуй в снег»). Цветаева умышленно не произносит самой фамилии («ах, нельзя!»), считая это кощунством по отношению к бестелесному существу.

Стихотворение завершается фразой «С именем твоим — сон глубок», которая возвращает читателя к реальности. Цветаева признавалась, что часто засыпала за чтением произведений Блока.

Марина Цветаева не приняла революцию. В 1922 году, с разрешения советского правительства выехала за границу к мужу С. Эфрону, находившемуся в то время в эмиграции. 17 лет провела она за рубежом (Германия, Чехословакия, Франция). Это было её величайшим испытанием, испытанием духа, характера, таланта. Она оказалась в полном одиночестве за границей. И хотя она много и плодотворно работала, последняя книга её вышла в 1928 году. (Вышли «Поэма Горы», «Поэма конца», стихотворения и др.).

М. Цветаева поняла, что её читатель там, на родине, что русское слово может найти отклик только в России.

Анализ стихотворения «Генералам 12 года»

Стихотворение «Генералам двенадцатого года» (1913) — одно из наиболее восторженных и романтических произведений молодой М.И. Цветаевой. Оно практически все состоит из цепочки деталей, возвышающих адресата послания:

Вы, чьи широкие шинели
Напоминают паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце оставляли след, —
Очаровательные франты
Минувших лет!

Заявленный в сравнении образ паруса в классической поэзии XIX века, например у М.Ю. Лермонтова, традиционно символизирует жизнестойкость, способность противостоять любым натискам судьбы. Именно эти черты, по мнению М.И. Цветаевой, являлись определяющими в характерах героев 1812 года, что в конечном итоге и обусловило высокую степень их патриотического чувства. Обращения «генералы», «цари» также призваны возвеличить образы офицеров. Они не только герои отечества, но и генералы дамских сердец. В восприятии образов очевидна опора на литературную традицию. В произведении важен не конкретный адресат, а образ поколения, обращение «Ваше благородие» к которому было наполнено глубоким содержательным смыслом. В стихотворении звучит глубокое сожаление об ушедшем типе мужского идеала той эпохи. Но в еще большей степени, чем рисуемые образы, в стихотворении важен романтический характер самой восторженной лирической героини. Она любит героев 1812 года не только как

покоренная их душевным благородством и высокими манерами женщина. В стихотворении заявлена и материнская тема.

В восторженных восклицаниях «Ах!», «О...» и строгом обращении «Вы» усматриваются жанровые особенности сентиментального романса. Если в душе мечтательной лирической героини царят две стихии (любовь и творчество), то сердца генералов 1812 года владеют опять-таки любовью и героика. Только любовь дает им силы побеждать. Именно она питает душевное благородство:

Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие —
И весело переходили
В небытие.

Стихотворение, написанное через столетие после событий Отечественной войны 1812 года, призвано увековечить в памяти поколений и опоэтизировать высокий образ русского офицерства.

Литература

1. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. Ленинград, 1991.
2. Русская поэзия XX века: Антология русской лирики первой четверти XX века. М., 1991.
3. История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
4. Шамурин Е. Основные течения в дореволюционной русской поэзии. М., 1993.
5. Школа классики: Серебряный век. Поэзия. М., 1998.
6. Воспоминания о Блоке; Дневники; Речи. М.: Автограф, 1997. 608 с.
7. Дуганов Р.В. Велимир Хлебников и русская литература. М.: Прогресс-Плеяда, 2008.
8. История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е.М. Эткинда. М., 1995.
9. Кирсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. Серебряный век русской поэзии. М.: Новая школа, 1996.
10. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 кл. Серебряный век русской поэзии / под ред. Л.Г. Максидоновой. М., 1999.
11. Поэзия серебряного века: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авт.-сост.: А.В. Леденев. М., 2000.
12. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». М., 1996.
13. Русская литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.В. Агеносова. М., 2001.
14. "Серебряный век" Поэзия [Электронный ресурс] // <https://www.labyrinth.ru> (дата обращения 10.03.2020).

Стельмахова Е. П.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

ПО ОБЩЕМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
специальностей

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования

35.02.15 Кинология

36.02.01 Ветеринария

35.02.14 Охотоведение и звероводство

Редактор Адьлина Е.С.

Подписано к печати 14.06.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Усл. п. л.2.61. Тираж 25 экз. Изд. №7314

Издательство Брянского государственного аграрного университета
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ