

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**Трубчевский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ**

**Стельмахова Е.П.**

**КУРС ЛЕКЦИЙ**  
**для дисциплины**  
**Русский язык**

**для специальностей**  
**35.02.15 Кинология**  
**36.02.01 Ветеринария**

**Трубчевск 2017 г.**

УДК 811.161.1(07)  
ББК 81.2 Рус.  
С 79

Стельмахова, Е.П. Курс лекций для учебной дисциплины Русский язык / Е.П. Стельмахова – Брянск: Издательство Брянского ГАУ, 2017. – 68 с.

**Составитель:**

**Стельмахова Е.П.** – преподаватель общеобразовательных дисциплин Трубчевского филиала.

**Рецензент:**

**Сидоренко Л.М.** - к.э.н., методист, преподаватель Профессионального учебного цикла Трубчевского филиала ФГБОУ ВО Брянский ГАУ.

Лекционный материал для учебной дисциплины Русский язык для специальностей 36.02.01 Ветеринария, 35.02.15 Кинология, 09.02.04 Информационные системы (по отраслям), 21.02.05 Земельно – имущественные отношения, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) содержит информационный материал для использования на учебных занятиях, а также вопросы для самоконтроля после изучения темы.

Рекомендации одобрены методическим советом филиала, протокол № 3 от 17.04.17 г.

## Перечень тем лекционного материала:

1. Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры
2. Функциональные стили речи и их особенности
3. Текст как произведение речи. Информационная переработка текста
4. Функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)
5. Фонетические единицы. Орфоэпические нормы
6. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных
7. Лексическая система русского языка. Многозначность слова
8. Лексика с точки зрения её употребления. Словари русского языка
9. Понятие морфемы. Способы словообразования
10. Правописание чередующихся гласных в корнях слов
11. Самостоятельные части речи
12. Служебные части речи
13. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение. Второстепенные члены предложения
14. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Вводные слова и предложения
15. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения
16. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Бессоюзное сложное предложение
17. Сложные предложения с разными видами связи

### **Лекция №1. Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры**

#### **Язык как средство общения**

Язык - социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения. Язык определяется как средство человеческого общения. Это одно из возможных определений языка представляет собой главное, ибо характеризует язык не с точки зрения его организации, структуры и т. д., а с точки зрения того, для чего он предназначен.

Итак, язык есть важнейшее средство общения. Какими же качествами должен он обладать, чтобы стать именно таким?

1. Прежде всего, язык должны знать все говорящие на нем. Существует как бы некая общая договоренность, что стол будем называть словом *стол*, а бег — словом *бег*. Как это сложилось, решить сейчас нельзя, поскольку пути самые разные. Вот, например, слово *спутник* в наше время приобрело новое значение — «прибор, запускаемый с помощью ракетных устройств». Дата рождения этого значения может быть обозначена абсолютно точно — 4 октября 1957 года, когда радио сообщило о запуске в нашей стране первого искусственного спутника Земли. Это слово сразу стало известным в данном значении и вошло в обиход всех народов мира.

Вот вам и «договоренность». Тут все просто, хотя само такое значение уже было подготовлено русским языком: в XI—XIII веках оно имело значение «товарищ по дороге» и «сопутствующий в жизни», затем — «спутник планет». А отсюда недалеко и до нового значения — «сопутствующий Земле прибор».

2. Второе качество, от которого зависит общение, — язык должен охватывать все, что окружает человека, включая и его внутренний мир

В отличие от преходящих явлений общественной жизни, язык изначален, и будет существовать до тех пор, пока существует общество. Будучи важнейшим и основным средством общения, язык неотделим от всех и любых проявлений социального бытия человека.

### **Функции языка.**

**Коммуникативная функция** языка связана с тем, что язык прежде всего является средством общения людей. Он позволяет одному индивиду - говорящему - выражать свои мысли, а другому - воспринимающему - понимать их, то есть как-то реагировать, принимать к сведению, сообразно менять свое поведение или свои мысленные установки.

**Познавательная, или когнитивная, функция языка** (от латинского *cognition* - знание, познание) связана с тем, что в знаках языка осуществляется или фиксируется сознание человека. Язык является инструментом сознания, отражает результаты мыслительной деятельности человека.

**Номинативная функция языка** прямо вытекает из когнитивной. Познанное надо назвать, дать имя. Номинативная функция связана со способностью знаков языка символически обозначать вещи.

**Аккумулятивная функция языка** связана с важнейшим предназначением языка - собирать и сохранять информацию, свидетельства культурной деятельности человека

### **Русский язык как язык государственный, как язык межнационального развития и как язык мировой. Русский язык среди других языков мира.**

Современный русский язык - национальный язык русского народа. Он назван русским, потому что его создателем и основным носителем является русский народ. РЯ-исторически сложившаяся языковая общность, генетически относится к группе восточнославянских языков, которые восходят к одному источнику - общеславянскому языку, общему и единому для всех славянских племен. РЯ выполняет функции:

1) государственного языка РФ, т.е. языков официальных документов, законов, делопроизводства узаконенный в этом статусе Конституцией.

2) языка межнационального общения, т.е. языка, избранного в многонациональном государстве добровольно в качестве языка общения. На нем общаются люди разных национальностей в быту, науке, культуре, искусстве, экономике и т.д.

3) мирового языка - он входит в шестерку мировых, глобально распространен, избран рабочим языком ООН и ряда международных организаций.

Русский язык входит в число наиболее распространенных языков мира. На земном шаре на нем говорят около 250 млн. человек. По степени распространенности русский язык занимает пятое место в мире, уступая лишь китайскому (на нем говорят свыше 1 млрд. человек), английскому (420 млн.), хинди и урду (320 млн.) и испанскому (300 млн.).

**Литературным языком** называют исторически сложившуюся высшую, образцовую форму национального языка, обладающую упорядоченной грамматикой, богатым лексическим фондом, развитой системой стилей.

*Свойства:* 1) Наличие определенных норм и правил. 2) стремление к устойчивости, сохранению общекультурного наследия и книжных традиций. 3) Приспособленность не только для обозначения всей суммы знаний, накопленных человеком, но и для осуществления отвлеченного логического мышления. 4) Стилистическое богатство, позволяющее достигать эффективного достижения мысли в различных ситуациях.

Литературный язык не совпадает с языком художественной литературы, так как оно шире (худ. литра), в них используются также и нелитературные выражения.

Современный литературный язык существует в 2 системах: 1) кодифицированной и 2) разговорной речи. Первая система, все единицы которой строго нормализованы, зафиксиро-

ваны в словарях, справочников, рекомендованные к употреблению. Вторая система – менее строгие нормы, больше вариантности.

### **Понятие о литературной норме**

*Норма* – относительно устойчивый способ выражения исторически принятой в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества.

*Норма* – понятие противоречивое, потому что: а) основной признак литературного языка – стабильность; б) язык развивается во времени, следовательно, развиваются и нормы.

*Нормы делят на:* 1) Орфоэпические; 2) Лексические; 3) Грамматические (словообразование, морфологические, синтаксические); 4) Стилистические; 5) Нормы правописания (пунктуационные, орфографические).

1) Произношение, ударение, использование интонации

3<sub>1</sub>) Образование слов

2) Употребление слов и устойчивых сочетаний в соответствии с их значением

3<sub>2</sub>) Образование форм слов разных частей речи

3<sub>3</sub>) Построение словосочетаний и предложений

4) Употребление языковых единиц наиболее уместных в данной речевой ситуации

5<sub>2</sub>) Написание слов и форм слов

5<sub>1</sub>) Постановка знаков препинания

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какими качествами должен обладать язык, чтобы стать важнейшим средством общения?
2. Какие функции языка существуют?
3. Какие функции выполняет русский язык?
4. Что такое литературная норма и какие нормы выделяют?

## **Лекция №2. Функциональные стили литературного языка**

**Функциональные стили речи** — исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении. Функциональные стили иногда называют *языковыми жанрами, функциональными разновидностями языка*. Каждый функциональный стиль обладает своими особенностями использования общелитературной нормы, он может существовать как в письменной, так и в устной форме. Традиционно выделяют пять основных разновидностей функциональных стилей речи, различающихся условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный.

### **Разговорный стиль**

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры — диалог, личные письма, личные записки, телефон.

### **Научный стиль**

Научный стиль — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы, адресатами текстовых сообщений могут выступать учёные, будущие специалисты, ученики, просто любой человек, интересующийся той или иной научной областью; авторами же текстов данного стиля являются учёные, специалисты в своей области. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство её истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нём преобладает имя существительное, немало отвлечённых и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилиевыми чертами этого стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

### **Официально – деловой стиль**

Деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок и справок. Сфера применения официально – делового стиля – право, автор, юрист, правовец, дипломат и просто гражданин.

Адресуются работы в данном стиле государству, гражданам государства, учреждениям, служащим и т. д., с целью установления административно-правовых отношений.

Этот стиль существует чаще в письменной форме речи, тип речи — преимущественно рассуждение. Вид речи — чаще всего монолог, вид коммуникации — общественная.

Стилиевые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизированность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

### **Публицистический стиль**

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Для него характерны отвлечённые слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый).

Задача — сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилевые черты — логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

### **Художественный стиль**

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры — эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы особенности разговорного стиля речи?
2. Каковы особенности научного стиля речи?
3. Каковы особенности официально – делового стиля речи?
4. Каковы особенности публицистического стиля речи?
5. Каковы особенности художественного стиля речи?

## **Лекция №3. Текст как произведение речи. Информационная переработка текста**

### **Определение понятия текст**

В лингвистике до сих пор нет общепринятого определения понятия «текст». Причина этого заключается в том, что ученые, как правило, выделяют те аспекты текста, которые, на их взгляд, являются основными, не претендуя при этом на полноту определений.

Важное значение имеет вопрос о соотношении текста и предложения. Большинство ученых считают, что некоторые тексты могут состоять из одного предложения (простого или сложного). Эти случаи являются достаточно редкими и существуют только в таких предложениях, где можно обнаружить признаки именно текста.

Итак, **текст** – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

**Тема текста** – это то, о чем (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. п. Каждый текст создается на определенную тему. Все его предложения объединены общей темой. Единство темы обеспечивает целостность текста, независимо от количества частей, на которые он членится. Темой определяется содержание текста. Общая тема делится на ряд микротем, которые подчинены ей, раскрывают ее. Тема текста может быть выражена в его заголовке.

Основная мысль, **идея текста** – это то главное, что хотел сказать автор текста. Тема и основная мысль связаны между собой. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст. Основная мысль (как и тема) может быть выражена в заголовке.

### **Структура текста**

Внешнюю структуру текста, как правило, можно охарактеризовать тремя частями: вступление, основная часть, заключение. Внутреннее же строение его зачастую гораздо

сложнее, т. к. представляет собой развертывание композиции. Кроме того, при создании текста учитывается и его стилистическая принадлежность. К примеру, очевидно, что официальный текст заявления и художественный текст рассказа не тождественны в плане внутренней организации. Таким образом, существуют тексты, составленные по заранее заданной схеме, и тексты, характеризующиеся относительной свободой построения, зависящей от индивидуальной манеры изложения автора.

**Абзац.** Структура текста характеризуется тем, что он членится на единицы более крупные, чем предложения – абзацы.

Каждый абзац имеет свою микротему, которая играет роль основного связующего начала в названном отрезке текста. Не все абзацы являются однотемными. Иногда они бывают и многотемными.

Основным признаком, сигнализирующим о границе между абзацами, является переход от одной микротемы к другой. Кроме того, абзацы характеризуются интонацией начала и конца: завершение его маркируется, как правило, значительным понижением тона и заключительной долгой паузой; начало же следующего абзаца определяется повышением тона.

Предложения, не входящие в абзацы. Не все предложения текста входят в абзац. Чаще всего ими бывают первые и последние предложения речевого произведения (которые относятся не к какому-то одному абзацу, а к тексту в целом), а также авторские отступления. Такие предложения являются относительно независимыми в смысловом отношении.

### **Виды и средства связи предложений в тексте**

В структурно-смысловом отношении принято выделять два вида связи предложений:

- а) цепная;
- б) параллельная.

**Цепная связь** определяется тем, что каждое последующее предложение развивает содержание предыдущего, повторяя смысл определенного члена предложения.

Средствами цепной связи могут быть следующие:

- а) лексический повтор;
- б) синоним, синонимичное выражение, перифразы;
- в) слова - «заместители»:
  - указательные, личные и притяжательные местоимения;
  - местоименные наречия;
  - союзные слова;
  - словесный пропуск и некоторые другие.

**Например:** В одной стране за стеклянной горой, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес. В том лесу, в самой его чащобе, жила старая медведица. У этой медведицы было два сына.

Когда медвежата подросли, то решили пойти по свету искать счастья.

Но счастья на чужой земле, вдали от матери братья не нашли и вернулись на родину. Там и прожили они счастливо до конца своих дней.

(По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»)

**Параллельная связь** определяется тем, что предложения не «цепляются» одно за другое, а являются равноправными между собой; при этом либо в них осуществляется перечисление, либо они сопоставляются либо противопоставляются.

Основным средством реализации параллельной связи выступает синтаксический параллелизм (т. е. одинаковое или сходное строение предложений), проявляющийся чаще всего в:

- одинаковом порядке следования слов;
- единстве видо-временных форм глаголов-сказуемых.



**Например:** Лес поздней осенью был хорош. Выпал первый снег. Кое-где на березках еще оставался желтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом, точно природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

Но бывают случаи, когда связь предложений осуществляется за счет устойчивых смысловых отношений между некоторыми предметами, явлениями и т. п. (например, причинно-следственных). В таких случаях речь идет о логической связи. Предложения типа: «Начал накрапывать дождь. Пешеходы подняли зонтики над головами», – связаны именно таким способом.

Таким образом, в первую очередь выделяются виды связи в структурно-смысловом отношении (цепная и параллельная), которые имеют определенные средства реализации в тексте. В зависимости от этих средств различаются, уже во вторую очередь, следующие четыре вида связи: синтаксическая (использование союзов, синтаксического параллелизма и др.), лексико-семантическая (употребление лексических повторов, синонимов, слов-«заместителей» и др.), интонационная и логическая.

### **Признаки текста**

Текст как лингвистическая единица обладает определенными признаками, основными из которых являются следующие:

**1. Информативность.** Любой текст должен нести определенную информацию, т. е. обладать признаком информативности. В соответствии с этим очевидно, что каждое предложение текста должно добавлять новую информацию к уже сказанному (а не повторять полностью содержание предыдущих предложений).

**2. Связность.** Все предложения в тексте стоят в определенном порядке и связаны друг с другом по смыслу и грамматически. Этот признак обеспечивается не одним или несколькими приемами, а достаточно серьезным комплексом разнообразнейших средств. В каждом конкретном произведении используется определенная их часть.

Можно выделить следующие виды связности:

- 1) локальная (выявляемой, например, в пределах абзаца);
- 2) глобальная (определяемой в рамках целого текста);
- 3) контактная (связанные компоненты текста находятся рядом друг с другом, в непосредственной близости);
- 4) дистантная (связанные компоненты отдалены друг от друга, между ними находятся отрезки текста определенного объема).

**3. Смысловая целостность (цельность).** Текстом мы называем только тот речевой продукт, который воспринимаем как целое. Смысловая целостность текста обеспечивается единством его темы и единством основной мысли.

**4. Завершенность.** Текст можно считать завершенным, когда читатель осознал замысел автора и сделал вывод о том, что получил всю необходимую информацию о предмете речи.

Следует отметить, что завершенность (как и целостность) определяется на всем тексте, а не на его отдельных частях. Применительно к последним можно говорить лишь об их относительной законченности.

**5. Членимость.** Текст всегда делится на более мелкие составляющие тома, части, главы, параграфы, абзацы, предложения ... Кроме всего прочего, это продиктовано удобством восприятия информации.

**6. Ситуативность.** Это соотносительность с реальной или вымышленной ситуацией, на основе которой строится текст. Читатель понимает текст, когда он осознает ситуацию, о которой идет речь. Поэтому некоторые детали, необходимые для адекватного восприятия текста, но не описанные в нем, извлекаются именно из определенной ситуации.

## Виды переработки текста

**Тезисы** — это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в тексте, в каждой его части. Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

**Выписки** Наиболее простой вид записи — **выписка** (выдержка), дословная или документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты его или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Постоянно при чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

**Конспект** Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта. В чем отличие конспекта от других видов сокращения текста? План — это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок; тезисы — основные положения текста, в них коротко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора по тому или иному вопросу. **Конспект** — это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план. **Конспект** - это последовательная фиксация информации, отобранной или обдуманной в процессе чтения. Конспекты бывают четырех типов: плановые (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); текстуальные (состоящие из цитат); свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам). Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфу, статье, докладу, брошюре, главы книги или ее части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме, — **тематический конспект**.

**Реферат** *Реферат* (от лат. - сообщаю) - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа ученика, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и ученик.

Прежде чем выбрать тему реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. **Этапы работы над рефератом**

- Формулирование темы (причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).

- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатами исследования. **Примерная структура реферата**

#### **рата**

1. Титульный лист. 2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы. **Требования к оформлению реферата** Объем реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

#### **Критерии оценки реферата**

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

**Аннотация** **Аннотация** (от лат. — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (*Словарь русского языка.*)

Если в реферате статья сокращается в 3—4 раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из 3—4 предложений, иногда и меньше, независимо от объема основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги. **Строение аннотации**

1. Библиографическое описание.
2. Текст аннотации. **Основные требования к аннотации**

- Композиция должна быть внутренне логичной и может отличаться от композиции исходного текста.
- Отбор сведений, формулировка и их расположение зависят от характера аннотации.
- Язык должен отличаться лаконичностью, простотой и ясностью.
- Аннотация не должна содержать отрицательной оценки аннотируемого произведения.

#### **Разновидности аннотаций**

- справочная (информативная);
- рекомендательная (с элементами оценки);
- от издательства;
- от автора;
- от составителя

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое текст, тема и идея текста?
2. Какова структура текста?
3. Какие существуют виды и средства связи предложений в тексте?
4. Какие признаки текста существуют?
5. Какие существуют виды переработки текста?

## **Лекция №4. Функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)**

### **Описание**

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на описание, повествование, рассуждение. Каждый тип речи обладает отличительными признаками. По функционально-смысловым особенностям в русском языке выделяют следующие типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Примеры описания в научном и художественном стиле.

1. Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

(По В. Солоухину)

**Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я.

В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; фор-

мы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.

Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Пример повествования:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

(Б. Житков)

**Рассуждение** — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, потому что. Пример рассуждения:

Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий — идущий впереди.

Слова-термины, обозначающие отвлеченные математические понятия: «отрезок», «касательная», «точка», произошли от совершенно конкретных глаголов действия: резать, касаться, воткнуть (ткнуть)

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. В чём состоят особенности описания как типа речи
2. Каковы особенности повествования
3. В чём особенность рассуждения?

### **Лекция №5. Фонетические единицы. Орфоэпические нормы**

#### **1. Понятие фонетики, фонетическое членение речевого потока**

#### **2. Ударение**

#### **3. Орфоэпические нормы**

**Фонетика** (от греч. phone) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка, т.е. способы образования (артикуляцию) и акустические свойства звуков, их изменения в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей, а также ударение и интонацию.

#### **Звук и буква**

Звук произносят и слышат, а букву пишут и читают.

#### **Фонетическое членение речевого потока**

Единицами, из которых состоит речевой поток, являются **фраза, речевой такт, слог.**

Устный текст прежде всего делится на фразы – самые большие звучащие едини-

цы. **Фраза** – это законченный отрезок речи, ограниченный от других достаточно продолжительными паузами и заключающий в себе законченную мысль.

Продолжительные по длительности фразы делятся на речевые такты. **Речевой такт** – это кратчайшая часть фразы, выделяемая ритмико-интонационными средствами и заключающая в себе знаменательную словоформу или словосочетание.

**Слог** – это минимальная произносительная единица. С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, произносимых одним выдохательным толчком.

В русском языке два основных типа слогов – открытый и закрытый. **Открытыми** называются слоги, оканчивающиеся гласным звуком и, следовательно, не имеющие спада звучности после ее вершины, например: *го-ло-ва*. **Закрытыми** называются слоги, оканчивающиеся одним или несколькими согласными звуками, спадом звучности: *тон, старт*.

Как открытый, так и закрытый слог может быть **прикрытым** или **неприкрытым**, т.е. может начинаться с согласного или с гласного звука: *ку-хня* (открытые прикрытые слоги), *о-а-зис* (первые два слога открытые неприкрытые, третий слог закрытый прикрытый).

В русском языке **словесное ударение** – это динамическое выделение какого-либо слога в слове, более напряженное и громкое произнесение гласного звука этого слога.

1. Русское словесное ударение является **свободным**, т.е. не закрепленным за определенным по местоположению (конечным, предпоследним, первым и др.) слогом слова. Русское словесное ударение может быть на первом слоге многосложного слова (*дети, радоваться*), на втором (*сидеть, гвоздика*), на третьем (*разбирать*), на четвертом (*соревноваться*) и т.д.

2. Русское ударение отличается также **разноместностью**: в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах, ср.: *мех – меховая; белый – белее – белить – белизна*.

Как правило, все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ними единство, называемое **фонетическим словом**, например: *на вокзале, при дороге, далеко ли, пришел ведь*.

В самых типичных случаях и в своем большинстве слова русского языка имеют одно ударение, однако большой ряд дву- и трехсложных слов (2 и 3 части), достаточно длинных, имеют два или три ударения. Лишь последнее из них основное и полновесное, остальные – дополнительные, т. наз. побочные, менее заметные: *машиностроение, железнодорожный* и др.

### **Функции ударения**

Ударение играет:

1) лексикологическую роль, является дополнительным средством различения слов (основным средством выступают фонемы): *атлас – атлас, замок – замок, мука – мука*;

2) морфологическую роль, выступает как дополнительное средство различения грамматических форм слова (основным средством являются морфологические элементы): *руки – руки, узнают – узнают, насыпать – насыпать*.

Некоторые слова русского языка имеют акцентологические варианты, т.е. употребляются с ударением на разных слогах: *творог – творог, одновременно – одновременно*.

**Орфоэпия** от греч. orthos – прямой, правильный, epos – речь.

Основные нормы произношения русского литературного языка сложились в 17 веке, но только к концу 19 века эти нормы стали общенациональными. Различают стили высокий, нейтральный и разговорный за пределами литературных норм просторечного стиля.

**Высокий** – замедленное и тщательное произношение (театр).

**Нейтральный** – это наша повседневная речь с соблюдением всех орфоэпических норм при более быстром темпе произношения.

**Разговорный** характеризуется большой эмоциональностью еще более быстрым темпом и менее строгим выполнением правил литературного произношения.

**Орфоэпия** – это совокупность правил речи, устанавливающих единообразное литературное произношение.

**Орфоэпия** – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в каких-либо грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

#### **Орфоэпические нормы в обл. гласных.**

1. В литературном произношении преобладает аканье – неразличие или совпадение в 1 предударном слоге согласных [о], [а]. Мы всегда произносим [с /сна] [д /бро].

2. иканье – совпадение [а, о, э] в 1 предударном слоге после мягких согласных с [и<sup>3</sup>]: [в' и<sup>3</sup>/ сна].

3. Трудности представляет произношение [о, а] в 1 предударном слоге после шипящих [ж, ш, ц].

По старомосковским нормам здесь должен произноситься звук ы, который сохраняется в некоторых словах: [жы<sup>3</sup>/ лэт], к сож [ы<sup>3</sup>] лению, лош [ы<sup>3</sup>] дей, ж[ы<sup>3</sup>]кет, двадц [ы<sup>3</sup>] ти.

В большинстве случаев по современным нормам произносится [ ]: шагать, шапочка, царица...

4. Проклитики и энклитики могут не подчиняться нормам редукции гласных:

те леса [т'э/ л' и<sup>3</sup>/ са]

ты да я [ты дь/ йа]

#### **Произношение согласных.**

1. Смотрим тему «Позиционирование чередования согласных звуков».

2. Звук [г] в русском языке взрывной и на конце слов меняется на [к]: [друк ] [испук]

Исключение: [бох] [ у о/ спь /ди].

3. Все согласные перед [э] становятся мягкими: [тэмъ] [му/зэи].

В некоторых иноязычных словам согласные звуки остаются твердыми: пар [тэ] р, о [тэ] ль.

Твердость и мягкость произношения согласных необходимо проверять по орфоэпическим словарям.

#### **Произношение сочетаний согласных.**

1. На месте орфоэпических сочетаний [чн] в ряде слов произносится [шн]: конечно, нарочно, прачечная скворечник, Ильинична.

В некоторых словах, кроме старого московского произношения возможно и новое, побуквенное: [чн] – булочная, молочный, гречневая.

Но в большинстве случаев, в частности в книжных словах и в новообразованиях произносится [чн]: научный, млечный, поточный, съемочный.

2. В слове «что» и производных от него произносится [ш]: кое-что, что-либо.

Исключением является слово «нечто», а в слове «ничто» возможно двойное произношение.

3. Сочетания тц, дц на стыке морфем, реже в корнях, произносится как [ц]:

[бра/ цы] [два/ цьт].

4. Сочетания тс на стыке окончаний глаголов и суффикса ся произносится как [ц]: смею [ц] а.

Сочетания тс, дс (в сочетаниях тск, дск, тств, дств) на стыке корня и суффикса произносится как [ц] без долготы: бра [ц]кий, город [ц] кой.

5. Сочетания тч, дч на стыке морфем произносится как [ч]: лётчик [л'о/чик].

6. Сочетания сч, зч на стыке корня и суффикса произносится как [ш] или [шч]: переписчик, заказчик.

#### **Произношение заимствованных слов**

1. В некоторых заимствованных словах допускается произношение безударного [о]: адажио, боа, болеро.

2. Раньше в русском языке перед [э] могли быть только мягкие согласные (кроме ш, ж,

ц). Сейчас эта закономерность отмирает – во многих заимствованных словах произносятся только твердые согласные: антенна, бизнес, дельта, кафе.

В некоторых словах допустимо двоякое произношение – с твердыми и мягкими согласными: ген [е] тика, декан, тент.

3. При сочетании на стыке морфем одинаковых согласных обычно произносится двойной (долгий) согласный: оттолкнуть, ввоз, подтолкнуть.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое фонетика?
2. Какие типы слогов существуют?
3. Каковы свойства и функции ударения?
4. Какие орфоэпические нормы в области произношения гласных и согласных звуков существуют?

## Лекция №6. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных

### 1. Правописание безударных гласных

### 2. Правописание звонких/глухих согласных

### 3. Правописание непроизносимых согласных

Все безударные гласные в корне слова можно условно разделить на три группы.

I. Безударные гласные, проверяемые ударением.

II. Чередующиеся гласные.

III. Безударные гласные, не проверяемые ударением.

Безударные гласные, входящие в каждую из этих групп, имеют свои правила написания. Рассмотрим эти правила.

1. Написание безударных гласных корня, проверяемых ударением, определяется путем подбора таких родственных слов или форм слова, в которых безударные проверяемые гласные находятся под ударением, например: показался — кажется, удивление — диво.

Примечание. При выборе написания о или а в безударных глагольных корнях не следует использовать для проверки глаголы несовершенного вида с суффиксом -ыва- (-ива-). Например, для проверки безударной гласной в корнях глаголов бросать, смотреть следует привлекать такие формы, как бросит, смотрит, но не глаголы набрасывать, рассматривать.

2. Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, например: компоновка, наваждение, интеллигенция, палисадники др.

В школьной практике слова с непроверяемыми гласными в корне называют словарными словами. Правописание таких слов следует запоминать, причем достаточно знать написание одного слова, чтобы правильно писать корни в родственных словах: компонент, компоновать, компоновка.

Возьмите на заметку! Особое место в работе над безударными гласными занимают слова, корни которых сходны по звучанию, но различны по значению. Сопоставьте эти слова и запомните их написание:

обежать вокруг дома — бег обижать маленьких — обида	увидать издали — увидеть увядать без влаги — увянуть
запевать в хоре — петь запивать молоком — пить	расколоть полено — колка раскалить щипцы — накал
посесть от старости — сед	утихать постепенно — тихо



посидеть в сквере — сидя	утешать ласково — утеха
слезать с лестницы — слезть слизать сметану — слижет	скрипеть дверью — скрип скрепить печатью — скрепка
полоскать горло — полощет поласкать щенка — ласка	развиваться нормально — развиться развеваться на ветру — веял
отварить яйца — варка отворить двери — затвор	сторожить дом — сторож старожил города — старый (житель)
проживать в городе — жить прожевать корку — прожеванный	благословлять на подвиг — слово прославлять героя — слава
примерять костюм — мерка примирять друзей — мир	чистота в доме — чисто частота колебаний — часто
разрядить ружье — заряд разредить морковь — редкий	угодить начальству — угодливый угадать номер — загадка
раздражать поведением — дразнит задрожать от холода — дрожь	приведение к общему знаменателю — привел привидение (призрак) — вид
озимь посеяли — зимний оземь ударил — земли	посвятить стихотворение — свято посветить свечой — свет
переселить людей — села пересилить усталость — сила	покарать врага (наказать) — кара покорить природу (подчинить) — покорный укорять за лень (упрекать) — укор
затрещать громко — треск потрясение тяжелое — тряска	
щепать лучину — щепка щипать курицу — щиплет	нагой склон (обнаженный) — наг ногой ударить — ноги
пары воздуха — пар пора осенняя — в ту пору	отдаление от дома — даль передавать новости — дать

### Правописание звонких/глухих и непроизносимых согласных

Поскольку в речи согласные звуки, как и гласные в безударном положении, могут изменяться, то при **правописании согласных** (в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания) следует проверять правописание согласного по сильной позиции, прежде всего – по положению перед гласным.

#### Звонкие – глухие согласные

**1.** Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.

*Пруд – пруды, молотьба – молотить, узкий – узок, прут – (нет) прута.*

**Исключение:** *свадьба* (хотя *сватать*).

**2.** Следует помнить, что в производных словах **з, д** чередуется с **ж** (*сапоги – сапожки, запрягать – пряжка*), а **х** чередуется с **ш** (*пахать – вспашка, казахи – казашка*).

**3.** Ударный **-ёжк(а)** пишется в отглагольных существительных.

*Зубрить – зубрёжка.*

**4.** Если подобрать проверочное слово невозможно, то написание согласного надо запомнить (как правило, это заимствованные слова).

*Космонавт, фисгармония, рикша, зигзаг, вокзал, Евфрат.*

Есть и русские слова с непроверяемым согласным.

*Ветчина, притча, потчевать, здесь, здоровье, ни зги, сдобный, чувствовать.*

Данное правило распространяется на правописание согласных в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания, хотя правописание различных морфем (частей слова) имеет свою специфику.

## Непроизносимые согласные

1. Для проверки непроизносимых согласных следует найти родственное слово, в котором проверяемый согласный звук произносится отчётливо (перед гласным и на конце слова).

*Тростник – тросточка, трость, вестник – весточка, весть.*

**Исключе-**

**ния:** *блеснуть* (хотя *блестеть*), *склянка* (хотя *стекло*), *плеснуть* (хотя *плескать*), *лосниться* (хотя *лоск*), *лестница* (хотя *лесенка*).

2. Необходимо различать следующие пары слов:

- *костный* (мозг), *надкостница* (ср.: *кость*) — *косный* («отсталый»), *костность*;
- *шефствовать над кем-либо* (ср.: *шефы*) — *шествовать* («идти») (ср.: *шёл*);
- *сверстник* (ср.: *верста*) — *ровесник*;
- *явственный, явствовать* (ср.: *явь, явный*) — *яства* («кушанья»).

3. Для разграничения правописания слов типа *песчаный* и *дощатый* (в обоих словах звучит звук [ш']), следует усвоить:

• буква **щ** входит в состав корня и пишется на месте корневых **ск, ст, т**, выступающих в родственных словах;

*Доска – дощатый, воск – вощанка, холст – хощовый, суть – сущый.*

• конечные согласные основы **ж, з, с, ст, ш** сохраняются перед суффиксами, начинающимися с **ч** (**-чик-, -чат-, -чин-, -чив-**).

*Песок, песка, супесь – песчаный, резать – резчик, борозда – бороздчатый, бежать – перебежчик, хлестать – хлестче, веснушка – веснушчатый.*

4. В словах, образованных от основ с конечным **к, ц, ч**, перед суффиксами, которые начинаются с **ч**, вместо **к, ч, ц** пишется **т**.

*Крупица – крупитчатый, ресница – реснитчатый, немец – неметчина.*

5. Следует различать сочетания **чн** и **шн**.

**Сочетание чн пишется в следующих случаях:**

• перед суффиксом **-н-** или другими суффиксами, начинающимися с **н**, на месте корневых **к, ц, ч**, хотя в ряде случаев произносится [ш] (см. п. 1.14).

*Скворец – скворечник, лоток – лоточник, очки – очечник, пустяк – пустячный, яйцо – яичница, перец – перечница, свеча – подсвечник.*

**Исключения:** *двурушник,*

*руш-*

*ник* (хотя *рука*), *раёшник* (хотя *раёк*), *городошник* (хотя *городок*);

• в женских отчествах на **-ична**.

*Мария Саввична.*

**Сочетание шн пишется в следующих случаях:**

• в словах, образованных от основ на **х**;

*Суматоха – суматошный, ухо – наушник.*

• в словах с суффиксом **-шн-**, образованных от наречий;

*Сегодня – сегодняшний, зря – зряшний.*

• в немногочисленных словах, образованных от несклоняемых существительных.

*Кино – киношный, домино – доминошник.*

**Обратите внимание!**

1) Произносятся и пишутся без **т** слова:

*искусный, искусно, искусник, родственное – искус, интриганский* (ср.: *интриган*), *чудесный* (ср.: *чудеса*), *ужасный* (ср.: *ужас*), *опасный* (ср.: *опасаться*), *гнусный* (ср.: *гнус*), *бестелесный* (ср.: *телеса*), *небесный* (ср.: *небеса*), *словесный, словесность, словесно, словесник* (ср.: *словеса*).

2) Произносятся и пишутся без н слова:

прецедент, инцидент, дерматин, констатация.

3) Не смешивайте слова:

лоточник (торговец с лотком, на лотке) – лотошник (игрок в лото), гречневый (от греча) – гречишный (от гречиха).

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие существуют правила правописания безударных гласных?

2. Какие существуют правила правописания звонких/глухих согласных?

3. Какие правила правописания непроезжих согласных существуют?

### **Лекция №7. Лексическая система русского языка. Многозначность слова**

**Лексика** (от греч. *lexikos* — словесный, словарный) – словарный состав языка.

**Лексема** (от греч. *lexis* — слово, выражение, оборот речи) – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

Слово является основной единицей языка и речи, связанной со всеми другими языковыми единицами. В отличие от меньших единиц языка (звуков, морфем), слово характеризуется самостоятельностью. Слово является строительным материалом для более крупных единиц — словосочетания и предложения.

Слова служат для названия предметов, действий, явлений, качеств. Отражение в слове любого явления действительности составляет его лексическое значение.

**Лексическое значение слова** – содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотносительность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков. Носителем лексического значения является основа слова.

Кроме лексического, словам присуще грамматическое значение, указывающее на принадлежность слова к определенной части речи и на его грамматические признаки. При этом лексическое значение слова является индивидуальным, основным, а грамматическое — общим, присущим всем словам, принадлежащих к определенной части речи.

#### **Многозначность слова**

Слово может иметь одно или несколько лексических значений. Однозначные слова — это слова, которые имеют только одно лексическое значение, т.е. называют какой-то один предмет, существо, признак, действие, явление (ива, кукушка). Слова, имеющие несколько лексических значений, называются многозначными. Многозначные слова имеют прямое значение и одно или несколько переносных (большой — 1) значительный по размеру, 2) взрослый, 3) гениальный, общеизвестный). Прямое значение слова — это его первоначальное, основное лексическое значение. Переносное значение слова — это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого. Слово в прямом смысле — это обычная, повседневная название чего-то (вишневый сад). Слово в переносном значении — очень часто название образная, перенесена из одних предметов и явлений на другие (вишневые ароматы мыслей). Переносных значений в слове может быть несколько. В каком смысле употреблено многозначное слово, становится понятным из контекста.

#### **Тропы как выразительные средства языка**

На употреблении слова не в прямом, а в переносном значении основаны многие стилистические приемы, придающие яркость и выразительность нашей речи. Эти приемы называются **тропами** (от греч. *tropos* — поворот, оборот речи).

Тропы начали изучать в глубокой древности. Основные их типы были выделены уже в античных риториках. Это метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет.

**Метафора** (от греч. *metaphora* — перенос) — переосмысление значения слова на основе сходства явлений или их признаков. Ср.: медведь (название животного) — медведь (неуклюжий человек). Метафора близка сравнению, но в отличие от него более лаконична. Не случайно её часто называют сокращённым сравнением; ср.: волосы, как копна — копна волос.

Разновидностью метафоры является олицетворение. Это стилистический приём, с помощью которого неодушевлённые предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в образе человека или другого живого существа, например: Улыбнулась солнцу сонная земля. (Ес.)

Олицетворение может выражаться не только метафорой, но и сравнением, например: А тайная боль разлуки застонала белою чайкой... (Ахм.); А солнышко, словно кошка, тянет клубок к себе. (Ес.)

Олицетворением является и обращение к неодушевлённому адресату, которому в результате приписывается способность участвовать в диалоге: Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (Ес.)

**Метонимия** (от греч. *metonymia* — переименование) — переосмысление значения слова на основе смежности понятий, их связи, например: А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён (П.) — в основе тропа — связь между местом и людьми, которые в нём находятся; Не то на серебре — на золоте едал (Гр.) — связь между предметом и материалом, из которого он изготовлен.

**Синекдоха** (от греч. *synekdoche* — соподразумевание) — троп, в основе которого замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот. Это переосмысление значения слова по количественному признаку, например: И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (Л.); Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. (С. Орлов)

Особое место среди тропов занимает эпитет.

**Эпитет** (от греч. *epitheton* — приложенное, прибавленное) — троп, выступающий в предложении в роли определения или обстоятельства образа действия. Это образное определение, придающее речи выразительность: Тихие долины полны свежей мглой. (Л.); Лениво и бездумно... стоят подоблачные дубы. (Г.). Эпитетом может быть метафора или метонимия, ср.: Вся комната янтарным блеском озарена. (П.); Гремят раскаты молодые (Тютч.) — метафорический эпитет; Идёт-гудёт зелёный шум (Н.) — метонимический эпитет.

**Гипербола** (от греч. *hyperbole* — преувеличение) — это образное словоупотребление, преувеличивающее какое-либо явление, признак или действие с целью усиления впечатления, например: Хлестаков. ...На столе... арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров. (Г.)

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое лексика?
2. Какие слова являются многозначными?
3. Что такое метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола?

### **Лекция №8. Лексика с точки зрения её употребления. Словари русского языка**

**Омонимы** – это слова, разные по значению, но одинаковые по написанию:

В полях, не кошенных косой,  
Все утро дождик шел косой.  
(Л. Кондырев.)

**Синонимы** – это слова одной и той же части речи, очень близкие по своему лексическому значению. Эти слова являются наиболее точным средством выражения:

Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала трава. (М. Горький.)

Синонимические ряды состоят из слов одной части речи: лицо – физиономия – рожа. Могут включать в себя слова разных стилей.

Синонимы, которые связывают части текста, позволяют избегать повторов одного и того же слова, сближают по смыслу несинонимичные в языке слова (в условиях текста), называются контекстуальными синонимами:

Проплывало голубое лето,  
Уходило лето голубое.  
(М. Исаковский.)

Абсолютные синонимы – это слова, которые полностью совпадают по значению.

**Антонимы** – это слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения.

Они сошлись. Вода и камень.  
Стихи и проза, лед и пламень.  
Не столь различны меж собой.  
(А.С. Пушкин.)

Антонимы позволяют увидеть предметы, явления признаки по контрасту, как по крайней противоположности.

**Паронимы** – это однокоренные слова, одной и той же части речи, близкие по значению и звучанию. В предложении выполняют одинаковые синтаксические функции: глубокий – глубокий, геройство – героизм.

Смешение паронимов – грубейшее нарушение литературных форм словоупотребления.

### **Употребление стилистически ограниченной лексики**

Основным пластом лексики русского языка являются слова **общеупотребительные**, межстилевые, например: осень, лето, школа, сад, о город, газета, книга; новый, старый, молодой; учиться, работать, идти, читать, рисовать; хорошо, плохо, интересно и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не заключают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

**Разговорная лексика** — это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: затеять (начать делать), белобрысый (с очень светлыми волосами), каверзный (запутанный, сложный), нынче (теперь) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но и выражают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: работяга, здоровяк, пиликать, разиня.

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова **просторечные**, характеризующиеся упрощённостью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: втемяшиться (укрепиться в сознании), муторный (неприятный), башка (голова). Просторечные слова нежелательны даже в обычной беседе.

**Книжная лексика** — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научном, официально-деловом стилях, например: гипотеза (научное предположение), генезис (происхождение), интерпретировать (истолковывать, разъяснять), адресат (лицо, которому направлено письмо), абитуриент (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), мировоззрение (система взглядов на общество, природу), незыблемый (устойчивый) и др.

В лексике **научного стиля** значительную роль играют термины — слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: катет, гипотенуза (математические термины); склонение, спряжение, подлежащее, сказуемое (грамматические термины); окисел, ангидрид, этил (химические термины) и т. д.

В произведениях **публицистического стиля** употребляется много слов общественно-политической лексики, например: государство, мобилизовать, активный и многие другие.

В **официально-деловом** стиле используется специальная деловая лексика и фразеология: резолюция, мандат, дубликат, истец, ответчик, верительная грамота, полномочный представитель, вынести постановление, возбудить дело, привлечь к ответственности и т. д.

Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова **высокие**, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: беззаветный, грядущее, зиждется, осенить, непоколебимый, отчий, уста, нисходить. Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе), например: Все в мире сущие народы, благословите светлый час! Отгрохотали эти годы, что на земле застигли нас. (Твард.)

Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и возможную стилистическую закреплённость и экспрессивную окрашенность. Например, неудачно использовано разговорное слово *картошка* в предложении: Уборку *картошки* крестьяне закончили в срок (следовало употребить общелитературное слово картофель). Неоправданно включение канцелярского и устаревшего слова означенный в такое предложение: В 1898г. появляется «Крыжовник». В **означенном** рассказе Чехов писал... (здесь уместнее было бы местоимение *этот*).

В **художественном** стиле писатели и поэты используют всё богатство лексических средств нашего языка. Поэтому в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут иногда включаться и слова, употребляемые лишь жителями определённой местности, — **диалектизмы**, например: кочет (петух), гуторить (говорить), балка (овраг), бучило (глубокая яма с весенней водой). Диалектные слова находятся за пределами литературного языка, употребление их в устной и письменной речи вместо общелитературных слов нарушает нормы литературного языка и недопустимо. Однако в языке художественной литературы диалектизмы обычно используются с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать у читателя более яркие представления о том месте, где развивается действие. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. Шолохова. Рисуя в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина» жизнь донского казачества, автор вместо слов *изба* и *хата* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом*, приусадебную рожицу — *левадой* и т. д., например: Из труб *куреней* по утрам строевым лесом высятся прямые оранжевые стволы дыма.

Некоторые диалектизмы, становясь общеупотребительными, постепенно входят в литературный язык, обогащая его. Примерами могут служить слова *земляника*, *вспашка*, *щупальце*, *неуклюжий* и др., которые вошли в литературную речь из местных говоров.

В произведениях художественной литературы может встретиться лексика **жаргонная** и **арготическая**. Жаргонные и арготические слова являются вторым наименованием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название, например: *буза* вместо беспорядок, *шамать* вместо есть. Жаргонные и арготические слова находятся за пределами

литературного языка. Они используются в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажа или создания нужного колорита.

Жаргонные и арготические слова засоряют язык.

### Заемствованные слова и их употребление

I. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют исконно русские слова, например: *рожь, корова, снег, ветер, город, деревня, молотба, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовались производные слова, например: *лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело — делать, дельный, деловой, поддельный* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют старославянизмы — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X—XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло для них больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сладкий* (русск. — *солод*), *враг* (русск. — *ворог*), *плен* (русск. — *полон*) и др.; слова, где имеется чередование *д* с *жд* или *тец*: *ведать* — *невежда* (русск. *невежа*, чередование *д* с *ж*), *возвратить* — *возвращу* (русск. — *воротить* — *ворочу*, чередование *т* с *ч*).

Из старославянского языка пришли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: *пре-*, *чрез-*, *из-*, *низ-* (*превосходный, чрезвычайный, низвергать, изгнать*); *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-* (*могущий, поющий, лежащий, кипящий*); *-знь*, *-ын-* (в отвлечённых словах), *-тв(а)*, *-стеиц-*, *-чий*, *-тай* (*жизнь, гордыня, битва, бедствие, кормчий, глашатай*).

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *прохладительный* (напиток), *здравоохранение, дрейфующая* (станция), *самолётовождение* и т.д.

Часть старославянизмов не имеет внешних отличительных признаков, фонетических или словообразовательных. Это, например, такие слова, как *истина, клевета, порок, творец* и др.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Одни старославянизмы вытеснили однокоренные русские слова и поэтому свободно употребляются в различных стилях современного русского литературного языка, например: *сладкий, влажный, охрана, враг, храбрый, жажда* и др. Некоторые слова из этой группы встречаются преимущественно в книжной речи, например: *благо, бремя*.

Другую группу старославянизмов составляют слова, разошедшиеся по своему лексическому значению с исконно русскими словами, например: *невежда* (необразованный человек) — *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) — *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) — *порох* (взрывчатое вещество). Часть таких славянизмов также свойственна книжной речи, например: *чуждый* (ср. *чужой*), *совратить* (ср. *своротить*), *влачить* (ср. *волочить*), *прах* и др.

Наконец, значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка ис-

конно русскими словами, например: *глас* (*голос*), *злато* (*золото*), *брада* (*борода*), *древо* (*дерево*), *чрево* (*живот*), *нощь* (*ночь*) и др. Использование таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Звени, звени, золотая Русь, волнуясь, неуёмный ветер.* (Ее)

II. В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов иноязычных, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка — результат многообразных связей русского народа с различными народами Запада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык прежде всего вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: *глобус*^ *цирк* (из латинского), *бутерброд*, *верстак* (из немецкого), *авангард*, *режиссёр* (из французского), *митинг*, *матч*, *шоу*, *компьютер* (из английского)».

Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слов. Ср., например, широкое значение русского слова *вывоз* (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова *экспорт* (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова *сообщение* (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова *коммюнике* (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для более ёмкого, краткого названия того, что в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: *кросс* (бег по пересечённой местности), *снайпер* (меткий стрелок) и т. д.

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: *При окончании средней школы у многих возникают разные дилеммы* (*дилемма* обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать *разные вопросы, проблемы*).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности контекста. Например, неудачно выбран глагол *констатировал* в следующем предложении: *Он с грустью констатировал: здоровье сдаёт* (*констатировать* употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол *заметил*).

### Употребление устаревших слов и неологизмов

В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, культуре, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими, а другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

**Историзмы** — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие в наше время предметы и понятия (названия, принадлежащие к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: боярин (высший жалованный сан Московской Руси), камзол (короткая мужская одежда), соха (сельскохозяйственное орудие), аршин (мера длины, равная 0,71 м), алтын (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) *Стрельцы* набирались из широких слоев населения, селились слободами. (Э. С.); 2) Вдали, у Никольских ворот, виднелась — трубой — со-



большая шапка **боярина**, меховые колпаки **дьяков**, тёмные **кафтаны** выборных лучших людей. (А. Н. Т.)

**Архаизмы** (от греч. *arhaios* — древний) — это устаревшие синонимы современных слов, например: длань (рука), ланиты (щёки), чело (лоб), выя (шея), перси (грудь), паче (больше), зело (очень), вельмй (весьма), тать (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

Архаизмы используются прежде всего в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвящённых истории Отечества, например: Царь [Пётр I]... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «...в чём держишь наших товарищей, Федосея Склеява и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Склеява...» (А. Н. Т.)

Архаизмы могут также придавать речи торжественный характер, например:

*...Восстань, пророк, и **виждь**, и **внемли**,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
**Глаголом** жги сердца людей... (П.)*

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) **Велемудрый** секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и **чад** твоих с Новым годом. (Ч.); 2) **Тернии** славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать. (И. и П.)

При описании явлений прошлого важно отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: Госпожа Простакова плохо обращается со своими **придворными** (следовало сказать с дворовыми, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же придворные имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

**Неологизмы** (от греч. *neos* — новый) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: прилунение, луноход, видеотелефон, дельтаплан, аэробус и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас слова **компьютер**, **магнитофон**, **космонавт**, **атомоход**, **тренажёр** и др., которые совсем недавно были неологизмами.

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности речи, например:

Граждане,  
у меня  
огромная радость.  
**Разулыбьте**  
сочувственные лица.

(В. Маяковский)

Такие неологизмы называются индивидуально-авторскими.

### **Фигуры речи как выразительные средства языка**

Выразительность, образность придают речи не только лексические, но и грамматиче-

ские средства, а также приёмы их использования. Важное место среди них занимают фигуры (лат. *figura* — образ, вид).

**Фигуры** — это формы речи, усиливающие её воздействие благодаря определённым лексическим средствам и синтаксическим построениям. К фигурам относятся антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, инверсия, многосоюзие и бессоюзие и др.

**Антитеза** (от греч. *antithesis* — противопоставление, противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их признаков. Противоположность подчёркивается союзами, интонацией и выражается обычно антонимами, например:

Ты *богат*, я очень *беден*;

Ты *прозаик*, я *поэт*... (П.)

**Оксюморон** (от греч. *oxymoron* — остроумно-глупое) — соединение противоположных по смыслу слов, например:

...Встаёт с одра

Мазепа, сей страдалец хилый,

Сей *труп живой*, ещё вчера

Стонавший слабо над могилой. (П.)

**Градация** (от лат. *gradatio* — постепенное возвышение) — расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например: При одном предположении подобного случая вы должны были... испустить *ручь... реки, озёра, океаны слёз!* (Дост.)

**Параллелизм** (греч. *parallelos* — идущий рядом) — фигура, которая представляет собой однородное синтаксическое построение соседних предложений или их частей, например:

*Там* — солнца луч и в зной оливы сень,

*А здесь* — и гром, и молния, и слёзы. (А. Фет)

Параллелизм — одна из наиболее характерных черт поэтической речи. Сходство в построении предложений подчёркивает связь образов. Разновидностями параллелизма являются анафора и эпифора.

**Анафора** (от греч. *anaphora* — вынесение вверх, повторение), или единоначатие, — повторение начальных частей (слов, словосочетаний, частей предложения) в тексте или его фрагменте, например:

*Клянусь* я первым днём творенья,

*Клянусь* его последним днём,

*Клянусь* позором преступленья

И верной правды торжеством... (Л.)

**Эпифора** (от греч. *epiphora* — концовка) — фигура, обратная анафоре. Это выразительное повторение слов или словосочетаний в конце предложений и абзацев одного текста. Ср.: Мне бы хотелось знать, отчего я *титularный советник*. Почему именно *титularный советник!* (Г.)

**Инверсия** (от лат. *inversio* — перестановка) — расположение отдельных слов или частей предложения в ином порядке, чем установлено общими синтаксическими правилами. Необычность синтаксического построения выделяет тот или иной член предложения, усиливает образность слов, усиливает воздействие речи, ср.: Кто сомневается в праве и *долге нашем* думать об устройстве будущей России? ...Время придёт — и будет *Россия новая*. (Шм.)

**Бессоюзие** и **многосоюзие** — фигуры речи, основанные на намеренном пропуске или, напротив, повторении союзов. В первом случае речь становится лаконичной и динамичной, например:

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон. (П.)

Во втором случае — при многосоюзии — речь, напротив, замедляется, повышается смысловая значимость перечисляемых элементов, например: Вот уже и мостовая кончилась, и шлагбаум, и ничего нет, и опять в дороге. (Г.)

Различные фигуры речи могут сочетаться в одном тексте и взаимодействовать с тропами, они позволяют глубже понять смысл произведения, увидеть изображаемое многоплановым.

### **Словари русского языка**

Отдел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения, называется лексикографией (греч. *lexikos* - словарный и *grapho* - пишу).

Различаются словари двух типов: энциклопедические (например, Большая советская энциклопедия, Большой энциклопедический словарь, Литературная энциклопедия, Детская энциклопедия, философский словарь и т.п.) и филологические (лингвистические). Во-первых, объясняются понятия, явления, сообщаются сведения о различных событиях; во-вторых, объясняются слова, толкуются их значения. Энциклопедическими могут быть и лингвистические словари, например: «Лингвистический энциклопедический словарь» под ред. В.Н. Ярцевой вышел в 1990 г., а в 1997 г. издан под ред. Ю.Н. Караулова словарь «Русский язык: Энциклопедия».

Лингвистические словари в свою очередь подразделяются на два типа: словари многоязычные (чаще всего двуязычные, которыми мы пользуемся при изучении иностранного языка, в работе над переводом и т.д.) и одноязычные, в которых слова объясняются посредством слов этого же языка.

Наконец, среди одноязычных словарей выделяются:

- 1) словари, включающие все слова данного языка (так называемые словари *thēsauros* (гр.) - сокровищница, хранилище);
- 2) словари современного литературного языка (наиболее распространенный тип толкового словаря, см. ниже);
- 3) словари отдельных диалектов или их групп (областные словари, например Донской словарь);
- 4) словари языка того или иного писателя;
- 5) словари языка отдельного произведения;
- 6) словари исторические, включающие слова определенного периода истории языка;
- 7) словари этимологические, объясняющие происхождение отдельных слов;
- 8) словари синонимов;
- 9) словари фразеологические;
- 10) словари неправильностей, включающие слова, в употреблении, произношении или написании которых часто наблюдаются отклонения от литературной нормы;
- 11) словари иностранных слов;
- 12) словари орфографические;
- 13) словари орфоэпические (словари литературного произношения и ударения);
- 14) словообразовательные словари;
- 15) обратные словари;
- 16) частотные словари;
- 17) словари сокращений;
- 18) словари жаргонные и др.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое синонимы, антонимы, омонимы, паронимы?
2. Каковы особенности употребления стилистически ограниченной лексики?
3. Какие слова относятся к заимствованным, каковы особенности их употребления?

4. Каковы особенности употребления устаревших слов и неологизмов?
5. Какие фигуры речи вы знаете?
6. Какие типы словарей русского языка существуют?

## Лекция №9. Понятие морфемы. Способы словообразования

### Понятие морфемы. Способы словообразования

**Морфемика** (от греч. *morphe* – «форма») – это раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова. Слова состоят из значимых частей: приставок, корней, суффиксов и окончаний. Эти части называются общим словом – морфемы. Морфема – наименьшая значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня и образует морфемный состав слова. Каждая морфема в слове имеет свое значение.

1. Лексическое (носителем его является корневая морфема).
2. Грамматическое (носителем его являются служебные морфемы).
3. Словообразовательное (оно выражается аффиксами).

Значимыми морфемами слова являются корень, приставка, суффикс.

Главной морфемой слова является корень, соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова.

Корень – главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: *водный, подводный, водяной* – все эти слова обозначают предметы или признаки, имеющие отношение к воде, так как в них входит корень *-вод-*.

Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными. Однокоренные слова могут относиться к одной части речи (*дом, домик, домовый*) или к разным частям речи (*свет, световой, светить*).

Морфема, стоящая перед корнем, называется префиксом (от лат. *praefixus* – «приставленный впереди»), или приставкой. Приставка служит для образования новых слов или форм слов (*ход – вход*). В слове может быть не одна, а две и более приставок: *выход, безвыходный*.

В русском языке большая часть приставок исконно русские (без-, от-, под-, над-, в-), но есть и иноязычные приставки (суб-, контр-, анти-, экс-), например: *субъект, экс-президент*.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка *при-* может обозначать приближение (*приплыть*), близость (*прибрежный*), неполное действие (*присел*).

Морфема, стоящая после корня, называется суффиксом (от лат. *suffixus* – «подставленный»). Суффикс также служит для образования новых слов (*школа – школьник*) или новых форм (*играть – играл*).

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется окончанием, или флексией (от лат. *flexio* – «сгибание»).

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений – падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений – падеж, число, род; у глаголов – лицо и число. Окончание может быть нулевым, т. е. таким, которое не выражено звуками, например, *нос, мел, конь*.

### Основные способы словообразования

**Новые производные слова** в русском языке образуются тремя основными способами:

- А) морфологический способ (с помощью словообразовательных морфем – приставок, суффиксов и др.);
- Б) сращение словосочетания в одно слово;

В) переход из одной части речи в другую.

#### А) Морфологический способ словообразования

**Морфологический способ** (образование новых слов с помощью словообразовательных морфем) – самый распространённый в современном русском языке.

При морфологическом способе образования в производной основе можно выделить производящую основу (основу слова, от которого образовано производное слово) и словообразовательную морфему (приставку, суффикс, постфикс и т.д.).

##### Например:

1. Существительное *силач* (основа *силач-*) образовано от существительного *сила* (основа *сил-*) с помощью словообразовательного суффикса *-ач*. Это суффиксальный способ словообразования. Графически образование слова *силач* можно обозначить следующим образом:

*сил-ач* ← *сил-а* (*сил-* – производящая основа; *-ач* – словообразовательный суффикс; суффиксальный способ).

2. Глагол *шагнуть* (основа *шагну-*) образован от глагола *шагать* (основа *шага-*) с помощью суффикса *-ну-*. Это суффиксальный способ словообразования. При образовании глагола *шагнуть* производящая основа *шага-* усекается – *шаг/а-*. Графически образование слова *шагнуть* можно обозначить следующим образом:

*шаг-ну-ть* ← *шаг/а-ть* (*шаг/а-* – производящая основа; *-ну-* – словообразовательный суффикс; суффиксальный способ).

3. Наречие *невдалеке* (основа *невдалеке*) образовано от наречия *вдалеке* (основа *вдалеке*) с помощью приставки *не-*. Это префиксальный способ словообразования. Графически образование слова *невдалеке* можно обозначить следующим образом:

*не-вдалеке* ← *вдалеке* (*вдалеке-* – производящая основа; *не-* – словообразовательная приставка; приставочный способ).

4. Наречие *по-флотски* (основа *по-флотски*) образовано от прилагательного *флотский* (основа *флотск-*) с помощью приставки *по-* и суффикса *-и*. Это приставочно-суффиксальный способ образования. Графически образование слова *по-флотски* можно обозначить следующим образом:

*по-флотск-и* ← *флотск-ий* (*флотск-* – производящая основа; *по-* – словообразовательная приставка, *-и* – словообразовательный суффикс; приставочно-суффиксальный способ).

Морфологический способ словообразования включает в себя несколько разновидностей.

#### Б) Сращение словосочетания в одно слово

Это способ словообразования, при котором происходит соединение, слияние двух или более слов в одно без каких-либо изменений в их морфемном составе и без участия соединительных гласных.

*Быстрорастворимый, вечнозелёный.*

Образованные этим способом слова во всех своих формах полностью тождественны синонимичному словосочетанию.

Ср.: *быстрорастворимый кофе* – *кофе*, *быстро растворимый в воде*.

#### В) Переход из одной части речи в другую

Суть способа – образование новых слов в результате перехода из одной части речи в другую. В современном русском языке так могут образовываться существительные (из прилагательных и причастий).

*Рулевой, командующий, мороженое, гостиня.*

#### Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов

Для русского языка показательна узкая специализация отдельных словообразовательных моделей. Так, в научном стиле как медицинские термины используются существительные с суффиксами *-ом-*: ангиома, аденома, гранулема, миома, папиллома, фиброма; *-ит-*:

бронхит, менингит, нефрит, радикулит, спондилит; -ин: анальгин, антиспазмин; -ол: астматол, валидол, ментол.

Некоторые словообразовательные модели продуктивны в научном и публицистическом стилях: существительные - Пушкиниана, Шопениана, Сибириада, Чаплиниана, ницшеанство, толстовство, утопизм, космизация (ср. новообразования: натурализация - обоснование законного права на гражданство в Литве, департизация (КПСС) - прекращение функционирования первичных парторганизаций, деминистеризация, коммерциализация, купонизация (Украины), декупонизация, десоветизация, фермеризация); прилагательные - биогенный, вулканогенный, телегеничный, фотогеничный, диссертабельный, коммуникабельный. Для глагольного словообразования в научном стиле и профессиональной речи регулярно используется модель, по которой создаются термины на основе существительных и прилагательных, имеющих также терминологическое значение: аммонизировать, азотировать, багажировать, вакуумировать, баризировать, десантировать, докировать, йодировать, капелировать, фторировать, хлорировать, (новые: купонизировать, педалировать).

Для пополнения терминологии применяются модели, включающие греческие и латинские словообразовательные элементы, превратившиеся в интернациональные форматы: антропоним, патроним, этноним, бароскоп, виброскоп, гироскоп, вольтметр, дозиметр, пульсометр, тахометр.

В наш век научно-технического прогресса многие книжные средства словообразования стали весьма продуктивными; слова, включающие книжные суффиксы, нередко получают широкое распространение и становятся общеупотребительными, поэтому в словарях часто даются без помет: акклиматизация, колониализм, новаторство, опережение. Однако книжная окраска этих словообразовательных моделей проявляется при образовании новых терминов: научно-технических - цементация, складирование; юридических - задержание, пресечение, наследование.

Стилистическое значение подобных книжных суффиксов проявляется и в том, что присоединение их к основам, имеющим разговорную окраску, устраняет ее: ветренный - ветренность, вертлявый - вертлявость, а к нейтральным - создает книжные слова: очевидный - очевидность, картинный - картинность.

В современном русском языке функционально закреплены и некоторые приставки, прежде всего иноязычного происхождения, имеющие устойчивую книжную окраску и участвующие в образовании терминов, используемых в научном и публицистическом стилях: алогизм, антитоксический, асинхронный, архиреакционный, гиперзвуковая (скорость), демаскировать, дешифровать, дезинформация, демилитаризация, интервокальный, квазиимпульс, квазинаучный, псевдонаучный, постэмбриональный, транслунный, экстразональный.

Выделяются также книжные исконно русские и старославянские приставки. Образующие термины: вневедомственный, внутриатомный, междуведомственный, межконтинентальный, предынфарктный, соавтор, совладелец. Некоторые старославянские приставки придают словам «высокое» звучание: всевластный, преисполнить, вспылать, предвозвестить. Это способствует закреплению их в художественной речи и публицистическом стиле.

Функционально-стилевая специализация характерна и для образования сложных слов. Так, прилагательные, образованные способом чистого сложения (с сочинительным и подчинительным отношением основ), закрепляются в книжной речи, нередко получая терминологическое значение: легкоатлетический, лесопарковый, металлорежущий, торговпромышленный, научно-технический, тазобедренный, турбореактивный, сушильно-очистительный, взаимовыгодный, всеевропейский, добрососедский, многосторонний. Есть модели, используемые в официально-деловой речи: новоприбывший, общеобязательный, повсеместный, самоустранение. Характерной окраской выделяются слова, образованные лексико-синтаксическим способом: вышеуказанный, нижеподписавшийся, трудновоспитуемый.

Сложные слова, состоящие из трех и более основ, как правило, закрепляются в книжных стилях: трубопроводостроительный, троякоперисторассеченный, тибетско-санскритско-

русско-английский (словарь); причем большинство словообразовательных моделей этого типа отличается узкоспециальным назначением: трихлорнитрометан, метилмоносилантриол, фторацетамид.

Большое значение для пополнения лексики книжных функциональных стилей имеет аббревиация. В современном русском языке образование сложносокращенных слов различных типов очень продуктивно в научном и официально-деловом стилях. Как правило, вновь созданные сокращения вначале становятся известны узкому кругу специалистов, и лишь очень высокая частотность тех или иных новых слов приводит к утрате ими функционально-стилевой закреплённости.

Разговорная стилистическая окраска выделяет словообразовательные модели, созданные на основе буквенных сокращений и суффиксации, которые из профессиональной речи пришли в разговорный стиль. Это названия самолетов: «У-2» - уточка, «АН-2» - аннушка; подводных лодок: «С» - эски, «М» - малютки, «Щ» - щуки; наименование реактивной установки в годы Великой Отечественной войны: катюша.

Особый стилистический интерес представляют словообразовательные модели, имеющие ограниченную сферу употребления: они используются в диалектах, профессиональной и жаргонной среде и, следовательно, воспринимаются как отступление от литературно-языковой нормы.

Профессионализмы - слова, имеющие терминологическое значение, но употребляемые преимущественно в разговорной речи людьми одной профессии. Как правило, это специальные наименования производственных процессов, орудий производства, сырья, изготавливаемой продукции: розлив, подсол, переплав, нагрев, отжим. Для их словообразования характерна деаффиксация, при которой новые слова создаются путем отделения от основы производящего слова с помощью так называемого отрицательного суффиксами. В «Словаре русского языка» АН СССР в 4 томах такие профессионализмы даются с пометой (спец.), иногда указывается сфера их применения: недолив (техн.) - неполная заливка литейной формы металлом; откорм (с.-х.). Наконец, иногда они даются без помет: разруб - сортовой разруб мяса. При отсутствии помет словообразование может служить ориентиром в определении сферы употребления подобных слов.

Слова, относящиеся к профессионально-жаргонной лексике, известны лишь в узко-профессиональной среде, также имеют особые приметы в словообразовании. Очень часто они образуются в результате усечения основы: демисезон [демисезонное пальто], легал, нелегал [о людях, находящихся на легальном - нелегальном положении], нейтрал, негабарит, неликвид, огнеупор, ординар, ультрафиолет, централ, эффектив, эксклюзив, федералы.

Профессиональная и профессионально-жаргонная лексика активно пополняется существительными, образованными путем стяжения неоднословных наименований и суффиксации; причем и здесь особой продуктивностью отличается суффикс -к-: атомка [электростанция], горючка [горючие материалы], информашка [информационное сообщение], легковушка [легковая машина], непрерывка, мерзлотка [мерзлотная станция], попутка, порожняк. Иногда такие «конденсаты» могут варьироваться, получая разнообразные суффиксы, вносящие особые экспрессивные оттенки: отрицалка, отрицуха, отрицашка, отрицага, отрицуха, отрицага (отрицательный отзыв о работе).

Профессионализмы и жаргонизмы, созданные по этим словообразовательным моделям, понятны всем. Поэтому они получают широкое распространение в разговорной речи, а в толковых словарях русского языка даются с пометами: гражданка (разг.) - жизнь невоенных, гражданских людей; самоволка (прост.) - самовольная отлучка из воинской части, военного учебного заведения, госпиталя, с судна. Однако многие слова, образованные в профессиональной речи по этим моделям, все же остаются за пределами словарей: академка [академический отпуск студента], высоковольтка, пятиэтажка.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды морфем существуют?
2. Какие основные способы словообразования существуют?
3. Каковы особенности словообразования профессиональной лексики и терминов?

### Лекция №10. Правописание чередующихся гласных в корнях слов

Выбор гласной зависит:

#### 1) от согласной, стоящей после гласной:

Корень	Согласная	Примеры	Исключения
-лаг- -лож-	Перед г пиши А -лаг-	предлагать слагаемое излагать	полог
	Перед ж пиши О -лож-	предложить сложение приложение	
-раст- -ращ- -рос-	Перед ст; щ пиши А -раст- -ращ-	растение выращенный	росток Ростов Ростислав ростовщик отрасль
	Перед с пиши О -рос-	заросли водоросль	
-скак- -скоч-	Перед к пиши А -скак-	скакать	скачок скачи скачу
	Перед ч пиши О -скоч-	подскочить	

#### 2) от суффикса -а- после корня:

Корни	Нет-а-	Примеры	Есть-а-	Примеры
-бер- — -бир- -пер- — -пир- -дер- — -дир- -тер- — -тир- -мер- — -мир- -блест- — - блист- -жег- — -жиг- -стел- — - стил- -чет- — -чит-*	Пиши в Корне е	выберешь отпереть выдернуть вытер замереть блестеть выжег стелить вычесть пОчесть (уважение)	Пиши в корне И	выбирать отпирать выдирать вытирать замирать блистать выжигать застилать вычитать почитать (относиться с уважением)
-кос- — -кас-	Пиши в корне О	коснуться	Пиши в корне А	касаться

\* Запомните! В словах сочетать, сочетание, которые не являются однокоренными ни с одним из приведенных примеров с корнем -чет- — чит-, пишется буква Е

#### 3) от ударения:



Корни	Без ударения	Примеры	Исключения
-гор- — -гар- -клон- — -клан- -твор- — -твар-	пиши в корне О	загорéть склонóть творéц	изгарь, пригарь, выгарки — утварь
-зар- — -зор- -плав- — -плов-*	Пиши в корне А	озарúть плавнúк	зоревать пловец, пловчиха

\*Запомните! В словах плавун (грунт), плавучий (жидкий, размытый) пишется буква Ы

Комментарии:

Для корней -гор- — -гар-, -клон- — -клан-, -твор- — -твар-; -зар- — -зор-, -плав- — ма безударная позиция является условием написания той или иной гласной: в корнях -гор- — -гар-, -клон- — -клан-, -твор- — -твар- без ударения всегда пишется буква О (см. примеры и исключения в таблицах выше), а в корнях -зар- — -зор-, плав- — -плов- без ударения всегда пишется буква А (см. примеры и исключения в таблицах выше). Под ударением в корнях данной группы пишутся те гласные, которые слышатся, т.е. возможно написание и буквы О, например: наклóн, зóри, и буквы А, например: клáняться, зáрево.

#### 4) от лексического значения корня:

Корни	Значения	Примеры	Исключения
-мок- — -мак-	«впитывать в себя жидкость» -мок-	вымокнуть (под дождем), промокашка	—
	«погружать, опускать во что-либо жидкое» -мак-	Макать (сухарь в чай)	
-ровн- — -равн-*	«ровный, гладкий, прямой» -ровн-	Заровнять (яму)	равнина уровень поровну ровесник
	«равный, одинаковый, такой же, как и другие» -равн-	Сравнять (счет), уравниловка	

\*Запомните! В словах с неясной соотносительностью пишутся:

- буква А — в глаголе равняться (в шеренге, при построении) и производных от него словах равнение, подравняться, выравняться (в строю);
- буква О — в сочетании не ровён час.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Как правильно написать гласные в корнях, где выбор зависит от согласной?
2. Как правильно написать гласные в корнях, где выбор гласной зависит от суффикса -а- после корня?
3. Как правильно написать гласные в корнях, где выбор гласной зависит от ударения?
4. Как правильно написать гласные в корнях, где выбор гласной зависит от лексического значения корня?

## Лекция №11. Самостоятельные части речи

**Имя существительное** - часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?

Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду.

Имена существительные по родам не изменяются.

Имена существительные изменяются по падежам и по числам.

Начальная форма имени существительного - именительный падеж единственного числа.

В предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащим и дополнением, а так же несогласованным определением, приложением, обстоятельством именной частью составного сказуемого.

### ***Имена существительные собственные и нарицательные***

### ***Имена существительные одушевленные и неодушевленные***

Неодушевленные имена существительные служат названиями неживых предметов, а также предметов растительного мира и отвечают на вопрос что?

К неодушевленным также относятся имена существительные типа группа, народ, толпа, стая, молодёжь и т.д.

### ***Число имен существительных.***

Имена существительные употребляются в единственном числе, когда речь идет об одном предмете, и во множественном числе, когда имеется в виду несколько предметов.

Некоторые имена существительные употребляются только в единственном, или только во множественном числе.

*Существительные, которые имеют только форму единственного числа:*

1. Названия множества одинаковых лиц, предметов (собирательные существительные): *молодежь, детвора, студенчество, человечество* и др.

2. Названия предметов с вещественным значением: *асфальт, железо, земляника, молоко, сталь, свёкла, керосин* и др.

3. Названия качества или признака: *белизна, злоба, ловкость, молодость, свежесть, синева, темнота, чернота* и др.

4. Названия действия или состояния: *косьба, рубка, выполнение, внушение, горение* и др.

5. Собственные имена в качестве наименований единичных предметов: *Москва, Волга* и др.

6. Слова: *бремя, вымя, пламя, темя*

*Существительные, которые имеют только форму множественного числа:*

7. Названия составных и парных предметов: *брюки, весы, перила, тиски, щипцы, грабли, ножницы, вилы, качели* и др.

8. Названия материалов или их отходов, остатков: *белила, дрожжи, макароны, сливки, отруби, опилки* и др.

9. Названия промежутков времени, игр: *прятки, жмурки, шахматы, каникулы, сутки, будни* и др.

10. Названия действий и состояния природы: *хлопоты, выборы, переговоры, всходы, заморозки, дебаты* и др.

11. Некоторые географические названия: *Карпаты, Фили, Горки, Афины, Альпы, Сокольники* и др.

В русском языке шесть падежей. Изменение слов по падежам называется склонением. Существует **три типа склонения** имен существительных.

### ***Разносклоняемые имена существительные.***

Десять существительных среднего рода на -мя (бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя и темя) и существительное мужского рода путь в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончания существительных 3-го склонения -и, а в творительном падеже принимают окончания существительных 2-го склонения -ем (-ём).

### *Несклоняемые имена существительные*

**Имя прилагательное** — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? какая? какое? чей?

По значению и форме различают разряды прилагательных: **качественные, относительные и притяжательные.**

Имена прилагательные зависят от существительных, согласуются с ними, т.е. ставятся в том же падеже, числе, роде, что и существительные, к которым они относятся.

Начальная форма имен прилагательных — именительный падеж в единственном числе мужского рода. Имена прилагательные бывают в **полной** и в **краткой** форме (*только качественные*).

В предложении прилагательные в полной форме, как правило, бывают согласованными определениями, иногда являются именной частью составного сказуемого.

Прилагательные в краткой форме употребляются только как сказуемые.

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степень.

### *Качественные прилагательные*

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени.

Большинство качественных прилагательных имеет *полную и краткую формы*. Некоторые качественные прилагательные не имеют соответствующей краткой формы: прилагательные с суффиксами, обозначающие высокую степень признака, и прилагательное, входящие в состав терминологических наименований (скорый поезд, глубокий тыл).

Качественные прилагательные могут сочетаться с наречием **очень**, иметь антонимы. Качественные прилагательные имеют **сравнительную и превосходную степени сравнения**. По форме каждая степень может быть **простой** (состоит из одного слова) и **составной** (состоит из двух слов): более твердый, самый тихий.

### *Относительные прилагательные*

Относительные прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может быть в предмете в большей или меньшей степени. Относительные прилагательные не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречием **очень**, не имеют антонимов.

### *Притяжательные прилагательные*

*Притяжательные прилагательные* обозначают принадлежность чего - либо лицу и отвечают на вопросы чей? чья? чьё? чьи?

Притяжательные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам.

**Имя числительное** — часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете.

По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на *количественные*

и порядковые.

Имена числительные изменяются по падежам.

Начальная форма числительного — именительный падеж.

В предложении имена числительные бывают подлежащим, сказуемым, определением, обстоятельством времени.

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Начальная форма местоимений — именительный падеж единственного числа.

В предложении местоимения употребляются в роли подлежащего, определения, дополнения, реке — обстоятельства, также местоимение может употребляться в роли сказуемого.

### ***Разряды местоимений по значению***

**личные** (я, ты, мы, вы, он, она, оно, они)

**возвратное** (себя)

**вопросительные** (кто, что, какой, который, чей, сколько)

**относительные** (те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова)

**неопределенные** (некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь)

**отрицательные** (никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей)

**притяжательные** (мой, твой, наш, свой, ваш, его, её, их)

**указательные** (тот, этот, такой, таков, столько, сей, оный)

**определятельные** (весь, всякий, другой, сам, самый, каждый, любой, иной)

**Глагол** — часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

Глаголы бывают *несовершенного и совершенного вида*.

Глаголы делятся на переходные и непереходные.

Глаголы изменяются по наклонениям.

Глагол имеет начальную форму, которая называется неопределенной формой глагола (или инфинитивом). Она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

Глаголы в предложении являются сказуемыми.

Неопределенная форма глагола может входить в составное сказуемое, может быть подлежащим, дополнением, определением, обстоятельством.

Глаголы в *неопределенной форме (в инфинитиве)* отвечают на вопросы что делать? или что сделать?

Глаголы в неопределенной форме имеют вид, переходность и непереходность, спряжение.

Глаголы в неопределенной форме имеют окончания **-ть, -ти или нулевое**.

### ***Переходные и непереходные глаголы***

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются *переходными*.

Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет.

Существительное или местоимение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже.

Глаголы являются *непереходными*, если действие прямо не переходит на другой предмет.

К непереходным относятся глаголы с суффиксом **-ся (-сь)**.

**Причастие** - особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?

Некоторые ученые считают причастия самостоятельной частью речи, так как они имеют ряд признаков, не свойственных глаголу.

Как формы глагола, причастия обладают некоторым его **грамматическими признаками**. Они бывают *совершенного вида и несовершенного; настоящего времени и прошедшего; возвратными и невозвратными*.

### **Формы будущего времени причастия не имеют.**

Причастия бывают *действительные и страдательные*.

Обозначая признак предмета, причастия, как и прилагательные, грамматически зависят от существительных, согласующихся с ними, т.е. становятся в том же падеже, числе и роде, что и существительные, к которым относятся.

*Причастия изменяются по падежам, по числам, по родам*. Падеж, число, род причастий определяется по падежу, числу, роду существительного, к которому причастие относится. Некоторые причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую форму. **Начальная форма причастия** - именительный падеж единственного числа мужского рода. Все глагольные признаки причастия соотносятся с начальной формой глагола - неопределенной формой.

Как и прилагательное, причастие в полной форме в предложении бывает определением.

Причастия в краткой форме употребляются только в качестве именной части составного сказуемого.

### **Образование причастий**

При образовании причастий учитываются следующие глагольные признаки:

1. *Переходность или непереходность глагола* (от переходных глаголов образуются и действительные и страдательные причастия; от непереходных - только действительные причастия).

2. *Вид глагола* (от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени. От глаголов несовершенного вида образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени, от большинства глаголов несовершенного вида не образуются страдательные причастия прошедшего времени, хотя соответствующие формы страдательных причастий настоящего времени у данных глаголов имеются).

3. *Спряжение глагола* (и действительные, и страдательные причастия настоящего времени имеют различные суффиксы в зависимости от спряжения глагола).

4. *Возвратность или невозвратность глагола* (от возвратных глаголов страдательного причастия не образуются). Действительные причастия, образованные от возвратных глаголов, сохраняют во всех временах суффикс **-ся** независимо от того, какой звук (гласный или согласный) находится перед этим суффиксом; суффикс **-ся** стоит у причастия после окончания.

При образовании причастий к суффиксам настоящего времени **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**), **-ем**, **-им-** и прошедшего времени **-вш-**, **-ш-**, **-нн-**, **-енн-**, **-т-** присоединяются окончания мужского, женского и среднего рода единственного числа (**-ий**, **-ый**, **-ая**, **-ее**) или окончания множественного числа (**-ые**, **-ие**).

От ряда глаголов образуются **не все** разновидности причастий. Большинство переходных глаголов несовершенного вида не имеет формы страдательных причастий прошедшего времени.

**Деепричастие** - особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при

основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы что делаю? что сделал?

Как форма глагола, деепричастие обладает некоторыми его грамматическими признаками. деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида. Они сохраняют вид глагола, от которого образованы.

Деепричастие сохраняет глагольный признак - **переходность**.

Деепричастие, как и глагол, может быть **возвратным и невозвратным**.

### *Деепричастия несовершенного вида*

Деепричастия несовершенного вида обозначают *незаконченное добавочное действие*, которое происходит одновременно с действием, выражаемым глаголом - сказуемым.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы **настоящего времени глагола** при помощи суффикса **-а (-я)**.

После шипящих употребляется суффикс **-а**, а в остальных случаях — **-я**.

От глагола быть деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса **-учи**.

1. От глаголов несовершенного вида, имеющих суффикс **-ва-** в неопределенной форме (давать, узнавать, вставать, и др.), деепричастие образуется от основы неопределенной формы: выдавать (выдают) - выдавая.

2. От некоторых глаголов деепричастия несовершенного вида не образуются:

○ от глаголов, корни которых состоят из одних согласных:

бить — бьют, рвать — рвут, шить — шьют, жечь — жгут и др.

#### **Исключение:**

мчаться — мчатся — мчась;

○ от глаголов с основой настоящего времени на **г, к, х**: беречь — берегут, мочь — могут и др.;

○ от большинства глаголов с основой настоящего времени на шипящий: писать — пишут, хлестать — хлещут и др.;

○ от глаголов с суффиксом **-ну-**: блёкнуть — блёкнут, мокнуть — мокнут, тянуть — тянут, гаснуть — гаснут и др.

### *Деепричастия совершенного вида*

Деепричастия совершенного вида обозначают *законченное добавочное действие*, которое, как правило, совершается до начала действия, выраженного глаголом - **сказуемым**.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределенной формы или прошедшего времени (которые, как правило, совпадают) при помощи суффиксов **-в, -вши, -ши**. От возвратных глаголов деепричастия совершенного вида образуются с суффиксом **-вши(сь), -ши(сь)**. Деепричастия с основой на согласный образуются с суффиксом **-ши**.

1. От некоторых глаголов возможно образование двойных форм: от основы неопределенной формы и от основы прошедшего времени (когда они не совпадают).

2. К суффиксу-в возвратный суффикс **-ся** не присоединяется.

У некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются при помощи суффикса **-а (-я)** от основы будущего времени.

1. От некоторых глаголов сохранились формы с суффиксами **-в, -вши, -ши** (возвратившись, настроившись, пришедши, приведши, принёсши, простившись, приобретши, увидев, увидевши, услышав, услышавши). если существуют двойные формы, чаще употребляются деепричастия с суффиксом **-а (-я)** как менее громоздкие.

2. Иногда деепричастия с суффиксами **-в, -вши** образуются от глаголов несовершенного

вида, но они употребляются редко (бывши, евши, не имев).

**Наречие** — часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета и другого признака.

Наречие могут относиться к глаголу, к его особым формам - причастию и деепричастию, а также к имени существительному, имени прилагательному и другому наречию.

Наречие обозначает *признак действия*, если присоединяется к глаголу и деепричастию.

Наречие обозначает *признак предмета*, если присоединяется к имени существительному.

Наречие обозначает *признак другого признака*, если присоединяется к прилагательному, причастию и другому наречию.

Наречие не изменяется. Некоторые наречия могут быть сказуемыми.

### **Степени сравнения наречий**

Наречия на **-о (-е)**, образованные от качественных имен прилагательных, имеют две степени сравнения: **сравнительную и превосходную**.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — *простую и составную*. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее (-ей), -е, -ше** от исходной формы наречий, от которой отбрасываются конечные **-о (-е), -ко**. Составная форма сравнительной степени наречий образуется путем сочетания наречий и слов **более и менее**. Превосходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения **всех (всего)**.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое имя существительное, его грамматические признаки и морфологические категории?
2. Что такое имя прилагательное и каковы его грамматические признаки и морфологические категории?
3. Что такое имя числительное и его грамматические признаки?
4. Что такое местоимение и его грамматические признаки?
5. Что такое глагол и каковы его грамматические признаки?
6. Как образуются причастия и деепричастия?
7. Что такое наречие и каковы его морфологические признаки?

## **Лекция №12. Служебные части речи**

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения:

- 1) пространственные;
- 2) временные;
- 3) причинные.

Предлоги делятся на **непроизводные и производные**.

**Непроизводные предлоги:** без, в, до, для, за, из, к, на.

**Производные предлоги** образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков.

Следует различать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи.

### **1. Предлоги:**

- *напротив* дома, *впереди* отряда, *возле* реки, *внутри* палатки, *кругом* сада, *вдоль* дороги, *вблизи* берега, *согласно* указанию;
- *вокруг* оси, *ввиду* ненастья, *насчет* работы, *вследствие* дождя, *в течение* суток, *в продолжение* ночи, *сказать в заключение*, *в силу* обстоятельств;

- *благодаря* дождю, *несмотря на* болезнь.

## 2. Самостоятельные части речи:

### ○ Наречие:

*живу напротив*, *идти впереди*, *стоять возле*, *вымыть внутри*, *осмотрел кругом*, *наклеить вдоль*, *не было вблизи*, *жить согласно*, *оглянулся вокруг*, *иметь в виду*

### ○ Имя существительное:

*положить на счет* банка, *в следствии* по данному делу, *в течении* реки, *в продолжении* романа, *в заключении* на книгу, *верить в силу*.

### ○ Деепричастие:

*благодаря* хозяйку, *не смотря* по сторонам.

**Союз** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения.

Союзы делятся на **сочинительные и подчинительные**.

**Сочинительные** союзы связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложного (сложносочиненного).

**Подчинительные** союзы связывают в сложном (сложноподчиненном) предложении простые предложения, из которых одно подчинен по смыслу другому, т.е. от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

Союзы, состоящие из одного слова, называются **простыми**: *а, и, но, или, либо, то, как, что, когда, едва, будто* и др., а союзы, состоящие из нескольких слов, **составными**: *в связи с тем что, ввиду того что, в то время как, вследствие того что, несмотря на то что* и др.

### **Сочинительные союзы**

Сочинительные союзы делятся на три группы:

1. **Соединительные**: *и; да* (в значении *и*); *не только... но и; как... так и;*
2. **Противительные**: *а; но; да* (в значении *но*); *однако же; зато;*
3. **Разделительные**: *или; или... или; либо; то... то; не то... не то.*

Части некоторых союзов (**как... так и, не только... но и, не то... не то** и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения.

### **Подчинительные союзы**

Подчинительные союзы делятся на следующие группы:

1. **Причинные**: *потому что; оттого что; так как; в виду того что; благодаря тому что; вследствие того что; в связи с тем что* и др.;
2. **Целевые**: *чтобы (чтоб); для того чтобы; с тем чтобы* и др.;
3. **Временные**: *когда; лишь; лишь только; пока; едва* и др.;
4. **Условные**: *если; если бы; раз; ли; как скоро* и др.;
5. **Сравнительные**: *как; будто; словно; как будто; точно* и др.;
6. **Изыяснительные**: *что; чтобы; как* и др.;
7. **Уступительные**: *несмотря на то что; хотя; как ни* и др.

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

По значения и роли в предложении частицы делятся на три разряда: формообразующие, отрицательные и модальные.

### **Формообразующие частицы**

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования условного и повелительного наклонения глагола.

Частица **бы (б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после глагола, может



отделяться от глагола другими словами.

### **Отрицательные частицы**

К отрицательным относятся частицы **не** и **ни**.

Частица **не** может придавать предложения или отдельным словам не только отрицательное, но и положительное значение при двойном отрицании.

#### **Значение частицы ни**

1. Отрицательное значение в предложении без подлежащего.

**Ни** с места! Вокруг **ни** души.

2. Усиление отрицания в предложениях с частицей **ни** и со словом **нет**.

Вокруг нет **ни** души. Не видно **ни** кустика.

3. Обобщающее значение в предложениях с отрицательным местоимением и наречием.

Что **ни** (=всё) делал бы, всё у него получалось. Куда **ни** (=всюду) посмотришь, везде поля и поля.

#### **Модальные частицы**

К модальным относятся частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.

Частицы, вносящие в предложение смысловые оттенки, делятся на группы по значению:

**1. Вопрос:** ли, разве, неужели

**2. Указание:** вот (а вот), вон (а вон)

**3. Уточнение:** именно, как раз

**4. Выделение, ограничение:** только, лишь, исключительно, почти

Частицы, выражающие чувства и отношение говорящего, также делятся на группы по значению:

**1. Восклицание:** что за, как

**2. Сомнение:** вряд ли, едва ли

**3. Усиление:** даже, даже и, ни, и, же, ведь, уж, всё, всё-таки

**4. Смягчение, требование:** -ка

**Междометие** — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое предлог?

2. Какие группы сочинительных и подчинительных союзов выделяют?

3. Что такое частицы и каковы их разряды?

4. Что такое междометия?

### **Лекция №13. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение. Второстепенные члены предложения**

**Предложение** оформляет высказывание, оно является главной единицей синтаксиса. **Словосочетание** – один из компонентов предложения, оно представляет собой вспомогательную единицу.

**Словосочетание** – это соединение двух и более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и служащие для расчлененного обозначения сложного явления в

действительности и выполняют номинативную функцию.

Различаются 3 типа синтаксической связи слов в словосочетании: 1) *согласование*, 2) *управление*, 3) *примыкание*.

**1) Согласование** – это такой тип синтаксической связи, когда зависимое слово уподобляется по форме главному, т. е. приобретает ту же форму рода, числа, падежа. Главный член выражен существительным, а зависимый – прилагательным, причастием, местоимением, порядковым числительным. (Пр.: *Петербург, как всякий город, жил единой жизнью; большими группами, на заводском дворе*).

**2) Управление** – это такой тип синтаксической связи, при котором зависимое слово употребляется в падежной форме, требуемой грамматическими особенностями главного слова (*слушает музыку, ждал встречи, выплавка стали*).

По способам выражения связи различают *беспредложное управление* (отодвинуть стул, ударил молотком) и *предложное управление* (вера в справедливость, ответил из вежливости)

**3) Примыкание** – это такая синтаксическая связь, которая не выражается ни формами словоизменения, ни служебными словами. Примыкающие зависимые слова являются неизменяемыми.

Пр.: *шел быстро, присел отдохнуть*.

### **Простое предложение. Виды простых предложений**

Простое предложение — это такое предложение, которое состоит из одного или нескольких грамматически объединенных слов, которые выражают завершённую мысль. В простом предложении должна быть только лишь одна грамматическая основа (предикативный центр). Отец моет машину. Дети играют на лужайке. Сумерки. Бабушка отдыхает. Грамматическая структура

#### **Различают главные и второстепенные члены простого предложения.**

**Главные** — подлежащее (отвечает на вопросы "кто? что?") и сказуемое (отвечает на вопросы "что делает? что делал? что будет делать?") — называют предмет, который является субъектом действия (подлежащее) и само действие, выполняемое субъектом (сказуемое). **Второстепенные** — дополнение, определение, обстоятельство — объясняют сказуемое и/или подлежащее или же другие второстепенные члены и зависят от них синтаксически.

**Существуют следующие типы простых предложений:** невосклицательное и восклицательное (относительно интонации); повествовательное, вопросительное, побудительное (относительно цели высказывания); двусоставное и односоставное (относительно состава грамматической основы); полное и неполное (относительно наличия/отсутствия необходимых членов предложения); распространенное и нераспространенное (относительно наличия/отсутствия второстепенных членов предложения); осложненное и неосложненное.

#### **Восклицательные и невосклицательные**

Что касается этого типа, то определяющим моментом есть наличие/отсутствие знака восклицания. Весна пришла. Весна пришла!

#### **Повествовательные, вопросительные, побудительные**

Второй вид указывает на то, с какой целью произносится данная сентенция: рассказать о чем-либо (Дунай впадает в Черное море), спросить о чем-либо (Когда ты наконец-то женишься?) или побудить к чему-либо (Купи батон на ужин).

#### **Односоставные и двусоставные**

**Односоставными** предложениями называются такие, предикативная (грамматическая) основа которых состоит только из подлежащего или только из сказуемого. Оттепель. Красивая девушка. Светает.

Если из главных членов в предложении есть только подлежащее, то такие грамматические единицы **называются назывными, или номинативными**. Красота невероятная! Вечерний Киев с множеством огней.

Если же есть только сказуемое, то выделяют несколько видов таких односоставных

предложений:

**определенно-личное** (действие выполняется неким предметом или личностью и выражено глаголом в форме 1-го и 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени);

**неопределенно-личное** (сказуемое выражено глаголом в 3-м лице множественного числа);

**обобщенно-личное** (глагол выражается формой 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и 3-го лица множественного числа, но внимание концентрируется на самом действии);

**безличное** (действующее лицо грамматически не выражено).

Предложение, предикативный центр которого состоит из двух членов, именуется **двусоставным**. Идут дожди.

#### **Полные и неполные**

Простое предложение может быть полным и неполным.

Полным считается такое предложение, в котором присутствуют все главные и второстепенные члены, необходимые для построения и полноты выражения значения. Я смотрю на луну. Поезд проезжает мост

В неполном пропущен главный или второстепенный член предложения, но он понятен из контекста или ситуации речи. Она поздоровалась с учителем. Он — с ней. Тут пропущено слово "поздоровался", но оно понятно для слушателя исходя из контекста.

#### **Распространенные и нераспространенные**

Простое предложение бывает распространенным (есть второстепенные члены, которые служат для объяснения главных) и нераспространенным (состоит только из предикативного центра, второстепенные члены отсутствуют). Примеры распространенных предложений: Яркое светит июльское солнце. Наконец распогодилось. Красивая стройная девушка. Примеры нераспространенных предложений: Светит солнце. Распогодилось. Девушка.

#### **Простое осложненное предложение**

Простые предложения могут быть осложненными: однородностью разных членов предложения (Любил он и трепетные рассветы, и красочные закаты, и лунные ночи);

обособленными определениями, которые стоят после слова, которое объясняют (Дорога, ведущая к водопаду, начала стремительно вилиться);

приложениями (Около леса стояла хижина — жилище лесника);

обособленными дополнениями (Фильм мне очень понравился, за исключением некоторых сцен);

обособленными обстоятельствами (Приготовив ужин, мать еще долго сидела на кухне);

обращениями и вводными конструкциями (О юность, как быстро ты проходишь! Весна, кажется, будет поздней);

уточняющими членами предложениями (Авария случилась в четыре утра, то есть на рассвете). Но простое осложненное предложение легко спутать со сложным. Поэтому надо быть внимательным и ориентироваться на количество предикативных центров.

**Второстепенные члены предложения** - это члены предложения, которые зависят от главных членов предложения или от других второстепенных членов, и поясняют, уточняют или дополняют господствующие слова. Грамматические разряды второстепенных членов:

- определение (и приложение как разновидность определения),
- дополнение,
- обстоятельство.

**Определение** - это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество или свойство предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Виды определений:

- согласованное определение (согласуется с определяемым словом в числе, падеже, в

единственном числе - и в роде; выражается прилагательным, местоимением-прилагательным, причастием, порядковым числительным): Вымытые полы еще не высохли. На столе стояла красивая ваза. Я живу на пятом этаже. Прозвучала вторая ария из этой оперы.

• несогласованное определение (связано с главным словом по способу управления или при-  
мыкания, связь лишена формально выраженного согласования; выражается существительными в  
косвенных падежах, личными местоимениями, прилагательными в сравнительной степени, наре-  
чиями, инфинитивами, неразложимыми словосочетаниями): Сегодня ожидается приезд делегации.  
Мне очень понравилось ее платье в клетку. Он не выполнил свое обещание прийти.

**Приложение** - это разновидность определения, которое выражено существительным, согласованным с определяемым словом в падеже (город-герой, цветок роза).

Особая разновидность приложений - несогласованные приложения. Это:

• названия произведений литературы, органов печати, пароходов, фабрик, заводов и т.д.: роман «Преступление и наказание», у гостиницы «Россия»;

• прозвища: о Всеволоде Большое Гнездо.

Одиночные приложения и определяемые слова пишутся:

- через дефис, если

1) приложение выражено нарицательным существительным (инженер-конструктор);

2) приложение выражено именем собственным или географическим названием и стоит перед главным словом, которое обозначает родовое понятие (Иван-царевич, Москва-река).

- раздельно, если

3) приложение выражено именем собственным или географическим названием и стоит после, главного слова, которое обозначает родовое понятие (царевич Иван, река Москва);

4) приложение, которое стоит перед определяемым словом можно приравнять по значению к определению-прилагательному (трус заяц - трусливый заяц);

5) в сочетании двух нарицательным существительных первое обозначает родовое понятие, а второе - видовое (цветок роза);

6) первыми элементами в словосочетании являются слова товарищ, господин, гражданин, наш брат (=я и мне подобные): гражданин милиционер, наш брат студент.

**Дополнение** - это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняет слово, от которого зависит и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Виды дополнений:

• прямое дополнение (выражается формой именительного падежа без предлога при переходных глаголах и словах категории состояния и формой родительного падежа при переходных глаголах с отрицанием или если действие, которое выражает переходный глагол, направлено не на весь предмет, а лишь на его часть): написать письмо, больно ногу, не замечать глупостей, выпить молока;

• косвенное дополнение (все остальные дополнения): сообщение о трагедии, бочонок с пивом, директор завода.

**Обстоятельство** - это второстепенный член предложения, который поясняет слово со значение действия или признака и обозначает, как или при каких обстоятельствах производится действие. Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, существительными в косвенных падежах (с предлогом и без предлога), инфинитивом, фразеологизмами наречного характера.

Виды обстоятельств:

• обстоятельство времени (указывает на временные показатели совершаемого действия): прийти рано, работать с утра до вечера;

• обстоятельство места (указывает на место действия или направление движения): проснуться в комнате, двигаться вперед;

• обстоятельство меры и степени (обозначает меру пространства, времени, количества или степень качества): повторить трижды, весом шестьдесят три килограмма, пробежать триста метров;

- обстоятельство образа действия (указывает на образ совершения действия): смеяться громко, идти быстро;
- обстоятельство причины (указывает на причину свершения действия): посинеть от холода, не прийти из-за болезни;
- обстоятельство цели (указывает на цель действия): уехать отдыхать;
- обстоятельство условия (указывает на условие, которое должно быть выполнено для свершения действия): не поехать за город в случае снегопада;
- обстоятельство уступки (указывает на условие, вопреки которому действие совершается): случиться вопреки прогнозам, поехать несмотря на предостережения.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие типы связи слов в словосочетании существуют?
2. Какие виды простых предложений выделяют?
3. Какие виды определений существуют?
4. Какие виды дополнений существуют?
5. Какие виды обстоятельств выделяют?

### **Лекция №14. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Вводные слова и предложения**

**Обособление** - это смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придать им известную смысловую и синтаксическую самостоятельность в предложении.

В устной речи они выделяются интонацией, а на письме отделяются или выделяются знаками препинания.

Все обособленные члены делятся на две группы: обособленные члены со значением добавочного сказуемого и обособленные члены со значением уточнения.

#### **I. Значение добавочного сказуемого могут иметь обособленные определения, приложения и обстоятельства.**

Эти члены предложения легко заменить сказуемым.

Сравните: 1) Море, утихшее за ночь, сейчас еле плескалось в скалах. — Море утихло за ночь и сейчас еле плескалось в скалах; 2) Отличный механик, он легко устранил неисправность в моторе. — Он легко устранил неисправность в моторе, так как был отличным механиком; 3) Проехав несколько станций без остановки, электричка остановилась только в Люберцах. — Электричка проехала несколько станций без остановки и остановилась только в Люберцах.

Обособленные определения выражаются причастными оборотами, одиночными и однородными причастиями и прилагательными, а также оборотами, состоящими из прилагательных или существительных с зависимыми словами.

Например: Книги, прочитанные в детстве, помнятся всю жизнь; А вый, темный, тянул на много верст вокруг (Бунин); Я прожил жизнь, полную неожиданностей (Паустовский); Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня (Тургенев).

Обособленные обстоятельства могут выражаться деепричастными оборотами, одиночными деепричастиями, а также существительными с предлогами несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, по причине и др.

Например: Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги (Солоухин); Несмотря на погоду, мы решили выступить (Обручев).

Обособленные дополнения чаще всего выражаются существительными с предлогами кроме, помимо, сверх, за исключением, включая и др.

Например: Кроме диких птиц и зверей, около монастыря не показывалась ни одна душа (Чехов).

Все обособленные члены предложения могут быть выражены также сравнительными оборотами с союзами как, как будто, будто, словно и др.

Например: По сухим сосновым борам идешь, как по глубокому дорогому ковру; Комната была залита ровным светом, будто от керосиновой лампы (Паустовский).

**II. Значение уточнения могут иметь различные обособленные члены предложения, которые конкретизируют предшествующие уточняемые члены.** Уточняющим будет считаться такой член предложения, который, находясь после своего синтаксического аналога, будет сужать передаваемое понятие или ограничивать его в каком-то отношении.

Иными словами, уточняющее обстоятельство времени должно идти после обстоятельства времени, определение – после определения, но смысл второго должен быть уже и конкретнее первого. В роли уточняющих членов выступают обстоятельства места, времени, образа действия, определения и приложения.

Например: С юга, со степного гребня, набегом шел теплый и мокрый снег; Разметнов на вторые сутки, к вечеру, прибежал к Давыдову (Шолохов). В этих предложениях конкретизируются обстоятельства места и времени (наиболее распространенные случаи).

Обособляются присоединительные конструкции, которые содержат дополнительные замечания или разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно присоединяются словами даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (в значении «и притом»), да, да и, да и вообще и др.

Например: Было очень тепло, даже жарко (Чаковский); В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах (А. Островский); А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил (Тургенев); Что тут делать скульптору, да ещё плохому?(Тургенев); Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен... (Л. Толстой); Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вежами, так что сбиться было невозможно (Короленко); Пусть эти люди, да и многие другие, запомнят случившееся. Казалось, что всё, в том числе леса и поля, движется на запад, а на восток идти и ехать невозможно (Казакевич)

### **Условия обособления**

Условия обособления - это те факторы, которые благоприятствуют смысловому и интонационному выделению членов предложения.

Самым общим и самым обязательным условием возможности обособления является отсутствие тесной связи второстепенного члена с главным словом.

На обособление влияют синтаксические, морфологические и семантические условия.

#### **Синтаксические условия:**

##### **1. Порядок слов:**

Есть обычный (прямой) и необычный (обратный) порядок слов (инверсия). Так, при прямом порядке слов согласованное определение стоит перед определяемым словом, а несогласованное - после определяемого слова, добавочное действие, названное деепричастием, - после основного, обозначенного сказуемым. Если второстепенный член предложения ставится на необычное для него место в предложении, то тем самым он выделяется, особо подчеркивается - усиливается его смысловая значимость.

Поэтому среди согласованных определений обычно обособляются те, которые стоят после определяемого слова, а среди обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями, - стоящие перед сказуемым.

Например: Он, не останавливаясь, бежал и Он бежал не останавливаясь.

**2. Дистантное положение второстепенного члена предложения по отношению к главному слову (оторванность второстепенного члена предложения от главного слова).**

Например: И снова, отсечённая от танков огнём, залегла на голом склоне пехота (М. Шолохов).

Такой отрыв определения от определяемого слова непривычен и приводит к усилению его смыслового веса. А это вызывает необходимость обособить такое определение.

3. Объём обособляемого члена (распространённые члены предложения обособляются чаще, чем нераспространённые) или наличие двух или нескольких однородных второстепенных членов.

Например: Ведёрко, полное росы, я из лесу принёс (С. Маршак)  
ное набрать не пожалел я сил (С. Маршак).

4. Особая смысловая нагрузка, необычная для данного второстепенного члена предложения (появление у второстепенного члена добавочного значения), когда второстепенный член поясняет не только то слово, которому непосредственно подчинён, но и какой-либо другой член предложения.

Например, обособляется согласованное определение, стоящее даже перед определяемым словом (прямой порядок слов), если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение: Истощенный усилиями и лишениями, старик слег в постель (причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, обособляется здесь потому, что имеет еще и обстоятельствоное (причинное) значение).

### **Морфологические условия обособления**

Иногда обособление зависит от наличия в составе выделяемого члена предложения определённой грамматической формы или служебного слова определённого лексико-грамматического разряда, т.е. обособление в таком случае связано с морфологическим способом выражения второстепенного члена.

Деепричастия, краткие формы прилагательных и причастий, выступающие в функции определения, сочетания со сравнительными союзами (сравнительные обороты), некоторые сочетания существительных с предлогами, наличие вводных слов обычно образуют обособленные второстепенные члены.

Например: Когда письмо было готово и я собирался его заклеить, вошёл, видимо рассерженный, староста (В. Короленко). В этом предложении одиночное (нераспространённое) согласованное определение рассерженный, стоящее перед определяемым существительным, обособляется, так как к нему относится вводное слово видимо (которое, кстати, не отделяется запятой от определения).

Практически всегда (кроме отдельных особых случаев) обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

Краткие формы прилагательных и причастий в современном русском языке закрепились в функции сказуемого. Сравнительно редко (в основном в поэзии) они употребляются как определения (которые относятся к подлежащему), сохраняя значение добавочного сказуемого, что делает их обособление обязательным, независимо от местоположения.

Например: Колеблется воздух, прозрачен и чист (Н. Заболоцкий); Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин); В привычный час пробуждена, вставала при свечах она (А. Пушкин).

Сравнительный союз, как правило, требует интонационного выделения оборота: Душный воздух неподвижен, как вода лесного озера (М. Горький).

### **Семантические условия обособления**

Отсутствие или наличие тесной смысловой и синтаксической связи между второстепенным членом предложения и тем словом, к которому он относится, иногда обуславливается семантикой поясняемого слова.

Например, личные местоимения «не признают» обычных определений, нельзя ска-

зять: внимательный я, сердитый он (сравните: внимательный ученик, сердитый человек). Поэтому определения, относящиеся к личному местоимению, всегда обособляются.

Например: А он, мятежный, просит бури... (М. Лермонтов).

Если определяемое слово является именем собственным или относится к терминам родства (мать, отец, дедушка, бабушка и подобные), то это тоже может способствовать обособлению определения.

Например: Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается (М. Горький).

Наоборот: с существительными, слишком общими по значению (человек, вещь, выражение, дело и подобные), определения образуют единое целое, т.к. существительное без определения не может участвовать в формировании высказывания.

Например: Это заблуждение свойственно даже людям умным и образованным; Случались дела смешные, трогательные и трагические (В. Астафьев) - определения в этих предложениях необходимы для выражения основного (а не добавочного) сообщения.

Таким образом, обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения имеют:

смысловые признаки: вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому, к придаточному предложению;

грамматические признаки: являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями);

интонационные признаки: произносятся с особой выделительной интонацией (интонация обособления);

пунктуационные признаки: на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

### **Вводные слова, словосочетания и предложения**

**1. Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения.** С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.):

На письме вводные слова, словосочетания и предложения обычно выделяются запятыми.

**2. По своей грамматической соотнесённости вводные слова и конструкции могут восходить к различным частям речи и различным грамматическим формам.**

В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в роли вводных (следовательно, не членов предложения), то в роли членов предложения. Для того чтобы не ошибиться, следует помнить, что:

а) к члену предложения можно поставить вопрос;

б) вводное слово не является членом предложения и имеет одно из перечисленных выше значений;

в) вводное слов обычно (но не всегда) можно изъять из состава предложения.

Сравните приведённые попарно предложения:

Это правда (Достоевский). – Правда, иногда... не слишком весело скитаться по проселочным дорогам (Тургенев).

В течение лета он может привязаться к этому слабому, многоречивому существу, увлечься, влюбиться (Чехов). – Вы, может, подумали, что уж я у вас денег прошу! (Достоевский).

Слушай, мы верно пошли? Ты место помнишь? (Кассиль). – Кричит Осел: мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем (Крылов).

В целом ряде случаев критерием разграничения вводных слов и членов предложения является возможность добавления слова говорящего.

Он, кстати, так и не пришёл («кстати говоря»); Тебе, собственно, можно было бы и не приходиться («собственно говоря»); Короче, книга полезная («короче говоря»); Возвращаться к



сказанному, по правде, не хочется («по правде говоря»).

При определении синтаксической функции и расстановке знаков препинания в некоторых случаях требуется учитывать несколько условий.

1) Слово *наверное* является вводным в значении «вероятно, по-видимому»:

Сёстры, наверное, уже спят (Короленко).

2) Слово *наконец* является вводным:

если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении «и ещё»), завершает собой перечисление:

Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик (Телешов).

Часто слову *наконец* предшествуют при однородных членах слова во-первых, во-вторых или с одной стороны, с другой стороны, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим перечисление;

если даёт оценку факта с точки зрения лица говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчёркивания чего-либо:

Да уходите же, наконец! (Чехов).

Обратите внимание!

Слово *наконец* не является вводным и выполняет функцию обстоятельства в значении «под конец», «напоследок», «после всего», «в результате всего».

Давал три бала ежегодно и промотался наконец (Пушкин).

В этом значении к слову *наконец* обычно может быть добавлена частица *-то* (при вводном слове такое добавление невозможно).

Ср.: Наконец добрались до станции (Наконец-то добрались до станции). – Можно, наконец, обратиться за советом к отцу (добавление частицы *-то* невозможно).

3) Разграничение сочетания в конце концов как вводного и как члена предложения – обстоятельства аналогично по условиям слову *наконец*.

Ср.: Ведь, в конце концов, мы ещё ничего не решили окончательно! (в конце концов обозначает не время, а вывод, к которому пришло говорящее лицо в итоге ряда рассуждений). – В конце концов соглашение было достигнуто (значение обстоятельства «в результате всего»).

4) Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце простого предложения:

Жара и усталость взяли, однако ж, свое (Тургенев); Как я его ловко, однако (Чехов).

В начале предложения (части сложного предложения) или как средство связи однородных членов слово *однако* имеет значение противительного союза (его можно заменить союзом *но*), поэтому запятая ставится только перед этим словом:

Однако знать желательно – каким же колдовством мужик над всей округою такую силу взял? (Некрасов).

Примечание. В редких случаях слово *однако* отделяется запятой в начале предложения, приближаясь по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение), например: Однако, какой ветер! (Чехов).

5) Слово *конечно* обычно выделяется запятыми в качестве вводного:

Федор ещё работал в тылу, слышал, конечно, и читал многократно о «народных героях» (Фурманов).

Но иногда слово *конечно*, произносимое тоном уверенности, убеждённости, приобретает значение утвердительной частицы и пунктуационно не выделяется:

Конечно правда!; Конечно же это так.

6) Слово *действительно* является вводным в значении «да, так, верно, точно» (обычно оно занимает позицию в начале предложения):

Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск (Л. Толстой).

Как наречие *действительно* имеет значение «в самом деле, подлинно, в действительно-

сти» (обычно оно стоит между подлежащим и сказуемым):

Я действительно таков, как вы говорите (Достоевский).

7) Слово вообще является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря»:

С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло на самом деле.

В других случаях слово вообще употребляется как наречие в разных значениях:

в значении «в общем», «в целом»:

Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще (Гончаров);

в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»:

Разжигать костры он вообще запрещал, это было опасно (Казакевич);

в значении «во всех отношениях», «по отношению ко всему»:

Он вообще смотрел чудачком (Тургенев).

Это положение распространяется и на форму в общем.

Ср.: Печалиться, в общем, не о чем (вводное слово, можно заменить – вообще говоря).

– Это слагаемые в общем-то несложного процесса (в значении «в итоге»); Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил (Гаршин) (в значении «в результате»).

8) Сочетание во всяком случае является вводным, если имеет ограничительно-оценочное значение:

Во всяком случае, фамилия его была не Акундин, приехал он из-за границы и выступал неспроста (А.Н. Толстой); Эти сведения, во всяком случае в короткий срок, проверить будет трудно (выделяется весь оборот).

В значении «при любых обстоятельствах» это сочетание вводным не является:

Вы во всяком случае будете поставлены в известность о ходе дела; Я твёрдо был уверен, что во всяком случае встречу его сегодня у мамы (Достоевский).

9) Сочетание в свою очередь не выделяется занятыми, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении «в ответ», «со своей стороны»:

Он в свою очередь спросил у меня (т.е. когда наступила его очередь); Рабочие благодарили своих шефов за помощь и просили почаще их навещать; в свою очередь представители шефской организации приглашали рабочих на заседание художественного совета театра.

В переносном значении сочетание в свою очередь приобретает значение вводности и пунктуационно выделяется:

Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, в свою очередь, выделяются очерк, фельетон, памфлет.

10) Сочетание в самом деле в значении «действительно» не является вводным. Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т.п., то оно становится вводным.

Ср.: Вы в самом деле здесь ни при чём («действительно»). – Что он, в самом деле, строит из себя умника!

11) В частности, указывающее на отношения между частями высказывания, выделяется с двух сторон запятыми:

Он интересуется, в частности, происхождением отдельных слов.

Но если в частности входит в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), то оно выделяется занятыми вместе с этой конструкцией:

За эту работу охотно возьмутся многие, и в частности я; За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности.

Если в частности входит в конструкцию вообще и в частности, то такая конструкция запятыми не выделяется:

За чаем зашёл разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородниче-

стве (Салтыков-Щедрин).

12) Сочетание главным образом является вводным, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки.

Например: Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика (Горький) (невозможно образовать сочетание «главным образом гулять», поэтому в данном примере сочетание главным образом не является членом предложения); Статью следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом (главным образом в значении «самое главное»). Сочетание главным образом, входящее в состав присоединительной конструкции (в начале её или в конце), выделяется запятыми вместе с ней, например: С полсотни людей, главным образом офицеров, толпились невдалеке (Павленко).

Сочетание главным образом не является вводным в значении «в первую очередь», «больше всего»:

Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность.

13) Слово главное является вводным в значении «особенно важно», «особенно существенно»:

Тему для рассказа можете взять произвольную, но, главное, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а главное – чтобы было занимательно (запятую после союза а поставить нельзя, и для усиления пунктуации после вводного сочетания поставлено тире).

14) Слово значит является вводным, если его можно заменить на вводные слова следовательно, стало быть:

Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо (А.Н. Островский); Так, значит, вы сегодня не можете прийти?

Если слово значит близко по смыслу к «означает», то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

в положении между подлежащим и сказуемым значит служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака:

Бороться – значит победить;

в других случаях значит никакими знаками не отделяется и не выделяется:

Когда просишь прощения, это значит, что чувствуешь свою вину.

если слово значит находится между придаточным и главным предложением или между частями бессоюзного сложного предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми:

Если он так упорно отстаивает свои взгляды, значит, он чувствует свою правоту; Не уберегли ребёнка, значит, пеняйте на самого себя.

15) Слово наоборот в значении «в противоположность сказанному или ожидаемому; напротив» является вводным и выделяется запятыми:

Вместо того, чтобы затормозить, он, наоборот, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом (Катаев).

Если наоборот (после союза и) употребляется как слово, заменяющее член предложения или целое предложение, то соблюдается следующая пунктуация:

когда замещается член предложения, то перед союзом и никакого знака не ставится:

На картине светлые тона переходят в тёмные и наоборот (т.е. тёмные в светлые);

когда и наоборот присоединяется к целому предложению, то перед союзом ставится запятая:

Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, и наоборот (замещается целое предложение: Чем дальше источник света, тем менее ярк излучаемый им свет; образуется своего рода сложносочинённое предложение);

когда и наоборот присоединяется к придаточному предложению, запятая перед союзом и не ставится:

Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и наоборот (Белинский) (образуются как бы однородные придаточные

предложения с неповторяющимся союзом и: ...и почему считающееся преступным в новом времени считалось законным в древнем мире).

16) Сочетание по крайней мере является вводным, если имеет оценочно-ограничительный смысл, то есть выражает отношение говорящего к высказываемой мысли:

Один кто-то, движимый состраданием, решился, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом (Гоголь); Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе её к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу (Л. Толстой).

Если вводное сочетание по крайней мере стоит в начале обособленного оборота, то оно выделяется запятыми вместе с ним:

Николай Евграфыч знал, что жена вернется домой не скоро, по крайней мере часов в пять! (Чехов).

Сочетание по крайней мере не выделяется запятыми, если имеет значение «не меньше чем», «самое меньшее»:

По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный (Гоголь); По крайней мере буду знать, что я буду служить в русской армии (Булгаков).

17) Оборот, включающий сочетание с точки зрения, выделяется запятыми, если имеет значение «по мнению»:

Выбор места для строительства коттеджа, с моей точки зрения, удачен.

Если же такое сочетание имеет значение «в отношении», то оборот запятыми не выделяется:

Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали; С точки зрения новизны книга заслуживает внимания.

18) Слово примерно является вводным в значении «например» и не является вводным в значении «приблизительно».

Ср.: Стараюсь об ней, примерно («например»), не думать – никак невозможно (Островский). – Мы примерно («приблизительно») в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурманов).

19) Слово например связано со следующей пунктуацией:

выделяется запятыми как вводное:

Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар (Тургенев);

выделяется вместе с оборотом, в начале или в конце которого находится:

Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом (Аксаков); Этой проблемой занимались и другие, я например;

требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя, если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов:

Некоторые грибы очень ядовиты, например: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.

Обратите внимание!

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова:

будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг.

### **3. Общие правила постановки знаков препинания при вводных словах, сочетаниях и предложениях.**

1) В основном вводные слова, словосочетания и предложения выделяются запятыми:

Признаюсь, он не произвел на меня приятного впечатления (Тургенев); Да ты её, вероятно, видел на том вечере (Тургенев).

2) Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после

него – запятой:

Книги, брошюры, журналы, газеты – словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке.

Если предложение сложное, то запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения:

Мужчины пили, спорили и хохотали, – словом, ужин был чрезвычайно весел (Пушкин).

3) При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится:

Чего доброго, пожалуй, и женится, из умиления души... (Достоевский); Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (Чехов).

Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой:

Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.

4) Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется:

Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек (Катаев); Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям (Горький).

Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже находятся в самом начале или самом конце предложения:

По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы; Оставьте вы эти новые доводы, неубедительные и надуманные конечно.

Если же вводное слово находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

Ребёнок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.

Обратите внимание!

Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения.

Ср.: Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно (обособленный оборот, вводное слово кажется входит в его состав). – В руке он держал небольшой, кажется, технический справочник (без вводного слова не было бы никакого знака препинания, так как определения небольшой и технический неоднородны, вводное слово относится ко второму из них).

При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовывать уточняющую конструкцию.

Эти сведения почерпнуты из нового, кажется специально для данного случая составленного, справочника (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая); Тишь и благодать господствовали в этом, очевидно богом и людьми забытом, уголке земли (уточняющее определение при указательном местоимении этот).

Если вводное слово находится в начале оборота, заключённого в скобки, то оно отделяется запятой:

Оба сообщения (по-видимому, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.

5) Если перед вводным словом находится сочинительный союз, то пунктуация будет такой. Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (как правило, при союзах и, но). Если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе а).

Ср.: Весь тираж уже отпечатан, и, вероятно, книга на днях поступит в продажу (Весь тираж уже отпечатан, и книга на днях поступит в продажу); Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но, по-видимому, окончательное решение ещё не принято (Вопрос этот рас-

сма тривался уже несколько раз, но окончательное решение ещё не принято); Здесь может быть использован не уголь, а, скорее, жидкое топливо (Здесь может быть использован не уголь, а жидкое топливо). – Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, и неточно (невозможно: Расчёты были сделаны наскоро, а и неточно); Может быть, всё кончится благополучно, а может быть, и наоборот (невозможно: Может быть, всё кончится благополучно, а и наоборот).

Однородный член предложения, стоящий после вводных слов а значит, а следовательно, но, не обособляется, то есть запятая после него не ставится.

Например: В результате сила электромагнитного поля входящих сигналов, а значит, и сила приёма увеличивается во много раз; Эта схема, а следовательно, и весь проект в целом нуждается в проверке.

б) После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к следующему за ним вводному слову:

И представьте себе, он всё же поставил этот спектакль; И смею вас уверить, спектакль получился замечательный; И что вы думаете, он добился своего; Но так или иначе, решение было принято.

Реже (при интонационном выделении вводных слов или вводных предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится:

Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша (Пушкин); И, как водится, вспоминали только одно хорошее (Крымов).

7) Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом как), целевым оборотом (с союзом чтобы) и т.д., отделяются от них на основании общего правила:

Всё это мне показалось странным, впрочем, как и другим; Сын на минуту задумался, вероятно, чтобы собраться с мыслями (обычно в этих случаях вводное слово относится не к предыдущей, а к последующей части предложения).

8) Вместо запятой при вводных словах, словосочетаниях и предложениях может употребляться тире.

Тире употребляется в следующих случаях:

если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире:

Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой – чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться (Гоголь) (запятая перед придаточным предложением поглощается тире);

тире ставится перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено или к предшествующей или к последующей части:

Собака исчезла, – наверное, её прогнал кто-то со двора (тире подчеркивает, что не «собака, наверное исчезла», а что «собаку, наверное, прогнали»).

Иногда дополнительный знак подчеркивает причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения:

Проверить его слова было трудно, – очевидно, обстоятельства сильно изменились.

Иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него – запятая, чтобы избежать возможной неясности:

Поскольку есть ещё время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, – допустим, сдающих повторно (допустим в значении «предположим», «скажем»);

тире ставится перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части:

Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, – словом, не пропустил ни одного значительного челове-

ка (Гоголь);

при помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены):

Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелегко (Шолохов); Дать противнику уйти, или – как это говорится на торжественном языке воинских уставов – дать ему оторваться – это для разведчиков крупная неприятность, почти позор (Казакевич).

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие группы обособленных членов по значению выделяют?
2. Какие существуют условия обособления?
3. Какие общие правила постановки знаков препинания при вводных словах, сочетаниях и предложениях существуют?

## **Лекция №15. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения**

**Сложносочинёнными** называются *сложные предложения*, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами. Части сложносочинённого предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое.

В зависимости от вида сочинительного союза, который связывает части предложения, все сложносочинённые предложения (ССП) делятся на **три основных разряда**:

**1) ССП с соединительными союзами** (*и; да в значении и; ни ..., ни; тоже; также; не только ..., но и; как ..., так и*);

**2) ССП с разделительными союзами** (*то ..., то; не то ..., не то; или; либо; то ли ..., то ли*);

**3) ССП с противительными союзами** (*а, но, да в значении но, однако, зато, но зато, только, же*).

Смысловая связь простых предложений, объединённых в сложное, различна. Они могут передавать:

— явления, происходящие одновременно.

Например: И далеко на юге шел бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближавшихся ночью (в таких предложениях изменение последовательности частей предложения не меняет смысла);

— явления, происходящие последовательно.

Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямицик свистнул, и лошади поскакали* (в этом случае перестановка предложений невозможна).

**1. ССП с соединительными союзами** (*и, да /≠и/, ни — ни, как — так и, не только — но и, тоже, также, да и*).

В сложносочинённых предложениях с соединительными союзами могут выражаться:

— **временные отношения**.

Например: *Наступило утро, и наш пароход подошел к Астрахани* (сравните: *Когда наступило утро, наш пароход подошел к Астрахани*);

Союзы *и, да* могут быть как одиночными, так и повторяющимися:

Например: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит* (А.С. Пушкин) — описываемые явления происходят одновременно, что подчеркнуто использованием в каждой части повторяющихся союзов.

*В саду раздавались голоса и был слышен смех* — события происходят одновременно.

*Я крикнул, и мне ответило эхо* — второе явление следует за первым.

— **действие и его результат**.

Например: *Пугачев дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили*.

— **причинно-следственные отношения.**

Например: *Несколько особенно мощно перекрытых блиндажей остались совсем целы, и иззябшие, измученные боем люди, валясь с ног от усталости и желания спать, всеми силами тянулись туда погреться;*

*Мне нездоровилось, и потому я не стал дожидаться ужина* — второе явление является следствием первого, вызвано им, на что указывает конкретизатор — наречие *потому*.

*Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет* (И. А. Крылов).

*Рассказчик замер на полуслове, мне тоже послышался странный звук* — союзы *тоже* и *также* имеют ту особенность, что они стоят не в начале части.

Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления. Например: *И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне же и также* стоят всегда внутри второй части сложносочиненного предложения. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, союз *также* — в книжной.

Разговорный характер имеет также и союз *да* в значении *и*.

Например: *Скрывать истину было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.*

**2. ССП с противительными союзами** (*но, да /≠но/, однако, а, же, зато*).

В **сложносочиненных предложениях** с противительными союзами одно явление противопоставляется другому.

Например: *Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце.*

С помощью союза *однако* передается оговорка к ранее сказанному. Например: *Она едва могла принудить себя улыбнуться и скрыть свое торжество, однако ей удалось довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид.*

Предложения данной группы всегда состоят из двух частей и, обладая общим противительным значением, могут выражать следующие значения:

*Ей было около тридцати, однако она казалось совсем молодой девушкой* — второе явление противопоставляется первому.

*Одни помогли на кухне, а другие накрывали на столы* — второе явление не противопоставлено первому, а сопоставлено с ним (замена союза *а* на *но* невозможна).

Союзы *зато, но зато* указывают на возмещение того, о чем говорилось в первом предложении.

Например: *Лось ушел, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым и, вероятно, слабым существом; Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнет.*

В значении противительных союзов употребляются частицы *же, только*.

Например: *Голова еще болела, сознание же было ясное, отчетливое; Война ничего не отменила, только все чувства стали острее на войне.*

Союз *же*, как и союзы *тоже* и *также*, всегда стоит не в начале второй части предложения, а непосредственно за словом, которое противопоставляется слову первой части.

Например: *Все деревья выпустили клейкие листочки, дуб же пока еще стоит без листьев.*

**3. ССП с разделительными союзами** (*или /иль/, либо, не то — не то, то ли — то ли, то — то*).

В сложносочиненных предложениях с разделительными союзами указывается на такие явления, которые не могут происходить одновременно: они или чередуются, или одно исключает другое.

Например: *В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень, то заунывно пели колеса тачек; То моросил дождь, то падали крупные хлопья снега* — союз *то — то* указывает на чередование явлений.

*На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна* — союз *не то — не то* указывает на взаимоисключение явлений.

*Только иногда мелькнет березка или мрачной тенью встанет перед тобой ель* — со-



юз или указывает на взаимоисключение явлений.

*То ли скрипит калитка, то ли потрескивают половицы* — союз *то ли— то ли* указывает на взаимоисключение явлений.

Разделительные союзы *или* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися.

При более подробном описании типов ССП выделяют еще три разновидности ССП: ССП с присоединительными, пояснительными и градационными союзами.

**Присоединительными являются союзы да и, тоже, также,** помещенные в нашей классификации в группу соединительных союзов.

**Пояснительными являются союзы то есть, а именно:**

Например: *Его выгнали из гимназии, то есть свершилось самое для него неприятное.*

Градационные союзы — *не только... но и, не то чтобы... но.*

Например: *Не то чтобы он не доверял своему напарнику, но кое-какие сомнения на его счёт у него оставались.*

**Сложносочиненное предложение** следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

**Сложноподчинённые предложения** – это сложные предложения, части которых неравноправны: одна зависит от другой. Они соединены подчинительной синтаксической связью, выраженной подчинительными союзными средствами: подчинительными союзами и союзными словами.

Независимая часть СПП – главная. Она называется главным предложением.

Зависимая часть СПП – подчинённая. Она называется придаточным предложением.

Придаточная часть может относиться к одному слову в главной части или ко всей главной части в целом. Примеры:

Мы общались, как будто были знакомы сто лет.

(придаточное относится ко всему главному)

При встрече мы общались холоднее, чем можно было ожидать.

(придаточное относится к слову *холоднее*)

**Классификация сложноподчинённых предложений по значению**

Классификация СПП отражает значение, выражаемое союзными средствами.

Основное деление – это деление на четыре типа:

1) СПП с **придаточным изъяснительным** (с союзами: что, как, чтобы, ли; союзными словами: что, как, когда):

Ольга сказала, что вернётся из Пскова в понедельник.

2) СПП с **придаточными определительными** (с союзными словами: какой, который, чей, что; где, куда, откуда, как):

Вот дом, в котором я хотела бы жить.

3) СПП с **придаточными местоимённо-определятельными** (относятся к местоимениям: тот, каждый, такой, весь, всякий, находящимся в главной части):

Я тот, чей взор надежду губит; я тот, кого никто не любит.

4) СПП с **придаточными обстоятельственными:**

Обстоятельственные СПП делятся на предложения с придаточными:

1) **места** (союзные слова: где, куда, откуда):

Мы спустились к реке, где купались дети.

2) **временными** (союзы: когда, пока, лишь, только):

Когда ты позвонил, я спала.

3) **условными** (союзы: если, коли (устар.):

Если он пригласит меня в кино, я пойду.

4) **причинными** (союзы: потому что, так как, ибо (устар.):

Анна не пришла на дополнительное занятие, потому что она ничего не знала о нём.

5) **целевыми** (союзы: чтобы, дабы (устар.):

Позвони Анне, чтобы она тоже знала эту новость.

б) **следствия** (союз так что):

Помочь посидеть с детьми согласилась бабушка, так что они не остались одни.

7) **уступительными** (союз хотя):

Димка не очень любит математику, хотя у него хорошие математические способности.

8) **сравнительными** (союзы: как, будто, словно, чем):

Встреча прошла очень натянуто и холодно, будто никто из нас не был знаком раньше.

9) **меры и степени** (союзы: что, чтобы и союзные слова: сколько, насколько):

Всего за неделю она сделала так много, сколько другие не сделали бы и за месяц.

10) **образа действия** (союзы: что, чтобы, будто, как будто, точно, словно и союзное слово как):

Учись так, чтобы тебя не ругали за отметки

11) **присоединительные** (союзными словами: что, где, куда, отчего, зачем)

Пришлось раздеться и спуститься в трясину, что было крайне трудно из-за ледяной родниковой воды.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие разряды сложносочинённых предложений выделяют

2. Классификация сложноподчинённых предложений по значению

## **Лекция №16. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Бессоюзное сложное предложение**

**Сложноподчинённым предложением** называется сложное предложение, в котором есть главная часть и зависимая (придаточное предложение). Части такого предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами.

### **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится внутри главного.

Иногда, при интонационном подчеркивании, придаточные изъяснительные (а также условные с союзом *ли*), стоящие перед главным предложением, отделяются от него не запятой, а тире: Кто весел-тот смеется (Л.-К.); Как рассказывал учитель-долго слушал у окна я (Плщ.); Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут-кто знает (М. Г.); Пахарь ли песню вдали запоем - долгая песня за сердце берет; лес ли начнется - сосна да осина (Н.) (в последнем примере во второй части - неполное предложение).

В редких случаях перед подчинительным союзом ставится двоеточие: это имеет место тогда, когда в предыдущей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте можно вставить слова "а именно"): Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, то, что ему нужно было понять: что они спорили о нем и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских. (Л. Т.)

Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как и т. п.), то запятая ставится один раз:

✓ перед союзом, если придаточное предложение следует за главным: Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все (Л.);

✓ после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному: По мере того как я рассказывал, он приходил в себя (М. Г.)

Примечание. В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая часть войдет в состав главного предложения как относительное слово, а вторая будет

выполнять роль союза; в таких случаях запятая ставится только перед второй частью сложного союза: Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Т.); Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор, пока сама не проснется (Акс.). Сложные союзы тогда как, словно как, даже если, лишь когда не разбиваются.

Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание "не" либо повторяющийся дальше сочинительный союз о, или, либо и т. п., то придаточное предложение не отделяется от главного запятой: Важно не то что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой (между придаточными предложениями запятая в подобных случаях ставится).

Не являются придаточными предложениями и не отделяются поэтому запятой неразложимые выражения во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи и т. п.

Придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова, запятой не отделяется: Он обиделся, но не сказал почему.

**Бессоюзные сложные предложения** отличаются от союзных тем, что синтаксическая связь частей сложного предложения выражена в них без помощи союзов и союзных слов. Синтаксическая связь выражена в них интонационно. Интонация также помогает определять значения предложений, которые вне контекста часто могут определяться по-разному.

Учительница заболела, занятия перенесли.

(последовательность действий)

Учительница заболела: занятия перенесли.

(пояснение)

Учительница заболела – занятия перенесли.

(причинно-следственная связь)

Самая распространённая **классификация бессоюзных сложных предложений** – это классификация по значению.

**БСП со значением последовательности:**

Подул сильный и резкий ветер, небо затянуло тучами.

**БСП со значением пояснения:**

Со мною происходит что-то непонятное: я тревожусь без причины.

В такие предложения может быть мысленно подставлен союз а именно. Второе предложение поясняет первое.

**БСП со значением дополнения:**

Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.

Второе предложение дополняет первое, оно содержит дополнительную информацию.

**БСП со значением причины:**

Я обиделась на него: он был виноват передо мной.

Второе предложение называет причину первого. От первого предложения можно поставить вопрос почему?

**БСП со значением условия:**

Захочу – всё будет по-моему.

Первое предложение содержит условие, может быть подставлен союз если.

**БСП со значением следствия:**

Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.

Второе предложение содержит следствие событий, о которых говорится в первой части.

Ко второму предложению могут быть добавлены союзы вследствие чего или так что.

**БСП со значением времени:**

Дождь перестал – дети побежали на улицу.

В первое предложение может быть подставлен союз когда.

**БСП со значением сопоставления:**

Делу время – потехе час.

Во второе предложение может быть подставлен союз а.

### **Значения бессоюзных сложных предложений и знаки препинания в них**

В зависимости от значения, смысловых отношений между простыми предложениями в бессоюзных сложных предложениях используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Для проверки значения бессоюзного сложного предложения можно использовать синонимичные конструкции сложносочинённых или сложноподчинённых предложений.

**Запятая в бессоюзном сложном предложении** ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления (одновременности и последовательности). Между простыми предложениями можно вставить союз и.

Ср.: Метель не утихала, небо не прояснялось (Пушкин). – Метель не утихала, и небо не прояснялось; Поезд пошёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума (Чехов). – Поезд пошёл быстро, и его огни скоро исчезли, и через минуту уже не было слышно шума.

**Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении** ставится в том случае, если простые предложения связаны отношениями перечисления, но отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены:

Налево чернело глубокое ущелье; /1 за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари/2 (Лермонтов).

**Двоеточие в бессоюзном сложном предложении** ставится в следующих случаях:

1. Второе простое предложение поясняет смысл первого (отношения пояснения). Перед вторым предложением можно поставить слова, а именно, то есть.

Ср.: Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников (Пушкин). – Страшная мысль мелькнула в уме моём, а именно: я вообразил её в руках разбойников.

Обратите внимание!

Двоеточие ставится обязательно, если в первом предложении бессоюзного сложного предложения есть слова так, таков, такой, одно и т.п., конкретное содержание которых раскрывается во втором предложении.

Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой (Грибоедов); Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки (Чехов).

2. Второе простое предложение дополняет содержание первого (дополнительные отношения). Перед вторым предложением можно вставить союз что.

Ср.: Я знал: удар судьбы меня не обойдёт (Лермонтов). – Я знал, что удар судьбы меня не обойдёт.

Иногда в первом предложении есть глаголы выглянуть, оглянуться, прислушаться и др.; словосочетания поднять глаза, поднять голову и др., предупреждающие о дальнейшем изложении. В этом случае между частями бессоюзного предложения можно вставить не просто союз что, а сочетание слов: и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что и т.п.

Ср.: Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь (Пушкин). – Я выглянул из кибитки и увидел, что всё было мрак и вихорь; Он подумал, понюхал: пахнет мёдом (Чехов). – Он подумал, понюхал и почувствовал, что пахнет мёдом.

3. Второе простое предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом предложении (причинные отношения). Перед вторым предложением можно вставить причинный союз потому что.

Ср.: Теперь все в доме имели суровое выражение: землетрясение было не к добру (Тынянов). – Теперь все в доме имели суровое выражение, потому что землетрясение было не к добру; Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (Тургенев). – Птиц не было

слышно, потому что они не поют в часы зноя.

### **Тире в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:**

1. Второе простое предложение содержит неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий. Перед вторым предложением можно вставить слова и вдруг, и неожиданно, и внезапно, и сразу:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов). – Сыр выпал, и неожиданно с ним была плутовка такова; Дунул ветер – всё дрогнуло, ожило, засмеялось (М. Горький). – Дунул ветер, и сразу всё дрогнуло, ожило, засмеялось.

2. Во втором предложении сложного бессоюзного предложения выражено противопоставление. Между простыми предложениями можно вставить союзы а, но.

Ср.: Служить бы рад – прислуживаться тошно (Грибоедов). – Служить бы рад, а прислуживаться тошно; Он гость – я хозяин (Багрицкий). – Он гость, а я хозяин.

3. Второе предложение содержит следствие, результат, вывод. Между частями можно вставить слова поэтому, тогда, в результате.

Ср.: Я умираю – мне не к чему лгать (Тургенев). – Я умираю, поэтому мне не к чему лгать; Я бы в летчики пошёл – пусть меня научат (Маяковский). – Я бы в летчики пошёл, поэтому пусть меня научат.

Примечание. Если значение следствия не выражено интонационно, вместо тире ставится запятая, например: Человек не иголка, найдём (Чехов).

4. В первом предложении есть значение времени или условия. Перед первой частью можно поставить союзы когда, если.

Ср.: Кошки грызутся – мышам приволье (поговорка). – Когда кошки грызутся, мышам приволье; Будет дождик – будут и грибки (Пушкин). – Если будет дождик, будут и грибки.

Примечание. Если второе предложение в бессоюзном сложном предложении начинается с частицы так, то вместо тире ставится запятая, например: Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать (Пушкин).

5. Во втором предложении содержится сравнение. Между простыми предложениями можно поставить союзы будто, словно.

Ср.: Молвит слово – соловей поёт (Лермонтов). – Молвит слово, будто соловей поёт.

6. Второе предложение в сложном бессоюзном предложении имеет присоединительное значение и начинается словами так, такой, таков:

Приказ есть приказ – так его воспитали (Воробьёв).

Второе предложение имеет присоединительное значение и перед ним можно поставить слово это (иногда слово это имеется в самом предложении):

Идёт большая вода – это всего интереснее (М. Горький); На стене ни одного образа – дурной знак (Лермонтов). – На стене ни одного образа – это дурной знак.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие знаки препинания ставятся в сложноподчинённом предложении и почему?
2. Какие предложения называются бессоюзными сложными и как их классифицируют?
3. Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении, в каких случаях?

## **Лекция №17. Сложные предложения с разными видами связи. Прямая и косвенная речь**

**Сложные предложения с разными видами связи** - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Например:

1) [Печален я]: [со мною друга нет], (с кем долгу запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

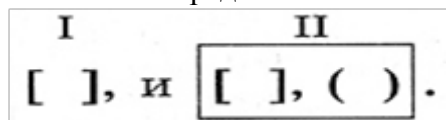
К ним относятся:

1) сочинение и подчинение.

Например: Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

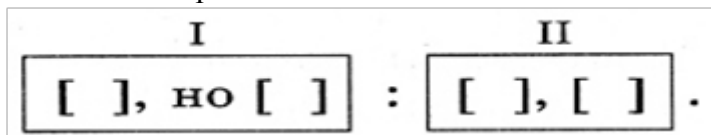


2) сочинение и бессоюзная связь.

Например: Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

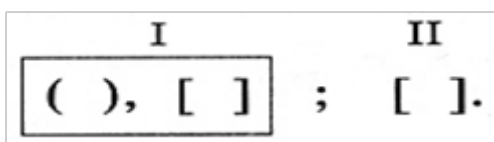


3) подчинение и бессоюзная связь.

Например: Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

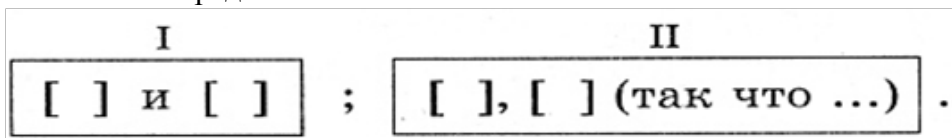


4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Например: В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

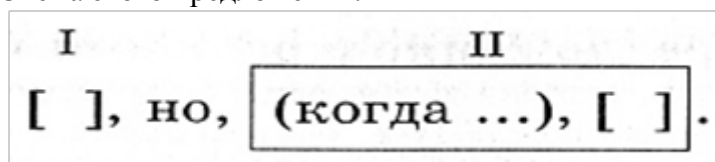


В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например: Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



### Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.

Например: [С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем], и [так продолжалось часа два], [потом иней исчез], [солнце закрылось], и [день прошел тихо, задумчиво, с каплей среди дня и аномальными лунными сумерками под вечер].

Иногда два, три и более простых предложения наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и могут быть отделены от других частей сложного предложения точкой с запятой. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи.

Например: (Когда он проснулся), [уже всходило солнце]; [курган заслонял его собою]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного возможны также запятая, тире и двоеточие, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Например: [Уже давно село солнце], но [еще лес не успел стихнуть]: [горлинки журчали вблизи], [кукушка куковала в отдаленье]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

[Лев Толстой увидел сломанный репейник] – и [вспыхнула молния]: [появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате] (Пауст.). (Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной.)

В сложных синтаксических конструкциях, распадающихся на крупные логико-

синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков оказывается сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, при сохранении внутренних знаков, поставленных на своем собственном синтаксическом основании.

Например: [Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы], (что дикая вырубка мне стала как сад): [каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал], и [они все стали моими], и [это всё равно что я их посадил], [это мой собственный сад] (Пришв.) – на стыке блоков стоит двоеточие; [Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву], (чтобы достать из-под нее червяка); [в это время мы подошли], и [он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надежный слой листвы старой осины] (Пришв.) – на стыке блоков стоит точка с запятой.

Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное оформление подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Однако при этом выделяются и особого внимания требуют предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом.

В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело. — Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.

Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем. — Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.

Я думаю, что, если ты будешь стараться, у тебя всё получится. — Я думаю, что если ты будешь стараться, то у тебя всё получится.

### **Прямая и косвенная речь**

Высказывания других лиц, включённые в авторское повествование, образуют так называемую чужую речь, которая бывает прямой и косвенной.

**Прямая речь** — дословное воспроизведение чужого высказывания.

**Косвенная речь** — пересказ чужой речи в форме придаточного предложения или второстепенных членов простого предложения. Ср.:

Он сказал: «Я хочу пойти с вами».

Он сказал, что хочет пойти с нами.

Он сказал о своём желании пойти с нами.

В косвенной речи слова говорящего претерпевают изменения: все личные местоимения употребляются с точки зрения автора пересказа; обращения, междометия, эмоциональные частицы опускаются, заменяясь другими лексическими средствами:

Брат сказал: «Я приду поздно». → Брат сказал, что он придёт поздно.

Она говорила мне: «Ах, дорогой, какой ты хороший!» → Она восторженно говорила мне, что я очень хороший.

Вопрос, переведённый в косвенную речь, называется косвенным вопросом и оформляется двумя способами:

Я всё думал, кто бы это был.

Я всё думал: кто бы это был?

Прямая речь может стоять после, до или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон, например:

1) прямая речь после слов автора:

Мальчик попросил: «Подождите меня, я скоро».

Мама переспросила: «Сколько тебе нужно, минут пять?»

2) прямая речь до слов автора:

«Я остаюсь дома», — сказал я решительно.

«Почему?» — удивился Антон.

3) слова автора разрывают прямую речь:

«Пойду спать, — решил Мельников. — Очень тяжёлый выдался день».



«Решено, — мечтательно добавил он про себя, — хоть в выходные я наконец выплыву».

«Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: — Ладно, иду с вами». (В последнем примере в словах автора находятся два глагола со значением речемыслительной деятельности, первый из которых относится к предыдущей части прямой речи, а второй — к последующей; именно это вызывает такую постановку знаков препинания.)

4) прямая речь внутри слов автора:

Он бросил через плечо: «Иди за мной», — и не оглядываясь зашагал по коридору.

Прямая речь может иметь форму диалога. Диалог оформляется двумя способами:

1. реплики следуют каждая с нового абзаца, не заключаются в кавычки, перед каждой ставится тире:

— Ты придёшь?

— Не знаю.

2. Реплики следуют в строку:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (А. С. Пушкин)

## Знаки препинания при цитатах

### Кавычки при цитатах

1. Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, т. е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации.

Белинский писал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество»;

«Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!» — писал в своём дневнике А. И. Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России;

«Первоэлементом литературы, — указывал М. Горький, — является язык, основное орудие её и — вместе с фактами, явлениями жизни — материал литературы»;

Докладчик привёл слова М. В. Ломоносова: «России могущество будет прирастать Сибирью» — и этим закончил своё выступление.

2. Если после стихотворной цитаты прозаический текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всех выше

И нос и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, —

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.) — слова муж Татьяны повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой частью.

3. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки ставят только в начале и в конце всего текста:

В статье «Из истории русской литературы» М. Горький писал:

«Чем же сильна литература?

Насыщая идеи плотью и кровью, она даёт им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука».

Нередко при этом для более четкого обозначения границ цитаты, особенно если внутри нее тоже имеются кавычки, используются особые полиграфические способы выделения цитаты (набор на меньший формат, набор иным шрифтом и т. д.).

4. Если, приводя цитату, автор или редактор/издатель выделяет в ней отдельные слова (такие места выделяются особым шрифтом), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора или сокращенного слова Ред./Изд., перед которым ставятся точка и тире:

(выделено нами. — А. Б.), (курсив наш. — А. Б.); (разрядка наша. — Ред.).

Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце предложения либо цитаты в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание дается без скобок).

5. Если автор или редактор/издатель вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение либо отдельные слова, то этот текст помещают в квадратных (прямых) или угловых скобках (инициалы автора, а также сокращение Ред./Изд. в этом случае не ставят):

...А волосы у неё [русалки] зелёные, что твоя конопля (Т.);

Н. С. Щукин вспоминал об А. П. Чехове: «Чтобы стать настоящим писателем, — учил он (А. П. Чехов), — надо посвятить себя исключительно этому делу».

### **Многоточие при цитатах**

1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием, которое ставится:

1) перед цитатой (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения:

Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства»;

2) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри нее:

Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»;

3) после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца:

Выступая в защиту культуры устной речи, А. П. Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»

2. Если цитата, заканчивающаяся многоточием, не является самостоятельным предложением, то после нее ставится точка:

М. В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».

Если же цитата, заканчивающаяся многоточием, является самостоятельным предложением, то после кавычек точка не ставится (как при прямой речи): В. Г. Белинский писал: «В “Онегине” все части органически сочленены...»

### **Знаки препинания при ссылке на автора или на источник цитаты**

1. Если указание на автора или на источник цитаты следует непосредственно за текстом, то оно заключается в скобки, причем точка ставится после закрывающей скобки (а не после цитаты): «Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).

2. Заглавие произведения, следующее за фамилией автора после цитаты, отделяется точкой и не заключается в кавычки; точкой же отделяются выходные данные:

«Надо уметь употреблять слова, которые наиболее точно и наиболее тонко выражали бы мысли, волнующие художника»

3. Первое слово указания на источник цитаты пишется со строчной буквы, если не является именем собственным:

Приближение грозы художественно описывается так: «Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте» (из повести «Степь» А. Я. Чехова).

4. Если указание на автора или на источник цитаты приводится не непосредственно за текстом, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка (или знак препинания, стоящий в источнике):

Как не любить родной Москвы?

Баратынский

Эпиграф обычно приводят без кавычек, а ссылку на источник дают без скобок:

О, не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана!

Жуковский

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Как правильно расставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи?

2. Что называется прямой и косвенной речью?

3. Как правильно расставить знаки препинания при цитатах?

## Используемая литература

1. Власенков А.И. Русский язык: грамматика М.: Просвещение, 2005
2. Гольцова Н.Г. Русский язык 10-11 классы, 2013
3. Греков В.Ф. Русский язык.- 10-11 классы. Учебник. М.:Просвещение,2013
4. Сурикова Т.И. Русский язык: повторительный курс: учеб. пособие.-2-е изд., перераб. М.: Альфа-М; Инфра-м, 2014
5. Хлебническая Г.Ф. Русский язык. 10 класс, 2013

## Словари

1. Популярный словарь русского языка. Толково – энциклопедический / А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. –М.: Рус.яз.- Медиа, 2003.-869с.
2. Орфоэпический словарь русского языка –СПб.: ООО «Виктория плюс», 2009, 320с. Сост. В.И. Круковер
3. Орфографический словарь русского языка для учащихся. Грамматический справочник. Около 40000слов. Сост. Н.Ф. Непийвода, Т.В. Скотникова, В.В. Алексеенко. Москва 2005.ЗАО «Славянский дом книги» ООО «Логос»
4. Фразеологический словарь русского языка.- ООО «Полиграфуслуги», 2005. -608с. Сост. Степанова М.И.
5. Фёдорова Т.Л., Щеглова О.А. Словообразовательный словарь русского языка.- М.: «ЛадКом», 2012. -768с.
6. Большой словарь трудностей русского языка. – М.:ООО «Дом Славянской книги», 2011. -960с.
7. Орфографический словарь русского языка 125 тыс. слов с грамматическими приложениями. М.: - «ЛадКом», - 2013
8. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – СПб. :ООО «Виктория плюс», 2013.-608с.

## Интернет-ресурсы

- 1."BOOK.ru"
2. eLIBRARY.RU
3. База данных «АГРОС»
4. ЭБС Znanium.com
5. ЭБС БиблиоРоссика
6. ИС "Единое окно"
7. ЭБС «Лань» договор №040 от 30.03.2015
8. ЭБС «Лань», соглашение № 519/10от 25.10.2015г
9. ЭБС «РУКОНТ» № 039 от 31.03.2015
10. ЭБС «Информио» -СУЗ договор № Б 154 от 08.06.2015.
11. Bgsha.com - Научный журнал «Вестник Брянской ГСХА» [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.bgsha.com/ru/bulletin-BGSHA/> Дата обращения: 23.06.2016
12. Window.edu.ru – «Российское образование» - федеральный портал [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа:<http://window.edu.ru> Дата обращения: 23.06.2016
13. Grammar.ru - Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.grammar.ru> Дата обращения: 23.06.2016
14. [Therules.ru](http://therules.ru) - Правила русского языка [Электронный ресурс]: сайт // Режим па: <http://therules.ru> Правила русского языка Дата обращения: 23.06.2016
15. [Gramota.ru](http://www.gramota.ru) Русский язык для всех [Электронный ресурс]: сайт // Режим па: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Дата обращения: 23.06.2016

Учебное издание

Стельмахова Елена Петровна

**КУРС ЛЕКЦИЙ**  
**для дисциплины**  
**Русский язык**

Редактор Павлютина И.П.

---

Подписано к печати 14.09 2017 г. Формат 60x84 1/16.  
Бумага печатная. Усл.п.л. 3,95. Тираж 100 экз. Изд. №5370.

---

Издательство Брянского государственного аграрного университета  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ