

**Министерство сельского хозяйства РФ
Мичуринский филиал
ФГБОУ ВО «Брянский государственный
аграрный университет»**



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Часть 2

Учебное пособие

Брянск, 2015

УДК 008(07)
ББК 71.0я73
К 90

Культурология: учеб. пособ. В 2-х ч. Ч. 2 / Сост. С.Н. Ильютенко.
- Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО "Брянский
государственный аграрный университет", 2015. – 132 с.

К 93 Курс лекций составлен в соответствии с рабочей программой
дисциплины Культурология. Помимо теоретического материала, в нем
содержатся вопросы для повторения и список литературы для
подготовки к занятиям.

Рецензенты:

О.А. Косенкова – методист ГАОУ СПО «Брянский строительно-
технологический техникум им. Л.Я. Кучеева»

А.А. Сивкова - председатель ЦМК общеобразовательных
дисциплин Мичуринского филиала Брянского ГАУ

Печатается по решению методического совета
Мичуринского филиала Брянского ГАУ

УДК 008(07)
ББК 71.0я73

© Ильютенко С.Н., 2015
© ФГБОУ ВО «Брянский
государственный
аграрный университет»
Мичуринский филиал, 2015

Содержание

Введение	4
РАЗДЕЛ II. Этапы формирования культуры	5
Тема 9. Древнейшие культуры	5
Тема 9.1 Архаичные культуры	5
Тема 9.2 Культура Древнего Египта	10
Тема 9.3 Культура Древней Месопотамии	17
Тема 9.4 Культура Древнего Востока	25
Тема 9.5 Культура античности	33
Тема 10. Культура Византии	43
РАЗДЕЛ III. Русская и европейская культура	53
Тема 11. Условия развития русской культуры	53
Тема 11.1 Культура славянской древности	53
Тема 11.2 Культура Киевской Руси и русских княжеств периода феодальной раздробленности	61
Тема 11.3 Культура Московской Руси	69
Тема 12. Западно-европейская культура	77
Тема 12.1 Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения	77
Тема 12.2 Культура эпохи Просвещения	86
Тема 13. Русская классическая культура	94
Тема 13.1 Формирование русской национальной культуры	94
Тема 13.2 Серебряный век русской культуры	102
Тема 13.3 Культура советского и постсоветского периода	110
Тема 14. Арабо-мусульманский тип культуры	119
Рекомендуемая литература для студентов	127
Рекомендуемые интернет-источники	128
Рекомендуемые первоисточники	128
Использованная литература	131

Введение

Одним из важнейших направлений реформы высшей школы является гуманизация современного образования. В ходе этого процесса произошло введение в вариативную часть программы подготовки специалистов среднего звена СПО учебной дисциплины Культурология, что должно обеспечить ориентацию обучения на человеческие потребности личности, создать необходимый базис для усвоения других социально-экономических и гуманитарных дисциплин.

Культура сама по себе является величайшим феноменом, а понятие «культура» относится к числу фундаментальных в современном гуманитарном знании. В обыденном сознании культура служит оценочным понятием и относится к таким чертам личности, которые точнее было бы назвать не культурой, а культурностью.

В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей народов – основное условие гармоничного развития современного мира.

Культурология – это дисциплина, которая изучает культуру, ее особенности и многообразие. В задачи культурологии входит осмысление культуры как целостного явления, определение наиболее общих законов её функционирования, а также анализ феномена культуры как системы. Оформилась культурология в самостоятельную дисциплину лишь в XX веке.

Изучение дисциплины Культурология дает возможность прикоснуться к важнейшим понятиям человеческой культуры, осмыслить и оценить культурный опыт, накопленный многотысячелетней деятельностью человечества.

Целью изучения дисциплины является формирование целостного видения мирового культурологического процесса в единстве всех его составляющих. Задачи курса состоят в изучении студентами возникновения и развития общемировых культурных (материальных и духовных) ценностей, в овладении навыками анализа событий и явлений мировой культуры. Особенностью современного обучения в учреждениях СПО является проблема духовно-нравственного воспитания молодежи, формирование высокопрофессиональной и интеллектуально развитой личности. Изучение дисциплины Культурология способствует развитию человека не только как личности, но и как гражданина своей страны.

Цель создания данного учебного пособия – в полном объеме воспроизвести соответствующий учебный курс для студентов, обучающихся по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания и для всех интересующихся культурологией.

РАЗДЕЛ II. Этапы формирования культуры

Тема 9. Древнейшие культуры

Тема 9.1 Архаичные культуры

ПЛАН:

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры
2. Характерные черты первобытной культуры
3. Место ритуала в первобытной культуре
4. Значение мифологии

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры

Хронологический "объем" предмета культурологии в свете открытий последних десятилетий в Восточной Экваториальной Африке выражается астрономическим диапазоном примерно в 2,5 млн. лет.

99,8 % этой исторической дистанции приходится на первобытную культуру. Все следующие за первобытностью разделы культурологии углубляются в прошлое на 2-3 тыс. лет, максимально, обращаясь к древнейшим цивилизациям, на 5 тыс. лет. Таким образом, вопросы первобытной культуры крайне важны при определении культуры настоящей.

В данном разделе мы рассмотрим основные особенности первобытной культуры, обратим внимание на ее характерные черты, а также элементы ритуала и мифологии.

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад и давно умерших, либо тех народов (например, затерянные в джунглях племена), которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни. Первобытная культура охватывает преимущественно искусство каменного века, это бесписьменная культура.

Первобытное искусство - искусство эпохи первобытного общества. Оно возникло в позднем палеолите около 33 тыс. лет до н.э., отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки).

Подлинное возникновение культуры антропологи связывают с появлением homo sapiens, которого иначе именуют кроманьонским человеком. Кроманьонцы (так назвали этих людей по месту первой находки их останков - гроту Кро-Маньон на юге Франции), появившиеся от 40 до 35 тыс. лет тому назад, были людьми высокого роста (1,70-1,80 м), стройных, крепкого телосложения. У них был вытянутый узкий череп и отчетливый, чуть заостренный подбородок, который придавал нижней части лица треугольную форму. Почти во всем они походили на современного человека и прославились как отличные охотники. У них была хорошо развита речь, так что они могли согласовывать свои действия. Они мастерски изготавливали всевозможные орудия на разные случаи жизни: острые наконечники

для копий, каменные ножи, костяные гарпуны с зубцами, превосходные рубила, топоры и т.д.

2. Характерные черты первобытной культуры

Одной из особенностей первобытной культуры является ее однородность.

Описание и анализ первобытной культуры доказывают, что в поведении человека получение еды, размножение, и самозащита нераздельно связаны. Жизнь собирателя и охотника была принудительной игрой с жестокими правилами, которая регулировалась этими тремя основными функциями человеческого поведения. Именно в этих рамках человек, чье информационное развитие было ориентировано преимущественно на внешнюю среду, то есть на природу, с помощью умственных способностей целенаправленно совершенствовал свое поведение.

Другой особенностью первобытной культуры является ее воплощение в тотемизме. Эта культура заключается в том, что она идентифицирует общину и ее членов с животными, которые нужны для питания, с тотемными животными. Идентификация с тотемными животными является выразителем факта неспособности первобытных людей с помощью рациональных средств труда определить иррациональное поведение объекта труда и животных, потому они пытались компенсировать это иллюзорно-магическими средствами. Грубое натуралистическое содержание этой формы таково: превращение животного в человека и следующая трансформация человека в религиозный фетишизм на более высоком уровне.

Магический тотемизм как выразитель ограниченности практики и неразвитости общественных отношений является иллюзорно компенсаторным средством освоения действительности, предыдущей стадией религии. Рассматривая концепцию Дж. Фрезера, согласно которой, магия не является религией, а близка к науке, можно сделать вывод: первоначально магический тотемизм был средой культуры. Содержал в себе не только науку, но и мораль, искусство слова, а также магию изображения, которое существует благодаря эстетичному восприятию, потом происходит его превращение в ряд, относительно самостоятельных, будничных и специализированных сфер культуры.

Третья особенность первобытной культуры заключается в том, что она является культурой табу (запретов). Обычай табу возник одновременно с тотемизмом и являл собой важный механизм контроля и регуляции социальных отношений. Табу регулировало половые связи в коллективе, пищевое табу определяло характер еды, назначенной вождю, воину, женщине, детям. Другие табу были связаны с неприкосновенностью жилья, источника огня, с правами и обязанностями отдельных категорий членов племени. Определенные вещи, в том числе и еда, что принадлежали вождю, также были подданными табу. Нарушение священных табу приводило к смерти нарушителя. Считалось, что нарушение табу накличет гибельные последствия. Следует прибавить, что у первобытных народов, кроме вышеупомянутых, действовало еще одно табу - табу на прогресс, новации, развитие.

Табу блокируют самый сильный инстинкт самосохранения и парализуют потребность человека в новациях социально-экономической сферы.

Значимость культуры в жизнедеятельности человека определяется ее неразрывной связью с такой фундаментальной проблемой человеческого бытия, как смысл жизни. Человек, в противовес другим живым существам, знает, что он смертен, и этому знанию обязан культуре. Культура, благодаря объективному осознанию смерти, является источником страха перед небытием. Культура не только порождает страх, но и пытается его нейтрализовать. Одним из средств нейтрализации является роль тайно-мифологического миропонимания. Каждая культура имеет церемонии захоронения, идеи вечного существования, связанные между собой. Человеческая жизнь представляется как эпизод, а ритуал захоронения - как окно в бесконечность. Культура трансформировала похороны человека в сакральную церемонию. Усвоение индивидом неотвратимости смерти, как правило, начинается уже с детства: процесс постепенного введения смерти в структуру жизни, является одновременно и процессом уничтожения страха перед небытием.

3. Место ритуала в первобытной культуре

Археология утверждает, что похоронные церемонии были присущи уже неандертальцу: Даже совсем примитивному человеку были знакомы проявления "фундаментальной заботы" о посмертном существовании. Поэтому неандерталец воспринимает свое существование в течение времени. Религия помогает человеку преодолеть чувство страха перед смертью, справиться с эмоциональными переживаниями необратимости реального времени. Таким образом, религия со своими ритуалами, обрядами и картиной мира, предлагает человеку вечную жизнь в "другом" мире, объясняя смерть как переход к бессмертию, предоставляя смысл жизни и формируя этим чувство безопасности в перипетиях быстротекущего времени.

Первопричиной мифолого-сакрального мировоззрения, присущего первобытным, архаичным обществам, является ритуал. Через его призму, рассматривается и природа, и социальное бытие; оцениваются объекты и поступки людей. Ритуал переживается как непосредственная действительность.

Ритуал был главным средством обновления мира, имел целью обеспечение гарантий выживания коллектива в экстремальных условиях. В основу ритуальной деятельности человека положен принцип наследования явлений природы, которые воспроизводились путем соответствующих ритуальных символических эквивалентов. Ритуал выступал в космологическую эпоху основной формой общественного; бытие человека и главным воплощением человеческой необходимости к деятельности. Из него, в конечном итоге, развились творческо-экономическая, духовно-религиозная и общественная деятельности.

Ритуал содержит информацию о закономерности природы, приобретенную в ходе наблюдений за ее ритмами. Постоянная психическая напряженность, вызванная неуверенностью судьбы, отношения, к врагу или божеству, приводила к специфическому возбудителю движения, что и находила выход в танце. Танцующие участники ритуала были вдохновлены осознанием своих задач и целей, например, танец шамана должен был обеспечить контакт с духом болезни, танец в честь

тотемов, должен был приносить родовые благополучия, воинский танец, - усилить чувство силы и солидарности членов племени. Не углубляясь в достаточно интересную проблему сакрального танца, отметим, что в архаичных культурах его суть заключалась не только в ритуальном представлении содержания мифа, но и в разрядке психофизической напряженности, вызванной неуверенностью жизненной ситуации. В ритуале принимали участие все члены коллектива, он активизировал все средства, которые находились в распоряжении человека, познания, ощущения и переживания мира, - зрение, слух, нюх, прикосновение, вкус, чувство и ум. В ритуале происходит социализация чувств. Из ритуала позже возникают искусство, наука, философия как институт аналитического мировоззрения.

4. Значение мифологии

Знания о первобытной и традиционной культуре свидетельствуют о важной роли мифа в жизни людей древнейшей эпохи. В живописном творчестве человека каменного века значительными являются две главных функции мифа - освоения пространства и времени. Это значит, что от начала существования культуры, ее содержание определяется мифом, который выступает как описание, средство познания мира. Миф органически связан с фундаментальным стремлением человеческого творчества к овладению и преодолению пространства и времени. Когда древний человек покрывал стены пещеры, поверхность скал или глиняных сосудов разными изображениями, он в своем сознании осваивал пространство и время.

Содержание культуры являет собой продукт творческой деятельности в своих разных проявлениях. Также известно, что любая деятельность формирует систему поведения и в то же время сама организуется этой системой. Разнообразная система поведения человека своей парадоксальностью выделила ее из окружающей среды, позволила выйти из состояния полной покорности природе и создать универсальный канон своего бытия. Ритуал порождает систему мифов, как систему, которая определяет ориентацию человека в природе и обществе. В системе мифов утверждается и обосновывается представление человека об окружающем мире.

В новейшей западной философии выявляется тенденция к сближению науки и ненаучных форм мировоззрения.

Мышление гомосапиенса создало образотворчество - механизм, который не только регулирует поведение человека, но и развивает способность к членораздельному языку, графической деятельности, обобщению и образно-символическому отображению света, благодаря чему человек осмысливает и выделяет свою причастность к окружающему миру и свое место в нем. Образотворчество - вершина первобытного синтеза человеческой деятельности. Представление человека о цельности природы, которые в современных науках зафиксированы общими законами, в момент появления науки были выражены своеобразно в изобразительной деятельности.

Эта изобразительная деятельность являет собой достаточно сложную и глубокую специфическую форму "удвоения мира" в исторических условиях древнекаменного века, когда окружающая среда постигалась с помощью символического использования объема, линии и цвета. Следует отметить, что

наукой до сих пор окончательно не решен вопрос происхождения изобразительной деятельности, о живописи, ее возникновении. Развитие изобразительной деятельности происходило по схеме: от натурального макета животного через скульптуру, которая передавала образ зверя, к плоскостным рисункам на глине, которые отвечали образно абстрактному аспекту первобытного мышления.

Вопрос о происхождении искусства до сих пор решается неоднозначно. Да, существует магическая концепция генезиса искусства, согласно которой источником искусства являются магические верования и обряды. Хотя искусство и религия порождены принципиально разными социальными потребностями, возникли они в одночасье и реализовались сначала в единственной, не размежеванной системе духовно практической деятельности, которую являл собой первобытный мифологический обрядовый комплекс. Существенным является то, что источником эстетичного отношения к миру, сконцентрированным в изобразительной деятельности, танцах, музыке и других, служит трудовая деятельность. Однако возникновение искусства связано не только с трудовой деятельностью, но и с развитием общения индивидов. Членораздельный звуковой язык - форма высказывания логического понятийного мышления, но общение может существовать благодаря рисунку, жесту и пению, которые часто выступают элементами ритуала. К тому же следует учитывать тот важный эмпирический факт, что искусство является суггестивной формой существования социально значимой информации, которая существует в обществе, а также системы эстетичных ценностей. Этот факт играл колоссальную роль в жизнедеятельности первобытного коллектива, ведь информация, выраженная в системе эстетичных кодов, была необходима для осуществления практических коллективных действий, которые обеспечивали, в конечном счете, существование племени.

В заключении отметим, что в первобытном обществе функционирует триада - родовой уклад, миф и изобразительная деятельность. Во время распада первобытного общества и зарождения классового, на смену этой триаде приходит новая - государство, религия и письменность, происходит замена мифа религией, которая содержит в себе и моральный момент. Однако во всех религиозных системах, порожденных мифами каменного века, сохраняются идеи древнейшего мифа. Идея бессмертия души происходит от самого древнего в истории человечества сюжета о жизни и смерти, отображенного в росписях палеолитической пещеры Ляско. В целом можно сказать, что первобытнообщинная социально-культурная система характеризуется однородностью социальных структур, одинаковым набором типов деятельности, высокой степенью "схожести" духовной культуры разных человеческих отношений.

Во время развития первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляются разнообразные социально-культурные системы.

Контрольный вопросы:

1. Назовите особенности первобытной культуры.
2. Перечислите первые формы верований.
3. Как повлияли на формирование культуры система табу и запретов?

4. Чем являлась мифология для первобытного человека?
5. Какое место в жизни древнего человека занимал ритуал?
6. Какая связь между мифом и ритуалами?
7. Почему природные явления, существа и силы стали предметом поклонения в архаичном обществе?
8. С чем связано возникновение искусства?
9. Какую триаду можно выделить в развитии древней культуры?
10. Охарактеризуйте мифологическое мышление древнего человека. Как оно отражалось в первобытном искусстве?
11. Сделайте выводы о развитии первобытной культуры.

Тема 9. 2 Культура Древнего Египта

ПЛАН:

1. Древний Египет - первое государство.
2. Религия Древнего Египта.
3. Заупокойный культ.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Древнеегипетская письменность.
6. Развитие науки.
7. Значение культуры Древнего Египта для мировой культуры.

1. Древний Египет - первое государство.

На смену эпохе первобытного общества приходит период, который в историографии принято называть Древним миром. Его культура основывается прежде всего на культуре первобытных предшественников.

Под Древним миром принято понимать античный период в истории Греции и Рима, а также Древний Восток, в который входят такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др. Остановимся на культурах Древнего Востока.

У культур этих стран есть много схожих черт, но есть и ряд отличий, обусловленных различными факторами, например географическим местоположением.

Рассмотрим культуру Древнего Египта.

Древний Египет – очень значимая страна не только для Древнего Востока, но и для всего мира, поскольку именно Древний Египет стал первым государством на Земле, которое разрослось до великой державы, став впоследствии огромной и мощной империей, также первой в мире. В этой империи существовали законы, которые были незыблемыми и непостижимыми, вся власть принадлежала правящему классу, которому подчинялся весь остальной египетский народ.

Есть несколько мнений по поводу появления этого народа.

1. Древние египтяне были выходцами из Азии. Об этом свидетельствуют их язык и черты характера.

2. Древние египтяне – родственники негритянских народов. В пользу этой версии выступает египетский культ мертвых, их поклонение животным и неодушевленным предметам (фетишизм).

В любом случае уже к четвертому тысячелетию до новой эры на берегах реки Нил образовалась египетская народность, там же стали формироваться первые признаки государственности.

2. Религия Древнего Египта.

Главой государства в Египте был фараон, которому принадлежали абсолютная власть, весь Египет со всеми его многочисленными ресурсами. Такими абсолютными правами фараона наделяла прежде всего религия древних египтян. Именно согласно религии человек должен беспрекословно подчиняться фараону, иначе ему грозят ужасные последствия. Обоожествление фараонов занимало центральное место в религиозном культе Египта: египтяне полагали, что фараон - это живое подобие Солнца. Богов в Древнем Египте было много, у каждого города их могло быть несколько. Главным был бог Солнца - Ра, царь и отец богов. Одним из важнейших богов был Осирис - бог смерти, олицетворяющий умирающую и воскрешающуюся природу. Египтяне верили, что после своей смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царства. Важнейшей богиней была - Исида, жена и сестра Осириса, покровительница плодородия и материнства. Бог Луны был одновременно и богом письменности; богиней истины и порядка считалась Маат. Как воплощение божества почитались некоторые животные, растения, предметы.

Религия играла большую роль в жизни древних египтян. Существовавшее многобожие никак не могло способствовать укреплению египетского государства, его централизации. Все это вылилось в религиозную реформу. Суть ее была в том, что египетский фараон *Аменхотеп IV(1368–1351)* объявил истинным богом солнечный диск. Ему он дал имя бога Атона, себя же назвал Эхнатомом, что в переводе означало «угодный богу Атону». Следующим этапом его реформ было закрытие храмов, в которых поклонялись другим богам, все имущество этих храмов было конфисковано. Как следствие, появилось множество недовольных. Жрецы не хотели мириться с изменениями в религиозной жизни. Поэтому эти реформы Эхнатона оказались недолговечными, вскоре были восстановлены культы старых богов.

3. Заупокойный культ.

Религия египтян очень сильно повлияла на их культуру. Важнейшая черта культуры Древнего Египта - протест против смерти, которую египтяне считала "ненормальностью". Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль Египта, сформировало древнеегипетскую культуру. Специалисты-культурологи считают, что ни в одной мировой цивилизации этот процесс против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения, как в, Египте. Стремление к бессмертию явилось основой для возникновения "заупокойного культа", который сыграл чрезвычайно большую роль в истории Египта – и не только религиозной и культурной, но и политической, экономической, военной. Именно на основе

несогласия египтян с неизбежностью смерти родилось вероучение, согласно которому смерть, не означала конец: прекрасная жизнь на земле могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскрешение. Для этого одной из бессмертных душ усопшего необходимо было вновь соединиться со своим телом. Поэтому живым надо позаботиться о том, чтобы тело умершего было сохранено – средством для этого было бальзамирование. Забота о сохранении тела умершего привела к возникновению искусства изготовления мумий. Для этого, чтобы продлить жизнь после смерти, важно также было позаботиться о строительстве специальной усыпальницы для тела. Египтяне полагали, что вечной, но хрупкой душе удобнее всего вернуться в свое прежнее и отныне вечное тело внутри мощной и защищенной от света и посторонних взглядов усыпальницы - пирамиде.

Архитектура Древнего Египта уже не представляется без главного своего достояния культуры – пирамид. Пирамиды представляли собой постройки для богов. Они воздвигались из крепких камней.

Строительство пирамид было настолько грандиозным делом, что трудно представить, насколько оно было разорительно для казны государства, сколько человеческого труда было затрачено, насколько многочисленны были людские потери. Пирамиды строились для фараонов (так называли в Египте царей) и знати, хотя по вероучению египетских жрецов всякий человек, а не только царь или вельможа, обладал жизненной вечной силой - "ка", то есть бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения. Однако тела не бальзамировались - это было слишком долго, а просто заворачивались в циновки и сваливались в рвы на окраинах кладбищ. Пирамиды, таким образом, свидетельствовали о чрезвычайно сильном неравенстве людей в древнеегипетском обществе.

По учению египетских жрецов, душа человека была бессмертна. В Древнем Египте большую роль играл заупокойный культ. Согласно ему со смертью погибает только материальная основа человека, т. е. его тело. И чтобы нематериальная основа человека, его душа, продолжала жить, необходимо создать для этого наиболее благоприятные условия, т. е. постараться сохранить тело умершего человека. Так возникло новое искусство – изготовление мумий. А для мумии должно быть специально отведенное место – усыпальница. В качестве таких усыпальниц, в которых тело человека находилось бы под мощной защитой от всего постороннего, и строились грандиозные пирамиды. Согласно верованию египтян тело соединялось с душой ровно через семьдесят дней после смерти, покойник оживал и отправлялся в Страну вечности. Но несмотря на то что, по вероучению, душа каждого человека бессмертна, пирамиды строились только для знати и конечно же – для фараонов. Особенное место в искусстве Древнего Египта занимала архитектура, а наиболее значимая профессия – архитектор, который непрерывно следил за строительством на грандиозных стройках, характерных для Египта того времени.

Интересен тот факт, что если жилища древних египтян строились из недолговечных материалов, таких как кирпич-сырец, то различные религиозные сооружения возводились из прочного камня. Этим и объясняется то, что они смогли простоять и до наших времен.

Самая ранняя их египетских пирамид - пирамида фараона Джосера, воздвигнутая около 4 тыс. лет назад, ступенчатая и возвышается, как лестница, к небу.

Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам - пирамида Хеопса. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европейский собор: высота 147 м (сейчас 137), площадь – около 55000 кв. м. Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2-3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2 300 000 таких камней. Удивительно строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

Древнейшие египетские пирамиды считались одним из семи "чудес света". Позднее, во 2 тыс. до н. э. Пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня - это было чуть менее разорительно, сами пирамиды становятся меньше.

К началу 1 тыс. до н. э. строительство пирамид было прекращено. Для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники. Однако и эти тайники грабили так же часто, как и пирамиды. Усыпальницы фараонов грабились во все периоды древнеегипетской истории, хотя древние египтяне боялись и боготворили своих царей.

Одними из наиболее известных таких усыпальниц являются заупокойный храм фараона Аменхотепа I, представляющий собой скальную гробницу, и заупокойный храм царицы Хатшепсут, расположенный на трех скальных террасах в долине Дейр-эль-Бахри и сооруженный Сененмутом.

4. Искусство Древнего Египта.

Помимо архитектуры, богатый вклад в культуру Древнего Египта внесло изобразительное искусство.

Очень часто перед дворцами или храмами ставились различные обелиски. Они были тонкими и высокими, часто сверху покрывались медью. Обелиски нередко расписывали иероглифами. **Иероглиф** представляет собой рисуночное символическое письмо, которое очень характерно для культуры Древнего Египта. Именно из египетского иероглифического письма и появилось слоговое письмо.

Еще одним широко используемым изображением в Древнем Египте было каменное изображение существа с телом льва и головой человека. Такие статуи чаще всего ставились перед заупокойными храмами и назывались **сфинксами**. Перед пирамидой фараона Хефрена стоит самый большой из сфинксов, который был создан в первой половине третьего тысячелетия до новой эры. Длина этого изваяния – около 57 м. Позже, в шестнадцатом веке до новой эры, между лапами «отца трепета», как называли сфинкса за страх, который он внушал, был возведен храм.

Кроме этих памятников, существовали еще многие шедевры искусства, всевозможные статуи, стелы и другие монументы, изображавшие египетских правителей и их семьи.

Именно в Древнем Египте был создан один из самых прекрасных женских образов – скульптурный портрет царицы Нефертити, которая была женой фараона *Аменхотена IV (1368–1351)*.

Согласно верованиям древних египтян портретные статуи являются двойниками умерших людей. Поэтому скульптурный портрет, получил широкое распространение в Египте в древние века.

Все памятники культуры (росписи, портреты и т. д.) в Древнем Египте отличались чувством гармонии, стремлением к прекрасному, к целостности. Эта тяга к целостности и обуславливает тот факт, что в Древнем Египте были распространены архитектурные ансамбли, представлявшие собой некий синтез всевозможных видов искусства. Скульпторы, зодчие, живописцы работали сообща, создавая целостные произведения искусства, многим из которых нет равных и по сей день. У зодчих был очень необыкновенный подход к делу создавая свои памятники архитектуры, они не забывали и про очень мелкие детали, учитывали многие характеристики, такие как географическое расположение, освещенность в разное время суток и др. Это давало порой необыкновенные эффекты. Недаром зодчим часто приписывали магические силы, некоторых обожествляли.

Рассматривая изобразительное искусство Древнего Египта, не обратить внимания на его декоративно-прикладную часть. Ведь уровень, на который поднялось декоративно-прикладное искусство в то время, был очень высоким. В первую очередь это касается различных предметов посуды. Появляются всевозможные блюда и сосуды из хрусталя, алебаstra. Большое развитие получило изготовление украшений. Изысканной формы, с изящной отделкой украшения изготовляли из различных материалов. В основном это были золото, драгоценные камни и т. д.

Важная особенность изобразительного искусства Древнего Египта – выполнение и сохранение его основных принятых канонов. Техника, стиль, пропорции и другие аспекты изобразительного искусства были неизменными века и даже тысячелетия. Показательно, что хотя на протяжении более чем трех тысячелетий египетское государство претерпевает некоторые изменения, установленный в нем канон остается неизменным. Изобразительному искусству Древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскостное изображение фигур, каноническая условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора. Строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позиции условны, как условная раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины – желто-розовым, волосы у всех были черные, одежды – белые.

Из поколения в поколение, из тысячелетия в тысячелетие существовали один и тот же стиль, одна и та же религия и одно и то же искусство. Застойный характер древнеегипетского общества определил в общем единообразный тип древнеегипетского искусства и культуры. Характерными их чертами было утверждение силы, желание ее сохранить и приумножить, жажда бессмертия. Искусство имело застывший характер, оно подавляло своей монументальностью.

5. Древнеегипетская письменность.

Что же происходило в Древнем Египте с письменностью? До нас дошло очень мало текстов того времени. В основном это различные молитвы и записи, связанные с ведением хозяйства. Они относятся ко второму тысячелетию до нашей эры. Но надо предполагать, что существовали и более древние тексты. Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас, - это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н. э. Вероятно, существовали и более древние, но они не сохранились. Художественная литература представлена различными жанрами - это поучения царей и мудрецов своим сыновьям, множество сказок о чудесах и чародеях, повести. Одно их самых отвлеченных, абстрактных сочинений древнеегипетской литературы - "Беседа разочарованного со своей душой".

В нем человек, не нашедший смысла в своей жизни, думает о самоубийстве. Его же душа, наоборот, пытается от этого всячески отговорить.

Вообще литература Древнего Египта очень разнопланова, существовали произведения абсолютно разных жанров: повести, поучения, песни, заклинания, автобиографии и др.

Возникновение письменности принято относить к тридцатому веку до новой эры, это связывают прежде всего с тем, что того требовало государственное устройство Египта.

Выделяют три этапа развития письменности в Древнем Египте:

- 1) **иероглифическое** письмо;
- 2) **иератическое** письмо (деловая скоропись);
- 3) **демотическое** письмо (народная скоропись).

Стоит отметить и то, что именно в Древнем Египте появился такой вид искусства, как музыка. Ее появление связано прежде всего с различными ритуальными обрядами и празднествами, которые и привели к возникновению танцев, пантомим и т. д. Музыка, появившаяся тогда, стала разделяться на:

- 1) культовую;
- 2) народную;
- 3) придворную.

Очень часто на египетских фресках второго тысячелетия до новой эры можно встретить изображения различных музыкальных инструментов (барабанов, арф, лир и др.). Это говорит о том, что музыка играла огромную роль в жизни египтян. Недаром музыкантов считали родственниками фараонов, они пользовались в обществе большим почетом и уважением.

6. Развитие науки.

Различные жизненные ситуации и надобности привели к развитию в стране и науки, без которой потом уже не виделось никакого дальнейшего существования.

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась астрономия. Египетские астрономы высказывали предположение о том, что созвездия находятся на небе и днем, но делаются невидимыми в свете солнца..

Изобретены древнейшие в человеческой истории часы - водяные и маленькие солнечные настенные часики.

Развивалась математика. Ведь как без математики, без вычисления площадей и объемов можно создать такое грандиозное сооружение, как пирамида?

Наблюдая за небесными светилами, египтяне создали совершенно точный календарь. Он, как и современный, состоял из 365 дней, но отличался тем, что в нем было всего три, а не четыре сезона, в каждом из которых было по три месяца.

Большие достижения были и в медицине. Стали создаваться лечебники, в которых были вполне реальные рецепты и несколько колдовских. Появились учения о кровообращении, учение о главном органе – сердце.

В Древнем Египте существовало несколько видов врачей:

- 1) «утробные»;
- 2) зубные;
- 3) глазные.

Появился и такой вид медицинской деятельности, как хирургия.

Помимо вышеперечисленных наук, развивались такие гуманитарные науки, как география и история.

Все это культурное развитие привело к тому, что в Древнем Египте стали появляться первые школы. Сначала это были школы для писцов, которые находились при дворе фараона, потом в школу стали отдавать всех мальчиков в возрасте от пяти до шестнадцати лет. В школе их обучали письму, чтению, спорту, этикету и т. д. Появились военные школы и др.

7. Значение культуры Древнего Египта для мировой культуры.

В VI веке до н. э. Египет был завоеван персами, владычество которых продолжалось до 405 года до н. э. Период самостоятельности египетского государства оказался недолгим: уже в 332 г. до н. э. Македоняне подчинили его своей власти и основали город Александрию - в честь Александра Македонского (356 - 323 гг. до н. э.). Египетское жречество приветствовало нового завоевателя: он был объявлен сыном бога. Власть Александра, таким образом, была облечена в традиционные для Египта формы. Основанный Александром город Александрия очень быстро стал культурным центром греко-восточного мира, в Египте распространялась эллинистическая культура. В гавани Александрии заходили сотни кораблей со всех концов эллинистического мира, прибывали иностранные посольства. Город, построенный архитектором Дейнократом, имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. Здесь жили и работали выдающиеся ученые, поэты, художники, архитекторов того времени. В городе был построен знаменитый Александрийский маяк – одно из семи "чудес света", высотой более 100 м.

Культура Древнего Египта очень богата и разнообразна. Она внесла огромный вклад в культуру всего человечества.

Контрольные вопросы:

1. Как была устроена государственная власть в Древнем Египте?
2. Назовите пантеон древнеегипетских богов.

3. Чем была вызвана необходимость религиозной реформы?
4. Как религия Древнего Египта повлияла на развитие культуры?
5. В чем сущность заупокойного культа Древнего Египта?
6. Как искусство бальзамирования повлияло на развитие науки?
7. Назовите особенности строительства пирамид в Древнем Египте.
8. Охарактеризуйте особенности древнеегипетского искусства.
9. Перечислите каноны искусства Древнего Египта.
10. Дайте характеристику письменности Древнего Египта.
11. Охарактеризуйте древнеегипетскую литературу.
12. Как развивалась наука в Древнем Египте?
13. Сделайте выводы о влиянии культуры Древнего Египта на мировую культуру?

Тема 9.3 Культура Древней Месопотамии

ПЛАН:

1. Становление культуры Месопотамии.
2. Религия Древней Месопотамии.
3. Письменность (клинопись).
4. Литература и науки.
5. Монументальное искусство.
6. Наука в Месопотамии
7. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры

1. Становление культуры Месопотамии.

Месопотамская цивилизация - одна из древнейших в мире. Культура Месопотамии возникла примерно в то же время, что и Египетская. Она сложилась в долинах рек Тигр и Евфрат и существовала с 4 тыс. до н. э. до середины 6 века до н. э. В отличие от египетской культура Месопотамии не была однородной, она формировалась в процессе многократных взаимопроникновений нескольких этносов и народов, и поэтому была *многослойной*. Главными обитателями Двуречья были шумеры, аккадцы, вавилоняне и халдеи на юге; ассирийцы, хурриты и арамеи на севере. Наибольшего развития и значения достигли культуры Шумера, Вавилонии, Ассирии.

Возникновение шумерского этноса до сих пор остаётся загадкой. Известно только, что в 4тыс. до н.э. южную часть Двуречья заселяют шумеры и закладывают основы для всей последующей цивилизации данного региона. Как и египетская, эта цивилизация была *речной*. К началу 3 тыс. до н.э. на юге Месопотамии появляется несколько городов-государств, главными из которых становятся Ур, Урук, Лагаш, Ларса и другие. Они поочерёдно играют ведущую роль в объединении страны.

История Шумера знала несколько взлётов и падений. Особого выделения заслуживают 24 - 23 века до н.э., когда происходит возвышение *семитского города Аккад*, находившегося севернее Шумера. При царе Саргоне Древнем Аккаду удалось подчинить своей власти весь Шумер. Аккадский язык вытесняет Шумерский, и становится главным на всей территории Месопотамии. Большое

влияние на весь регион оказывает также семитское искусство. В целом значение аккадского периода в истории Шумера оказалось настолько весомым, что некоторые авторы называют всю культуру данного периода шумеро-аккадской.

Основу экономики шумера составляло земледелие с развитой системой орошения. Отсюда понятно, почему одним из главных памятников шумерской культуры стал «Землевладельческий альманах», содержащий наставления по ведению земледелия - как сохранять плодородие почвы и избежать её засорения. Важное значение имело также скотоводство. Высокого уровня достигла шумерская металлургия. Уже в начале 3тыс. до н.э. шумеры начали изготавливать бронзовые орудия, а в конце 2тыс. до н.э. вступили в железный век.

С середины 3тыс. до н.э. в производстве посуды применяют гончарный круг. Успешно развиваются другие ремесла - ткацкое, камнерезное, кузнечное. Широкая торговля и обмен имеют место, как между шумерскими городами, так и с другими странами - Египтом, Ираном, Индией, государствами малой Азии.

2. Религия Древней Месопотамии.

Во многих чертах религиозных верований жителей Древней Месопотамии (шумеров и аккадцев) видны остатки тотемизма. Некоторые боги почитались в образе животных (собаки, быка), птиц, рыб. Однако в большинстве случаев боги Древней Месопотамии имеют человекообразный облик, лишь иногда с некоторыми атрибутами животного (например, рога на голове, копыта). В религии Месопотамии нашла свое отражение и смена матриархата патриархатом. В древнейшие времена женские божества играли, по-видимому, преобладающую роль. Не случайно первобытная водная стихия мыслилась в виде богини Тиамат (у шумеров – Намму). Позднее, когда религиозные представления приводятся жрецами в систему и создается пантеон, большинство богов оказываются в нем мужскими, а богини хотя и участвуют в небесном совете, но играют в нем второстепенную роль.

В Месопотамии почиталось огромное количество божеств. Каждый город, каждый городской квартал, каждый более или менее крупный поселок имел своего божественного покровителя или покровительницу. Одни боги почитались по всей стране, другие были местными. Закономерности в природе (смена дня и ночи, времен года и т. д.), так же как основные перемены в хозяйственной жизни (появление земледелия и скотоводства, технические изобретения), объяснялись событиями из жизни богов.

Уже древние шумеры выработали сложную систему религиозной космогонии. Первичной стихией был водный хаос, океан, имевший образ гигантской женщины. В недрах ее зародилась твердь в виде огромной горы, вершиной которой был бог неба Ан (у аккадцев – Ану), а плоское дискообразное основание мыслилось как богиня земли Ки. Оба божества были неразрывно связаны друг с другом. От этой божественной пары родился бог воздуха Энлиль. Когда он подрос, то ему стало тесно и он разрезал ножом первичную гору и навеки отделил небесного отца от матери – земли. С тех пор он стал править на земле и породил поколение богов.

В шумерской религии Луна считалась старше Солнца (и других планет), поэтому шумеры объявили ночь первой половиной суток, которые у них начинались с наступлением темноты.

Когда главным центром Древней Месопотамии стал **Вавилон**, религиозный миф о мироздании был переработан. В центре его оказался бог – покровитель новой столицы – Мардук. Он уничтожил свирепое и хищное чудовище - богиню Тиамат, которая пыталась уничтожить всех богов и богинь. За это Мардука признали верховным владыкой.

Все достижения людей в борьбе с природой, величайшие хозяйственные перевороты, такие, как выращивание растений, приручение животных, появление ремесел и т. д., жители Древней Месопотамии приписывали небесной воле.

По шумерской религии, после сотворения мира образ жизни богов был скуден и непригляден. Они жевали траву, пили воду из канав, обходились без одежды. Наконец, по велению Энлиля и Энки бог Лахар создал овец и коз, а его сестра Ашнан опустила в землю первые зерна. Затем стали ткаться одежды.

Однако обеспечить многочисленное семейство богов молоком, хлебом и одеждой было нелегко. Бог мудрости Энки вылепил из глины первых людей, чтобы они обрабатывали землю, следили за овчарнями и снабжали своих небесных покровителей всем необходимым.

Возвращением божества плодородия Ишштар из подземелья в религии Древней Месопотамии объяснялась смена зимы весной и прорастание погруженных в землю зерен из срезанного серпом (т. е. «убитого») колоса, что знаменовало торжество жизни над смертью.

Некоторые учёные считают, что этот древней месопотамский миф (наряду с подобными мифами других народов) послужил прообразом христианского учения о погибающем и затем воскресающем Иисусе Христе.

И ветхозаветный миф о потопе, по всей видимости, заимствован из шумерской религии. В Древней Месопотамии нередко были наводнения в результате разливов рек. Они охватывали значительные пространства и казались тогдашним людям всемирными.

Жители Древней Месопотамии совершали в честь богов своей религии жертвоприношения (особенно грандиозные в праздничные дни). Приношения верующих возлагались на жертвенник, стоявший внутри храмового двора, и затем значительная часть жертвенного мяса, хлебов и других продуктов поедалась жрецами и прихожанами. Человеческие жертвы уже в III тыс. до н. э. были заменены закланием ягнят. Во время религиозных праздников идола выносились из храмов. Их несли в торжественной процессии или везли в роскошно украшенных ладьях по каналам. Молитвы сопровождалась игрой на флейтах, арфах и других инструментах.

Если богов-покровителей старались умиловить обильными жертвами и смиренными мольбами, то на злых демонов, не знающих жалости, в Древней Месопотамии пытались воздействовать насильственно, с помощью религиозной магии. Изготавливали фигурку злого божества и затем ее сжигали или разбивали и закапывали в землю. Эти магические действия восходят к первобытным

представлениям. В них считалось несомненным, что, повредив изображение живого существа, можно было добиться его гибели.

3. Письменность (клинопись).

Немаловажную роль в становлении и закреплении новой культуры древнего общества сыграла письменность, с появлением которой стали возможны новые формы хранения-передачи информации и "теоретической" деятельности. В культуре древней Месопотамии письменности принадлежит особое место: изобретённая шумерами клинопись - самое характерное и важное для нас из того, что было создано древнемесопотамской цивилизацией. При слове "Египет" мы сразу представляем пирамиды, сфинксов, руины величественных храмов. В Месопотамии ничего подобного не сохранилось - грандиозные сооружения и даже целые города расплылись в бесформенные холмы-телли, едва различимы следы древних каналов. О прошлом говорят лишь письменные памятники, бесчисленные клинообразные надписи на глиняных табличках, каменных плитках, стелах и барельефах. Около полутора миллионов клинописных текстов хранится сейчас в музеях мира, и каждый год археологи находят сотни и тысячи новых документов. Глиняная табличка, испещрённая клинописными значками, могла бы служить таким же символом Двуречья, каким для Египта являются пирамиды

Месопотамская письменность в своей древнейшей, пиктографической форме появляется на рубеже IV-III тыс. до н. э. По-видимому, она сложилась на основе системы "учётных фишек", которую вытеснила и заменила. Полагают, что в ранней пиктографической письменности было свыше полутора тысяч знаков-рисунков. Каждый знак означал слово или несколько слов. Совершенствование древнемесопотамской системы письма шло по линии унификации значков, сокращения их числа (в нововавилонский период их осталось чуть более 300), схематизации и упрощения начертания, в результате чего появились клинописные (состоящие из комбинаций клиновидных оттисков, оставляемых концом трёхгранной палочки) знаки, в которых почти невозможно узнать исходный знак-рисунок. Одновременно происходила фонетизация письма, то есть значки стали употреблять не только в первоначальном, словесном значении, но и в отрыве от него, как чисто слоговые. Это позволило передавать точные грамматические формы, выписывать имена собственные и т. п.; клинопись стала подлинной письменностью, зафиксированной живой речью.

Самые древние письменные сообщения представляли собой своеобразные ребусы. Они служили "памятками" и вещественным подтверждением условий сделок, которое могло быть предъявлено в случае возникновения каких либо споров и разногласий. Насколько можно судить, древнейшие тексты - это описи полученных или выданных продуктов и имущества или же документы, регистрирующие обмен материальными ценностями. К числу древнейших относятся и учебные тексты - списки знаков, слов и так далее.

Развитая клинописная система, способная передавать все смысловые оттенки речи, выработалась к середине III тыс. до н. э. Сфера применения клинописи расширяется: помимо документов хозяйственной отчётности и купчих появляются пространственные строительные или закладные надписи, культовые тексты, сборники

пословиц, многочисленные "школьные" и "научные" тексты - списки знаков, списки названий гор, стран, минералов, растений, рыб, профессий и должностей и, наконец, первые двуязычные словари.

Шумерская клинопись получает широкое распространение: её используют аккадцы, жители Центральной и Северной Месопотамии и в Западной Сирии. Жители Угарита на её основе создают свою упрощённую слоговую клинопись, которая повлияла на формирование финикийского письма. От последнего берут начало греческий и соответственно более поздние алфавиты. Клинопись, таким образом, во многом определила культурный облик переднеазиатского региона в древности.

4. Литература и науки.

Древнемесопотамская шумеро- и аккадо-язычная литература известна сравнительно неплохо. Глиняные таблички, даже необожжённые, прекрасно сохраняются в земле, и есть основания надеяться, что со временем будет восстановлен весь корпус литературных и "научных" текстов. Обучение в Двуречье издавна строилось на копировании текстов самого различного содержания - от образцов деловых документов до "художественных произведений", и целый ряд шумерских и аккадских сочинений был восстановлен по многочисленным ученическим копиям.

При школах-академиях (эдубба) создавались библиотеки по многим отраслям знания, существовали частные собрания "глиняных книг". Крупные храмы и дворцы правителей также нередко имели кроме хозяйственно-административных архивов большие библиотеки. Самая известная из них - библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала в Ниневии, обнаруженная в 1853 году при раскопках холма на левом берегу Тигра. Собрание Ашшурбанапала было не только крупнейшим для своего времени; это не первая в мире настоящая, систематически подобранная и расставленная библиотека. Царь лично следил за её комплектованием: по его приказам писцы по всей стране снимали копии с древних или редких табличек, хранившихся в храмовых и частных собраниях, или же доставляли в Ниневию оригиналы.

Некоторые сочинения представлены в этой библиотеке в пяти-шести экземплярах. Пространные тексты составляли целые "серии", включавшие иногда до 150 табличек. На каждой такой "серийной" табличке стоял её порядковый номер; заглавием служили начальные слова первой таблички. На полках "книги" размещались по определённым отраслям знаний. Здесь были собраны тексты "исторического" содержания ("анналы", "хроники" и др.), судебники, гимны, молитвы, заговоры и заклинания, эпические поэмы, "научные" тексты (сборники примет и предсказаний, медицинские и астрологические тексты, рецепты, шумеро-аккадские словари и т. п.), сотни книг, в которых "отложились" все знания, весь опыт древнемесопотамской цивилизации. Большая часть того, что мы знаем о культуре шумеров, вавилонян и ассирийцев, была получена при изучении этих 25 тысяч табличек и фрагментов, извлечённых из руин дворцовой библиотеки, погибшей при разрушении Ниневии.

Древнемесопотамская словесность включает как памятники фольклорного происхождения - "литературные" обработки эпических поэм, сказок, собрания пословиц, так и авторские, представляющие письменную традицию. Самым выдающимся памятником шумеро-вавилонской словесности, по мнению современных исследователей, является аккадский "Эпос о Гильгамеше", в котором повествуется о поисках бессмертия и ставится вопрос о смысле человеческого существования. Найден целый цикл шумерских поэм о Гильгамеше и несколько более поздних аккадских версий эпоса. Этот памятник пользовался заслуженной славой в древности; известны его переводы на хурритский и хеттский языки.

Огромный интерес представляют старовавилонская "Поэма об Атрахасисе", повествующая о сотворении человека и всемирном потопе, и культовый космогонический эпос "Энума элиш" ("Когда вверху..."). Дошла из Месопотамии и поэма-сказка о проделках хитреца, трижды отомстившего своему обидчику. Широко распространён в мировом фольклоре и мотив полёта человека на орле, впервые встречающийся в аккадской "Поэме об Этане". Шумерские "Поучения Шуруппака" (середина III тыс. до н. э.) включают ряд пословиц и сентенций, повторяющихся позже во многих ближневосточных литературах и у античных философов.

Из произведений нефольклорного, авторского происхождения следует указать несколько поэм о невинном страдальце, так называемую "Вавилонскую теодицею" и "Разговор господина с рабом", предвосхищающих темы библейских книг Иова и Екклесиаста. Некоторые покаянные псалмы и плачи вавилонян также находят параллели в библейских псалмах. В целом можно утверждать, что древнемесопотамская словесность, её тематика, поэтика, само видение мира и человека оказали значительное воздействие на литературы соседних народов, на Библию и через неё - на литературы Европы.

5. Монументальное искусство.

Стоит отметить монументальное искусство Двуречья, на которое отпечаток наложила местная религия. Примером архитектурных достижений являются храмы Месопотамии. Их роль в жизни людей была огромной. На их территории работали тысячи крестьян и рабов, храмы вели торговлю, в них была развита культурная жизнь: имелись свои школы и библиотеки.

Архитектурные формы, взявшие начало в Древней Месопотамии, стали основой архитектуры Древнего Рима и впоследствии – Европы средних веков. В художественной культуре Шумера ведущим искусством была архитектура. В отличие от египтян шумеры не знали каменного строительства, и все сооружения создавали из кирпича - сырца. Из-за болотистой местности постройки возводились на искусственных платформах - насыпях. С середины 3 тыс. до н.э. шумеры первыми начинают широко использовать в строительстве арки и своды.

Первыми памятниками архитектуры стали два храма, Белый и Красный, обнаруженные в Уруке и посвященные главным божествам города - богу Ану и богине Инанне. Оба храма - прямоугольные в плане, выступами и нишами, украшены рельефными изображениями в «египетском стиле». Другим значительным памятником является небольшой храм богини плодородия Нинхурсаг в Уре. Он был построен с использованием тех же архитектурных форм, но украшен

не только рельефом, но и круглой скульптурой. В нишах стен стояли медные фигурки медных бычков, а на фризах - горельефы лежащих бычков. У входа в храм - две статуи львов из дерева. Всё это делало храм праздничным и нарядным.

В Шумере сложился своеобразный тип культовой постройки - зиккурат, который представлял собой ступенчатую, прямоугольную в плане башню. На верхней площадке зиккурата обычно находился маленький храмик - «жилище Бога».

Как и египетские пирамиды, вавилонские зиккураты служили монументальным увенчанием всему окружающему архитектурному ансамблю и пейзажу.

6. Наука в Месопотамии

Глубокий след в современной культуре оставили шумеро-вавилонская математика и астрономия. По сей день мы пользуемся позиционной системой цифр и шестидесятеричным счётом шумеров, деля круг на 360 градусов, час - на 60 минут, а каждую из них - на 60 секунд. Особенно значительны были достижения вавилонской математической астрономии.

Самый творческий период вавилонской математической астрономии приходится на V в. до н. э. В это время существовали знаменитые астрономические школы в Уруке, Сиппаре, Вавилоне и Борсиппе. Из этих школ вышли два великих астронома: Набуриан, разработавший систему определения лунных фаз, и Киден, установивший продолжительность солнечного года и открывший солнечные прецессии. Большую роль в передаче грекам вавилонских астрономических знаний играла школа, основанная вавилонским учёным Беросом на острове Кос около 270 г. до н. э. таким образом, греки имели прямой доступ к вавилонской математике, уровень которой во многих отношениях не уступал уровню Европы эпохи раннего Возрождения. В математике, необходимой для оживленной торговли городов Двуречья, для сооружения плотин и передела полей, были достигнуты замечательные успехи. Значительно опередив египтян, вавилонские астрономы преуспели в наблюдении небесных светил. Они вычислили законы обращения Солнца, Луны и повторяемости затмений. Но все их научные знания в целом были связаны с магией и гаданиями. Вавилонские глиняные таблички содержат первые зачатки исторических повествований, древнейшие в мире медицинские рецепты, первый «календарь землевладельца», первые сведения о защитных насаждениях, идею первого рыбного заповедника, первый библиотечный каталог.

7. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры

Своего наивысшего подъёма Древняя Вавилония достигает при царе Хаммурапи. От его времени остались два значительных памятника. Первый из них - Законы Хаммурапи - стал самым выдающимся памятником древневосточной правовой мысли. 282 статьи судебного кодекса охватывают практически все стороны жизни вавилонского общества и составляют гражданское, уголовное и административное право. Вторым памятником является базальтовый столб (2м), на котором изображён сам царь Хаммурапи, сидящий перед богом Солнца и правосудия Хамашем, а также запечатлена часть текста знаменитого кодекса.

Новая Вавилония достигла своего высшего расцвета при царе Навуходоносоре. При нем были сооружены знаменитые «висячие сады Семирамиды», ставшие одним из семи чудес света. Их можно назвать грандиозным памятником любви, поскольку они были подарены царём любимой жене, чтобы облегчить её по горам и садам своей родины.

Не менее известным памятником является также Вавилонская башня. Это был самый высокий в Месопотамии зиккурат (90м), состоявший из нескольких поставленных друг на друга башен, на верхней из которых находилось святилище Марудака - главного бога вавилонян. Видевший башню Геродот был восхищен её величием. Она упоминается в Библии. Когда персы завоевали Вавилонию, они разрушили Вавилон и все находившиеся в нём памятники.

Персидское завоевание и утрата Вавилонией независимости не означали ещё конца месопотамской цивилизации. Для самих вавилонян приход персов, возможно, казался вначале просто очередной сменой правящей династии. Прежнего величия и славы Вавилона хватало местным жителям для того, чтобы не испытывать перед завоевателями чувства ущербности и неполноценности. Персы со своей стороны также относились к святыням и культуре народов Месопотамии с должным уважением.

Вавилон сохранял положение одного из величайших городов мира. Древнемесопотамская культура просуществовала ещё полтысячелетия после краха собственно месопотамской государственности. Приход эллинов в Междуречье явился поворотным моментом в истории месопотамской цивилизации. Обитатели Месопотамии, пережившие не один разгром и ассимилировавшие не одну волну пришельцев, на этот раз столкнулись с культурой, явно превосходившей их собственную. Упадок и конечную гибель месопотамской цивилизации следует объяснять не столько причинами экономическими и экологическими (засоление почв, изменение русел рек и т. п.), , сколько социально-политическими: отсутствием "национальной" центральной власти, заинтересованной в поддержании старых традиций, влиянием и соперничеством со стороны новых городов, основанных Александром Македонским, а главное - глубокими и необратимыми переменами в этнолингвистической и общекультурной ситуации. Месопотамская культура сохранялась в державшихся старины общинах, объединявшихся вокруг наиболее крупных и почитаемых храмов (в Вавилоне, Уруке и других древних городах). Подлинными её носителями были учёные писцы и жрецы. Именно они на протяжении трёх столетий сберегали древнее наследие в новом по духу, куда более быстро меняющемся и "открытом" мире. Однако все усилия вавилонских учёных спасти прошлое были тщетны: месопотамская культура отжила своё и была обречена.

Контрольные вопросы:

1. В чем отличие условий формирования культуры Месопотамии от культуры Древнего Египта?
2. Перечислите достижения ранней шумеро-аккадской культуры.
3. Дайте характеристику верованиям Месопотамии.

4. Охарактеризуйте письменность шумеро-аккадской культуры. как она трансформировалась?
5. Почему шумеро-аккадскую письменность называют клинописью?
6. Дайте характеристику литературе Древней Месопотамии.
7. В чем заключались особенности монументального искусства?
8. Какими достижениями характеризуется наука Двуречья?
9. Что представляет собой "свод законов" царя Хамураппи?
10. Назовите причины упадка культуры Двуречья.
11. Каково значение культуры Двуречья для развития мировой культуры?

Тема 9.4 Культура Древнего Востока

ПЛАН:

Древняя Индия

1. Хараппская культура.
2. Ведическая культура индоариев
3. Религии Древней Индии
4. Развитие искусств и ремесел

Древний Китай.

1. Роль религии в жизни Поднебесной
2. Науки
3. Искусство Древнего Китая

Древняя Индия.

Культура Индии очень самобытна, поскольку шла своими путями. В ней есть неповторимость и своеобразность, отличающие индийскую культуру от культур других стран.

Истоки культуры Индии уходят далеко, в третье тысячелетие до новой эры, когда на территории полуострова Индостан в долине реки Инд появилась хараппская цивилизация.

1. Хараппская культура Древней Индии

Различные археологические находки свидетельствуют о высоком уровне культуры живших там народов. Было обнаружено, что уже в третьем тысячелетии до новой эры здесь были высокоразвитые поселения городского типа с очень грамотной расстановкой и архитектурой зданий. К примеру, для удобства прохода телег и перемещения углы домов на перекрестках делали закругленными. Дома в основном строились из кирпича, были двухэтажными. Важным достижением хараппской культуры была городская канализационная система. В домах того времени уже были своеобразные ванные комнаты для омовения. Существовали городские бани, воздух в которых подогревался, здесь имелись бассейны.

Помимо высокого уровня архитектурных навыков, во времена хараппской культуры большое развитие получили многие виды различных ремесел, таких как

обработка металла, работа с камнем, медью, бронзой. Об этом свидетельствуют найденные орудия труда, ювелирные украшения, оружие, различные декоративные изделия.

В Хараппе была развита и письменность. В основном она представляла собой рисуночное письмо, в котором насчитывалось около четырехсот пиктографов. Стали появляться и слоговые знаки.

Уже в начале второго тысячелетия до новой эры ученые фиксируют упадок культуры Хараппа, которая вскоре и вовсе исчезла в результате природной катастрофы. По мнению большинства геологов, такой природной катастрофой было сильнейшее землетрясение, повлекшее за собой и другие катаклизмы.

Несмотря на свой крах, хараппская культура послужила некой отправной точкой для всего дальнейшего развития культуры Древней Индии.

2. Ведическая культура индоариев

Родоначальниками ведической культуры явились племена ариев, которые вторглись на территорию Индии в середине второго тысячелетия до новой эры.

На начальном этапе они не отличались высокой культурой, далеко не ушли от кочевого образа жизни, занимались в основном скотоводством. Затем появилось и земледелие, которое заметно развилось благодаря появившимся орудиям труда.

Так как основными занятиями племен ариев были скотоводство и земледелие, очевидно, что большую часть населения составляли сельские жители. Городов же не было, существовали только укрепленные пункты, главной задачей которых являлась защита населения от врагов.

У ариев была хорошо развита духовная культура, в частности это относится к литературе. Важными памятниками литературы этого периода служат произведения, написанные на древнеиндийском языке (**санскрите**). Эти произведения, названные **ведами**, дали название всей культуре индоариев.

Существовало четыре сборника вед.

1. **Сама-Веда.** Это сборник, состоящий из песнопений и ритуалов индоариев.

2. **Риг-Веда.** Сборник, представляющий собой книгу, составленную из гимнов индоариев.

3. **Яджур-Веда.** В этом сборнике были собраны молитвенные формулы, по которым совершались жертвоприношения.

4. **Атхарва-Веда.** Это сборник различных песнопений и ритуалов ариев.

До появления письменности веды передавались из уст в уста, были частью устного творчества. Но затем жрецы их записали, дополнив каждый сборник своим ритуальным комментарием. Такие ритуальные комментарии назывались **брахманами**. Впоследствии **брахманами** стали называть высшую касту в Индии.

Помимо брахманов, веды стали дополняться и религиозно-философскими комментариями. Это были:

1) **араньяки.** В переводе с санскрита – «лесные книги». Это комментарии, предназначенные для отшельников, уходящих в леса;

2) **упанишады.** В переводе с санскрита – «сокровенное знание». Эти комментарии ставили по окончании веды. Всего их насчитывалось около двухсот, среди них десять считаются главными.

Священными книгами, служившими людям помощниками при решении различных вопросов, являлись «Махабхарата» (что означает «Великая война потомков Бхараты») и «Рамаяна» («Сказания о подвигах Рамы»). Это две поэмы, огромные по своему размеру, содержащие стихи, легенды, предания, трактаты на различные темы (от религии до ведения хозяйства).

Героями этих поэм являются **Кришна** и **Рама**.

Ведические литературные достижения настолько велики, настолько они всеобъемлющие, поражающие отточенностью своей формы, что можно сделать вывод, насколько был развит народ, были велики философские познания людей. Ведические сборники являются настоящими энциклопедиями знаний по различным темам (медицина, математика, геометрия, земледелие, астрономия, ремесла, военное дело и т. д.).

3. Религии Древней Индии

Первоначальное многобожие индоариев постепенно свелось к одному течению – **брахманизму**, согласно которому творцом вселенной является **Брахма**, появившийся из золотого яйца, расколотого силой его мысли. Брахманизм очень повлиял на индийскую религию. К примеру, сохранилась такая теория, как **сансара** (по-другому – **метемпсихоз**), по которой душа все время перерождается. То есть после смерти человека она не умирает, а вселяется в другого человека или в какое-либо существо. Здесь, согласно брахманизму все зависит от **кармы** человека, которая предопределена свыше, а также складывается из поступков и деяний человека. Чем карма лучше, чем лучше человек вел себя при жизни, тем лучше будет его последующая жизнь. Если же человек вел несправедную жизнь, то согласно теории брахманизма в следующей жизни его ждут тяжелые наказания. К примеру, пьяница превратится в моль, вор станет крысой, а душа убийцы перейдет в тело хищного животного.

Уже к середине первого тысячелетия до новой эры на территории современной Индии будет существовать множество рабовладельческих государств, которые будут постоянно враждовать между собой. Победу в этих постоянных войнах одержит государство **Магадха**, в котором во второй половине первого тысячелетия до новой эры сформируется династия **Маурьев**. Династия Маурьев просуществует вплоть до второго века до новой эры.

Государство Магадха стало первой в истории Индии рабовладельческой державой. Главной религией, базирующейся на брахманизме, становится **джайнизм**, который впоследствии вырастет в целую идеологию рабовладельческих держав. Пророком этой религии является **Джайна (Джина-победитель)**. Он со своими последователями создает церковные организации, монастыри и храмы.

Характерной особенностью новой религии являлся **аскетизм**, т. е. подавление в себе различных желаний, склонность к одиночеству, отказ от многих благ и т. д. Все это нужно было для того, чтобы достичь главного результата всей жизни сторонника джайнизма – **нирваны**. Под нирваной понимается высшее состояние духа, совершенная его удовлетворенность.

Своим стремлением к аскетизму с последующей нирваной джайнизм поставил под сомнение основные ведические ценности и брахманизм, поскольку

согласно джайнизму путь к спасению открыт всем без исключения, а по брахманизму – только избранным, к кому относились брахманы-жрецы.

Помимо джайнизма, в шестом веке до новой эры появилась еще одна религия, также ставшая поперек брахманизму. Этой религией, ставшей впоследствии мировой, является **буддизм**. Ее основатель – **Сиддхартха Гаутама (примерно 560–480 гг. до н. э.)**. Проводя жизнь в роскоши и богатстве, не зная бед, в двадцать девять лет, узнав, что не у всех жизнь настолько беззаботна, как у него, он предался аскетизму. После долгих раздумий Сиддхартха Гаутама впал в нирвану и стал Буддой, что означает «пробужденный к новой жизни». Он стал передавать свои знания ученикам, его учения и сложились в новую религию – **буддизм**.

Буддизм – это нечто среднее между брахманизмом и джайнизмом.

В центре буддизма стоят «четыре благородных истины»:

- 1) жизнь есть страдание;
- 2) причина страдания – стремление к наслаждению;
- 3) чтобы прекратить страдания, необходимо уничтожить желания;
- 4) ведение восьмеричного пути, т. е. срединного пути между двумя религиями: брахманизмом и джайнизмом.

Во время правления **Ашока (273–232 гг. до н. э.)** буддизм становится государственной религией.

4. Развитие искусств и ремесел

В Магадхо-Маурийскую эпоху высокого уровня достигли многие виды искусства. В частности, архитектура и изобразительное искусство.

Наиболее известными памятниками архитектуры являются:

- 1) **стамбахи**, представляющие собой монолитные столбы;
- 2) **ступы** – культовые буддийские сооружения полусферической формы;
- 3) **пещерные храмы**, позже уступившие место чайтъя – храмам для молений с продолговатыми залами, рядами колонн и ступой.

Высокого уровня достигла и литература династии Маурьев. Появились первые грамматики санскритского языка.

Династия Маурьев просуществовала два столетия, пока сыновья **Ашока** не раздробили все государство и династии не пришел конец. Ее сменили новые династии – сначала династия Кушанов, на смену которой пришла династия Гуптов. Вместе с этим начался новый период развития культуры Древней Индии.

Культура династии Кушанов (I–III вв. н. э.) характеризуется наличием двух школ искусств:

- 1) **гандхарской** (с ее антропоморфным изображением Будды);
- 2) **матхурской** (основное направление – светская скульптура).

В четвертом веке нашей эры Кушанская держава распалась и уступила место державе Гуптов, явившейся последней рабовладельческой державой на данной территории.

Период правления Гуптов знаменателен расцветом материальной культуры. Так, заметно развились земледелие, различные ремесла (изготовление украшений, оружия), распространилось шелководство, стали появляться тончайшие ткани из шелка и хлопка, высокого уровня достигла металлургия.

Помимо этого, успехов добились изобразительное искусство и архитектура. Наиболее распространенными сооружениями были здания из камня, пещерные храмы с множеством скульптур, росписей на стенах, резьбой. Изобразительное искусство чаще всего использует сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, а также великолепные узоры, изображения природы и быта.

5. Зарождение индуизма

Изменения во власти повлекли за собой и изменения в религиозных воззрениях. Если при династии Кушанов главной религией по-прежнему был буддизм (но Будда теперь не просто учитель, он божество), то после краха Кушанской династии завершился и расцвет буддизма, который постепенно уступил место **индуизму**.

Главным толчком к принятию новой веры послужил прежде всего социальный строй, который сформировался при Гуптах. Речь идет о сложившемся в результате социального неравенства **кастовом строе**. Касты представляли собой группы людей, которых объединяли одинаковые социальные функции, которые они выполняли, их профессии и т. п. И именно новая религия (индуизм) признавала наличие таких каст.

Главная черта индуизма – почитание триады богов, к которой относились:

1) **Брахма** – бог-творец. По мнению индусов, он являлся создателем Вселенной;

2) **Вишну** – бог-охранитель, хранитель мирового порядка;

3) **Шива** – бог-разрушитель, «хозяин животных». Он представлялся индусам воплощением космической энергии.

Но несмотря на огромное значение религии в жизни людей, огромную роль играли научные познания. Большое развитие получила астрономия. Именно древнеиндийские астрономы стали делить год на двенадцать месяцев, в каждом из которых было по тридцать дней. Впервые стали появляться теории о шарообразности Земли и о ее вращении вокруг собственной оси.

Помимо астрономии, заметных успехов достигла и математика. Еще во времена харапской культуры была сформулирована десятичная система счисления, которой люди пользуются и по сей день. Выделились такие науки, как алгебра, тригонометрия и геометрия.

Религия древнеиндийского народа повлияла на развитие таких наук, как медицина и химия. Особенно развилась хирургия, при операциях стали пользоваться огромным числом инструментов, применялось обезболивание. Среди медиков можно выделить наиболее выдающихся врачей: жившего в V–IV вв. до н. э. Джаваку и жившего уже в I веке н. э. Чарака. Эти медики благодаря своим заслугам были известны даже за пределами своей страны.

Значимость культуры Древней Индии для мировой культуры огромна, ее вклад колоссален и незаменим и для современного мира.

Древний Китай.

1. Роль религии в жизни Поднебесной

Китай – огромная по своим размерам страна, государственность в которой возникла во втором тысячелетии до новой эры.

Для культуры Древнего Китая характерны самобытность и неповторимость.

На начальном этапе своего развития китайцам был свойственен культ природы и предков. Китайцы верили, что все в мире изменяется под действием двух главных сил: Света и Тьмы.

С появлением государственности появился и новый культ – обожествление власти царя. По мнению древних китайцев, царь – сын бога на земле, а Китай – **Поднебесная**.

Все эти воззрения позже сформировались в систему трех основных религий, к которым относились **даосизм, монизм и конфуцианство**.

Даосизм, возникший в VI–V вв. до н. э., был основан китайским мудрецом *Лаоцзы*. Именно Лаоцзы ввел в своем труде «Книге о дао и дэ» главное понятие даосизма – **дао**. Дао имело огромное число значений, прежде всего – это духовное начало, источник всего сущего на земле. Именно дао, по мнению Лаоцзы, подчинены все законы в природе, потому что дао и есть главный единый закон.

Учения Лаоцзы и его последователей сформировались в так называемый **философский даосизм**, центральным понятием которого было **учение о бессмертии**. Позже обозначится другое направление даосизма, идущее от философского пути, – **религиозный даосизм**. В этом учении центральным понятием было **абсолютное дао**. Согласно этому понятию возвращение к истинному дао видится только через смерть.

Параллельно с даосизмом зародилась еще одна религия – **конфуцианство**. Основателем этой религии был *Кунцзы (Конфуций)*. Причину многих бед на земле он рассматривал как следствие нравственного упадка людей. Конфуций призывал людей к гуманности, послушанию, почитанию старших. Учения Конфуция представляли собой некий свод правил и установок на жизнь, это во многом способствовало тому, что конфуцианство из простой идеологии превратилось в государственную религию. Согласно конфуцианству император – сын неба, отец народа, а народ – дети императора.

Значение конфуцианства в Древнем Китае было настолько велико, что даже быт древних китайцев был него регламентирован с помощью. С помощью основных правил и законов конфуцианства давались оценки различным людским поступкам, вырабатывались определенные нормы жизни, которые нельзя было нарушать. Китайское же общество никогда не сомневалось в правильности этих истин, в этом была характерная их особенность – стремление к **догматизму**. Люди настолько верили этим догмам, что не могли им как-то противоречить, вследствие чего народ стал пассивен в принятии своего решения. Как правило, любая новая мысль была лишь продолжением известной догмы, истины, высказанной старым мудрецом.

2. Науки

Но, несмотря на эту склонность к догматизму, большого уважения в Древнем Китае заслуживало развитие науки. В основном формировались гуманитарные

науки, поскольку технические дисциплины считались непрестижными. Но все же и остальные науки не стояли на месте.

Большими достижениями охарактеризовалась китайская астрономия. Именно китайцы составили первый в мире звездный каталог, в котором описывалось около 800 светил. Появились первые книги по астрономии, в которых имелись карты звездного неба. Китайцы первыми создали небесный глобус.

Большой вклад был внесен китайцами в мировую медицину. Именно они стали использовать иглокалывание и прижигание, создали первые наркотики. Китайский император *Шэнь Нунцзу* создал первую книгу, посвященную существующим лекарственным средствам.

Больших высот достигли письменность и литература Древнего Китая. Интересен тот факт, что именно китайское иероглифическое письмо – единственное существующее и в наши дни. Уже в третьем веке нашей эры насчитывалось свыше восемнадцати тысяч иероглифов.

На развитие письменности и литературы в целом сильно повлияло изготовление бумаги. Изобретателем ее был китайский чиновник *Цай Лунь*, именно он из древесной коры, конопли и других составляющих в 105 г. н. э. впервые получил бумагу.

Великолепны и значительны памятники древнекитайской литературы. Стоит отметить написанные в первом тысячелетии до новой эры «Книгу песен» и «Книгу перемен». Наиболее известными поэтами в Китае были *Цюй Юань* (ок. 340 – ок. 278 гг. до н. э.), его поэзии были свойственны возвышенность чувств, переход от фольклорных традиций к авторской передаче своих мыслей; *Луцзы* – автор главного трактата даосизма «Дао дэ цзин»; *Сюньцзы* – автор трактата «Сюньцзы».

3. Искусство Древнего Китая

Самобытность характерна и для различных видов изобразительного искусства древнекитайских мастеров. Живопись и скульптура в основном имеют религиозную тематику. Из Индии в Китай дошел буддизм, который очень повлиял на культуру Поднебесной, особенно на художественную составляющую. Большое развитие получила живопись тушью на шелке и бумаге, стали изготавливаться фрески.

Среди различных видов прикладного искусства стоит отметить изготовление чудеснейших украшений тончайшей работы. Важное место занимала резьба по камню и кости. Особенно в почете был в Китае зеленый нефрит, который назывался «вечным камнем» и сравнивался с золотом и серебром.

Развитие китайской художественной керамики дало предпосылку для получения фарфора.

Оригинальность была присуща и древнекитайской архитектуре. Они первыми стали строить многоэтажные здания. Наиболее характерными были здания, которые назывались пагодами. Их и сейчас можно увидеть в современном Китае. Пагоды представляли собой деревянные столбы в качестве опор для черепичной крыши с типичными приподнятыми вверх краями.

Самое знаменитое сооружение в Китае – **Великая Китайская стена** протяженностью около четырех тысяч километров, построенная силами китайских заключенных в 221–207 гг. до н. э.

Но нельзя дать полное представление о культуре Древнего Китая, не упомянув о музыкальном искусстве и о театре.

Уже во втором тысячелетии до новой эры в Китае существовало более двадцати различных музыкальных инструментов. Стали появляться первые книги, повествующие о музыкальных представлениях китайского народа. Самая популярная книга – трактат «Юэцзы». Стали появляться профессиональные музыканты, которых приглашали для выступления на различных церемониях, праздниках и т. п.

В Древнем Китае выработалась характерная **концепция счастья**, согласно которой наша жизнь – единственная, ее следует ценить и стараться сделать как можно лучше. Эта концепция прежде всего повлияла на литературу Древнего Китая, а также на другой вид искусства, получивший огромное развитие и распространение в Поднебесной, – на театр.

Хотя актеры считались низшим слоем общества, значение театра в жизни людей было огромным. Под своим крылом китайский театр объединял различные виды искусства: музыку, живопись, танец, пение и т. д.

Зарождение театрального искусства в Древнем Китае связано, во-первых, с различными религиозными действиями, такими как культовые поклонения, всевозможные обряды, которым была свойственна некая театральность.

В Древнем Китае появилось разделение различных театральных представлений по видам. Это были:

- 1) выступления мимов;
- 2) музыкально-драматические представления;
- 3) театр теней, который возник именно в Китае;
- 4) театр кукол, который исполнял свои произведения в основном на свадьбах и пиршествах под похоронную музыку;
- 5) акробатические танцы;
- 6) цирковые программы.

Вклад китайского народа в культурную сокровищницу Древнего Востока и всего мира был очень значителен.

Контрольные вопросы:

1. Опишите достижения Харалпской культуры Древней Индии.
2. Дайте характеристику важнейшим памятникам ведической культуры индоариев.
3. Назовите основные догматы брахманизма.
4. В чем заключаются особенности джайнизма?
5. Дайте характеристику буддизму.
6. Как развивалась материальная культура рабовладельческой Индии?
7. Чем знаменита древнеиндийская архитектура?
8. Что представляет собой кастовый строй Индии? Каково его значение для общества?

9. Перечислите достижения древнеиндийской науки.
10. Какова роль религии в Древнем Китае?
11. Как можно охарактеризовать конфуцианство?
12. Как развивались науки древнего Китая?
13. В чем заключались особенности древнекитайской письменности?
14. Дайте характеристику художественной культуре Поднебесной.
15. Какова роль театра в жизни китайского общества?
16. Сделайте выводы о развитии культуры Древнего Востока.

Тема 9.5 Культура античности

ПЛАН:

Древняя Греция

1. Минойская и микенская цивилизации
2. Гомеровский период и период архаики
3. Классический период и его особенности
4. Эпоха эллинизма

Древний Рим

1. Этрусская цивилизация
2. Царский период
3. Период Республики
4. Римская империя

Под античной культурой понимают культуру Древней Греции и Древнего Рима. Слово античный в переводе с латыни означает «древний».

Культуры Древней Греции и Древнего Рима обладали множеством общих черт. И также имели огромное влияние на всю европейскую и мировую культуру в целом. Рассмотрим более подробно развитие каждой культуры по отдельности.

Древняя Греция.

1. Минойская и микенская цивилизации

Самыми древними цивилизациями, существовавшими на территории Греции, были минойская и микенская (ахейская). Уже на рубеже третьего и второго тысячелетий до новой эры на острове Крит появляются первые города, зарождается новая цивилизация, названная по имени известного царя *Миноса* минойской.

Археологические раскопки показали, что жизнь минойского народа была сконцентрирована вокруг дворцов, состоящих из различных сооружений. Эти дворцы постоянно разрастались, все более украшались, становились настоящими произведениями искусства. Дошедшие до нас чудесно выполненные фрески, оружие, бронзовые статуэтки говорят о высоком уровне развития, о расцвете минойской культуры. Но природная катастрофа (извержение вулкана на острове Фера), различные вторжения воинственных чужаков привели к краху минойской цивилизации, которая уступило место микенской цивилизации. Эти две культуры

вследствие их близкого географического расположения были очень взаимосвязаны. Вот почему в Микенах, как и в минойской цивилизации, жизнь сосредотачивалась вокруг дворцов. Но в микенской культуре преобладал некий воинственный настрой. Это проявлялось и в более укрепленных стенах дворцов, и в изображениях на фресках. Если, скажем, основными сюжетами минойских фресок были сцены из жизни и быта с изображениями животных и растений, то на микенских фресках преобладали сюжеты с военными сценами, эпизодами охоты и т. п.

2. Гомеровский период и период архаики

Микенская цивилизация перестала существовать в XI в. до н. э., когда на территорию этой цивилизации пришли греческие племена – дорийцы. Это время знаменуется расцветом в Греции железного века, начинается новый период, названный по имени великого древнегреческого поэта *Гомера* гомеровским периодом. Именно его знаменитые и великолепные поэмы «Илиада» и «Одиссея» и дали возможность узнать об этом времени.

Гомеровский период не отличается величиим архитектуры и изобразительного искусства. Согласно произведениям Гомера, даже знать живет в деревянных домах или домах из необожженного кирпича, тогда как несколько веков до этого были так распространены дворцы. Но были культурные достижения и во времена гомеровского периода. К примеру, о большом мастерстве свидетельствуют керамические вазы, расписанные чудесным орнаментом в виде геометрических фигур, статуэтки из бронзы, терракотовые фигурки. Гомеровский период закончился с началом нового этапа – Великой колонизации, которая проходила в период VIII–V вв. до н. э. Начался новый период, архаический.

Начинается развитие наук, особенно стоит отметить астрономию и геометрию. Здесь большую роль сыграло египетское влияние. Это влияние сказалось и в греческом искусстве. Архитектура и скульптура Древней Греции архаического периода берут свое начало именно в Древнем Египте.

Происходят изменения и в социальной структуре общества. На смену родовой общине приходят города-государства, которые называются полисами. Самые крупные из них: Афины, Фивы, Спарта и др. Первоначально отдельно функционирующие полисы начинают объединяться под общим названием Эллада. Формируются так называемые центры, которыми являются святилища, появляется общий, единый для всех полисов пантеон богов. Верховным богом стал Зевс-громовержец. Его Гера была владычицей неба, было множество их детей (Афина – богиня мудрости, Аполлон – бог света, покровитель искусств, Афродита – богиня красоты и любви и др.), которым поклонялся народ. Но греки поклонялись не только богам. Существовало множество мифов о греческих героях (Геракле, Персее и т. д.).

Важнейшим явлением архаического периода Древней Греции было начало Олимпийских игр, посвященных Зевсу. Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э. и проходили с тех пор с периодичностью раз в четыре года.

Большой вклад древние греки внесли в становление такой науки, как философия. В Ионии зародилась такая философская наука, как натурфилософия. В Ионии жили такие мыслители, как *Анаксимен*, *Фалес* и др.

Больших высот достигла и математика. Здесь основная заслуга принадлежит древнегреческому философу, математику *Пифагору Самосскому*. Он занимался изучением целых чисел и пропорций. Внес большой вклад также в астрономию и теорию музыки.

В литературе архаики лидирующую позицию занимает лирическая поэзия. Если в гомеровский период преобладал эпос, то теперь все внимание перенесено на внутренние переживания человека. Значительное место занимают такие поэты, как *Сафо*, *Анакреонт*, *Алкей*. В шестом веке до новой эры появляется новый литературный жанр – басня. Ее появление прежде всего связано с именем *Эзопа*.

В архаический период появляется греческий театр, истоками которого были хороводы в честь *Диониса*, когда из общего хора стали выделять действующих лиц, ставших впоследствии актерами.

Для искусства периода архаики характерен поиск прекрасного, некоего эстетического идеала. Вот почему основными видами скульптуры стали:

- 1) кuros – обнаженный молодой человек;
- 2) кора – молодая девушка в длинных одеждах с улыбкой, названной позже архаической.

В архаический период большое развитие получила архитектура. Прежде всего это храмы и скульптуры, образующие единые ансамбли.

Для храмов характерно наличие ордеров двух видов:

- 1) строгий и геометрически правильный дорический;
- 2) более декоративно насыщенный ионический.

В архаический период наступает расцвет керамики. Были придуманы три вида росписи сосудов:

- 1) чернофигурная техника (красная глина раскрашивалась в черный цвет, затем расписывалась различными сюжетами);
- 2) краснофигурная техника (отличалась более детальной прорисовкой);
- 3) аттическая техника (с изображением сцен из жизни и быта народа).

3. Классический период и его особенности

Архаическая культура наложила отпечаток на следующий этап развития культуры – классический период.

Начало классического периода утверждается с победой греков в долгих греко-персидских войнах, которые длились в период 500–449 гг. до н. э. В этот период центром Греции становятся Афины.

Большое значение в классический период придавалось воспитанию и образованию граждан. Огромную роль играло физическое воспитание. В школах обязательными дисциплинами были танцы и гимнастика. Помимо физического воспитания, много времени уделялось и духовному совершенствованию. Огромное значение имели появившиеся в классический период странствующие философы, называемые софистами. Их могли нанять за деньги для обучения различным дисциплинам.

Благодаря софистам, которые умели блестяще вести дискуссии и споры, в классический период формируется такой раздел философии, как диалектика. Ее родоначальником стал великий мыслитель *Сократ*.

Заметно расширились знания о природе. Греческий ученый *Демокрит* ввел новое и очень прогрессивное для того времени понятие атомов как неделимых частиц.

Медицина классического периода связана прежде всего с именем известного и в наши дни врача *Гиппократ*. Он ввел в медицину ряд новшеств, отказался от всяких религиозных предрассудков при выявлении причинности заболевания. Ввел понятие этических норм врача, который, во-первых, не имеет права навредить пациенту. И по сей день во многих странах мира, становясь врачами, люди дают клятву Гиппократ, так называемый кодекс врачей.

В классической литературе выделилось преобладание двух жанров: комедии и трагедии. Это повлияло и на театр.

Одним из выдающихся авторов трагедий считается *Эсхил* (525–456 гг. до н. э.). Его трагедии пронизаны стремлением к доброте, патриотизмом. Ярким примером является его произведение «Прометей прикованный».

Темы борьбы человека с тяжелой действительностью, своей судьбой и карой были подняты в литературных произведениях другого не менее значительного трагика *Софокла*. Герои его произведений были людьми, близкими к идеалу, такими, какими Софокл хотел видеть всех людей. Появление нового литературного жанра – психологической драмы – связано с именем *Еврипида*. Наиболее известные его произведения «Федра» и «Медея», в них основной конфликт происходит между разумом и сердцем, между рассудком и желаниями. Очень часто этот конфликт заканчивается гибелью главного героя.

Великолепны памятники архитектуры. Ярким примером архитектурных достижений является афинский Акрополь, скалистый холм длиной 300 м и шириной 170 м, на котором был построен комплекс сооружений. На территории афинского Акрополя были великолепнейшие статуи (отлитая Фидием статуя Афины Промехос).

В 431 г. до н. э. началась Пелопоннесская война между Афинами и Спартой. Она разделила весь классический период на два этапа: до войны и после. Период до войны принято называть эпохой расцвета, период, начавшийся с Пелопоннесской войной, назвали эпохой кризиса полиса. Война не могла не сказаться на образе жизни и мыслях людей. Главной целью людей стал поиск счастья. Развитию философии способствовали два выдающихся философа, жившие в эпоху кризиса полиса, – Платон и Аристотель.

Платон (ок. 427 – ок. 347 гг. до н. э.) был учеником Сократа. Он основал в Афинах новую школу – академию. Он развивал теорию о мире идей и мире вещей, которые являются отражением идей. Считал, что познание есть не что иное, как душевное воспоминание об идеях.

Аристотель (384–322 гг. до н. э.) был учеником Платона. Его называют философом-энциклопедистом за его произведения. За заслуги Аристотеля прозвали эталоном мудрости. Его влияние на философию и на развитие человеческой мысли в целом было огромным.

Высокого мастерства в эпоху кризиса полиса достигает риторика. Главным образом это заслуга *Исократа* и *Демосфена*. Их речи были образцами высшего литературного умения.

Несмотря на кризис, не стоит на месте и архитектура. Здесь наметилось преобладание коринфского стиля (театр Диониса в Афинах, мавзолей в Галикарнасе, театр в Эпидавре и др.).

Скульптура тоже претерпела изменения. Она приобрела большую драматичность по сравнению со скульптурой эпохи расцвета. Скульптуры стали передавать внутреннюю жизнь изображаемого героя, наметилась некая сюжетность («Отдыхающий Гермес», «Афродита Книдская», «Геракл», «Александр Македонский» и др.). Выдающимися скульпторами эпохи кризиса полиса были *Скопас*, *Лисипп*, *Пракситель* и др.

4. Эпоха эллинизма

С походом *Александра Македонского* (356–323 гг. до н. э) на Восток начинается новая культурная эпоха Древней Греции, сменившая классический период. Это так называемая культура эпохи эллинизма. В этот период греческая культура начинает выходить за территорию греческого государства. Это происходит под влиянием все новых и новых завоеваний *Александра Македонского*.

Одной из главных заслуг культуры эпохи эллинизма становится исчезновение границ, которые до этого были между наукой и техникой, т. е. между теорией и практикой. Во многом это заслуга древнегреческого ученого, математика и механика *Архимеда*). Свои знания и открытия он применял при создании своих технических устройств и приборов. Он создал винтовой насос, оборонительные орудия и метательные машины. В эпоху эллинизма жил и другой выдающийся ученый, создатель элементарной геометрии *Евклид*. Благодаря таким крупным ученым-мыслителям, как *Аристарх Самосский*, *Эратосфен* и *Гиппарх Александрийский*, произошел подъем астрономии и географии. Изменения в жизни людей способствовали ряду преобразований в философии. Появились две новые философские школы:

1) эпикурейство («Сад» Эпикура), создатель школы – древнегреческий философ *Эпикур*, по мнению которого высшая цель человека – блаженство, душевный покой, отсутствие всяких страданий и страхов;

2) стоицизм – основателем был древнегреческий философ *Зенон*. Приверженцы этой школы считали, что идеальная норма поведения человека – апатия и бесстрашие, когда действия никак не зависят от чувств.

Среди памятников архитектуры стоит выделить такие знаменитые сооружения, как Фаросский маяк в Александрии, являющийся одним из семи чудес света, Башня ветров в Афинах. Среди статуй – Колосс Родосский, также одно из семи чудес света Венера Милосская, Ника Самофракийская.

Значение культуры Древней Греции огромно. Ее и сейчас называют самой человечной из культур, «золотым веком» человечества.

Древний Рим

1. Этрусская цивилизация

Влияние Древнего мира прослеживается во многих культурах мира.

Являясь частью античной культуры, римская культура имела ряд общих черт с культурой Древней Греции. Этому способствовало и то, что в период своего

расцвета Древний Рим присоединил к себе Грецию. Но несмотря на то, что многие черты римской культуры были позаимствованы у более древних культур, культура Рима привнесла много своего, ей присуща некая самобытность и неповторимость, то, что делает ее настолько значимой для всей мировой культуры.

Формирование культуры Древнего Рима проходило в несколько этапов, главным образом связанных с историческими и политическими изменениями, происходившими на территории Римской цивилизации. Взаимосвязь этих периодов отражается в передаче накопленных знаний и опыта из поколения в поколение.

Появление этрусской цивилизации относится к первому тысячелетию до новой эры. В это время на территории Древнего Рима появляются первые города-государства, которые объединяются в федерацию. Этруссы имели очень развитую культуру. Особенно это относилось к архитектуре. Археологические исследования показали, что архитектура этрусских городов была специфической. Для планировки городских улиц была очень характерна предельная четкость, геометрическая выдержанность форм, ориентация зданий в соответствии со сторонами света. Еще одна архитектурная заслуга этрусской культуры – появившиеся здания с купольным сводом.

Велико значение этрусков и для мировой письменности. Именно в этрусский период появляется латинский алфавит, который, как известно, имел огромное распространение, а в эпоху средневековья и Нового времени вообще считался обязательным для любого образованного человека. Да и в современном мире, хотя и перестал использоваться как разговорный уже к IX в., он используется в медицине, биологии, других близких к ним науках и даже в юриспруденции, широко применяются латинские буквы для различных обозначений в физике, математике и т. д. Широко применяются и по сегодняшний день изобретенные еще во времена этрусской цивилизации римские цифры.

Больших высот достигло прикладное искусство этрусков. Великолепные произведения искусства представляли собой изделия из керамики, особенно покрытые лаком таким образом, чтобы имитировать металлическую поверхность. Археологами были обнаружены чудесные украшения, ювелирные изделия, скульптуры из бронзы и терракоты, свидетельствующие о высоком уровне тогдашних мастеров-ремесленников.

На религиозные воззрения этрусков заметно повлияли верования Древней Греции. Этрусская культура переняла греческий пантеон богов, хотя поклонение им не было достаточно распространено, а в религии большое значение имели всевозможные гадания и толкования разных происходящих явлений.

Впитав различные культурные достижения соседних государств, этрусская цивилизация и сама была созидателем своей культуры, которая распространялась и перенималась другими цивилизациями.

Этрусская цивилизация как самостоятельная просуществовала до пятого века до новой эры. Постепенно она теряла свои владения в результате нашествий с соседних территорий. И уже к третьему веку до новой эры этрусская цивилизация была полностью покорена возникшим на территории Апеннинского полуострова городом Римом. Этим событием ознаменовались конец этрусской культуры и начало нового культурного этапа – царского периода.

2. Царский период

Царский период связан с возникновением нового города, в будущем столицы империи, Рима. Существует легенда о Ромуле и Реме, двух братьях, брошенных младенцами в реку Тибр, но оставшихся в живых. На том месте, где они были брошены, братья создали город. Долгая вражда по поводу того, кто будет управлять этим городом, привела к тому, что Ромул убил своего брата Рема и стал первым царем Рима, названного по его имени. Рим был основан в 753 г. до н. э. Развитие Рима происходило под этрусским влиянием. Были заимствованы многие этрусские достижения, например в области строительства, различных ремесел. Рим позаимствовал письменность, римские цифры, способы толкований и гаданий и многое другое.

Влияние религии этрусов на римскую религию привело к тому, что от привычного почитания всевозможных духов они перешли к почитанию богов в человеческом обличье. Постепенно в религии римлян появляется некая структурность. Начинается разделение жрецов согласно их функциям:

1. Понтифики- верховные жрецы. В их функции входило проведение различных религиозных обрядов и погребений, написание календарей с пометками благоприятных и неблагоприятных дней.

2. Авгуры – жрецы, в функции которых входило гадание по полетам и крикам птиц.

3. Гаруспики – коллегия жрецов, которая занималась гаданием по внутренностям животных, которых до этого принесли в жертву, а также проводила толкование различных явлений природы, таких как снег, молния, дождь, гром и т. п.

4. Фециалы – жрецы, следившие за выполнением принципов международного права, они проводили обряды при заключении мира или объявлении войны.

5. Фламины – жрецы, поклонявшиеся отдельным богам.

Развитие религии привело и к ее влиянию на архитектуру, стали появляться первые храмы (храм Юпитера на Капитолийском холме).

Последним царем в Риме стал *Тарквиний Гордый*, при его правлении Рим в 510 г. становится аристократической рабовладельческой республикой, начинается новый исторический и культурный этап развития Древнего Рима, названный периодом республики.

3. Период Республики

В период ранней республики в распоряжение Рима попадает вся территория Апеннинского полуострова. Рим начинает завоевывать греческие города (Южная Италия), тем самым приобщаясь к более высокой на тот момент греческой культуре. Например, если ранее для обозначения букв латинского языка применялся этрусский алфавит, то теперь он уступил место греческим буквам, более для этого удобным.

В Риме появляются новый вид искусства – театр и новая профессия – артист.

Римская культура всегда отличалась соблюдением прав и обязанностей граждан, верой в силу закона и государства. Уже в пятом веке до новой эры появляются зачатки римского права в виде составленных «Законов двенадцати

таблиц». С появлением гражданской общины и выступлениями сенаторов и должностных лиц связано возникновение римского ораторского искусства. Римские ораторы являются неким эталоном – как надо уметь убеждать. Успехов добились римляне в эпоху ранней республики и в военном деле. Начинает формироваться организация римского войска. Основная его единица – легион, в который входило от трех до шести тысяч пехотинцев. Римская армия была прославлена за отличную дисциплину, которая поддерживалась за счет суровых наказаний ее нарушителей, а также награждением отличившихся военных.

С шестидесятих годов третьего века до новой эры в Риме начинается период поздней республики. Его начало ознаменовалось такими историческими событиями, как превращение Македонии и Греции в римские провинции, а также уничтожение главного римского врага – Карфагена.

В середине второго века до новой эры в Риме начинаются гражданские войны, которые привели к тому, что республика рухнула. Появляется новая форма правления – принципат, который представляет собой наследственную диктатуру. Основные принципы нового правления были заложены римским императором *Октавианом Августом*.

В связи с тем что римское государство представляло собой в это время объединение многих завоеванных государств, римская культура тоже была многолика, в ней прослеживались этрусские, римские, греческие, итальянские корни. Поэтому для этого периода развития римской культуры характерно такое явление, как эклектизм. Под эклектизмом понимается механическое соединение разнородных и даже противоположных взглядов, суждений, мнений, принципов и т. д. К примеру, эклектизм очень характерен для римской религии. Большинство римских богов могли быть отождествлены с греческими. Пантеон их богов не был постоянным, часто пополнялся новыми иноземными богами. Все потому, что римляне считали, что каждый новый бог может только усилить мощь Рима. Любовь римлян к юриспруденции привела к тому, что они даже в религии заключали юридические сделки. По их мнению, если все выполнять, не нарушая всех формальностей, то любой обряд или другое религиозное действие принесет желаемый результат.

Во времена Древнего Рима юридическая наука достигла колоссальных высот. Существовала огромная библиотека, посвященная юриспруденции. Основными авторами в ней были *Сервий Сульпиций Руф* и *Муций Сцевола*. Муцию Сцеволе принадлежат сочинения по частному праву, явившиеся основой для появления гражданских прав. Юриспруденция – это не только написание законов и прав, но и практическая деятельность, связанная прежде всего с выступлениями в суде. Судебные процессы служили большим толчком к развитию риторики, т. е. красноречия.

Ярким представителем ораторского искусства в период республики в Риме был *Цицерон* (106-43 гг. до н. э.). О его выдающемся ораторском таланте свидетельствуют сохранившиеся судебные и политические речи (58 речей). Но Цицерон был не только блестящим оратором, но и писателем. До нас дошли многие его произведения: 19 трактатов по риторике, философии и политике, а также более

800 его писем, по которым было собрано множество фактов об истории Древнего Рима в период республики.

Как и в Древней Греции, в Древнем Риме большое значение придавалось образованию, с небольшими поправками. К примеру, математика уступила лидирующее место юриспруденции и риторике. Большое место занимали история Рима, его язык и литература. В римском образовании прослеживается некий практицизм. Такие предметы, как музыка и гимнастика, стали заменяться более нужными для того времени фехтованием и верховой ездой. Философия тоже отошла на второй план.

Греческое влияние прослеживается и в римской литературе. Среди писателей следует отметить знаменитого создателя комедий *Плавта*, комедиографа *Терентия*. Важной особенностью их произведений было то, что в них практически не отражалась римская действительность, все действия происходили в греческих городах, все герои носили не римские, а греческие имена. Первыми авторами, писавшими на латинском языке, стали *Катон Старший*, *Варрон* и *Цицерон*.

Для римской архитектуры, берущей свое начало в греческой, было характерно стремление подчеркнуть силу, мощь, величие. Практичность, характерная для римлян, привела к тому, что строительство храмов отошло на второй план. Прежде всего строились здания и сооружения с конкретными функциями. Для архитектурных построек были характерны пышность, обилие украшений, склонность к идеальной геометрии. Во времена Римской республики появляются новые типы архитектурных сооружений:

1. Базилики. Они представляли собой прямоугольные конструкции, которые изнутри были разбиты рядами колонн. Чаще всего базилики служили местами для торговли и судебных процессов.

2. Термы. Это прежде всего банные помещения, кроме того, там находились библиотеки, залы для спорта, места для игр и т. д.

3. Амфитеатры – сооружения с овальной ареной с расположенными по кругу местами для зрителей. Предназначались для гладиаторских боев.

4. Цирки. В них проводились соревнования между колесницами.

Большой вклад римлян был сделан в создание скульптур. Появился новый вид скульптур – тогатус, статуя, изображавшая человека в тоге (римской одежде), преимущественно это был оратор. Помимо тогатусов, римлянами были созданы бюсты. Наиболее известные из них: бюсты Цезаря и Цицерона, Брут и «Оратор».

4. Римская империя

В конце первого века до новой эры заканчивается эпоха Римской республики, начинается новый период – Римская империя.

Раннюю империю принято называть принципатом, для нее характерен расцвет огромного римского государства.

В религии произошел ряд процессов. Роли государства и императора были настолько велики, что император после смерти объявлялся божественным. Появился новый культ – стала почитаться богиня-покровительница всей Римской империи Рома.

В эпоху ранней империи в Риме достигла расцвета наука. Научными центрами становятся такие города, как Рим, Афины, Карфаген, Александрия и др. Среди наук можно выделить географию и медицину.

Римский писатель и ученый *Плиний Старший* создает энциклопедию по географии, зоологии, ботанике и минералогии, названную «Естественной историей». Древнегреческий ученый и историк *Страбона* подытоживает все знания античного мира по географии в своем труде «География», состоявшем из семнадцати книг. Другой древнегреческий ученый *Птолемей* создал энциклопедию, где собрал все знания античной эпохи по астрономии, его труд получил название «Альмагест». В книге «География» дал основные сведения по географии, которые были известны в античности. Среди медиков стоит выделить врача *Галена*, который изучал человеческое дыхание, деятельность спинного и головного мозга человека. Его главный труд – «О частях человеческого тела». В нем он дает полное описание анатомии человека. В эпоху ранней империи продолжает развиваться юриспруденция. Она прежде всего связана с именами таких юристов, как *Гай* (его главное произведение – учебное руководство по римскому праву «Институция Гая», состоящая из четырех книг), *Папиниан* (в 426 г. его сочинениям была дана обязательная юридическая сила), *Ульпиан* (как и сочинения Папиана, его труды также были признаны юридически обязательными в 426 г.). Величия достигла и литература эпохи ранней империи. Особая роль здесь отведена приближенному императора Августа – *Гаю Цильнию Меценату* (, чье имя впоследствии станет нарицательным, поскольку он всячески помогал римским поэтам.

Литература представлена такими именами, как *Вергилий* (его известная поэма «Энеида»), *Гораций* (его «Наука поэзии» – основа классицизма), *Овидий* (автор поэмы «Метаморфозы»), *Апулей* (автор романа «Метаморфозы, или Золотой осел»), *Плутарх* (его знаменитое произведение «Сравнительные жизнеописания»). Развитие архитектуры эпохи ранней империи проявляется в таких архитектурных памятниках, как Колизей (огромнейший амфитеатр, предназначенный для 50 тыс. зрителей), Пантеон – храм во имя всех богов высотой 43 м.

В конце второго века наметился кризис Римской империи, а вместе с ним – и культурный кризис. На смену эпохе ранней империи в третьем веке приходит эпоха поздней империи. Происходят изменения в государственном строе – принципат сменяется доминатом (неограниченной монархией). Но эти изменения не смогли спасти Римской империи, и в 395 г. она развалилась на две части: западную (центр – Рим) и восточную (центр – в Константинополе). В это время на территории Римской империи, особенно в ее восточных провинциях, появляются первые признаки христианской религии. На начальном этапе христианство было запрещено, но с приходом к власти императора *Константина* (272–337 гг. н. э.) ситуация меняется. Он разрешает христианам проповедовать их религию, а позже христианство становится государственной религией. Новая религия заметно повлияла и на изобразительное искусство, и на архитектуру. Появляются первые христианские храмы (базилики). Культура Древнего Рима в совокупности с культурой Древней Греции дали мощный толчок к развитию европейской культуры и сами являются великими культурными памятниками всего человечества.

Контрольные вопросы:

2. В чем состоят особенности минойской и микенской цивилизаций?
3. Дайте характеристику гомеровскому периоду древнегреческой культуры.
4. Какие изменения в жизни общества произошли в архаичный период?
5. Каково значение Олимпийских Игр?
6. Как в архаичный период развивались науки?
7. Что имело решающее значение для развития личности в классический период?
8. Определите роль театра в жизни общества.
9. Дайте краткую характеристику развитию общественной мысли в Древней Греции.
10. Назовите особенности художественной культуры Древней Греции.
11. Какие изменения в жизни общества произошли в эпоху эллинизма?
12. Перечислите основные характеристики этрусской культуры.
13. Как изменялись верования древних римлян?
14. Назовите отличительные черты римской культуры периода Республики.
15. Охарактеризуйте принципат как новую форму правления.
16. Отметьте важнейшие достижения римской науки.
17. Назовите основные архитектурные стили Древнего Рима.
18. Назовите основные научные достижения периода римской империи.

Тема 10. Культура Византии

ПЛАН:

1. Особенности Византийской цивилизации
2. У истоков цивилизации
3. Рождение империи, государственное устройство
4. Рассвет культуры Византии
5. Кризис цивилизации

1. Особенности Византийской цивилизации

В истории мировой культуры Византии принадлежит особое, выдающееся место. В художественном творчестве Византия дала средневековому миру высокие образы литературы и искусства, которые отличались благородным изяществом форм, образным видением мысли, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли. По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы. Прямая наследница греко-римского мира и эллинистического Востока, Византия всегда оставалась центром своеобразной и воистину блестящей культуры. Если пытаться отделить византийскую культуру от культуры Европы, Переднего и Ближнего Востока, то наиболее важными будут следующие факторы:

1. В Византии была языковая общность (основным языком был греческий);
2. В Византии была религиозная общность (основной религией было христианство в форме православия);

3. В Византии при всей многоэтничности, существовало этническое ядро, состоящее из греков.

4. Византийскую империю всегда отличали устойчивая государственность и централизованное управление.

Это все не исключает того, что византийская культура, оказывавшая воздействие на многие соседние страны, сама подвергалась культурному влиянию со стороны. В течение своего тысячелетнего существования Византия сталкивалась с мощными внешними культурными влияниями, исходившими из Ирана, Египта, Сирии, Закавказья, а позднее латинского Запада и Древней Руси.

В течение своей тысячелетней истории Византийская империя, вобравшая в себя наследие античных Греции и Рима, а также эллинистического Востока, прошла те же основные стадии общественного развития, что и многие страны средневекового мира. Уникальное географическое расположение империи, имевшей владения и в Европе, в Азии, а в иные периоды и в Африке, сделало страну связующим звеном между Востоком и Западом. Смешение различных культур – восточной, греческой и римской – наложило отпечаток на государственное устройство, религию, культуру и искусство. Открытость византийской цивилизации возникла благодаря экономическим и политическим взаимоотношениям, которые связывали Византию со многими странами Европы и Азии. Правители Западной и Юго-Восточной Европы стремились подражать обычаям и методам государственного управления и дипломатии Византии.

В истории Византийской империи, можно выделить несколько периодов: становление империи, время ее наивысшего расцвета, падение под ударами крестоносцев и окончательная гибель под натиском турок.

2. У истоков цивилизации

В 330 г. римский император Константин перенес столицу Римской империи в Константинополь. Город был возведен на месте бывшей греческой колонии Византии на берегу Мраморного моря. Новая столица была названа в честь императора Константинополем. В 395 г. Великая Римская империя распалась на восточную и западную части. Именно эту дату принято считать началом Византийской империи. В свой ранний период Византия имела владения в Европе, Азии и Африке. После распада Римского государства под властью Византии оказались самые богатые области.

В состав обширной Византийской империи входили Балканский полуостров, острова Эгейского моря, острова Крит и Кипр, Малая Азия, Сирия, Палестина и Египет, части Месопотамии, Армении и Аравии, Северное Причерноморье. Территория империи была огромна. Природа и климат этого государства отличались большим разнообразием. В Египте и Фракии выращивали пшеницу и ячмень. Прибрежные области Эгейского моря славились своими садами и обширными виноградниками, а Греция – оливковым маслом. В Египте выращивали лен, а в Сирии и Финикии занимались шелководством, что принесло славу Византии как производителю ценных шелковых тканей. В горных районах и в степях было развито скотоводство. С кавказских хребтов доставляли железную руду, из Армении – серебро и медь. Из Египта везли папирус, а у берегов Малой Азии и Финикии

добывали особую раковину, служившую сырьем для изготовления знаменитой пурпурной краски. Из одной раковины можно было получить лишь одну каплю этой краски, стоила она страшно дорого и шла в основном на окрашивание императорских одежд. Византийские купцы в поисках новых товаров отправлялись в разные страны, пробираясь порой в самые отдаленные уголки мира. Купцы зачастую были и лазутчиками: старались узнать как можно больше об обычаях, сильных и слабых сторонах стран, в которых они бывали. «Надежней победить врага смекалкой, умом или даже хитростью, чем силой оружия», – считали византийцы. И хотя империя постоянно находилась в состоянии войны, так как ее богатые земли всегда привлекали захватчиков, все таки ромеи предпочитали заплатить, а не воевать. При этом они содержали хорошо обученную профессиональную армию. Византии удалось избежать участи Западной Римской империи – она не знала полного завоевания всей страны варварскими племенами и не испытала гибели централизованного государства. Вплоть до VII в. официальным языком Византии считалась латынь, но книги писали и на греческом, и на армянском, и на сирийском, и на грузинском языках. Большинство населения составляли греки. Жители империи называли себя ромеями, свое государство – Ромейским царством, а Константинополь – Новым Римом. Правитель Византийской империи именовался василевсом. По мнению византийцев, он был единственным законным наследником римских императоров.

3. Рождение империи, государственное устройство

Первый период истории империи охватывает три с половиной столетия – с IV до середины VII в. В Византии насчитывалось около тысячи городов, в которых проживало множество народов, говоривших на различных языках. Самым большим был Константинополь, его населяли более полумиллиона человек. В нем пересекались основные торговые пути, которые вели к Индийскому океану, из Черного моря – в Средиземное. Стены Константинополя омывали воды Мраморного моря, с другой находилась бухта Золотой Рог. Этот залив был великолепной гаванью, а в случае опасности вход в бухту перегораживали специальной железной цепью.

Мощные укрепленные городские стены и башни Константинополя дошли до нашего времени. Он также являлся крупнейшим портом во всем Средиземноморье. Наличие флота способствовало экономическому и политическому влиянию Византии в средневековом мире. В Константинополь приезжали купцы из разных стран, да и сами византийцы отправлялись в самые отдаленнейшие уголки. Они торговали с Индией и Цейлоном, Китаем, Аравией и Эфиопией, недоступных в то время для европейцев.

В IV в. во всем мире уже были известны изделия византийских мастеров, которые изготавливали предметы самой утонченной роскоши. Произведения ювелиров, мозаичистов, эмальеров, резчиков по дереву и камню и других византийских мастеров служили недостижимым эталоном для ремесленников многих стран. На весь мир славились роскошные узорчатые шелковые ткани, тончайшие полотняные и шерстяные материи. Но купцам не разрешалось продавать фиолетовые, алые, пурпурные ткани иностранцам, так как носить одежды таких

цветов было привилегией исключительно императора. Произведения византийских ювелиров высоко ценились во всем цивилизованном мире, как и ценные рукописные книги, великолепно иллюстрированные художественными миниатюрами.

По своему государственному устройству Византия представляла собой самодержавную монархию. Полновластным правителем страны считался император - василевс. Императора избирали сенат, армия и народ. Его власть считалась священной. Он имел право принимать и изменять законы, назначать и отстранять должностных лиц, приговаривать к смерти своих подданных и конфисковывать их имущество. Император был верховным судьей, главнокомандующим армией, в его ведении была вся внешняя политика. Власть в Византии не передавалась по наследству. На власть мог покуситься любой. Если попытка захвата власти была успешной, то узурпатор становился императором, в противном случае его ослепляли. Многие византийские правители царствовали непродолжительное время и заканчивали свою жизнь в лучшем случае в монастыре, в худшем – гибелью от руки наемных убийц. Исследователи отмечали, что «в Византии за время ее существования правили сто девять императоров и лишь тридцать четыре из них умерли своей смертью».

Однако именно в Византии христианская церковь обосновала теорию божественного происхождения императорской власти, положив начало неограниченной христианской монархии.

В подчинении императора находилась мощная, но громоздкая административная система. Вся империя была разделена на фемы (округа), во главе каждой стоял стратиг, обладавший в ней военной и гражданской властью. Он управлял округом и ежегодно был обязан отчитываться перед василевсом. Его могли переместить для управления другим округом. В подчинении стратига находился судья, руководящий гражданской администрацией. На содержание такого большого государственного аппарата были необходимы деньги. Поэтому все подданные императора были обязаны платить налоги. Специальные служащие определяли суммы этих налогов, а сборщики их собирали. Каждое селение несло ответственность за уплату налога. Если кто-то не платил, то другие были обязаны платить за него.

Вторым лицом в государстве считался патриарх, руководивший всем духовенством и подчинявшийся императору.

В Византии сохранялись традиции римского военного искусства, публиковались и изучались труды по теории, стратегии и тактике военного дела. Однако к концу существования империи армия стала в основном наемной и ее отличала довольно низкая боеспособность.

Византийская армия подразделялась по видам вооружения на несколько классов: тяжелая конница, легкая конница, тяжелая пехота и легкая пехота, артиллерия, которая была немногочисленна и использовалась в основном при осаде и штурме городов.

Одновременно с профессиональной армией существовали личные дружины полководцев и частных лиц, называвшиеся букеллариями. Дружинники набирались из варваров чаще только на время военного похода. Для защиты императора и

императрицы существовали гвардейцы – тагмы.. Помимо этого, существовали еще и наемная иноземная гвардия – этерия, и дворцовая стража.

Тело воина защищала кольчуга, поверх которой надевали панцирь–металлический или изготовленный из толстой кожи доспех, оснащенный кожаными полосками на плечах. Руки и ноги всадника предохраняли от ранений поножи и наручи, а также кожаные перчатки. При раскопках в Константинополе были найдены лицевые маски, которые носили воины. Доспехи защищали и коня. Воины были вооружены луками и дротиками. Они мало походили на западноевропейское рыцарское ополчение, они были достаточно дисциплинированы, организованы в постоянные части и даже имели элементы униформы: плащи и пучки конских волос на шлемах определенного цвета. Вооружение предоставлялось за счет казны.

4. Рассвет культуры Византии

Наивысшего своего расцвета в раннем периоде Византийская империя достигла при Юстиниане I. Будущий император Юстиниан родился в семье бедного иллирийского крестьянина, а его супруга и верная помощница Феодора ранее была актрисой цирка и куртизанкой. Ее необычайная красота и ум покорили Юстиниана, и он сделал Феодору своей женой.

Юстиниан был умным и энергичным правителем, неутомимым реформатором, мечтавшим о возрождении Великой Римской империи. В то же время был беспощаден к противникам, двуличен и коварен. В его правление началось жестокое преследование язычников и еретиков, имущество которых отбиралось в казну, им также было запрещено поступать на государственную службу. Он буквально потопил в крови крупнейшее константинопольское восстание «Ника». Большую роль в этом сыграла решимость Феодоры. Беспощадно расправлялся он и с непокорной знатью, забирая имущество осужденных в казну. Юстиниан прославился своей законотворческой и административной деятельностью. Ему принадлежит знаменитый свод гражданских законов «Кодекс Юстиниана», который лег в основу правовых систем многих государств.

В этот период империя не только успешно отражала натиски варварских племен, но и начала осуществлять широкую завоевательную политику на Западе. На какое-то время Римская империя была восстановлена в прежних границах. Однако при преемниках Юстиниана большая часть этих завоеваний была вновь утрачена.

В VIIв. византийцы изобрели особую горючую смесь, которую называли «греческим огнем». Это было поистине страшное оружие. Огонь распространялся даже по воде и перекидывался с корабля на корабль.

Византийцы всегда считали, что культура – это именно то, что отличает их от варваров. До нашего времени дошли исторические сочинения византийских историков Прокопия, Пселла, Анны Комниной, и Георгия Пахимера и др. С восьми лет дети начинали учиться в школе, которая давала начальное образование. Затем желающие получить более полное образование продолжали его под руководством оплачиваемого родителями учителя. Они изучали «Гомера и геометрию, диалектику и другие философские дисциплины, риторику и арифметику, астрономию, музыку и другие эллинские науки». Можно было поступить и в Константинопольский университет, который был основан в 425 г. «В университете были учреждены

кафедры греческой и латинской грамматики и риторики, права и философии. Обучение велось на греческом и латинском языках. Общее число преподавателей было определено в 31 человека, из них десять греческих и десять латинских грамматиков, три латинских и пять греческих раторов, два профессора права и один философ». Образование, полученное в Византии, ценилось очень высоко: «Никакой европеец не мог считаться достаточно образованным, если он хоть сколько-то времени не учился в Константинополе», – писал Папа Пий II в 1464 г.

В правление императора Юстиниана начался расцвет искусства Византии. Только в Константинополе по его указу были возведены 30 церквей и самый знаменитый храм Святой Софии (храм Премудрости), ставший символом «золотого века» Византии. Собор был спроектирован византийскими архитекторами Исидором из Милета и Анфимием из Тралл. Со всей страны в Константинополь были приглашены лучшие мастера. Для украшения храма доставляли лучшие породы гранита и мрамора, из храма Артемиды в Эфесе выломали и привезли восемь колонн. Купол Софийского собора высотой 54 м был «такой легкий, такой воздушный, что казалось, держался не на каменной кладке, а был подвешен к небу на золотой цепи».

Внутреннее пространство собора было наполнено светом, который отражался от сверкающей мозаики, украшавшей стены храма.

Чистым золотом был выложен потолок. С обеих сторон – две галереи; одна из них назначена для молящихся мужчин, другая для женщин. Купол собора украшал большой золотой крест. Собор Святой Софии и сейчас служит украшением столицы Турции – Стамбула, бывшего Константинополя. В соборе расположена мечеть Айя-София, окруженная четырьмя величественными минаретами, а великолепные мозаики, некогда украшавшие его стены, исчезли под слоем штукатурки.

Во многих частях империи были возведены храмы, напоминавшие собор Святой Софии. Храм, перекрытый куполом, как бы олицетворял собой образ вселенной, возвышенный свод церкви – «небеса небес», а широкие и прекрасные арки, поддерживавшие купол, – четыре стороны света. Византийцы любили украшать свои храмы мозаикой. Из частичек смальты (кусочки цветной стеклянной массы, мрамора и разноцветного камня) они составляли удивительные картины. Так, мозаика собора Святой Софии изображает императора Константина и его жену императрицу Зою, их образы воплощали идею царственности.

Свои дома византийцы также украшали с большой любовью: в них можно было увидеть дорогие ткани, прославленные византийские шелка с ткаными узорами, которые использовались в качестве занавесей, драгоценную утварь, прекрасную мебель, великолепные полы. Особенно дорогими коврами покрывали столы. Комнаты в домах освещались масляными светильниками в виде цветов лилии либо двугорбого верблюда, рыбы, головы страшного дракона.

Особенно великолепен был дворец василевса – Большой императорский дворец, возведенный на самом берегу Мраморного моря. Дворец представлял собой целый комплекс роскошных зданий, окруженных садами и фонтанами. Специальные закрытые переходы вели в императорскую ложу на ипподроме и в другие здания дворцового комплекса. Размеры и масштаб строений поражали

воображение. Стены и полы во дворцах были отделаны разноцветным мрамором и мозаиками, мотивы многих из них были посвящены военным победам императора Юстиниана над варварами. Самым великолепным помещением дворца была «Золотая тронная зала»— здесь проходили торжественные приемы иноземных послов.

О роскоши и богатстве византийского императорского дворца ходили легенды. «Перед троном императора стояло бронзовое позолоченное дерево, на ветвях которого сидели птицы разных пород, тоже из бронзы с позолотой, певшие соответственно своей птичьей породе на разные голоса. Трон императора был так искусно построен, что одно мгновение он казался низким, в следующее – повыше, а вслед за тем возвышенным. Этот трон как бы охраняли необыкновенной величины львы, не знаю, из бронзы или из дерева, но вызолоченные. Хвоста ми они били по полу, разевали пасть и, двигая языком, издавали рычание. При моем появлении зарычали львы, защебетали птицы, каждая на свой лад, когда, склонившись перед императором, я в третий раз отвешивал поклон, то, подняв голову, увидел его, кого только что видел сидящим на небольшом возвышении, сидящим теперь чуть ли не под потолком зала и одетым в другие одежды. Я не мог понять, как это произошло: должно быть, он был поднят вверх посредством машины..., – писал, не скрывая своего восхищения приемом, проходившим в константинопольском дворце, посол германского императора Лиутпранд Кремонский (Лиутпранд Кремонский. Анапаподосис, или Воздаяние).

Для снабжения огромного города водой была сооружена целая система акведуков и цистерн. Во времена правления Юстиниана было возведено самое крупное и великолепное водохранилище в городе – это сооружение напоминает прекрасный дворец, украшенный множеством изящных мраморных колонн, но расположенный под землей и наполненный прозрачной водой. Вода поступала сюда по специальным водопроводам и акведукам из родников, расположенных в лесу в 19 км от города. Когда турки захватили Константинополь, они, изумленные красотой и великолепием водохранилища, назвали его «Тысяча и одна колонна». Цистерна «Базилика» – одно из самых крупных и хорошо сохранившихся древних подземных водохранилищ Константинополя. Она расположена в историческом центре Стамбула напротив собора Святой Софии. Строительство цистерны было начато греками во время правления императора Константина I (306–337 гг.) и закончено в 532 г. Емкость – 80 000 м³ воды. Стены толщиной 4 м сделаны из огнеупорного кирпича и покрыты специальным водоизоляционным раствором.

Центром общественной и культурной жизни столицы был ипподром. Здесь при огромном стечении народа, а ипподром мог вместить около ста тысяч зрителей, проходили различные торжества, публичные казни, гонки на колесницах, всевозможные спортивные состязания, охота на животных и другие подобные зрелища. Ипподром украшали античные памятники, привезенные в город из разных мест в качестве трофеев: змеиная колонна из Дельф, доставленный по приказу Константина из Луксора египетский обелиск Тутмоса III. Ворота на ипподром украшали великолепные бронзовые кони, изваянные величайшим греческим скульптором Лисиппом и впоследствии вывезенные крестоносцами в Венецию. «...Вдоль этой площади (ипподрома) была стена, которая имела с добрых 15 стол в

высоту и 10 – в ширину; и сверху на этой стене были фигуры и мужчин, и женщин, и коней, и быков, и верблюдов, и медведей, и львов, и множества других животных, отлитых из меди. И все они были так хорошо сделаны и так натурально изваяны, что ни в языческих странах, ни в христианском мире не сыскать столь искусного мастера, который смог бы так представить и так хорошо отлить фигуры, как были отлиты эти». (Описание ипподрома, сделанное участником Четвертого крестового похода Робером де Клари).

4. Кризис цивилизации

Величие было куплено слишком дорогой ценой – разорительные войны постепенно подрывали экономику страны, население нищало. А земли и богатства империи привлекали могущественных соседей. Преемники Юстиниана уже больше не помышляли о завоевательных походах, они были вынуждены только оборонять границы государства. Вскоре многие завоеванные Юстинианом на западе земли были утрачены.

Последующий, VII в. был один из самых тяжелых периодов в истории империи. За торговые пути боролся с Византией сасанидский Иран, а с севера удары наносились славянами. Продолжительные войны с Персией. Все это привело к тому, что Византия начала утрачивать свои владения. К середине VII в. славянские племена захватили балканские провинции.

Вскоре появился еще один могущественный противник – Арабский халифат. Византия потеряла большую часть своих владений в Сирии и Палестине, затем в Верхней Месопотамии и Египте, а в дальнейшем – земли в Северной Африке, арабы даже осаждали Константинополь. Следует отметить, что и в самой стране было беспокойно – разорились и опустели многие города, внутренние беспорядки существенно подорвали хозяйство страны.

Период с VII по XI в. оказался для Византийской империи непростым. Однако императоры новой македонской династии, пришедшие к власти в это сложное время, сумели не только вывести страну из кризиса, но и сделать империю более сплоченной и монолитной. Они провели ряд преобразований в государственном устройстве и в армии. Греческий язык стал государственным. В конце IX в., начиная с правления Василия I, Византийская империя вновь переживает краткий расцвет, македонская династия 867—1081 гг. обеспечила Византии сто пятьдесят лет процветания и могущества. В этот период, который часто называют «золотым веком» византийской государственности, совершались успешные военные походы против арабов, границы империи вновь были раздвинуты вплоть до Евфрата и Тигра, были завоеваны Армения и Иберия. Этот период также характеризуется расцветом культуры.

После краткого расцвета в период правления могущественной македонской династии Византийская империя вступает в период упадка. Причины слабости империи в эти последние ее века сложны и многообразны. Они таились в замедленности социально-экономического развития Византии, усилении феодальной раздробленности – правители провинций в этот период уже мало считались с центральной властью. Постепенно приходили в упадок города, слабели армия и флот. В то же время еще сохранившиеся могущество и богатства

Византийской империи вызывали зависть у ее соседей, и в начале XIII в. она испытала тяжелейшее потрясение. В 1204 г. рыцари Четвертого крестового похода, которых поддержали венецианцы, захватили и разграбили Константинополь.

Византийский историк Никита Хониат (середина XII в. – 1213 г.), находившийся в то время в городе, с ужасом описывал происходившее: «Разорвав цепь, неприятельский флот весь двинулся вперед: наши корабли частью были захвачены, а другие, пригнанные к берегу и оставленные своими людьми, были разрушены. О разграблении главного храма (Святой Софии) нельзя и слушать равнодушно. Святые аналои, затканые драгоценностями и необыкновенной красоты, приводившей в изумление, были разрублены на куски и разделены между воинами вместе с другими великолепными вещами. Когда им было нужно вынести из храма священные сосуды, предметы необыкновенного искусства и чрезвычайной редкости, серебро и золото, которым были обложены кафедры, амвоны и врата, они ввели в притворы храмов мулов и лошадей с седлами». Один из участников штурма и автор хроники «Завоевание Константинополя» Робер де Клари, изумленный богатством города и алчностью крестоносцев, вспоминает: «Столько там было богатой утвари из золота и из серебра и столько златотканых материй, и столько богатых сокровищ, что это было настоящим чудом, все это громадное добро, которое туда было снесено. Сам же я думаю, что и в 40 самых богатых городах мира едва ли нашлось столько добра, сколько было найдено в Константинополе. И те самые люди, которые должны были охранять добро, растаскивали драгоценности из золота и все, что хотели, и так разворовывали добро; и каждый из могущественных людей брал себе либо золотую утварь, либо златотканые шелка, либо то, что ему больше нравилось, и потом уносил».

После падения империи крестоносцы завоевали и поделили всю империю и установили в ней собственные порядки. Могущественная Византийская империя распалась на несколько самостоятельных государств. Крестоносцы создали Латинскую империю, под властью которой находились земли Средней Греции, Фракии и полуостров Пелопонесс. В 1261 г. Михаил VIII Палеолог (1258–1282 гг.) сумел освободить Константинополь от латинян и был повторно провозглашен императором в соборе Святой Софии. Находившийся в запустении город представлял собой весьма грустное зрелище. Большинство дворцов, храмов, общественных сооружений представляли собой руины, которые заросли травой и кустарником, среди этих развалин местные жители пасли коз и овец. Страну раздирали гражданские смуты и раздоры на религиозной почве.

В XV в. Византийская империя встретила с новым, гораздо более грозным врагом – турками-османами. В апреле 1453 г. огромная (по данным различных историков, от восьмидесяти до трехсот тысяч человек) турецкая рать во главе с султаном Мехмедом II осадила византийскую столицу. Защитники города сражались доблестно и сумели отбить несколько атак, но силы были слишком неравны, ряды оборонявшихся таяли, а замены им не было. И уже в конце мая, несмотря на упорное сопротивление жителей города, турецкие войска ворвались в Константинополь и подвергли его трехдневному погрому. Последний византийский император Константин XI Палеолог (1405–1453 гг.) сражался вместе с защитниками

города, как простой солдат, и погиб в бою. Картина разграбленного города была поистине ужасна.

«Военное счастье уже склонялось на сторону турок, и можно было видеть полное содрогания зрелище, ибо ромеи и латиняне, препятствующие придвигающимся к стенам лестницы, одни были ими рассечены, другие же, закрыв глаза, падали со стены, сокрушив тела и ужасным образом лишаясь жизни. Лестницы же стали турки приставлять теперь беспрепятственно и поднимались на стену, как орлы летящие», – писал византийский историк Михаил Дука о последних часах осады Константинополя турками.

По словам очевидцев, «во многих местах не было видно земли из-за множества трупов». Около 60 000 жителей были обращено в рабство. Великолепные храмы и дворцы были разграблены и сожжены, а многие прекрасные памятники искусства уничтожены. 30 мая 1453 г. султан Мехмед II торжественно вступил в столицу и, пораженный красотой и величием собора Святой Софии, приказал переделать центральный храм города в мечеть. С падением Константинополя прекратила свое существование и величественная когда-то Византийская империя, поражающая современников своей роскошью, высоким уровнем культуры и просвещенности. Закончилась ее тысячелетняя история, которая оказала столь благотворное влияние на культуру Западной Европы и Древней Руси.

Контрольный вопросы:

1. Перечислите факторы, повлиявшие на становление византийской культуры.
2. Назовите особенности исторического развития Византии.
3. Как особенности исторического развития Византии повлияли на формирование общенациональной культуры?
4. Раскройте роль городов Византии как культурных центров.
5. Какие ремесла развивались в Византии?
6. Раскройте влияние церкви на политическую, общественную и культурную жизнь Византии.
7. Покажите развитие образования и научных знаний в Византии.
8. Охарактеризуйте монументальное искусство Византии.
9. Как развивалось изобразительное искусство, литература и театр?
10. Что послужило причиной надлома Византийской цивилизации?
11. Какова роль Византии в сохранении культурных традиций Европы?
12. Покажите преемственность византийской и русской культур.

РАЗДЕЛ III. Русская и европейская культура

Тема 11. Условия развития русской культуры

Тема 11.1 Культура славянской древности

ПЛАН:

1. Мир славянского фольклора
2. Условия формирования славянской цивилизации
3. Языческая культура древних славян
4. Славянская письменность

Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом. Оно дало миру вершины художественных достижений, вошло неотъемлемой частью в мировую культуру.

Особенности формирования российской культуры видятся в необходимости освоения огромного географического пространства, утверждение православия как особой ветви христианства, сосредоточенной на духовности; длительная изолированность от западноевропейских цивилизационных процессов и напряженная борьба за преодоление такой замкнутости; подчинение интересов личности интересам государства.

Рассмотрим основные этапы формирования отечественной культуры от начала ее становления, до момента, когда наша национальная культура приобрела завершённые формы.

1. Мир славянского фольклора

На ранних этапах развития природа накладывала огромный отпечаток на весь ход истории. В. О. Ключевский отмечал равнинность, обилие речных путей, которые облегчили грандиозные процессы колонизации племен, определили особенности и разнообразие хозяйственной деятельности народа.

С V века до н. э. на северном побережье Черного моря греки основали колонии. Торговля сблизила греков и туземцев. Создавались смешанные поселения. В раскопках найдены предметы греческого искусства, сделанные по заказу варваров. Греческое искусство служило вкусам местных жителей — скифов — иранской ветви арийского племени. Затем вместо скифов в южной Руси оказываются иранские кочевники. Наступает упадок греческих городов и одновременно некоторый подъем культуры скифов-пахарей. Римские города-крепости распространились до Приазовья, и Поднепровье оказалось подготовленным к восприятию элементов римской культуры. Носителем культуры этого периода было раннее славянское население.

Летопись не помнит времени прихода славян из Азии в Европу. Падение Западной Римской империи, массовое движение славян через Дунай приводят к возникновению крупных славянских племен. Начался новый период в истории

восточных славян. Он подводит к объяснению блестящей культуры, без перерыва идущей в Киевское время.

Существует убеждение, что тексты древних священных славянских песен, мифов погибли после христианизации Руси. До сих пор ведутся споры о сущности упоминаемых в летописях славянских богов. И тем не менее древнейший пласт славянских мифов сохранился лучше греческих, индийских, иранских или библейских. Причина тому — особый путь развития славянской культуры.

Мифические сказания других народов искажались при записи и обработке уже в древнейшее время. Славянский фольклор — это живая устная традиция, в меньшей степени претерпевшая изменения под влиянием письменной культуры.

Мир славянского фольклора красочен и объемен. Фольклорно-этнографический интерес к русскому народу пробудился в XVIII в. Тогда появляется серия записей, сборников и книг, среди которых выделяются сборники Кириши Данилова и словарь М. Д. Чулкова «Абевега русских суеверий». Сокровища устной культуры — народные песни, сказки, былины, духовные стихи — начинают интенсивно собираться и записываться только в первой половине XIX в. А.Н. Афанасьев смог осуществить публикацию сначала сборника «Народных русских сказок», затем обобщающего труда «Поэтические воззрения славян на природу». Вышла в свет десяти томная публикация «Песен, собранных Кириевским», русского археографа и фольклориста П.И. Кириевского, собравшего и обработавшего тысячи текстов мифических и исторических песен, былин, сказок. Во второй половине XIX—XX вв. последовательно складываются целые школы русской фольклористики и мифологии как науки.

В настоящее время проделана большая работа по реставрации славянских антропотеокосмогонических мифов на базе фольклора и текстов дощечек Велесовой книги. История книги, посвященной богу богатства и мудрости древних славян Велесу, или Волосу, загадочна и трагична. В 1919 г., во время Гражданской войны, она была найдена офицером белой армии Ф.А. Изенбеком недалеко от станции Великий Бурлук близ Харькова в имении князей Куракиных. В 1924 г. в Брюсселе книга попала в руки писателя Ю.П. Миролубова. Пятнадцать лет он переписывал и расшифровывал древние записи, скопировав около 75% текста. В 1943 г. в оккупированном немцами Брюсселе после смерти Изенбека пропал весь его архив, в том числе и подлинник Велесовой книги. Остались лишь записи Ю. П. Миролубова и фотография одной дощечки.

Велесова книга — памятник сложный и объемный. Подделать его так же трудно, как невозможно заново создать Ригведу, Авесту или Библию. Велесова книга разрешает древний спор о происхождении славян. Она описывает судьбы различных племен, участвовавших в славянском этногенезе. Древнейшее событие, представленное в ней, — исход индоевропейских племен из Семиречья, области, которая локализуется близ озера Балхаш и сегодня носит такое же название из-за семи рек, впадающих в него. Велесова книга описывает события мифической и древнейшей истории славян конца II тыс. до н. э. — конца I тыс. н. э., которые подтверждаются археологией.

2. Условия формирования славянской цивилизации

Придя в Поднепровье, славяне не нашли здесь такой культуры и цивилизации, как германские племена в Западной Римской империи. **Но с VI века памятники позволяют говорить о собственной и в достаточной степени определившейся культуре восточных славян.** До образования Киевского государства они имели значительную историю, заметные успехи в области материальной культуры: знали секреты обработки металла, земледельческие орудия. У них были выработаны известные представления о земном и загробном мире, сложились строго соблюдаемые ритуалы, и когда завершился процесс этногенеза, формирования древнерусской народности, эти культурные достижения прошлого не были забыты.

Древнерусская культура не является чисто славянской. **Древнерусская народность складывалась в смешении нескольких субэтнических компонентов.** Она зарождалась как общность, образуемая из соединения трех хозяйственно-технологических регионов — земледельческого, скотоводческого, промыслового. Трех типов образа жизни — оседлого, кочевого, бродячего; в смешении нескольких этнических потоков — славянского, балтийского, финно-угорского с заметным влиянием германского, тюркского, северокавказского, в пересечении влияния нескольких религиозных потоков. Таким образом, на основной территории Древнерусского государства мы не можем говорить о численном преобладании славян в этногенезе. Единственный элемент древнерусской культуры, в котором славянское доминирование не вызывает сомнений, — это язык.

В VI-IX веках идет процесс интенсивного развития народов, населявших Восточно-Европейскую равнину. Пашенное земледелие вытесняет подсечное, выделяется ремесло, завязываются тесные культурные связи с Византией, Востоком, Западной Европой. Усиленно развивается торговля, которая велась значительными капиталами (о чем свидетельствовали найденные клады арабских монет, рассказы арабских писателей). В торговле с Востоком большое значение имели контакты с хазарами, которые открыли славянам безопасный путь в Азию, познакомили с религиями Востока. Успешно развивалась торговля с Византией. К X веку сложились определенные формы и традиции торговых соглашений. Об этом свидетельствуют договоры, подписанные князьями Олегом и Игорем с греками. Они были составлены на двух языках — русском и греческом. Это подтверждает то, что письменность у славян появилась задолго до принятия христианства, а также то, что до появления первого свода законов «Русской правды» складывалось и законодательство. В договорах упоминалось о «Законе русском», по которому жили славяне. Под именем «русов» славяне торговали в Западной Европе.

При таком условии можно предположить раннее существование городов, уже в III—VIII веках. Летопись не приводит времени их появления. Они были «изначала» — Новгород, Полоцк, Ростов, Смоленск, Киев — все на речных, торговых путях. Города являлись не только пунктами племенной обороны и культа. К XI веку они — центры политической, культурной жизни, ремесленного производства. С появлением частной собственности, богатых земледельцев, возникают грады — хоромы (замки). В скандинавских сагах IX века. Древняя Русь называлась «Гардариком» — страной городов. Формирующаяся культура Киевской

Руси была городской. Таким образом, до второй половины IX века, до образования государства, восточные славяне имели уже значительную историю, успели достигнуть заметных успехов в области материальной культуры, которая являлась основой общественной жизни.

3. Языческая культура древних славян

Центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия. Язычество — это религиозная форма освоения человеком мира. Религиозные взгляды древних славян отражали мировоззрение наших предков. Они развивались, усложнялись, не отличаясь значительно от аналогичного развития религий других народов. Человек жил в мифологической картине мира. В центре ее находилась природа, к которой приспосабливался коллектив. Можно выделить несколько этапов развития языческой культуры.

На первом этапе обожествлялись силы природы. Вся она населялась множеством духов, которых надо было умиловить, чтобы они не вредили человеку, помогали в трудовой деятельности. Славяне поклонялись Матери-Земле, довольно развиты были водяные культы. Они считали воду стихией, из которой образовался мир. Славяне населяли ее различными божествами — русалками, водяными, морянами, посвящали им праздники. Почитались леса и рощи, их считали жилищами богов. Почитались бог солнца — Дажьбог, бог ветра — Стрибог. Славяне думали, что их родословная происходит от богов. Автор «Слова о полку Игореве» называет русский народ «Дажьбоговыми внуками».

На втором этапе в русско-славянском язычестве развивается и держится дольше других видов верований культ предков. Почитали Рода — творца Вселенной и Рожаниц — богинь плодородия. Славяне верили в потусторонний мир. Смерть воспринимали не как исчезновение, а как переход в подземный мир. Они сжигали трупы или предавали их земле. В первом случае предполагалось, что после смерти жить остается душа, в другом — допускалось, что они продолжают жить, но в ином мире. Душа после сожжения сохраняла связи с материальным миром, принимая иной образ, вселяясь в новое тело. Славяне считали, что Предки продолжали и после смерти жить с ними, постоянно находясь рядом.

На третьем этапе развития языческой религии появляется «Бог богов», удаленный от мира. Это уже существо небесное, глава иерархии богов. В VI веке повелителем Вселенной признавали бога громовержца Перуна. В договорах X века с греками русские князья клялись двумя богами: дружинным — Перуном (впоследствии — княжеским богом), а купцы — Велесом — богом скота (впоследствии — богом богатства и торговли). У славян существовали довольно развитые формы языческой обрядности, т. е. организованной, упорядоченной системы магических действий, практическая цель которых в том, чтобы воздействовать на окружающую природу, заставить ее служить человеку. Поклонение идолам сопровождалось языческими ритуалами, которые не уступали христианским по пышности, торжественности и воздействию на психику. Языческая обрядность включала и различные виды искусств. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, думали славяне, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (амулеты, обереги).

Языческие символы проявлялись в славянском фольклоре (образы березы, сосны, рябины), в зодчестве — на кровлях жилищ вытесывались изображения птиц, конских голов.

Славяне строили многокупольные деревянные языческие храмы. Но их храм был скорее местом хранения предметов поклонения. Обряды же сопровождались произнесением заговоров, заклинаний, пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах, элементами театрализованных действий. Большие глубокие сосуды в Древней Руси именовали чарами и использовали для новогоднего гаданья об урожае (чародейство). На них часто изображали 12 разных рисунков, составлявших замкнутый круг, — символ 12 месяцев. В селе Лепесовке на Волыни было обнаружено древнее святилище так называемой Черняховской культуры II—IV вв. Алтарь святилища был сложен из осколков больших глиняных чаш. По венчику одной из них шел орнамент из 12 прямоугольных рамок с разными рисунками. Среди них три косых креста, обозначавших три срока главных солнечных праздников: 25 декабря, 25 марта и 24 июня. На трех других рисунках изображались рало, колосья и плетенки льна, что сопоставимо с месяцами: апрелем — пахота ралом, августом — уборка урожая и октябрём — трепка льна. Лепесовская чара — типичный ритуальный сосуд древних славян, предназначенный для новогодних гаданий. Найдены и идентифицированы также сосуды, использовавшиеся для обрядов сева-жатвы, весенне-летних водных обрядов, проводившихся в священных рощах, у родников и связанных с богиней-девой, покровительницей плодородия. Византийские историки упоминали о трех музыкантах, захваченных в VI веке в плен по пути в Хазарию, куда шли в качестве послов своего князя. Пленные славяне сообщили, что они не умеют владеть оружием, а только умеют играть на своих инструментах. Это сообщение свидетельствовало о привилегированном, почетном положении древних музыкантов. Выполнять дипломатические поручения могли люди, облеченные доверием. Такое совмещение функций было широко распространено в средневековой Западной Европе. В феодальной Руси этот обычай некоторое время еще будет сохранен.

В связи с потребностью внутреннего объединения княжеский бог Перун становится богом общегосударственным. В славянском пантеоне были и боги неславянского происхождения. Финская богиня Мокош, бог солнца народов Востока — Хорос. В результате обычные межплеменные конфликты получали закрепление в религиозной сфере. В 980 году Владимир предпринял первую религиозную реформу, суть которой — слияние разнородных богов в едином пантеоне. Но она потерпела неудачу. Очень рано к славянам проникли языческие религии соседних народов. Они были знакомы и с другими вероисповеданиями: иудаизмом, католицизмом, православием. С ними Русь познакомилась, постоянно общаясь с хазарами, народами Средней Азии, Византией, Европой. Таким образом, геополитическое пространство Древней Руси находилось на стыке различных миров. Население Руси было под мощным влиянием разнонаправленных цивилизационных факторов, прежде всего христианского и мусульманского. Древняя Русь развивалась аналогично Западной Европе и подошла одновременно с ней к рубежу образования раннефеодального государства. Призвание варягов стимулировало этот процесс. Киевское государство строилось на основе западного

института вассалитета, который включал понятие свободы. Главную и широкую основу для вхождения в европейское сообщество создавало принятие христианства. Крещение Руси стало переломным рубежом в истории и культуре.

К моменту принятия христианства славянская религия не успела еще выработать строгих форм культа. Жрецы еще не выделились в особое сословие. Жертвы родовым и небесным богам приносили представители родовых союзов, а о сношениях с низшими демонами земли, об избавлении людей от их вредного влияния и о получении от них разных услуг заботились вольнопрактикующие волхвы. Место жертвоприношения, капище, не превратилось в храм даже и тогда, когда на этом месте стали ставить кадь-идола, изображающего богов (кадь— капище). При воцарении в Киеве Владимира I им была произведена в 980 г. своего рода языческая реформа. Стремясь, очевидно, поднять древние народные верования до уровня государственной религии, рядом со своими теремами, на холме, князь приказал поставить деревянные кумиры шести богов: Перуна с серебряной головой и золотыми усами, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Семаргла и Макоши. Владимир установил будто бы даже человеческие жертвоприношения этим богам, что должно было придать их культу трагический, но в то же время и очень торжественный характер.

Культ главного бога дружинной знати был введен в Новгороде Добрыней. Вокруг идола Перуна там горело восемь негасимых костров, а память об этом вечном огне сохранялась у местного населения вплоть до XVII в.

К концу языческого периода в связи с развитием дружинного элемента сильно усложнились погребальные обряды славян. Со знатными русами сжигали их оружие, доспехи, коней. По свидетельству арабского путешественника Ахмеда Ибн-Фадлана, он наблюдал русские похороны и описал ритуальное убийство на могиле богатого руса его жены. Огромный курган высотой с четырехэтажный дом («Черная Могила» в Чернигове) подтверждает это.

С древнейших времен человек, охраняя себя от злых сил, покрывал одежду и жилище изображениями—оберегами, сплетая охранительную символику в единый образ мироздания. Именно таковы уборы древнерусских княгинь времен двоеверия (язычества и христианства) и изображения на фасадах русских изб, сохранившиеся на Севере до настоящего времени.

Головной убор княгини символизировал небо и увенчивался диадемой с изображением главнейших небесных сил, в центре находился Дажьбог или Христос (в зависимости от того, языческим или христианским был весь убор). Чело княгини украшали височные кольца, означающие движение солнца по небу. Вниз от венца спускались цепи — рясны, символизирующие воздушное пространство. Они покрывались изображениями либо струй дождя, либо птиц, либо семян, падающих с неба. К ряснам привешивались колты (подвески) с изображением русалок, крылатых вил, орошающих поля. Эти колты находились на одном уровне с ожерельями, изображающими распутившиеся ростки. На женских браслетах, как правило, были представлены картины русалий (весенних праздников в честь богинь — подательниц дождя). Наконец, на шею надевалась длинная цепь с двумя головами Ящера, скрепленными кольцом, символизирующим солнце. Так в женском костюме была отражена вся картина мироздания — небо, земля и подземный мир.

На фасаде русской избы изображались небеса и ход солнца. Небо представлялось двухслойным, состоящим из «тверди» и «хлябей», т. е. неиссякаемых запасов воды. Хляби изображались волнистыми линиями. На тверди, располагающейся ниже хлябей, было показано положение солнца в трех позициях — утром, в полдень и вечером; чтобы подчеркнуть, что оно движется ниже хлябей, изображения светила помещали на деревянных «полотенцах», спускавшихся с крыши. Особенно богато украшалось узором центральное «полотенце», символизировавшее полдень, — там ярко светящее солнце изображалось несколько раз, либо знак солнца (круг, разделенный на восемь секторов) дублировался коньком крыши, означавшим Солнце-коня. На центральном «полотенце» часто помещали и громовой знак (круг, разделенный на шесть секторов) — символ Рода или Перуна, оберегавший дом от попадания в него молнии.

Сведения об обычаях славянских племен дошли до нас из сочинений римских, византийских и арабских авторов I тыс. н. э. Так, интересные сведения о военном искусстве славян сообщает византийский трактат «Стратегикон», написанный на рубеже VI—VII вв. н. э.:

Первые оригинальные сочинения восточных славян относятся к концу XI в. и в них строй жизни предков описывается сквозь призму христианского мировосприятия с резко негативными оценками. Вот как «Повесть временных лет» описывает законы, предания и нравы разных племен:

Поляне имеют обычай отцов своих кроткий и тихий, стыдливы перед снохами своими и сестрами, матерями и родителями; имеют и брачный обычай: не идет зять за невестой, но приводят ее накануне, а на следующий день приносят за нее — что дают. А древляне жили звериным обычаем, жили по-скотски, убивали друг друга, ели все нечистое, и браков у них не бывало, но умыкали девиц у воды. А радимичи, вятичи и северяне имели общий обычай: жили в лесу, как звери, срамословили при отцах и при снохах. И браков у них не бывало, но устраивались игрища между селами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие бесовские песни и здесь умыкали себе жен по стовору с ними; имели же по две и по три жены. И если кто умирал, то устраивали по нем тризну... мертвеца сжигали, а после, собрав кости, вкладывали их в небольшой сосуд и ставили на столбах при дорогах, как делают и теперь еще вятичи. Этого же обычая держались и кривичи и прочие язычники, не знающие закона божьего, но сами себе устанавливающие законы.

5. Славянская письменность

Ни одна культура духовно развитого народа не может существовать без письменности. Обычно, основываясь на словах, написанных в IX в. болгарским монахом-черноризцем Храбром, делают вывод о том, что славяне до миссионерской деятельности Кирилла и Мефодия не знали письменности. По мнению же ряда современных лингвистов и историков, Кирилл и Мефодий были не создателями, а реформаторами уже существовавшей азбуки, основанной на греческом алфавите и использовавшейся при записи Велесовой книги. Имеются также свидетельства, что, кроме греческой, славяне имели и свою оригинальную систему письма: так называемую узелковую письменность. Знаки ее не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги-клубки.

Память о древнем узелковом письме осталась в языке и в фольклоре. Мы до сих пор завязываем «узелки на память», говорим о «нити повествования», «хитросплетении сюжета». В сказках Иван-царевич прежде чем отправиться в путешествие, получает клубок от бабы Яги. Разматывая этот своеобразный древний путеводитель, он, возможно, читал узелковые записи и таким образом узнавал, как добраться до места.

Период письменной жреческой культуры, видимо, начался у славян задолго до принятия христианства. Сказка о клубке бабы Яги уводит во времена матриархата. По мнению известного ученого-фольклориста В.Я. Проппа, баба Яга — это типичная языческая жрица, возможно, и хранительница «библиотеки клубков». Хранились они в берестяных коробах (не отсюда ли выражение: «наврать с три короба»), а при чтении нити с узелками вполне могли «наматываться на усы», приспособления для чтения.

В древности узелковая письменность была распространена достаточно широко. Узелковым письмом «кипу» и «вампум» пользовались древние инки и ирокезы. Письмо «цзе-шен» было известно в древнем Китае. Финны, угры, карелы, издревле совместно проживавшие со славянами на северных территориях России, имели узелковую письменность, упоминание о которой сохранилось в карело-финском эпосе «Калевала». На многих предметах, поднятых из захоронений языческого времени, просматриваются несимметричные изображения узлов сложной конфигурации, напоминающие иероглифическую письменность восточных народов.

Часто в сочинениях христианского времени встречаются иллюстрации с изображениями сложных переплетений, вероятно, перерисованных с предметов архаической эпохи. Художники, изображавшие эти узоры, следовали существовавшему в то время правилу наряду с христианской символикой использовать и языческую. Следы узелковой письменности можно найти на стенах храмов эпохи «двоеверия», когда христианские святилища украшались не только ликами святых, но и орнаментальными узорами.

Это и есть некий прообраз рисуночного, пиктографического письма, широко использовавшегося в орнаментальных украшениях ритуальных предметов. По нему ученые восстанавливают содержание узелкового письма.

Узелково-иероглифическая письменность древних славян, видимо, была очень сложна. Доступная лишь избранным — жрецам и высшей знати, — она стала священным письмом. По мере распространения христианства и угасания древней культуры славян вместе с жрецами-волхвами погибали и тысячелетние знания, «завязанные» узелковым письмом. Очевидно, что узелковая письменность в ту пору не могла соперничать с более простой системой письма, основанной на кириллице.

Православие стало вытеснять древнюю культуру и веру славян не ранее XI в., много позднее, чем у других европейских народов. Наследие столь мощного пласта славянской культурной архаики не может оставаться невостребованным. Это богатство продолжает заявлять о себе в образе мышления, стиле и фразеологии речи, мимике и жестах, неосознаваемых движениях души, соприкасающейся с миром родной природы. Ее формообразующее для нас значение состоит еще и в том, что с образами персонажей того далекого мира мы знакомимся в раннем детстве, поре, когда человек наиболее открыт этому мирозданию.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите источники изучения культуры древних славян.
2. Назовите теории происхождения славян.
3. Раскройте основные черты социального устройства славянских племен.
4. В чем заключалась хозяйственная деятельность древних славян?
5. Кто такие Волхвы и Бояны?
6. Определите этапы становления религии древних славян.
7. Каковы представления славян о происхождении Вселенной? В каких источниках они отражены?
8. Дайте характеристику древнеславянской письменности.
9. Охарактеризуйте быт и обычаи славянских племен.

Тема 11.2 Культура Киевской Руси и русских княжеств периода феодальной раздробленности

ПЛАН:

1. Переход от язычества к христианству
2. Влияние христианства на становление русской культуры
3. Рассвет древнерусской культуры
4. Социальное устройство Древней Руси

1. Переход от язычества к христианству

Несущим элементом любой культуры является религия. Это не просто вера в сверхъестественное или система обрядов. Это образ жизни, определенная система идей, верований, представлений о человеке, его месте в мире. Русь времен Владимира стала государством, переросла языческие верования, была окружена народами, имеющими свою письменность, развитые религии. Она стремилась войти в этот мир. **Принятие христианства от Византии было подготовлено всей предшествующей историей Руси.**

Сведения о проповеди христианства в Поднепровье восходят к I веку н. э. и в преданиях связаны с именем Андрея Первозванного. Апостол якобы поставил крест на месте будущего Киева, предсказав, что тут возникнет «град велик». В источниках содержатся сведения о крещении княгини Ольги, о существовании в период ее властвования христианских храмов. Таким образом, проповедь христианства существовала издавна, хотя христианство еще и не стало господствующей религией. Русь официально приняла христианство в 988 году, в акте знаменитого крещения на Днепре жителей Киева. Смена веры на Руси произошла без иностранного вмешательства. Это было ее внутренним делом. Она сама сделала свой выбор. Большинство ее соседей приняло христианство из рук миссионеров и крестоносцев.

Выбор восточной ветви христианства — православия — был определен рядом причин, внутренних и внешних. В этот период сформировалась необходимость этнокультурного объединения всех земель. Язычество должно было уступить место новой религии, так как оно отражало демократический быт древнеславянского общества, исчезающий под натиском общегосударственного

феодализма. **Решающим фактором обращения к религиозно-идеологическому опыту Византии явились традиционные политические, экономические, культурные связи Киева и Константинополя.** В системе византийской государственности духовная власть занимала подчиненное положение, зависела от императора. Это соответствовало политическим устремлениям князя Владимира. Для него было важным, чтобы крещение и связанное с этим заимствование византийской культуры не лишало Руси ее самостоятельности. Несмотря на то, что православную церковь возглавил византийский патриарх и император, Русь была вполне суверенным государством. На это и были направлены реформы Владимира, имевшие целью изменение культурных основ Киевской Руси. И еще один момент привлек его. Христианство по православному образцу не связывало богословие языковыми канонами. В католицизме богослужение проходило на латинском языке. Киев защищал национальное богослужение, делая упор на возвеличивание славянского языка до уровня божественного. Византийская церковь разрешала отправление религиозного культа на национальном языке.

Христианство, заимствованное от греков и в то же время не отмежеванное полностью от Запада, **в конечном счете оказалось ни Византийским, ни Западным, а русским.** Это обрусение христианского верования и церкви рано началось и шло в двух направлениях. Первое — борьба за свою национальную церковь в верхах. Греческие митрополиты встретились на Руси с тенденцией к самобытности. Первые русские святые были возвеличены по причинам политическим, не имеющим отношения к вере, вопреки мнению грека-митрополита. Вторая струя шла из народа. Новая вера не могла вытеснить то, что было частью самого народа. Рядом с христианской верой, недостаточно крепкой в народе, были живы культы старых богов. Складывалось не двоеверие, а новая синкретическая вера как результат обрусения христианства. Христианство было своеобразно усвоено русскими, как и все, что попадало извне.

2. Влияние христианства на становление русской культуры

Как повлиял выбор христианства на русскую историю и культуру? В период X—XIII веков происходил сложный психологический слом языческих верований и становление христианских представлений. Процесс смены духовных и нравственных приоритетов всегда труден. На Руси он происходил не без насилия. На смену жизнелюбивому оптимизму язычества шла вера, которая требовала ограничений, строгого выполнения нравственных норм. Принятие христианства означало изменение всего строя жизни. Теперь центром общественной жизни стала церковь. Она проповедовала новую идеологию, прививала новые ценностные ориентиры, воспитывала нового человека. Христианство делало человека носителем новой морали, основанной на культуре совести, вытекающей из евангелистских заповедей. Христианство создавало широкую основу для объединения древнерусского общества, формирования единого народа на основе общих духовных и нравственных принципов. Исчезла граница между русом и славянином. Всех объединила общая духовная основа. Произошла гуманизация общества. Русь была включена в европейский христианский мир. С этого времени она считает себя

частью этого мира, стремясь играть в нем видную роль, всегда сравнивать себя с ним.

Христианство оказало влияние на все стороны жизни Руси. Принятие новой религии помогло установить политические, торговые, культурные связи со странами христианского мира. Оно способствовало становлению городской культуры в преимущественно сельскохозяйственной по роду жизнедеятельности стране. Но необходимо учитывать специфический «слободской» характер русских городов, где основная масса населения продолжала заниматься сельскохозяйственным производством, в незначительной мере дополненным ремеслом, а собственно городская культура сосредоточилась в узком кругу светской и церковной аристократии. Этим можно объяснить поверхностный, формально-образный уровень христианизации русских мещан, их невежественность в элементарным религиозных верованиях, наивное истолкование основ вероучения, столь удивлявшее европейцев, посещавших страну в средние века и в более позднее время. Опора власти на религию как на социально-нормативный институт, регулирующий общественную жизнь, сформировала особый тип русского массового православия — формального, невежественного, часто синтезированного с языческой мистикой.

Церковь способствовала созданию на Руси великолепной архитектуры, искусства, появились первые летописи, школы, где обучались люди из различных слоев населения. То, что христианство было принято в восточном варианте, имело и иные последствия, проявившиеся в исторической перспективе. В православии слабее, чем в западном христианстве, была выражена идея прогресса. Во времена Киевской Руси это еще не имело большого значения. Но по мере того, как ускорялись темпы развития Европы, ориентация православия на иное понимание целей жизни сказывалась существенно. Европейского типа установка на преобразующую деятельность была сильна на первых этапах истории, но она была трансформирована православием. **Русское православие ориентировало человека на духовные преобразования, стимулировало стремление к самосовершенствованию, приближению к христианским идеалам.** Это способствовало развитию такого феномена, как духовность. Но при этом православие не давало стимулов для социального и общественного прогресса, для преобразования реальной жизни личности. Ориентация на Византию означала и отторжение от латинского, греко-римского наследия. М. Грек предостерегал от перевода трудов западных мыслителей на русский язык. Он считал, что это может нанести ущерб истинному христианству. Особенной хуле подвергалась эллинистическая литература, которая вообще не имела отношения к христианству. Но полностью отрезанной от античного наследия Русь не была. Влияние эллинизма, вторичное, сказывалось через византийскую культуру. Оставили свой след колонии в Причерноморье, велик был интерес и к античной философии.

В течение длительного времени, до XIX века, христианство останется доминантой культуры. Оно будет определять стиль, манеры, образ мыслей и чувств. Складывалось своеобразное отношение церкви и государства. Государство взяло на себя и церковные задачи. Церковь стала орудием централизации государства, создала идейные основы самодержавия. Организационные особенности

церкви способствовали культурной замкнутости страны. В России усилился традиционализм. Здесь не было реформации — альтернативы православию. С периода Московского царства нарастает культурное отставание от Западной Европы.

3. Рассвет древнерусской культуры

К XII—XIII векам древнерусская культура достигла своего высшего уровня и широко распространилась на огромной территории Восточной Европы. Русские города стали соучастниками создания общеевропейского романского художественного стиля. В основе этих достижений — успехи в развитии материальной и духовной культуры предшествующего периода. **Выдающееся развитие получило русское ремесло.** В Древней Руси существовало более 40 ремесленных специальностей. Важное место занимало кузнечное. Производилось более 150 видов изделий из железа, стали. На Руси были сделаны научно-технические открытия, в том числе создание цилиндрического замка, который с успехом продавался в Европе. Знания ремесленно-практического толка развивались, укреплялись, передавались из поколения в поколение. Исследования Б.А. Рыбакова показали, что зодчий Древней Руси обладали высокими математическими и техническими познаниями. Каждая постройка была воплощением строгой математической системы и сложных инженерных расчетов.

В дописьменный период значительных успехов достигло устное народное творчество. Богатство устной языковой культуры запечатлено в народной поэтической и песенной традиции: песнях, сказках, загадках, пословицах. Значительное место в фольклорной языковой традиции занимала календарная языковая поэзия, опиравшаяся на языческий культ: заговоры, заклинания, обрядовые песни. На протяжении многих поколений народ создавал и хранил своеобразную «устную» летопись в виде эпических сказаний о прошлом родной земли. Устная летопись предшествовала летописи письменной. К X веку относится возникновение нового эпического жанра — героического былинного эпоса, явившегося вершиной устного народного творчества. Былины — это устные поэтические произведения о прошлом. В их основе лежат реальные исторические события. Былины пелись часто в сопровождении гуслей. Главной темой былин Киевского цикла была тема борьбы с иноземными захватчиками, идея единства и величия Руси. В народной памяти былинный эпос сохранился до XX века.

Значительным культурным переворотом было введение единой письменности, так как язык являлся несущим элементом культуры. Русский язык — один из славянских языков, относящихся к индоевропейской группе, прошел долгий путь развития. В VII—VIII веках можно предположить существование восточно-славянских племенных диалектов, на основе консолидации которых возник древнерусский язык. Он сформировался в XI—XIV веках. Старославянский язык пришел на Русь с богослужебной литературой. Славянская азбука была составлена греками Кириллом и Мефодием с учетом специфики славянской речи на основе греческого скорописного письма с добавлением букв из коптского и самаритянского алфавитов. Один из письменных памятников Киевской Руси «Русская правда» написан подлинно народным, простым, ясным языком. Этому

языку не страшны были «влияния». Он мог только обогащаться новыми словами, оборотами, не теряя своего национального облика.

Славянская письменность, литература в XI—XII веках достигла своего расцвета. За менее чем 150 лет Русь прошла путь от периода бесписьменности к вершинам словесного искусства. Литература Киевской Руси поражает богатством как переводных, так и оригинальных произведений. Особое значение имела византийская литература, еще сохранявшая, пусть видоизмененными, античные традиции. Древняя Русь получила в свое распоряжение переводы многих библейских книг, составлявших основу мудрости в Средние века, сочинения православных отцов церкви - Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Иоанна Дамаскина. У них русские книжники почерпнули основы античной философии в соединении с библейскими представлениями. Оригинальная русская литература и культура в целом уже к началу XII в. сделала большие успехи. Первые литературные памятники, написанные восточнославянскими авторами: «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о законе и благодати». В XI—XII вв. выделились три основных литературных жанра:

- 1) летописание – историческое произведение. Летописи делились на общерусские и местные;
- 2) житие (биографии);
- 3) слово – и торжественная речь, и военная повесть.

Прежде всего обратим внимание на летописи, это совершенно оригинальное явление древнерусской культуры, на их особый, неповторимый вклад в мировую культуру. Структура летописей определялась изложением событий по годам - "летам". В них даны развернутые повествования о событиях и людях, оценки их действий, весьма далекие от наивных представлений о беспристрастности летописцев. Летописи наполнены текстами документов, некрологами исторических деятелей, их завещаниями детям; в них живы отголоски устного народного творчества, народные сказания и предания.

Это своды, вобравшие в себя произведения не только других жанров, но и других, более ранних летописей. Летописи - не только памятники культуры и хранители исторической памяти, но и активная сила общественной и государственной жизни средневековой Руси.

В начале летописного дела на Руси, по-видимому, стоит так называемый Древнейший летописный свод конца X или самого начала XI в. В 1113 г. летописец Нестор создает "Повесть временных лет". Наряду с общерусским летописанием в XI в. появляется локальное. Особенно ярки Новгородские летописи, составителей которых интересовали прежде всего местные события: борьба с внешними врагами, стихийные бедствия, неурожаи, городские пожары, строительство храмов. Интересы летописцев владими́ро-суздальской земли были шире, чем новгородских, но и здесь мы найдем яркие жизненные зарисовки. Литература Древней Руси не ограничивалась только церковными сюжетами.

Вершиной древнерусской литературы стала эпическая поэма "Слово о полку Игореве". Неудачный поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 г. не был исключительным по своему историческому значению.

Но гениальный автор "Слова" смог увидеть в этом событии и в его последствиях то, что волновало русское общество: необходимость борьбы с половцами общими, а не разрозненными усилиями. Автор "Слова", писавший спустя семь десятилетий после Нестора, также обладал широким политическим и географическим кругозором, глубоким знанием исторического прошлого Руси.

Могущество и единство Руси в прошлом он противопоставлял времени княжеских усобиц, обескровливающих страну.

Язык величайшего произведения «Слово о полку Игореве» корнями уходит в народную устную поэзию, откуда автор черпал свои образы, эпитеты, сравнения. «Слово» уникально, оно наиболее полно отражает дух эпохи, ее мировоззрение. Для истории русской культуры важно подчеркнуть еще одно свойство. Русский язык, литература при наличии особенностей народных говоров прочно внедрились на всей территории Руси. От севера до юга в юридических документах, исторических повестях, стихах, прозе звучал гибкий, образный русский язык

Благодаря мощным связям с Византией развивалось просвещение. Городское население Руси было грамотным. Князья владели иностранными, древними языками. Киевскую Русь называли «книжной страной». При монастырях были созданы школы, библиотеки, архивы, переводилось большое количество литературы, писались летописи. Уровень развития культуры Киевской Руси для своего времени был достаточно высок.

После принятия христианства для Руси стало характерным противоречивое отношение к светским увеселениям: их то запрещали, то признавали необходимость смеховой разрядки. Первое было характерно для духовенства, которое видело в народных традициях проявление язычества. Но в сознании народа, большинства князей аскетическое отрицание плотских радостей вызывало противодействие. С XI века в литературных памятниках встречаются упоминания о скоморохах. Это были актеры, сочетавшие черты потешника, драматического лицедея, музыканта, певца, танцора, фокусника. Со своими «бесовскими» песнями и плясками они были любимы и при дворе князя и в крестьянской избе. Помимо скоморохов любимым зрелищем народа были коллективные игрища, приуроченные к традиционным бытовым и земледельческим праздникам. Гротеск, буффонада, смех были непременным элементом этих веселых зрелищ. «Смеховая культура» сохранялась в традициях этих праздников. Но христианские ценности и обряды постепенно входили и в народную культуру, вытесняя язычество, перемешиваясь с ним.

От XI—XII веков дошло более 80 духовных и светских книг. Древнерусские авторы предпочитали оставаться неизвестными. Литература Древней Руси быстро стала самостоятельной. Она взяла на себя как бы все функции по воспитанию народа. Церковная литература сформировалась в различных жанрах — притчи, жития, поучения («*Поучения Владимира Мономаха*», «*Сказание о Борисе и Глебе*»). К первой половине XI века относятся истоки философской культуры. Их связывают с религиозно-философским произведением «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона.

Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история. Тема — смысл человеческой жизни. Многотомные великие Четьи-Минеи (то есть чтения, расположенные по

месяцам года), летописи («Повесть временных лет» и др.), хронографы, «хождения» (описания путешествий) — все это свидетельствовало о чувстве величия мира древнерусским человеком. Литература этого периода носила поучительный характер, рассказывала не о придуманном, а о реальном. До XVII века она не знает почти условных персонажей. Имена действующих лиц исторические. Литература Руси видела свою главную роль в просвещении, проповеди светской жизни, введении русской культуры в мировую христианскую культуру.

Высокого уровня достигло законодательство Древней Руси. Правовой кодекс «Русская правда» поражает развитой для своего времени правовой культурой.

Языческая Русь не знала храмового строительства. После принятия христианства по приказам государства, князей в городах начинается каменное строительство. Русь оставила нам величественные памятники древнего зодчества: Богородицу Десятинную (Десятинную церковь, построенную в честь принятия христианства), Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке, Золотые ворота в Киеве, Владимире. Принципы строительства храмов (крестово-купольный стиль) были заимствованы из Византии. Храм являл собой как бы уменьшенное отображение мироустройства. Внимание к сводчатым аркам определилось традицией, связанной с грандиозным символом неба — куполом. Все центральное пространство храма в плане образовывало крест.

Особенность зодчества Киевской Руси проявлялась, с одной стороны, в следовании византийским традициям (вначале и мастера были преимущественно греки), с другой — сразу наметился отход от византийских канонов, поиск самостоятельных путей в архитектуре. Так, уже в первой каменной церкви — Десятинной — наметились такие не характерные для Византии черты, как многокупольность (до 25 куполов), пирамидальность — это чисто русское наследие деревянного зодчества, перенесенное на каменное. Внутри храмы украшались фресками и мозаикой. Необходимым элементом украшения были иконы. Первые архитекторы и иконописцы в Древней Руси были греки, которые обучали русских. Но где бы ни обучались русские художники, они перенимали лишь технику, интересовались стилем. Уже в XII веке русские иконописцы создают оригинальные художественные композиции на темы, не известные в Византии. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках, выполненное неизвестным греческим живописцем в XI веке. Эта икона получила название «Владимирской Богоматери» и стала своеобразным символом Руси.

В условиях феодальной раздробленности важную роль в сохранении и укреплении связей между разрозненными землями играла общность культурных традиций. Художественное наследие Киевской Руси сохраняло значение в качестве образцов, которым стремились следовать. Возникали местные школы, в творчестве которых приемы и формы киевского искусства получили самостоятельное развитие. Образование местных школ способствовало сближению искусства народного и «ученого», более широкому проникновению народных элементов в культуру господствующего класса: В середине XII века во Владимиро-Суздальском княжестве началось широкое строительство монументальных храмов (Успенского, Дмитровского во Владимире, роскошных дворцовых сооружений в Боголюбове). Высокого развития достигло церковно-певческое искусство.

В XIII—XIV веках крупнейшим центром древнерусской культуры становится Новгород. Искусство Новгорода отличалось чертами яркого своеобразия. В новгородских былинах воспевалась не только защита страны от внешнего врага, но и внутренняя жизнь большого города с его контрастами, борьбой интересов, широким разгулом, весельем, расточительностью. Популярный герой новгородского эпоса Садко — бедный гуслир, певец — становится первым в городе купцом. Типично русским явлением в новгородской культуре было искусство колокольного звона, которое здесь доведено до степени высокого и тонкого мастерства.

4. Социальное устройство Древней Руси

Наряду с наличием общих с Европой тенденций в развитии культуры этого периода существовал ряд особенностей ее формирования, связанный со спецификой социальных процессов. Своеобразно шел процесс классового образования. Преобладала свободная земледельческая община, основанная на коллективных формах собственности. **Ячейкой общественного устройства была община.** Русь страна городов, но их роль иная, чем в Европе. Там они — центры ремесла, торговли. На Руси — политические центры. Важнейшая проблема Руси — соотношения личности и общества — разрешалась в пользу коллектива.

К середине XII века Русь распалась на несколько княжеств. Европа тоже прошла этот период развития, после которого сформировались национальные государства. Но на Руси этого не случилось, потому что с XIII века возникла опасность с Востока — монголо-татарское нашествие, а с Запада — интервенция Литвы, Швеции, требовавших смены вероисповедания, принятия католичества. Юго-западные земли Руси, оказавшись в составе Великого княжества Литовского, продолжали развиваться по европейскому типу. На северо-западе своеобразно развивался Новгород. Церковь здесь была самостоятельной, верующие выбирали себе духовного пастыря. Этот порядок был ближе к протестантским традициям. В Новгороде процветали ереси. Здесь раньше, чем на Западе появились реформаторские тенденции и даже атеистические настроения. Много напоминало здесь европейскую реформацию. Принципы новгородской демократии давали возможность участвовать в жизни республики не только знати, но и городскому плебсу. В условиях давления с Запада и с Востока республика стремилась сохранить свой тип развития. В борьбе за независимость прославился князь Александр Невский. Своей гибкой политикой уступок Золотой Орде он сопротивлялся наступлению катастрофы. В 1478 году Новгородская республика пала под ударами великого московского князя Ивана III. Исчез последний островок, имевший европейский тип развития.

В целом, древнерусская цивилизация киевского периода по своим типологическим чертам мало отличалась от раннефеодальных цивилизаций Западной Европы. Их сближали преобладающие технологии материального производства, городской характер культуры, единообразие многих ценностных ориентации. Православный характер русского христианства и тесные экономические, политические, культурные связи с Византией определили стилевую специфику цивилизации Древней Руси. В первые века Киевская Русь по многим культурным, ценностно-ориентационным чертам можно рассматривать как

«дочернюю» зону византийской культуры, хотя по большинству форм общественного устройства и жизнедеятельности она была скорее ближе к центральной Европе.

Контрольные вопросы:

1. Назовите причины крещения Руси и проблемы выбора веры.
2. Дайте характеристику устному народному творчеству.
3. Как развивались письменность и образование с принятием новой веры?
4. Перечислите жанры и дайте краткую характеристику памятникам древнерусской литературы.
5. Охарактеризуйте развитие ремесел на Руси.
6. Отметьте особенности храмового строительства на Руси.
7. Опишите Новгородский тип культуры.
8. Дайте характеристику общественному устройству Киевской Руси

Тема 11.3 Культура Московской Руси

ПЛАН:

1. Формирование Московской субкультуры
2. Формирование национального самосознания
3. Развитие знаний и науки
4. Архитектура и живопись Московской Руси
5. В новый век с новой культурой

1. Формирование Московской субкультуры

С закатом Киевской Руси закончился первый цивилизационный цикл в развитии русской культуры. Процесс становления русского культурного архетипа приходится на следующий период в истории России. Он формируется в эпоху Московского царства в XIV—XVII веках. В развитии этих двух цивилизационных циклов есть различия и преемственность. С падением Киевской Руси не был использован путь включения в христианскую цивилизацию, приобщения к европейским ценностям. **Происходит формирование московской субкультуры**, в становлении которой большую роль сыграл геополитический фактор: срединное положение между цивилизациями Востока и Запада и непримыкание ни к одной из них, перемещение центра страны на северо-восток. На новой почве произошла задержка в развитии переселенцев из Киевской Руси. Под покровительством церкви вырабатывается национальное самосознание. В результате наложения православных ценностей на языческую культуру формируется определенный тип человека.

С XII века началась активная миграция из Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Произошло смешение русских славян с народами финно-угорской группы (меря, мордва, мари), началось формирование русской народности — великороссов. Земли заселялись быстро, но в отличие от Киевской Руси здесь было мало городов. Переселенцы жили в другой географической среде, в лесах. Происходило становление иного образа жизни. Жизнеобеспеченность требовала больших

физических усилий, тяжелого труда, на который они были обречены на столетия. Произошло изменение даже физического типа людей. Монголо-татарское иго задержало развитие страны. На земле Руси были разрушены города, села, ремесла, утрачена культура земледелия, сократилась численность населения. Становление субцивилизации Московской Руси определялось ее сложной и противоречивой связью с Золотой Ордой. С одной стороны — неприязнью к завоевателям, с другой — Орда была метрополией.

В XIV—XV веках на северо-востоке Руси складывается централизованное государство со столицей в Москве. Социально-политическая система, формировавшаяся в Великоорусском государстве, несла на себе черты сильнейшего восточного влияния, особенно с середины XIV века, когда Орда приняла ислам. Подобная «исламизация» некоторых сторон социальной культуры не способствовала смягчению деспотических начал русской жизни и системы государственного управления. В то же время нельзя преувеличивать значимость этого восточного компонента в политической и социальной культуре Московской Руси, особенно в сфере мировоззрения. Страна оставалась христианской, и драматические события истории восточно-христианской церкви оказали решающее влияние на формирование той системы ценностей и картины мира, которые были характерны для средневековой России. С падением Константинополя в 1454 году Русская православная церковь постепенно обретает самостоятельность и одновременно отдаляется от западного христианского мира. Русь осознает себя единственной защитницей христианства. Она принимает миссию спасения, возрождения и распространения по миру православия. Таким образом, Московская Русь осознает себя «Святой Русью», а Москва — «третьим Римом».

Развитию московоцентризма способствовал также внешний фактор — Великое княжество Литовское, где в XV веке многие русские города получили статус самоуправления и пошли по пути развития по общеевропейской модели. Культурный изоляционизм Москвы был направлен против Запада, в его основе — антагонизм между православием и католицизмом.

Если на Западе общество освобождается от влияния церкви, то в Москве наоборот, это влияние возрастает, оказывая большое воздействие на жизнь государства и повседневную жизнь людей. Общественным идеалом стало религиозное подвижничество во имя Христа, общества. Духовными символами Москвы стали святой Сергий Радонежский и князь Дмитрий Донской.

С 1547 года, с венчания Ивана IV на царство, Русь стала называться Россией. Официальное название страны — Российское государство, Россия, В 1480 году была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды. Но влияние культуры восточного типа на русские земли не ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал — неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью. Этой цели служила опричнина. Она была самым своеобразным в культурно-психологическом отношении событием истории Московской Руси. Опричнина — это уникальный в мировой практике, нетипичный для России «политический карнавал», который вылился в весьма специфичный для России инструмент узаконивания массового насилия. В результате опричнины проблема власти и государства решилась в пользу власти, ликвидировав

экономически независимую власть собственника, который мог быть основой формирующегося в России гражданского общества. В Европе в XVI веке общество высказалось за ликвидацию церковной собственности. Забота церкви о душе, экономические дела — заботы светские. В России в XV веке дискуссии о церковной собственности вышли на более высокий круг вопросов — о путях ее развития. Был подтвержден принцип единения церкви и государства.

2. Формирование национального самосознания

К XVI веку сформировались особые, специфические черты русского национального самосознания:

1) Соединение характерной для Востока духовности, сосредоточенной на высшем смысле сущего, выраженного в православии, со стремлением к свободе, демократии, характерной для Запада.

2) Коллективизм и слабо выраженное личностное сознание.

3) Приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием.

4) Приоритет государственных начал, интересов державы. Держава, обретенная в ходе борьбы за независимость, считалась главным национальным достоянием, и ее интересы воспринимались как интересы лично каждого.

XVII век в истории культуры России был «бунташным», когда перемешалась старина и новизна. Разрушается средневековое мировоззрение, изменяется картина мира. Люди XVII века закат прошлой культуры переживали как личную и национальную трагедию. Это было время соперничества двух культур — барокко и «мужицкой». Старую обиходную культуру вытесняет новая под лозунгом «Чем мы прежде хвалились, того ныне стыдимся». На место религиозной, вертикальной концепции времени «вечность-временность» приходит горизонтальная «прошлое-настоящее-будущее». В русской культуре появляется идея единства, быстротечности, бесконечности истории, переориентация с прошлого на будущее. В начале XVII века Борис Годунов проявлял интерес к просвещению, культуре, успехам западной цивилизации. Поощрялась торговля с Западом, для обучения за границу были посланы несколько дворянских «робят». Много внимания уделялось развитию городов. Они становились очагами культуры, в Москве отстраивался кремль. Но в городах России проживало лишь 2 % населения. Основная масса населения — крестьяне. Положение их оставалось без изменений, страна скатывалась к гражданской войне.

С 1613 года в России правит новая династия Романовых, которая пробудет на престоле более 300 лет. С XVII века начинается процесс крушения авторитета государственной и церковной властей. Документы того периода фиксируют «непочтительно» отношение к царю, так называемое «отклоняющееся» поведение, как симптом социальной активности масс. Россия нуждалась в реформировании, но это было невозможно без предваряющих изменений в духовной сфере. К этим реформам приступил патриарх Никон. Церковь преследовала цели:

- устранение различий в богословской практике между греческой и русской церквями. Это позволяло восстановить связь с европейским православным миром,

привязать Россию к Европе духовно и тем самым расширить возможности для влияния в христианском мире;

- введение единообразия в церковной службе по всей стране, так как на местах богослужение велось по-разному, наличествовали черты языческих культов.

Реформа Никона была умеренной, несравнимой с религиозной реформацией на Западе. Но даже эта попытка вызвала сопротивление значительной части общества и церкви. Произошел раскол. С этого времени общественный раскол как следствие реформы будет сопровождать всю историю России. Сторонники Никона выступили за обновление общества, противники — за сохранение в неизменном виде православной старины. И там и тут были люди различных слоев, социального положения. Вопрос о соотношении духовной и светской власти обсуждался на соборе 1666 года. Церковь пришла к выводу о необходимости раздела светской и духовной сфер деятельности. Русская православная церковь сблизилась с православным миром. Изменения в такой сложной сфере, как духовная, открывали дорогу деятельности Петра I — великому преобразователю России.

В период Московского царства идет процесс становления русского национального характера. Характер — это совокупность психологических особенностей человека, проявляющихся в его поведении, действиях. Это устойчивое начало в человеке. Его становление очень длительно. На его формирование оказали влияние природные условия, определенные архетипы, лежащие в основе поведения человека. Во всей сложности русский характер был «открыт» в XVII веке. Писатели современники стали замечать и описывать его. Корни нового воззрения на человека — в отходе от богословской точки зрения на него, начавшемся с XVI века.

«Открытие» в XVII веке русского характера определило новое воззрение на человека, его роль в исторических событиях, в осознании собственной судьбы. Новый человек ощущал себя обладателем истины, творцом истории. Он создавал силлабическую поэзию, портретную живопись, партерную музыку. Его трудом Россия преодолевала культурное одиночество, приобщалась к европейской цивилизации, становилась европейской державой. К концу века появляется новый пласт в системе ценностей — развивается утилитаризм, прорываясь в массовое сознание. Конкретизируется представление о человеческом благе.

3. Развитие знаний и науки

В период Московского царства набирает силу процесс обмирщения, освобождения искусства от подчинения его церковным канонам. Со второй половины XIV века ослабляется влияние местных особенностей русской культуры. Раньше эта тенденция проявилась в московской исторической литературе, которая обрела общерусский характер и становилась носителем идеи единства и патриотизма («Сказание о Мамаевом побоище»). Победа на Куликовом поле подняла дух и самосознание русского народа. Возник ряд произведений, которые призывали к единению русских земель для освобождения от врага. Значительным памятником этого периода стала «Задонщина», написанная Сафронием Рязанцем, воспевающая великую победу русского народа над татарами. В устном народном творчестве былины уступили место историческим повестям, в которых действовали конкретные

исторические люди в конкретной обстановке («Песня о взятии Казани»). С начала XV века на первый план выдвигается летописание Москвы. Каждая летопись — это своеобразная историческая энциклопедия, цельное произведение. Известна Троицкая летопись 1408 года, летописный свод митрополита Фотия, проводившего идею единого государства. В XVI веке создаются крупные летописные произведения. Это «Летописец начала царства», где описаны первые годы правления Ивана Грозного, «Степенная книга» — с описанием портретов и времени правления великих русских князей. Создание их было продиктовано заботой об укреплении Российского централизованного государства. Написание последних летописей относится к XVII веку. В них доказывались права новой династии Романовых на царский престол.

С XIV века в связи с хозяйственным подъемом росла потребность в записях. Началось использование бумаги вместо дорогого пергамента. На смену «уставу», когда буквы квадратной формы выписывались с геометрической точностью, приходит полуустав — более беглое и свободное письмо, а с XVI века — скоропись, близкая к современному письму.

Интерес к всемирной истории, стремление определить свое место среди народов мира вызвали появление хронографов — своеобразной всемирной истории того времени. Первый русский хронограф был составлен в 1442 году сербом Пахомием Логофетом. Выдающимся памятником публицистики явилась переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Большое событие в культуре XVI века — появление русского книгопечатания. Его началом принято считать 1564 год, когда была издана первая датированная книга «Апостол». Издали ее Иван Федоров и Петр Метиславец. За весь век было напечатано 20 книг. Но рукописная книга еще и через сто лет будет занимать ведущее место.

Шел процесс накопления теоретических и практических знаний. Строились крепостные сооружения, храмы, церкви, для которых требовались строгие математические расчеты. Были написаны первые пособия по математике, геометрии. Развивалась техника. Русские первые изобрели вышки-копры для бурения скважин при добыче соли. Выдающиеся гидротехнические сооружения были созданы в Соловецком монастыре. Система каналов соединяла десятки озер. Мельницы, молоты приводились в движение водой, каменная дамба с многочисленными мостами соединяла острова.

Путешествия русских людей, открытия, присоединение земель привели к рождению картографии. Создаются первые карты русского государства. Развитие торговли, политических, культурных связей с иностранными государствами привели к необходимости составления первых кратких словарей иностранных слов — азбуковников.

4. Архитектура и живопись Московской Руси

После татарского нашествия более чем на полстолетия было прекращено каменное строительство, уничтожены кадры зодчих. Поэтому в XIV веке во многом приходилось начинать сначала. Строительство сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (Псков, Новгород) и во Владимирской земле (Москва, Тверь). В Новгороде в XIV веке формируется новый тип церкви. Лучшие памятники

этого типа — церковь Федора Стратилата и Спаса на Ильине. Географическое положение Пскова обусловило значительное развитие оборонного зодчества. С XV века начинается процесс слияния местных архитектурных художественных школ в единую общерусскую, общемосковскую. С превращением Москвы в политическую, религиозную столицу связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства. Искуснейшие русские мастера работали рядом с лучшими зодчими Европы. Новые кирпичные стены и башни Кремля, сооруженные в XV веке при помощи итальянских архитекторов, были не только прекрасными укреплениями, но и замечательными произведениями искусства. В XVI веке была сооружена вторая линия укреплений Китай-города, затем под руководством Ф. Коня возведены белокаменные стены 9-километрового Белого города (современное Бульварное кольцо). Затем в Москве возвели Земляной город (современное Садовое кольцо). Кольца укреплений Москвы пересекались радиальными улицами — дорогами, начинавшимися от Кремля. Такая планировка была присуща древнерусским городам и носила название радиально-кольцевой. Наиболее опасные дороги прикрывали монастыри-крепости Новодевичий, Данилов, Андронников. Каменные крепости были возведены и на окраинах государства. С помощью итальянских мастеров завершается создание ансамбля Московского Кремля. Было сооружено три собора: Успенский, Благовещенский и Архангельский. Завершила ансамбль Соборной площади Грановитая палата, бывшая тронным залом царского дворца. Одним из выдающихся проявлений новой национальной архитектуры стало строительство шатровых храмов. В отличие от крестово-купольных, шатровые не имели внутри столбов и вся масса здания держалась только на фундаменте. Наиболее известным памятником этого стиля является Покровский собор (Василия Блаженного) 1555-1560 гг.

Особое развитие получает живопись. Ее расцвет приходится на XIV—XV века, начинается в Новгороде. Здесь работал приглашенный из Византии Феофан Грек. Грек — гениальный колорист, свободно владеющий техникой письма и мастерством тональной живописи. Его образы отличали особая выразительность, динамика, душевность, порыв. Совместно с Андреем Рублевым он расписал иконостас Благовещенского собора в Москве. Высший подъем русского иконописного искусства связан с творчеством гениального русского художника Андрея Рублева. Он работал на рубеже XIV—XV веков. Знаменитая «Троица», ставшая одной из вершин мирового искусства, воплотила основные черты и принципы живописной манеры Рублева. Кисти А. Рублева принадлежат дошедшие до нас фресковые росписи Успенского собора во Владимире, Троицкого собора в Сергиевом Посаде. Крупнейшим живописцем XVI века был Дионисий.

5. В новый век с новой культурой

В XVII веке завершилась история средневековой русской культуры и зарождались элементы культуры нового времени. Для него был характерен процесс всестороннего «обмирщения». В литературе это проявилось в формировании светского направления; в архитектуре — в сближении облика культовых и гражданских построек; в науке — в росте интереса к обобщению практического опыта; в живописи — в разрушении иконографических канонов и

появлении реалистических тенденций. Усложнение городской жизни, рост государственного аппарата, развитие международных связей предъявляло новые требования к образованию. Уровень грамотности в XVII веке значительно вырос и в различных слоях составлял: среди помещиков — 65%, купцов — 96%, крестьян — 15 %. В середине XVII века создаются государственные, частные школы, где изучали иностранные языки, другие предметы. В 1687 году в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия для подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы. Ею руководили греки братья Лихуды, окончившие Падуанский университет в Италии. Здесь учились представители различных сословий и национальностей. Появились рукописные учебники, самоучители, печатались книги по математике.

В практике XVII века широко использовались знания в области механики (в строительстве, на первых мануфактурах). Заметные изменения произошли в медицине. Продолжает развиваться народное целительство, закладываются основы государственной медицины. Открыты первые аптеки, больницы. Наместились перемены и в гуманитарном знании. Вырос слой потребителей и авторов исторических сочинений. В XVII веке старые формы исторических сочинений (летописи, хронографы) постепенно теряют значение и исчезают. Появляются новые виды сочинений, в которых даются более психологические характеристики правителей России, создаются более широкие картины исторического прошлого. Таков «Синописис» И. Гизеля — первый учебник русской истории.

Об «обмирщении» культуры свидетельствует развитие общественной мысли. Господствующий класс осознает необходимость сильной власти в стране, и публицисты выдвигали, обосновывали идеи абсолютизма. Впервые они прозвучали в произведениях Ю. Крижанича и С. Полоцкого. Наиболее полно и ярко противоречия общественной жизни отразила литература. Она приобрела светский характер. Первые ростки его находились в устном народном творчестве — исторических песнях, пословицах. Их начинают записывать. Традиционный средневековый жанр — жития переходит в новую форму, больше напоминающую повесть. Новыми жанрами были мемуары и любовная лирика. В литературе XVII века появляется силлабическое стихосложение. Об изменении вкусов и интересов русских читателей свидетельствует переводная литература с занимательным сюжетом — рыцарский роман, авантюрно-приключенческая повесть.

Под влиянием Запада в XVII веке возникают первые театральные постановки. В 1672 году был организован придворный театр. В нем играли иностранные актеры, ставились пьесы на библейские сюжеты. Вначале на немецком языке, затем их переводили на русский и нанимали актеров из мещан. В 1675 году на сцене русского театра впервые был поставлен балет. В русских городах и селах широкое распространение получил бродячий театр — театр скоморохов, Петрушки, хотя правительство и официальная церковь преследовали скоморошество.

Одна из особенностей культурной жизни России XVII века связана с сосредоточенностью основных художественных сил в Москве. Архитекторы, художники, ювелиры работали в Приказе каменных дел — «Оружейной палате» в

Кремле. Это была своеобразная школа искусств и ремесел. Москва становилась непререкаемым авторитетом в области художественного творчества. Здесь трудились русские, иностранные художники, развертывалась деятельность самого значительного живописца XVII века Симона Ушакова. В его иконе «Спас нерукотворный» заметны новые, реалистические элементы живописи: объемность, элементы прямой перспективы. Первым светским жанром, в котором начали работать художники, была парсуна (то есть портрет реального лица). За несколько десятилетий новый жанр прошел огромный путь — от полуиконных парсун до реалистических изображений. Плодотворно развивается в этот период монументальная живопись. Для нее характерно расширение тематики, динамизм композиций. Наиболее отчетливо новшества в художественной культуре обнаруживаются в памятниках архитектуры. Возводятся гражданские сооружения, терема, царские дворцы, трапезные. Общая черта этих зданий — богатое декоративное убранство.

Культовая архитектура XVII века перестала соблюдать каноны церковного строительства, становится более праздничной, живописной. В русской архитектуре в этот период появляются постройки, в которых можно различить черты нового стиля «барокко», господствующего в архитектуре Западной Европы. Это так называемое «нарышкинское барокко». Для него характерно сочетание белого и красного цветов в убранстве зданий, четкая этажность построек. Высшего расцвета достигает деревянное храмовое зодчество.

Таким образом, период XIV—XVII веков — это время складывания великорусского этноса и его основных стереотипов в сознании, самоопределения русской церкви, обретения ею своего места на культурной карте мира. В эти века окончательно формируется «слободской» тип русского города и маргинальный, полукрестьянский тип культуры городских слоев населения. Все это наложило серьезный отпечаток на последующее развитие культуры России.

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите причины подъема культуры русских земель в 15-16 веках.
- 2) Какие пути цивилизационного развития были упущены Московской Русью?
- 3) Как отразилась борьба с иноземными захватчиками в древнерусской литературе?
- 4) Назовите особенности Новгородской и Московской культур.
- 5) Определите роль книгопечатания в развитии общерусской культуры.
- 6) Дайте характеристику литературным произведениям того времени.
- 7) Назовите новые тенденции в развитии русского зодчества.
- 8) Дайте характеристику русской иконописи.
- 9) Какие изменения произошли в русской культуре XVII века

Тема 12. Западно-европейская культура

Тема 12.1 Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения

ПЛАН:

1. Средневековье и каролингское Возрождение
2. Церковь в средневековой культуре
3. Три типа культуры Средневековья
4. Художественные стили Средневековья
5. Предпосылки и особенности культуры Возрождения

1. Средневековье и каролингское возрождение

Крушение античной цивилизации под ударами варварских племен знаменовало конец Западной Римской империи, а вместе с ней всего предыдущего этапа культурно-исторического развития. Народы бывшей империи были отброшены далеко назад, к догосударственному существованию. Им предстояло заново пройти нелегкий путь становления первичных государств и основ цивилизации.

В конце V в. на развалинах Западной Римской империи начал зарождаться новый культурно-исторический тип, получивший название *Средневековье*. Средневековье длилось примерно 1000 лет.

Началом распада Римской империи стало вторжение варваров. Варвары, расселившиеся в Римской империи, прошли долгий путь развития, они вступали в контакты с разными культурами и цивилизациями, воспринимали нравы, искусства и ремесла. В Европу они принесли тонкую технику обработки металлов, высокоразвитое ювелирное ремесло, технику обработки кожи, а также искусство степей с его стилизованными животными мотивами.

Характеризуя средневековую культуру, следует иметь в виду ее сословный характер, сформировавшийся на основе профессиональной и социальной принадлежности. В средневековой культуре считались главными три сословия — духовенство, рыцарство и народ. Выполнение обязанностей, обусловленных положением человека в социальной и духовной иерархии, рассматривалось как смысл его жизни.

В хаосе варварских нашествий церковные деятели становились универсальными руководителями разваливающегося общества, к своей религиозной роли они прибавляли политическую, вступая в переговоры с варварами; хозяйственную, распределяя милостыню и продовольствие; социальную, защищая слабых от могущественных; и даже военную, организуя сопротивление. Церковь стала преследовать собственные интересы, борясь за власть с многочисленными королями варварских королевств, возникших на месте Римской империи. Именно тогда сложилось характерное для Средневековья стремление церкви к установлению господства над христианским миром.

Столкновение Рима и варваров привело к общему упадку культуры. Регресс был значительным: загубленные человеческие жизни, разрушенные памятники архитектуры и хозяйственные постройки, быстрое сокращение народонаселения,

исчезновение произведений искусства, разрушение дорог, мастерских, складов, систем орошения, уничтожение посадок сельскохозяйственных культур. Шло непрекращающееся разрушение античного наследия. Природные бедствия довершали то, что начали варвары.

С конца VIII в. ситуация в Европе кардинально меняется. Первый шаг к созданию более цивилизованного государства был сделан королем франков *Карлом Великим*. Карл стремился строить свое государство на христианских началах и ценностях, основывая свои законы на христианской морали.

Период правления Карла Великого называют *Каролингским возрождением*. Наступила фаза подъема европейской культуры, которая характеризовалась активизацией интереса к античному интеллектуальному и художественному наследию. В Европе широко распространились вассальные отношения, началось формирование рыцарского сословия. Экономические реформы Карла стимулировали развитие торговли, способствовали зарождению купечества. Карл поощрял ученость и образованность, при нем значительно увеличилось количество церковных школ, была создана придворная Академия, вокруг которой собрались наиболее образованные люди. Однако Каролингское возрождение не стало самостоятельной культурной эпохой. Дело, начатое Карлом, не было продолжено его наследниками, которые вновь растащили империю на части.

2. Церковь в средневековой культуре

В условиях всеобщего упадка культуры в период раннего Средневековья только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех стран, племен и государств Европы. В тяжелых и опасных обстоятельствах повседневной жизни христианство предлагало людям стройную систему знаний о мире, его устройстве и действующих в нем силах и законах. Вместе с тем, христианство утвердило свою систему ценностей, которая признавала роль Бога в качестве вечного и неизменного начала мира. В соответствии с христианской картиной мира для средневекового мировоззрения характерно было представление о дуализме мира: в сознании средневекового человека он делился на мир видимый, земной, и мир потусторонний, идеальный. Высший, небесный, был главным, а земное существование рассматривалось лишь как отражение бытия небесного мира. С дуализмом были связаны такие черты культуры Средневековья, как **универсализм, символизм, аллегоризм**.

Универсализм — это стремление средневекового мышления к осознанию и представлению мира как некоего законченного всеединства. Основа этого единства виделась в творении всего мира Богом.

Символизм и *аллегоризм* — это представления о том, что в мире всякая вещь занимает изначально предопределенное ей место. Она ценна не сама по себе, а как символ религиозных или моральных ценностей. Так, Луна становится символом церкви, ветер — Святого Духа и т.д. Отсюда столь частое в средневековом искусстве обращение к аллегориям (иносказаниям, намекам).

Дуализм внешнего мира находил свое проявление и в человеке, в котором присутствовало два начала: тело и душа. Тело мыслилось темницей души, которую следовало освободить для достижения высшего блаженства. Красота человека

выражалась в торжестве его духа над телом. Поэтому усмирение плоти считалось высшей добродетелью, а идеалом человека был аскет, добровольно принимавший физические страдания. Идея аскетизма в культуре Средневековья нашла свое практическое воплощение в **явлении монашества**. Идейным основоположником этого течения стал выдающийся богослов *Августин Блаженный*. Основателем монашества считается *Антоний Великий*. Монашество стало неотъемлемой частью христианской церкви.

На территории Западной Европы первые монастыри появились в IV в. Первой формой западного монашества стали *бенедиктинские монастыри* (основатель *Бенедикт Нурсийский* — IV в.). Монахи безоговорочно подчинялись *аббату* (настоятелю). В обязанности монахов входили чтение и переписка книг, обучение детей, физический труд.

Нищенствующие ордена, были представлены францисканцами, доминиканцами, кармелитами, августинцами. Нищенствующие монахи не имели постоянных обителей, переходя из города в город жили подаянием, завоеывая собственной бедностью сочувствие у народа и оказывали при этом большое влияние на народную культуру.

Огромным было воздействие христианства и религиозного мировоззрения на средневековое искусство. Почти все его творения служили религиозному культу, воспроизводя образы не реального, а потустороннего мира, используя язык символов и аллегорий. Архитектура отражала красоту и значение божественного миропорядка. Наиболее популярным жанром литературы стали *жития святых*, самым распространенным жанром живописи — икона, излюбленными персонажами скульптуры — образы Священного Писания.

Таким образом, главной чертой культуры Средневековья **является** ее религиозность. Она выступает как новый мировоззренческий ориентир для сознания человека. Развивая религиозность культуры, церковь должна была спуститься в земной мир, преобразить его.

3. Три типа культуры Средневековья

На протяжении этого периода культурная жизнь Западной Европы постоянно усложнялась и совершенствовалась. В раннее Средневековье основными центрами сохранения и развития культуры были монастыри и монастырские школы, в XI—XIII вв. эта роль переходит к городам. В средневековой культуре выделяют три основных типа: **рыцарский, городской (бюргерский) и народный** (крестьянский, фольклорный).

Одним из самых высоких ее достижений стал расцвет рыцарской культуры. В период развитого Средневековья понятие «рыцарь» стало символом знатности и благородства и противопоставлялось низшим сословиям — крестьянам и горожанам. Рыцарская система ценностей была уже вполне светской. Сложился образ идеального рыцаря и кодекс рыцарской чести. В кодексе рыцарской чести этика воинственности, силы и мужества переплеталась с нравственными ценностями христианства и средневековым идеалом красоты. Разумеется, образ идеального рыцаря чаще всего расходился с реальной действительностью, но все же он сыграл огромную роль в западноевропейской культуре.

Его внедрение в сознание осуществлялось через пропаганду набора обязательных качеств подлинного рыцаря, зафиксированных в определенной символике, в торжественных придворных церемониях: торжественно-плавные движения, демонстративные жесты и позы, замедленная ритмика, патетический слог языка. Из этих элементов сложился так называемый **куртуазный стиль**, распространившийся в искусстве и в жизни. **Особое значение в нем придавалось внешнему облику, эффектности формы.** Рыцарская культура отличалась изысканностью, утонченностью и представительностью в отличие от народной и городской культуры.

Особым явлением рыцарской культуры стала рыцарская литература, которая нашла свое проявление в виде двух литературных жанров — *рыцарского романа* и *рыцарской поэзии*. Термин «роман» обозначал первоначально только стихотворный текст на романском языке, но позднее этот термин стал использоваться для названия определенного литературного жанра.

Первые рыцарские романы появились в Англии. Основой романов стал любовно-приключенческий сюжет о подвигах короля Артура и рыцарей круглого стола. Наиболее известным произведением в жанре рыцарского романа стала «*Повесть о Тристане и Изольде*», в основу которой легли ирландские сказания о трагической любви юноши Тристана и королевы Изольды.

Родиной рыцарской поэзии стала французская провинция Прованс. Главным героем поэтических произведений был воин, рыцарь, который должен был обладать прекрасными манерами, поклоняться Прекрасной Даме. С культа «дамы сердца» и началась куртуазная поэзия.

Куртуазная любовь являлась любовью тонкой, изысканной, в отличие от чувственной, глупой любви. Она должна была носить форму трепетного обожания.

В провансальском городке Лангедоке получила широкое распространение лирическая поэзия трубадуров (сочинителей). Ее жанры: любовные песни; лирические песни; политические песни; песни - скорби по поводу смерти близкого человека; плясовые песни и т.д. Рыцарская поэзия способствовала повсеместному распространению куртуазности культуры в Западной Европе.

Помимо рыцарской культуры, в Западной Европе XII—XIII вв. распространилась городская (бюргерская) культура («бург» - крепость, город, замок). Городская культура сформировалась в процессе соединения средневекового сознания с бюргерским образом жизни. Идеалы, цели, ценности городского быта были проникнуты духом практицизма, определялись конкретным содержанием повседневности. Городские поэты изображали обитателей города — ремесленников, торговцев, феодалов, служителей Церкви. Они ценили трудолюбие, практическую смекалку, лукавство, хитроумие и пронырливость горожан. Героями городской литературы стали смышленный ремесленник, хитрый поп, которые без особого труда оставляли в дураках богачей, демонстрирующих свое сословное превосходство.

Наиболее популярными жанрами городской литературы были стихотворная новелла, басня или шутка. Все ситуации в произведениях этого литературного жанра носят комический или авантюрный характер. Излюбленным сюжетом являлись супружеские измены, женские уловки, измышательства над недалекими

мужьями, и т.п. Кроме того, в них высмеивалось корыстолюбие католического духовенства, грубость и невежество феодалов, их алчность и вероломство.

Другим направлением художественной культуры Средневековья было *карнавальное-смеховое городское театральное искусство*. В городской культуре Средневековья выражалась специфическая точка зрения на мир: изначальная убежденность народа в неискоренимости жизни, в ее способности постепенно обновляться. Смеховая культура господствовала в карнавале, площадных представлениях, в творчестве народных бродячих актеров. Карнавал объединял людей всех званий, состояний и возрастов, позволял реализовать дух свободы, переступить через жесткий регламент повседневной жизни, давал чувство максимального раскрепощения. В карнавальном шествии нарушались все нормы и правила принятого в обществе поведения. Церковные власти стремились пресечь эти формы смеховой культуры. Церковь учила, что смех и веселье растлевает душу человека и присуще лишь нечистой силе и слугам сатаны.

Наряду с карнавальной формой культуры в XII—XIII вв. в городах Западной Европы стала развиваться поэзия бродячих студентов — *вагантов* (от лат. бродить). Поэзия вагантов была очень дерзкой, бичующей, осуждающей пороки Церкви и духовенства, воспевающей радости земной вольной жизни. Остроумные стихи и песни вагантов распевала в то время вся Европа. Они воспевали беспечное веселье, свободную жизнь, резко обличали церковь. Свои песни они сочиняли на латыни. Латинский язык был не только языком католической церкви, но и языком науки и образования. Стихи вагантов были анонимны. Церковь преследовала вагантов и за критику пороков церкви, и за прославление земной жизни.

Школы и университеты стали неотъемлемым элементом бюргерской культуры. Особенностью первых университетов стало то, что они, в отличие от других школ, выдавали своим выпускникам диплом об образовании. Диплом свидетельствовал, что знания данного человека признаны группой людей, образованных в той же области знаний. Это означало, что данный человек получил общественную санкцию на занятие определенной деятельностью. Организацией, дающей санкцию на определенный вид занятий, была корпорация преподавателей. Первый университет Европы появился в Париже в XII в. Университеты, возникшие в XII—XIV вв., дали импульс распространению светского образования, отобрав эту монополию у церкви. Деятельность университетов имела три очень важных культурных следствия:

- (1) она породила профессиональное сословие ученых;
- (2) университетское братство утверждало формы светской культуры и новый смысл общественного поведения;
- (3) именно в рамках университетов появились зачатки научных знаний, совершивших переворот в последующую культурную эпоху.

Третьим типом культуры Средневековья была народная (крестьянская) культура, которая представляла собой антипод религиозно-церковной культуре.

Фольклор породил и народную поэзию, и сказки, стал основой *героического эпоса*. На рубеже XI—XII вв. в средневековой культуре получила развитие письменная литература. Тогда впервые были сделаны записи средневекового эпоса, героических песен и сказаний. Величайшим литературным памятником той эпохи

является «*Песнь о Роланде*», «*Песнь о Нибелунгах*».

4. Художественные стили Средневековья

Первой формой средневековой эстетики становится романский тип художественного мировосприятия, который отражал время феодальной раздробленности враждующих феодалов. Феодальная анархия, право сильного постоянно создавали для каждого человека угрозу стать объектом насилия. Архитектурные сооружения нового типа должны были формировать чувство прочности, надежности, основательности. Толщина и непробиваемость стен были одним из важнейших критериев совершенства постройки.

В X в. художественная культура Средневековья впервые смогла создать единый общеевропейский стиль, который получил название — *романский*. Сооружения напоминали постройки Древнего Рима, отсюда происходит этот термин — «романский», то есть римский. Первоначально это понятие применялось только к памятникам архитектуры VI—XII вв., позднее им стала определяться вся культура этого времени. Стиль «в манере римлян» подразумевал использование в средневековой архитектуре некоторых черт архитектуры и строительных приемов римлян.

Каменные здания в период междоусобиц становились крепостями и обеспечивали защиту людей. Эти сооружения имели массивные стены и узкие окна. Главными типами сооружений в романскую эпоху были феодальный замок, монастырский ансамбль и храм.

Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты. Замок служил защитой во время осады. Средневековая Европа была покрыта замками. Замок стал символом власти сеньора над окрестными землями и культурным символом эпохи. Замки состояли из широких круглых башен, соединенных могучими каменными стенами с зубцами и круговыми ходами наверху. Они были окружены широким рвом, имели подъемный мост. Замковый ансамбль также включал в себя высокую сторожевую башню — *донжон*, которая была выше всех остальных. Под донжоном располагались подземелья, кладовые и помещения для слуг и охраны. Возвышаясь над убогими хижинами, деревянными и глиняными домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы, несокрушимой надежности.

С XII в. в Европе началось массовое возведение городов, центрами которых органично становились городские площади с кафедральными городскими соборами. Города стали соперничать великолепием городских храмов, стараясь превзойти друг друга их изяществом. Кафедральные соборы существенно отличались от монастырских церквей тем, что они предназначались не только для богослужения и были тесно связаны с жизнью города: здесь собиралась община для совета, заключались торговые сделки, хранились исторические реликвии и сокровища и т.д.

Храмовая архитектура Средневековья также отражала особенности своего времени. Соборы строили с расчетом вместить в него все население города. Однако узкое пространство храма было плохо приспособлено к постоянно возрастающему потоку верующих и паломников, поэтому романские храмы стали строиться большими по размерам. Первоначально их возводили с плоскими потолками, а

потом стали перекрывать внутренние помещения каменными полукруглыми сводами. Чтобы своды не обрушились, строили массивные, тяжелые стены.

В убранстве интерьера значительное место отводилось фрескам и витражам, заполнявшим оконные проемы. Архитектурные памятники романского стиля разбросаны по всей Европе, но наиболее совершенными образцами этого стиля являются три храма на Рейне: *соборы в Вормсе, Шпейере и Майнце*.

Романский стиль нашел свое выражение не только в архитектуре, но также в *живописи и скульптуре*. Сюжетами для скульптурных изображений были темы величия и могущества Бога. Фигура Христа значительно превосходила по размерам другие фигуры. Вообще реальные пропорции были не важны романским художникам. Все больше места в изобразительном искусстве начинает занимать тема распятия, смерти и воскресения Христа. В дальнейшем этот мотив станет в католицизме доминирующим.

В начале XII в. романский стиль, еще сохранивший средневековую суровость и замкнутость архитектурных форм сменяется новым стилем, получившим название готического.

Термины «готика» и «готический» заключали в себе первоначально отрицательный смысл, так как готическое искусство рассматривалось как художественное наследие разрушителей античного Рима — варваров-готов. Само изобретение термина «готика» приписывают Рафаэлю. Готика была синонимом варварства и считалась искусством примитивным, даже уродливым. Но подобная оценка готического стиля в художественной культуре Средневековья не соответствует действительности.

Формирование готического стиля было обусловлено быстрым развитием городской культуры, которая начала играть определяющую роль в жизни средневекового общества. Религия при этом постепенно утрачивает свои господствующие позиции. Во всех областях жизни общества возрастает роль светского рационального начала. Наиболее ярко и очевидно новые тенденции проявились в архитектуре готического стиля, в художественной выразительности готических соборов и их декоративном украшении.

Средневековая Европа оставила великие памятники художественной культуры. Многие европейские города украшают памятники архитектуры романского и готического стилей; замечательные. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой иконописи, витражного искусства, скульптуры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют произведения средневековой литературы — рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и непревзойденная «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Культура Средневековья была противоречивой, как и сама эпоха. Поэтому ее нельзя оценить однозначно. Она несла в себе «темные» и «светлые» Стороны, прогрессивные и реакционные явления, но, безусловно, она была важной ступенью развития мировой культуры.

5. Предпосылки и особенности культуры Возрождения

Происхождение названия Возрождение (по-французски — «ренессанс») восходит к XVI в. Это название подчеркивает возвращение в жизнь общества

культурных идеалов античности и определяет новую культурно- историческую эпоху, сменившую Средневековье.

Основной предпосылкой формирования нового типа культуры явилось новое мировоззрение, основанное на изменении экономической формации. В общественной морали все сильнее проявлялись черты рационализма, расчетливости, осознания роли личных потребностей человека. Сложилась новая мораль, оправдывающая радости мирской жизни, утверждающая право человека на земное счастье, на свободное развитие и проявление всех природных задатков. Рост светских настроений, интерес к земным деяниям человека стали важнейшими факторами, оказавшими решающее влияние на возникновение и формирование культуры Возрождения.

Новым условиям отвечал тип личности, который своими успехами и положением был обязан не знатному происхождению, а собственным усилиям, предприимчивости, уму, знаниям, удаче. Признание ценности человека как личности получило название *гуманизма* и составило основу мировоззрения новой эпохи. Главным в гуманистическом мировоззрении стало необыкновенно высокое представление о человеке. Он был объявлен центром мироздания и мерой всех вещей, творцом самого себя. В свободе виделось самое драгоценное приобретение человека, стремление к ней расценивалось как естественное свойство человеческой природы. Гуманизм стал вторым названием эпохи Возрождения, так как выражал главную черту ее культуры — центральное положение в ней человека.

Среди представителей сословия адвокатов и ученых стали складываться кружки образованных людей, которые изучали культурное наследие Древней Греции, Древнего Рима. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры и получила название — «Возрождение», отразив стремление к возрождению образов и ценностей античной культуры в новых исторических условиях.

Возрождение античного наследия началось с изучения греческого и латинского языков. Основоположники новой культурной эпохи были историками, филологами, библиотекарями, любили копаться в старых рукописях и книгах, составляли коллекции древностей. Они стали восстанавливать *забытые труды греческих и римских авторов, заново переводить научные* тексты, искаженные в эпоху Средневековья. Эти тексты были не только памятниками другой культурной эпохи, но и «учителями», помогавшими им открыть самих себя, сформировать свою личность.

Поэты и художники стремились подражать древним. Стремление к возрождению давних принципов и форм привело к созданию совершенно нового. Культура Возрождения не стала простым возвращением к античности. Она ее развила и интерпретировала, стала результатом синтеза старого и нового.

Критическим стало отношение к церкви. Однако огромный интерес к земной жизни и человеку, а также критика католической церкви, не означали отказа от религии. Многие деятели Ренессанса были духовными лицами католической церкви. Среди гуманистов были люди различных политических, религиозных, философских и естественнонаучных взглядов. Объединяло их всех приверженность к образованности, хорошему литературному слогу. Ренессанс не был безрелигиозной культурой. Многие лучшие произведения этой эпохи были рождены в русле

церковного искусства. Практически все великие мастера Возрождения (Джотто, Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело) создавали фрески, обращаясь к библейским персонажам и сюжетам. Гуманисты заново переводили и комментировали Библию и занимались теологическими изысканиями. Таким образом, можно говорить только о переосмыслении религии, но не об отказе от нее.

В эпоху Возрождения особое внимание уделяется теории живописи, художники более других определяли содержание духовной культуры своего времени. Эпоха Возрождения носит ярко выраженный художественный характер.

Искусство Возрождения стремилось к рационализму, к научному взгляду на вещи, к реализации принципа — «подражать природе». Вот почему в это время возникает исключительный интерес к гармонии природы, который воодушевлял на художественные поиски и вдохновлял на творческое созидание. Образ природы занимает в художественной культуре Возрождения гораздо большее место, чем в античной и средневековой. Особое значение приобрело *воплощение красоты человека*, человек рассматривался как высшее творение природного мира. В первую очередь художники обращали внимание на телесное совершенство человека. Значительная роль в это время отводилась *культу женской красоты*. Это было связано с пересмотром положения женщины в реальной жизни. Если в Средние века ее судьба была неразрывно связана с ведением домашнего хозяйства, воспитанием детей, то эпоху Возрождения жизненное пространство женщины существенно расширялось. Формируется идеал раскованной, образованной эмансипированной дамы, блистающей в обществе, умеющей быть интересной собеседницей, увлекающейся искусством. Она стремилась показать свою красоту, открывая волосы, шею, руки, употребляя косметику. В моду входит украшение одежды золотой, серебряной вышивкой, драгоценными камнями, кружевами. Красивая, нарядная, образованная женщина стремится очаровывать, влиять на мир своей привлекательностью, обаянием.

Эпоха Возрождения отдает предпочтение физически крепким представительницам прекрасного пола, ценятся пышные женские формы. Беременная женщина считалась идеалом красоты, эстетически привлекательной, олицетворяла истинно женское начало, сопричастность к великому таинству продолжения рода. Признаками мужской красоты были физическая сила, внутренняя энергия, воля, целеустремленность, умение достичь признания, славы. В целом эпоха Ренессанса породила большое разнообразие оттенков в интерпретации прекрасного, основанного на культе человеческой уникальности.

Установилось новое отношение к искусству как к особой области человеческой деятельности, которая не исчерпывалась религией. Ренессансный гуманизм выдвинул идею самостоятельности человеческого мира, существующего наряду с небесным. Искусство стало пониматься как сфера культуры со своим собственным порядком, не сводимым к сверхприродным истинам.

Все это привело к возрастанию роли искусства в общественной жизни. Оно сделалось для людей Возрождения тем, чем в Средние века была религия, а в Новое время стала наука и техника. Почти не было людей, равнодушных к искусству.

Возрастает роль художника, появляется мысль, что идеальный человек должен быть художником. Художники Возрождения не только наблюдали и

воссоздавали натуру, они изучали ее и устанавливали закономерности ее воспроизведения. Одним из важнейших достижений художественной культуры Возрождения было открытие *перспективы*. Искусство Возрождения стремилось к такому видению предмета, которое охватывало пространство в целом.

Царицей всех искусств в эту эпоху становится *живопись*. Заняв ведущее место в художественной культуре, живопись тем самым изменила ее структуру.

В жанровой структуре ренессансного искусства в нем различают новеллу, роман, поэму, драму и портрет. Мифологическая и бытовая живопись, портрет, пейзаж, картина и натюрморт не существуют в качестве самостоятельных произведений. Они проникают и соединяются друг в друге. Подобное взаимопроникновение жанровых структур было характерно и для других искусств.

Контрольные вопросы:

- 1) Является ли средневековая культура регрессом по сравнению с Античностью?
- 2) Как можно охарактеризовать менталитет средневекового человека?
- 3) Какие сословия существовали в средневековой культуре? Дайте их культурологическую характеристику.
- 4) Какова роль церкви в средневековом европейском обществе?
- 5) Назовите главную черту средневековой культуры.
- 6) Опишите три типа культуры Средневековья.
- 7) Покажите, можно ли считать рацарскую культуру субкультурой?
- 8) Дайте определения романскому и готическому стилям. Как повлияли они на дальнейшее развитие архитектуры?
- 9) Объясните влияние культурных традиций на формирование европейца как социокультурного феномена
- 10) В чем и как искусство Античности повлияло на искусство Возрождения?
- 11) Дайте характеристику живописи эпохи Возрождения.
- 12) Опишите художественный идеал Возрождения.
- 13) В чем суть противоречий между идеологией и наукой эпохи Возрождения?
- 14) Объясните позитивное значение Реформации и ее влияние на культуру

Тема 12.2 Культура эпохи Просвещения

ПЛАН:

1. Характерные особенности эпохи
2. Рационализм Нового времени
3. Особенности художественной культуры Нового времени
4. Художественные стили Нового времени

1. Характерные особенности эпохи

В истории мировой культуры каждый период внес свой вклад в процесс становления и развития цивилизации. Античность заложила основы всей европейской культуры, Возрождение **создало** идеал человека и показало неисчерпаемость мира. Культура Нового времени стала временем создания всего

того, что составляет сущность современной культуры. С началом этой эпохи в мировой культуре наблюдается тенденция развития национального самосознания европейских народов. В соответствии с этой тенденцией то одни, то другие народы играли роль лидера в европейских преобразованиях, а остальные активно заимствовали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха стала крайне многообразной в своих культурных проявлениях.

Европейская культура Нового времени охватывает XVII—XVIII вв. Она формировалась в процессе утверждения капиталистических отношений и становления новой общественной силы — **буржуазии**. Развитие торговли и промышленности содействовало объединению интересов буржуазии, городских слоев и части дворян пределах уже существующих государств. К XVII в. заканчивается процесс формирования современных европейских наций, а вместе с ним завершился и процесс формирования национальных культур. Это и дает основания рассматривать Новое время как самостоятельный этап развития мировой культуры.

С начала XVII в. европейская цивилизация набирает мощный толчок в своем научно-техническом развитии. Буржуазные революции утвердили новые принципы устройства мира и заложили основы для формирования нового менталитета. С развитием капитализма поощрялась частная инициатива, с интерес к личности. Происходило дальнейшее разрушение созерцательного отношения к миру, все большее значение придавалось созидательным способностям человека, увеличивалась его власть над внешним миром. Тогда же было провозглашено равенство людей не только перед Богом, но и перед законом. Все больше крепло оптимистическое миропонимание, основанное на идеях возможного переустройства общества на разумных началах.

Возникновение общества принципиально нового типа, приведшее к значительным переменам в условиях жизни людей в большинстве стран Европы дает основание говорить о совершенно новом культурном единстве, которое отличалось особыми умонастроениями, склонностями и предпочтениями. Вместе с тем, каждый век эпохи Нового времени имел свое историческое лицо, свою культурную специфику. Какую бы область общественной жизни и культуры мы не взяли, везде обнаруживаются глубокие качественные различия между веком XVII и веком XVIII.

2. Рационализм Нового времени

Одной из **фундаментальных новаций в духовной культуре XVII в. стал переворот в науке**, который был связан не только с научными открытиями и целой плеядой знаменитых ученых, но и с появлением нового типа научной деятельности и совершенно новой, научной, картиной мира. Новый тип науки был ориентирован на рациональное, систематизированное, достоверное и экспериментально подтверждаемое знание. Главной характеристикой культуры Нового времени стал **рационализм**, затронувший все ее сферы. Он основывался на идее что общество, отношения людей, государство, нравственность могут строиться на разумных, рациональных основаниях. При этом разум понимался как прирожденная познавательная способность, присущая всем людям в равной мере. Разум

единообразен: его законы и правила всеобщие и универсальны для всех и во все времена.

Это означало, что человек может регулировать свою и общественную жизнь сообразно требованиям естественных законов. Естественный закон ничего не предписывал, кроме морали и ничего не запрещал, кроме аморального. Принцип рационализма рассматривался в качестве универсального ключа, открывающего как тайны природы, так и тайны человеческой культуры. Этот принцип стал относиться и к общественному устройству в целом. Применительно к обществу разум понимался как такой общественный строй, который бы обеспечил человеку удовлетворение его основных природных потребностей.

В различных сферах общества рационализм получил различное проявление: в экономике он выразился в строгом расчете, планомерном и трезвом стремлении к поставленной цели; в политике — в подчинении гражданского общества со всеми государственно-правовыми институтами утилитарным принципам обыденной жизни здравый смысл преобладал над догматизмом мистицизмом.

В отличие от XVII в., XVIII столетие вошло в историю мировой культуры как век Просвещения. «Просвещение» ставит своей целью изменить мировоззрение, основанное на религиозных и политических приоритетах, на новое, вытекающее из требований человеческого разума.

Просвещение увидело в свободе мысли путь культурного и социального прогресса. Просветители были уверены в том, что просвещение народа может оказать решающее влияние на все стороны жизни общества и реорганизовать его на принципах всеобщего равенства. Своими главными целями сторонники просвещения считали пропаганду знаний, направленных на воспитание в народе смелости мысли и независимости суждений.

В нескончаемых спорах между просветителями рождались современные концепции прав человека и гражданина, гражданского общества, демократического правового государства, разделение властей, этики индивидуализма.

XVIII столетие обеспечило господство **буржуазной культуры**. На смену феодальной идеологии, пришло время философов, социологов, экономистов и литераторов. Новый тип культуры обосновывался на осознании суверенности и самодостаточности личности. Экономические, политические, социальные условия Просвещения изменили статус и характер художественного творчества, появились «свободные художники», создающие произведения в соответствии со своими личными вкусами.

Постепенно в культуре европейского Просвещения сложился целый ряд отличительных черт:

1. **Космополитизм**, который выражался в осуждении всякого национализма и убеждении в равных возможностях каждой нации. Вместе с тем распространение космополитизма вызвало падение чувства патриотизма, который в конце концов утратил свое значение в общественной жизни.

2. **Научность**, ставшая возможной благодаря бескорыстной любви многих просветителей к интеллектуальным видам знания.

3. **Рационализм**. Именно из науки рационализм переключался в другие сферы культуры. Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и

искусства: человек мог и должен был действовать разумно; общество могло и должно быть устроено рационально.

4. **Идея прогресса.** Именно в эпоху Просвещения была сформулирована концепция «веры в прогресс через разум», надолго определившая развитие европейской цивилизации.

5. **Абсолютизация роли воспитания** в формировании нового человека: разумно обоснованные условия для воспитания детей способны решить все проблемы.

Сочетание всех этих черт в итоге привело к новому значению понятия «культура»: **под культурой понимают все жизненные блага и удобства, которых добился человек в результате деятельности по преобразованию природы и усовершенствованию своего внутреннего мира.**

Культура становится предметом изучения для многих просветителей, которые стремятся обосновать и раскрыть смысл культуры и определить перспективы культурного развития человечества. Понятие «культура» прочно вошло во все европейские языки и в научную литературу. В общем под культурой стал пониматься определенный уровень общественного развития, достигнутый в процессе прогрессивного перехода от варварского (природного) состояния к культурному, основанному на разуме. Этот сущностный смысл понятия культуры сохраняет свое значение и в настоящее время.

3. Особенности художественной культуры Нового времени

Эпоха Нового времени оказалась удивительно благоприятной для развития культуры. По числу великих художников этот век превосходит все предыдущие, включая Ренессанс. Искусство переживает подъем во всех европейских странах.

Успехи науки значительно расширили и усложнили представления о мире. Поэтому носителем художественного творчества становится не только человек, но и все многообразие его действительности. Соответственно стали богаче и тематика культурного творчества, сюжетный репертуар, разрабатывались новые самостоятельные жанры, стили. Сложность и многообразие жизненных представлений уже не вмещались в формы традиционных жанров. Интерес к конкретной личности привели к расцвету **портретного искусства**. Более многозначным становится восприятие природы, отраженное в **пейзаже**. Не меньшее значение в то время приобрел **исторический жанр**. Именно в этот период впервые появляются **натюрморт** и **изображения животных**.

Если в предыдущие культурные эпохи искусство развивалось в рамках одного стиля, художественные каноны последовательно сменяли друг друга, то в XVII в. почти одновременно возникали стили, имеющие национальный характер и охватывающие разные виды искусств, — классицизм и барокко.

Формирование новых художественных стилей стало логическим следствием новой ситуации в культуре, когда значительно расширились возможности индивидуального начала в художественном творчестве. Тем самым художественная культура получила новые источники и стимулы для своего развития. Она стала самостоятельной сферой деятельности, уже не связанной напрямую с культовыми, этическими и политическими проблемами.

Родиной **классицизма** (от лат. образцовый) стала Франция, которая в XVII в. пережила экономический подъем и превратилась в могущественную европейскую державу. В этом стиле нашли свое отражение общенациональные идеалы, сложившиеся к 30-м годам XVII в. Классицизм возник на волне общественного подъема французской нации и французского государства. Абсолютистское государство строилось на идее упорядоченного бытия, строгой дисциплины, ответственности личности за свои поступки. И классицизм в наибольшей степени соответствовал этим целям, так как выражал стремление к разумному, гармоничному строю жизни. Характерной чертой классицизма также стал его нравственный пафос, гражданская направленность. Основная этическая проблема — отношение человека и общественной. Центральное место в нем занял образ Разумного человека, сознающего свой общественный долг. В оценке человека большое значение придавалось моральным моментам, добродетели. Герои классицизма жертвовали собой во имя долга. Государство олицетворяло собою долг, поэтому жизнь человека, его свобода должны были быть принесены ему и обществу в жертву.

На основе нравственных установок классицизма формировался и его эстетический идеал. Эстетика классицизма ориентирована на подражание классическим образцам, то есть подчинение человека государственным интересам, смирение чувств разумом, следование нормам добродетели, преобладание рационального начала над эмоциональным, тяготение к нормативности, завершенным гармоническим формам, уравновешенной композиции, ясному стилю. Все эти черты приверженцы классицизма находили в античном мире и в соответствии с этим обращались для выражения своих художественных идеалов к формам и образцам античного искусства.

Художники классицизма, выявляя общие особенности в характере своих персонажей, лишали их образы индивидуального своеобразия. Обязательным условием художественного произведения они считали симметрию, гармонию, единство времени и места действия, особую приподнятость художественного языка. Эти канонизированные принципы часто уводили художника от правдивого изображения жизни.

Художественные каноны классицизма нередко отводили искусству роль иллюстратора морали, житейских истин, требуя от него усиления воспитательной функции. Законодателем и теоретиком классицизма в литературе стал французский писатель Никола Буало (1636—1711), создавший в стихотворном трактате «Поэтическое искусство» своеобразный свод правил, обязательных для поэта.

В целом в стиле классицизма наиболее очевидно проявились черты, связанные с развитием абстрактного мышления.

Основоположник и главная фигура классицизма в живописи французский художник Никола Пуссен (1594—1665), который в соответствии с идеалами классицизма разработал строгую регламентацию жанров. Ведущим считался жанр исторической картины, включавший композиции на исторические, мифологические и библейские сюжеты. Ступенью ниже стояли портрет и пейзаж. Бытовой жанр и натюрморт в живописи классицизма отсутствовали. Образцом для творчества Пуссена стали античность и сюжеты античной мифологии.

4. Художественные стили Нового времени

В 18 веке возник новый художественный стиль — **барокко**. Точное происхождение термина «барокко» не установлено. В переводе с итальянского языка он означает — странный, вычурный, причудливый, а в переводе с португальского этот термин буквально означает «жемчужина неправильной формы». Отражая кризис гуманизма, барокко соединил в себе несоединимые моменты. Новый художественный стиль связал в себе разнообразные явления своего времени.

В барокко была осознана условность всякого порядка, гармонии. Под влиянием научных открытий, которые расширяли знания человека, но одновременно ставили его перед новыми сложными вопросами, человек начинал ощущать недостаточность рационалистического мышления.

В художественном сознании барокко получила развитие тенденция дистанционирования общества от природного мира. С помощью этого стиля человек пытался выйти за пределы видимого мира, вот почему новый тип мироощущения утверждал экспрессию, порыв, многозначность, драматизм. Поэтому в барокко развился интерес к дисгармоничному, фантастическому, гротескному и даже безобразному. Возросла значимость элементов зрелищности, эффектного воздействия. Ощущение красоты приближалось к переживанию чудесного, необычного, эфемерного, волшебного, исключительного.

В художественном стиле барокко оказались реализованы интересы монархической власти и высшей аристократии. Абсолютизм предполагал, что воля короля — высший закон для всех. Поэтому мир, окружающий монарха, должен был вызывать трепетное благоговение у его подданных. Отсюда сверкающее величие, пышность, помпезность, роскошь, поражающие воображение простых смертных.

Художественная логика барокко сумела выразить интересы католической церкви. Католицизм вел в XVII в. борьбу не только с язычеством и атеизмом, но и с православием, и с протестантизмом. Реформация привела к отходу от католической церкви Германии, Англии, Дании, Швеции, Нидерландов, Финляндии, Швейцарии и других стран. Стремясь удержать и сохранить свое влияние, католическая церковь обратилась к давно испытанному средству — искусству. Художественные особенности этого стиля были использованы церковью для возврата паствы в лоно католицизма. Этой цели отвечали зрелищность, грандиозность. Культовые сооружения в стиле барокко поражали воображение, прославляли величие бога. Католическая месса все больше превращалась в захватывающее театральное зрелище. По этой причине стиль барокко, возникнув в конце XVI в. в Италии, получил распространение преимущественно в архитектуре абсолютистских государств, где господствующее положение занимала католическая церковь: Испании, Италии, Австрии, Чехии, Польше.

Безусловным лидером и классиком стиля барокко считается итальянский скульптор и архитектор Лоренцо Бернини.

В живописи стиль барокко наиболее ярко представлен в творчестве фламандского художника Рубенса, голландского художника Рембрандта.

Одним из самых распространенных художественных стилей в эпоху Просвещения стал стиль рококо (от франц. рокайль — раковина), который свое название получил из-за прихотливости и причудливости форм морских раковин. В художественной культуре Просвещения стиль рококо стал выражением отрицания устоявшихся бесплодных форм и противопоставления им новых, весьма своеобразных приемов и способов.

Новый художественный стиль зародился во Франции при оформлении интерьеров аристократических гостиных. Строгий этикет в ту эпоху сменился легкомысленной атмосферой, жадной наслаждения и веселья. Аристократия спешила развлекаться, словно предчувствуя свой скорый конец. Придворная среда отчасти и сформировала стиль рококо с его капризными прихотливыми формами.

Стиль рококо сформировал свой образ человека, который существенно отличался от ренессансной трактовки совершенной личности. Если Возрождение ценило в человеке цветущую силу, полнокровное тело, то художественное сознание рококо отрицало все могучее, крепкое. Художественно привлекательными считались хрупкое, холеное тело, бледное лицо, у женщины — темные глаза. Художники стремились подчеркнуть не силу страсти, энергию, волю своих героев, а нежность, легкость, кокетливость, игривость.

Отказ от классических форм вылился в пристрастие к сельским идиллиям и пасторальям. В природе в это время ценились не грациозные, величественные, возвышенные явления, а тихие, уютные пейзажные уголки, удобные для уединения, лужайки, запрятанные в густом саду изящные китайские домики. Сам стиль рококо словно бы вырастал из миниатюрных, изысканных, утонченных явлений природы.

Влияние рококо сказалось на многих видах художественного творчества. Рокайльная живопись и скульптура сохранили тесную связь с архитектурным оформлением интерьера. Самым знаменитым живописцем рококо был французский художник Франсуа Буше.

Особенностью убранства интерьера в стиле рококо было использование огромного количества зеркал, которые помещали над камином и в многочисленных простенках между окнами. Многократно отражаясь, зеркала создавали иллюзию бесконечного, театрально-зыбкого пространства. Мотив зеркала как символа прозрачности, игры, соединения иллюзии и реальности в художественном стиле рококо приобрел ведущее значение.

Свое яркое проявление стиль рококо нашел в прикладном искусстве — в мебели, посуде, бронзе, фарфоре. Многие вещи создавались с использованием инкрустации, то есть украшения изделий узорами, изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, перламутра. Каждую вещь в стиле рококо была наряжена, покрыта гирляндами завитков, узорами. Интерьеры особняков знати и богатой буржуазии обильно украшались шелковыми обоями, декоративными тканями, живописью, лепниной. Полную гармонию интерьера завершала вычурная мебель. Именно в эпоху рококо возникает представление об интерьере как целостном ансамбле.

К изящным столикам на тонких гнутых ножках удивительно шли фарфоровые безделушки, ларчики, флакончики, которые в изобилии расставлялись на каминных полках, столиках, специальных подставках — консолях. Это делало

интерьер еще более живописным. Предметы изобразительного искусства уже не представляли ценности сами по себе, они превратилась в предметы украшения интерьера.

Все произведения рококо были ориентированы на создание комфорта и изящества для человека. Новый тип красоты привнес множество предметов быта, доставляющих человеку удобство и покой, предупреждающих его желания, сделав их в то же время и предметами подлинного искусства.

Новым явлением в европейской культуре стало формирование еще одного стиля, получившего название **сентиментализм** (от франц. *sentiment*), который стремился выразить еще один тип мироощущения, исходящий из самоценности духовного мира человека. В нем культу рассудочной личности противопоставляется образ чувственного человека. Сентиментализм развивал тенденцию, направленную на усиление эмоциональной стороны художественного образа, непосредственно воздействующего на чувства, вызывающие сопереживания. Зародился сентиментализм в лирике и романе, позже проник в театральное искусство. «Отцом» сентиментализма считают английского романиста Лоуренса Стерна («Сентиментальное путешествие Йорика по Франции и Италии») дал название этому направлению.

Сентиментализм противостоял прямолинейному рационализму, упрощая и идеализируя душевный мир человека, проявляя подчеркнутое внимание к его чувствам и переживаниям.

Новое время явилось важнейшим периодом в культурном развитии Европы, повлиявшим на все сферы жизни. Коренным образом изменив культурный облик всего континента, просветители роздали новую систему ценностей, которая органично вписалась в западную цивилизацию. Культурное наследие этой эпохи до сих пор поражает нас необычайным разнообразием, богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей и верой в человека и его разум.

Контрольные вопросы:

- 1) Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в странах Западной Европы в 17 веке.
- 2) Почему 17 век называют "веком гениев"?
- 3) В чем проявлялся рационализм Нового времени?
- 4) Назовите отличительные черты европейского Просвещения.
- 5) Дайте характеристику мировоззрения эпохи Возрождения.
- 6) Дайте характеристику основным жанрам живописи.
- 7) Почему в 17 веке сосуществовали два разных художественных направления классицизм и барокко? Приведите примеры в живописи, музыке и архитектуре.
- 8) Что выражал сентиментализм в литературе Нового времени?
- 9) Как изменились ценностные ориентации в 17 веке?

Тема 13. Русская классическая культура

Тема 13.1 Формирование русской национальной культуры

ПЛАН:

1. Формирования светской культуры
2. Наука и просвещение
3. Архитектура и живопись
4. Литература как отражение общественных процессов
5. Формирование национального самосознания
6. Зарождение интеллигенции

1. Формирования светской культуры

Рубеж XVII—XVIII веков — начало нового этапа в истории России. Содержанием его было вызревание в недрах феодализма капиталистического уклада, формирование русской нации на базе великорусской народности. Изменения в социально-экономической сфере составили основу изменений в культурном процессе, определили их особенности.

Начало XVIII века ознаменовано реформами Петра I, которые были призваны ликвидировать разрыв в уровне развития России и Европы. Реформы затронули практически все сферы жизни общества. Содержанием их явились решающий сдвиг от средневековья к новому времени и европеизация всех областей жизни. Происходила ломка старых государственных учреждений, замена их новыми, складывался современный административно-бюрократический аппарат. Важное место в преобразованиях Петра I занимала церковная реформа, в результате которой относительно независимая прежде церковь оказалась под властью государства. В итоге всех преобразований в политическом строе Русского государства завершилось оформление абсолютной монархии. **Абсолютистское государство нуждалось в светской культуре.**

Важной чертой культуры нового времени стала ее открытость, способность к контактам с культурами других народов, что явилось результатом политики, направленной на подрыв национальной и конфессиональной замкнутости. Расширяются связи с западными странами. Контакты с Европой способствовали проникновению в Россию гуманистических и рационалистических учений. Идеология абсолютизма начала подкрепляться идеями рационализма, европейского Просвещения.

Для Нового времени характерны такие процессы, как ускорение темпов развития, усложнение общественного развития в целом. Начинается процесс дифференциации, появления новых отраслей культуры: науки, театрального дела, портретной живописи, поэзии, журналистики.

2. Наука и просвещение

Отличительной чертой этого периода является появление авторства, хотя в значительной части культура еще продолжала оставаться анонимной. В новой культуре появилась тенденция к демократизму. Большую роль в этом сыграли

реформы в области образования. Создается система светских школ. В Москве основаны пушкарские, навигацкие, медицинские школы. В Петербурге учреждена морская и инженерная академии, школа переводчиков. Помимо государственной, профессиональной школы зарождаются частные, общеобразовательные школы, распространяется практика обучения молодых людей за границей. Недостаток складывавшейся системы образования был в том, что крестьяне в эти школы не принимались.

Петровская школа создавалась как профессиональная, техническая, ставившая своей целью подготовку кадров в тех областях, которые были нужны государству на данном этапе. Начало XVIII века ознаменовалось бурным развитием книгопечатания, особенно учебной продукции. В столицах действовали десятки типографий. Важным началом в процессе отделения светской культуры от церковной была замена старого церковнославянского шрифта новым, гражданским. Мощным средством просвещения народа явилась периодическая печать.

Первой печатной газетой в России были «Ведомости», вышедшие в 1703 году. Рост книгопечатания способствовал развитию книжной торговли. В 1714 году была открыта первая библиотека, ставшая основой библиотеки Академии наук. Она была доступна для свободного посещения. В 1719 году открывается первый русский музей — Кунсткамера. Закономерным итогом реформ в сфере просвещения, науки стало открытие в Петербурге в 1725 году Академии наук. Вводились новые обряды в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Они были направлены на привитие западноевропейского образа жизни. Взамен старого летосчисления — «от Сотворения мира» — с 1 января 1700 года введено летосчисление «от Рождества Христова». Появился обычай праздновать Новый год: устраивать фейерверки, наряжать елки. Новой формой общения стали ассамблеи.

В результате реформ начала века произошли значительные изменения не только во внешнем облике правящих слоев русского общества, но и в духовном, в нравственных понятиях, в частных взаимоотношениях. Эти изменения вели к обособлению дворянства в обществе, к выделению его в привилегированное сословие. Однако преобразования практически не затрагивали низшие слои населения.

Фундамент, заложенный Петром I в начале века, оказался прочным, и с 40-х годов XVIII века начался новый подъем культуры. Происходят важные преобразования в сфере образования. В Академии наук появляются первые национальные кадры, меняется характер их деятельности. Первым русским членом Академии наук стал М. Ломоносов. Среди первых академиков — поэт А. Тредиаковский, механик-изобретатель А. Нартов. Академия наук становится не только научным, но и учебным заведением. При участии П. Шувалова и М. Ломоносова в 1755 году в Москве был открыт Московский университет. Обучение в нем велось на русском языке, до начала XIX века не преподавалось богословие. При нем имелись две гимназии. С университетом связана деятельность русского просветителя Н. Новикова. В 80-х годах XVIII века он развернул активную издательскую работу. Центром общественной и культурной жизни Московский университет станет только в XIX веке.

Наиболее решительный поворот в сторону европеизации русской культуры произошел в период правления Екатерины II. Ее царствование

положило начало эпохе просвещенного абсолютизма, продлившийся до 1815 года. Эпоха характеризовалась попыткой провести либеральные реформы при сохранении неограниченного самодержавия. Особое внимание Екатерина решила уделить воспитанию «новых людей», нравственно совершенных, которые в таком же духе будут воспитывать своих детей, что привело бы к изменениям в обществе. Предполагалось, что новый человек будет воспитываться в исключительно западном духе. Большое внимание уделялось гуманитарному образованию. Появились воспитательные дома в Москве, Петербурге, закрытые институты, кадетские корпуса.

3. Архитектура и живопись

Особенно яркое свидетельство совершившегося поворота в системе ценностей XVIII века — архитектура Петербурга и портретная живопись. В своих произведениях мастера стремились передать приверженность к упорядоченному, восхищение силой разума. Зодчие отражают это в облике города, художники — в изображении человека. Новая столица была заложена в мае 1703 года. В области градостроения произошел переход от средневековой радиально-кольцевой схемы строительства к регулярной планировке, для которой были характерны геометрическая правильность, симметричность в застройке улиц. Для успешного решения задач в области градостроительства были приглашены иностранные архитекторы. К началу XIX века город приобрел «строгий, стройный вид». В этом большая заслуга иностранных архитекторов — Ж.-Б. Леблона, Д. Трезини, Д. Кваренги и представителей русской архитектурной школы В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, В. Растрелли.

Значительный подъем переживает портретная живопись. В творчестве А. Антропова, И. Аргунова при сохранении условностей, идущих от традиции парсуны, видны поиск выразительности, усиление внимания к человеческой личности, реалистические черты. Развитию этого способствовало открытие в 1757 году Академии художеств в Петербурге. Во второй половине XVIII века появилась плеяда выдающихся мастеров портретного искусства. Новаторское творчество Ф. Рокотова отличалось исторической глубиной, человечностью. К высшим достижениям жанра принадлежит серия портретов воспитанниц Смольного института Д. Левицкого. Он внес качественные изменения в создание парадных портретов. В. Боровиковский в портретах с помощью приемов сентиментализма обратился к духовному миру человека. Распространение получила графика, пейзаж, мозаика. Впервые в русской живописи появилось изображение жизни крестьян. Во второй половине XVIII века взлет в развитии переживает скульптура. Прекрасные образцы скульптуры оставили Э. Фальконе, М. Козловский, И. Мартос.

4. Литература как отражение общественных процессов

В XVIII веке создаются предпосылки для образования русского национального языка, происходит сближение литературного языка с разговорным, прекращается процесс образования новых диалектов. **Формируется русский общенародный разговорный язык.** Как образец выступает московский диалект. В 90-е годы Н. Карамзин провел реформу литературного языка. Это позволило

привлечь к чтению широкий круг населения. В середине XVIII века господствующим направлением во всей художественной культуре стал классицизм. Появляются первые национальные трагедии и комедии (А. Сумароков, Д. Фонвизин). Наиболее яркие поэтические произведения созданы Г. Державиным. На рубеже XVIII-XIX веков формируется новое направление в литературе — сентиментализм, связанное с творчеством Н. Карамзина и А. Радищева. Вершиной развития русской литературы является творчество А. С. Пушкина. Расширяются культурные связи с другими странами. Более подвижный образ жизни, популярность путешествий привели к развитию эпистолярного жанра. Активизировалась общественная мысль страны. Публикация частных писем, художественных произведений, написанных в форме обращения к другому лицу, были заметным явлением в русской литературе. XIX веке — это «Философские письма» П. Чаадаева, «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя. Они «взорвали» течение общественно-политической, литературной жизни страны. Для культуры начала XIX века характерна быстрая смена стилей — классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Первый национальный театр был создан Ф. Волковым в Ярославле в 1750 году, а через шесть лет открыт русский театр в Петербурге. С петровского времени в обиход высших слоев общества широко входит музыка. Появляются регулярные концерты. С середины XVIII века популярной становится опера. Вначале исполнялись произведения итальянских, французских композиторов. Затем появились первые профессиональные композиторы и в России (Е. Фомин, Д. Бортнянский), были написаны национальные оперы, родился жанр камерной лирической песни — романса.

5. Формирование национального самосознания

Реформы Петра I раскололи общество и привели к образованию двух различных укладов — «почвы» и «цивилизации» — по терминологии В. Ключевского. «Почва» — это уклад, основные черты которого сложились в условиях Московского царства. С ним была связана основная масса населения. Здесь господствовал коллективизм, уравнилельный принцип социальной справедливости, антисобственнические настроения. «Почва» развивала богатейшие традиции народной культуры, культивировала свои системы обрядов, обеспечивавших непрерывность и жизненность традиций. «Цивилизация» — это уклад западного типа. Его выражала профессиональная интеллигенция и предприниматели, связанные с промышленным производством. Начало ему положили реформы Петра I. Между «почвой» и «цивилизацией» была пропасть. Это отразилось и в лингвистическом разрыве. «Почва» говорила на русском языке, «цивилизация» — на французском. Практически в рамках одной страны сосуществовали два общества, обладавшие разными ценностями, идеями, тяготевшие к различным путям развития. Расколотость России, противостояние двух культур — важнейший фактор, определивший развитие России в XVIII—XIX веках. Другие противоречия накладывались на этот глубинный раскол.

В период XVIII—XIX веков Россия складывалась как цивилизационно неоднородное общество. В Россию приезжали французские, итальянские,

английские художники, ученые, артисты, в массовом масштабе поощрялось переселение немцев. Завоеванные территории включались как составная часть в единое государство. К началу XX века в России жили около 165 народов, относящихся к различным типам цивилизации. Национальное самосознание складывалось в открытом контакте с другими народами. И когда речь идет о русских, это вовсе не значит, что имеются в виду только русские по крови. Будучи рядом с другими народами, русские впитывали все лучшее, что было в многонациональной культуре. В этом один из «секретов» богатства русской культуры. На первое место выступила идея служения Отечеству, в различных модификациях просуществовавшая почти до конца XX века.

6. "Золотой век" русской культуры

XIX век явился временем окончательного формирования русской национальной культуры. Национальная культура — это культура нации как общности людей, складывающаяся в ходе формирования капиталистического уклада. Этапом ее формирования явились петровские реформы, развитие во второй половине XVIII века гуманистических представлений в литературе, искусстве, общественной мысли, когда проповедь личной, внесловной ценности становится доминантой. Особенности ее становления связаны с патриотическим подъемом, вызванным победой в войне 1812 года, отменой крепостного права. Все эти преобразования изменили социально-духовный облик населения, его быт, условия жизни, повлияли на рост культурных потребностей.

Каждая эпоха требует определенного уровня культуры в сфере материального производства, демократизации культуры в целом. Отличительной чертой этой эпохи было широкое распространение просвещения. Необходимо было ликвидировать сословно-крепостническую систему народного образования. К концу века уровень грамотности повысился с 6% до 21%. Сложилось несколько типов школ. Открывались земские, городские школы, в городах существовали классические и реальные гимназии. Появились новые университеты в Томске, Харькове, Казани, Одессе. Открываются специальные высшие учебные заведения — горные, лесные, сельскохозяйственные институты. Под давлением общественности правительство вынуждено открыть высшие учебные заведения для женщин. Развивается книгоиздательское, журнальное, газетное дело. Издательства ориентируются на массового читателя. К началу XX века в России издавалась 1131 газета на 24 языках. Крупные издательства И. Сытина, А. Суворина, «Знание» выпускали книги, доступные по цене для всего населения, сыгравшие огромную роль в просвещении и распространении произведений русских и зарубежных авторов. Открывались научные, общественные библиотеки, шло становление музейного дела. Культурные потребности и интересы различных городских и сельских слоев, конечно, отличались, но происходил процесс их сближения благодаря распространению грамотности, печатного слова.

Если в начале XIX века ощущался недостаток отечественных пьес в репертуаре русского театра, то уже скоро появилась блестящая комедия *А. Грибоедова* «Горе от ума», опера *М. Глинки* «Жизнь за царя». В 60—90-е годы — оперы на исторические сюжеты *М. Мусоргского*, *А. Бородина*. Русская музыка

переживала взлет в своем развитии. Появляется плеяда талантливых музыкантов: М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи. Мировое признание получил выдающийся композитор П. Чайковский. К началу века расцвел талант А. Скрябина, С. Рахманинова.

Театральное искусство к концу века достигло высокого уровня развития. Классики русской литературы работали для театра и создали яркие драматические произведения. Ведущим драматическим театром XIX века был Малый театр, который развивал реалистические традиции. В 1898 году открылся Московский Художественный театр. Во главе его стали К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. В театре сложился прекрасный ансамбль, утверждались новые принципы режиссуры и актерской игры. XIX-XX век дали блестящую плеяду артистов — М. Щепкина, П. Мочалова, М. Ермолову, Ф. Шаляпина, В. Комиссаржевскую. Ученые России в XIX веке сделали много выдающихся открытий, имевших мировое значение. Д. Менделеев сформулировал один из основных законов природы — периодический закон химических элементов. Мировое признание получили исследования русских математиков — П. Чебышева, А. Ляпунова, С. Ковалевской. Были сделаны значительные географические открытия. М. Лазарев и Ф. Беллинсгаузен открыли Антарктиду. Географические и этнографические открытия П. Семенова-Тян-Шанского, Н. Пржевальского, Н. Миклухо-Маклая получили мировое признание. В начале XX века первую Нобелевскую премию в России получил физиолог И. Павлов.

В начале XIX века опережающими темпами развивается архитектура — искусство абстрактного образа. В новых исторических условиях, используя только основные принципы ордерной архитектуры, русские зодчие создают выдающиеся произведения. Казанский собор — А. Воронихин, ансамбль Биржи — Тома де Томон, Адмиралтейство — А. Захаров. Плодотворно развивалась в XIX веке живопись. На рубеже XVIII—XIX веков работали портретисты О. Кипренский, В. Тропинин. С 70-х годов внимание художников было сосредоточено на искании социальной справедливости. В живописи началась деятельность «передвижников». Их картины — народническая публицистика в красках и лицах. Среди них были талантливые художники — В. Перов, Н. Крамской, В. Верещагин. В последние десятилетия века началось движение против «односторонности» передвижников. Явились художники, понимающие, что кроме «гражданских мотивов» и все другие стороны бытия могут быть содержанием художественного творчества. Увлекаясь красотой красок и линий, заботясь о художественном стиле своих произведений и индивидуальности в области искусства, они положили начало чрезвычайному развитию русской живописи. Русский импрессионизм был представлен работами В. Серова, М. Грабаря. Заметную роль сыграло художественное направление «Мир искусства» (А. Бенуа, Б. Кустодиев). С. Дягилев открыл Европе русскую музыку, балет, театральную живопись. Большим успехом в Париже пользовались его «Русские сезоны». Выдающимися художниками этого периода были К. Малевич, П. Кончаловский, М. Шагал. Огромное значение в поддержке творчества художников, писателей, певцов имела деятельность российских меценатов. Наиболее известные С. Морозов, Н. Рябушинский, С. Мамонтов, П. Третьяков. Особой популярностью среди различных слоев городского населения на рубеже XIX века в России

пользовался кинематограф. XX век начался подъемом национальной идеи, воплотившейся в русском культурном ренессансе, который вошел в историю понятием «серебряного века». Исторические потрясения — революции и войны — наложили свой отпечаток на функционирование и развитие культуры. Культура России в XX веке — предмет особого рассмотрения.

6. Зарождение интеллигенции

Важнейшим событием, вызвавшим зарождение в России интеллигенции, стали реформы Петра Великого, которые коснулись армии и флота, органов власти и управления, сословного устройства русского общества, церкви, культуры и быта всех слоев населения. Реформы определили дальнейшую историю России и вызвали самые противоречивые оценки не только элиты того времени, но и современного российского бомонда. Петра I, который «прорубил окно в Европу» и создал условия для проникновения в Россию идей Просвещения, следует считать «отцом» российской интеллигенции.

Жалованная грамота дворянству 1785 года обеспечивала экономическую независимость дворянства и освобождала его от обязательной государственной службы. В России появилось сословие, способное позволить себе заниматься свободными искусствами, науками, коллекционированием и т.д., не думая о хлебе насущном и о необходимости служить государству. Дворяне получили право заниматься предпринимательской деятельностью и возможность становиться интеллигенцией. Первоначально интеллигенция не была ни корпорацией, ни сословием. Но она довольно быстро развилась в полноценный социальный институт со своей системой норм, ценностей, ролей, функций. Уже как институт, интеллигенция по сути взяла на себя многие социальные функции церкви, выработала свою систему догматов, символы веры, иерархию и ритуалы. Основными ее ценностями стали "духовность", противостоящая "пошлости" (понятие, не имеющее аналога в других языках), "образованность", не связанная с практическим использованием знаний, миссионерское "служение народу", оторванное от проникновения в его реальные жизненные проблемы, "верность идеалам".

Сложилась устойчивая социальная конструкция. Интеллигент получал прочную моральную опору, обретал смысл жизни, но платил за это отказом от права на выход из добровольного плена жестко заданных норм.

Утвержденная монополия интеллигенции на мораль во многом способствовала тому, что в России не смогли сформироваться социальные институты, характерные для Запада.

Первым русским интеллигентом Н.А.Бердяев называет А.Н.Радищева (1749-1802), автора «Путешествия из Петербурга в Москву». Новые идеи преломились в его русской душе в сострадательность и человеколюбие. Радищев был арестован, приговорен за свою книгу к смертной казни с последующей заменой казни каторжной тюрьмой. В 1792 году был арестован и без суда заключен на 15 лет в Шлиссельбургскую крепость другой видный деятель русского просвещения XVIII века – Н.И.Новиков (1744-1818), интеллигент номер два, мистик-масон, христианин

и человек очень умеренных политических взглядов. Вышел из крепости он в 1796 году, совершенно разоренным и больным.

Первые шаги русской интеллигенции на путях просвещения сознания уже сопровождались жертвами и страданиями, тюрьмой и каторгой. В первой половине XIX века культурные люди уже были, но не было культурной среды - масса русского дворянства и чиновничества была очень невежественна, лишена всяких интересов. Просвещенные люди того времени жаловались, что они окружены тьмой, их никто не понимает и никто им не сочувствует

В 1812 году через наполеоновские войны Россия вступила в непосредственное взаимодействие с Западом. Русское офицерство побывало в Европе и возвратилось с расширенным кругозором. В их среде складывается система взглядов, реализация которых должна изменить устой российской жизни.

Русские культурные люди 30-х и 40-х годов полюбили бесконечные, ведшиеся по целым ночам разговоры и споры о мировых вопросах в небольших кружках, в салонах. Вся русская мысль XIX века была западнической или славянофильской, т.е. решала проблему о том, должна ли быть Россия Западом или Востоком, нужно ли идти путем Петра или вернуться к допетровской, московской Руси.

В 19 веке курс на «регулярное» государство требовал большого количества бюрократии, которую было невозможно набирать ниоткуда, кроме как из разночинцев. Именно разночинцы как раз и были той самой «протоинтеллигенцией». Характер разночинца, который был образован (хотя бы в объеме, необходимом для государственной службы), но при этом не входил в официально признанную элиту, создавал типаж российского интеллигента, который использует свою образованность во вред государству, так как постоянно оказывается неудовлетворен организацией государства и своим значением в нем. Интеллигент (разночинец) получил достаточно образования, чтобы прочитать разнообразие политических и философские труды, и поэтому считает себя способным оценивать, что в России хорошо, а что плохо.

Формирование слоя интеллигенции значительно ускорилось в 40-е годы XIX века, когда стремительно шла демократизация образования. Среди учащейся молодежи все более увеличивалось число разночинцев — выходцев из разных сословий (духовенства, купечества, мещанства, чиновничества), в основном занимающихся умственным трудом, которые пополняли слой интеллигенции.

У русской радикальной интеллигенции выработалось идолопоклонническое отношение к самой западной науке. Широко используемое на Западе слово «интеллектуал» совсем не является эквивалентом слова «интеллигент». В западном традиционном употреблении «интеллектуал» — понятие в основном профессиональное, что же касается русского интеллигента, то это скорее духовное, нравственное определение.

В России, несмотря на сравнительно небольшую численность интеллигенции, она с момента своего появления стала авторитетным и влиятельным демократическим социальным слоем, генерируя роль создателя, подвижника и проповедника культуры.

Контрольные вопросы

- 1) Как сказалась европеизация России на культуре России в 18-м веке?
- 2) Что являлось отличительной чертой культуры этого времени?
- 3) Как петровские реформы отразились в культурной жизни общества?
- 4) Назовите жанры русской литературы этого периода.
- 5) Дайте характеристику русской живописи.
- 6) Как общественные процессы повлияли на процесс формирования национального самосознания?
- 7) Покажите влияние развития наук на самосознание россиянина
- 8) В чем сущность противостояния западников и славянофилов?
- 9) Охарактеризуйте развитие русской философской мысли.
- 10) Что такое "Золотой век" русской культуры? Как отразился он в музыке и художественном искусстве?
- 11) Раскройте "дар предвидения" русской литературы

Тема 13.2 Серебряный век русской культуры

ПЛАН

1. Особенности русской культуры на «стыке веков»
2. Просвещение и образование
3. Наука
4. Художественная культура «серебряного века»

1. Особенности русской культуры на «стыке веков»

«Стык веков» оказался благоприятной основой периода, называемого «серебряным веком» русской культуры. «Век» продолжался недолго — около двадцати лет, но он дал миру замечательные образцы философской мысли, продемонстрировал жизнь и мелодию поэзии, воскресил древнерусскую икону, дал толчок новым направлениям живописи, музыки, театрального искусства. «Серебряный век» стал временем формирования русского авангарда.

Период «переходных» культур всегда драматичен, и всегда сложны и противоречивы отношения между традиционной культурой и формирующейся культурой нового типа, проявления которой непонятны и порой вызывают негативную реакцию. Сложность ситуации во многом определяется изменением ценностных ориентиров, идеалов и норм духовной культуры. Старые ценности выполнили свою функцию, отыграли свои роли, новых ценностей еще нет. они только складываются, и историческая сцена остается пустой.

В России сложность состояла в том, что общественное сознание складывалось в условиях, еще более драматизирующих ситуацию. Послереформенная Россия переходила к новым формам экономических отношений. Рвутся традиционные общинные связи, процесс маргинализации захватывает все большее и большее количество людей. Российская интеллигенция оказалась почти беспомощной перед новыми требованиями политического развития: неотвратимо развивалась многопартийность, и реальная практика значительно опережала теоретическое осмысление принципов новой политической культуры. Русская культура в целом

теряет один из основополагающих принципов своего существования — «соборность» — ощущение единства человека с другим человеком и социальной группой.

На этой почве развивается ощущение «внеземного» существования человека. Характерной чертой новой культуры выступает **космологизм** — элемент и новой картины мира, и нового соответствующего осмысления ее. Космическая направленность положена в основу новых поисков русской поэзии (В. Брюсов, А. Белый, А. Блок), новых направлений русской живописи (М. Врубель) и русской музыки (А. Скрябин).

В переходные периоды закономерно возникают пессимистические настроения, крепнет **чувство наступления конца мира**. Последние десятилетия XIX века в России характеризуются глубоким разочарованием в путях истории, неверием в существование плодотворных исторических целей. Некоторые полагали, что ожидаемый конец мира связан с предчувствием конца русской империи. В философии и публицистике, в художественной прозе и поэтических произведениях о приближающемся «веке-волкодаве» писали многократно.

Новый тип культуры формируется на основе **критицизма**: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта прошлых лет. Казалось, за два десятилетия русская интеллигенция пытается решить вопросы, волновавшие ее веками. На стыке культур находит предельное выражение характерная черта русской психологии — религиозность, включая «и воинствующий атеизм». Главным в формировании нового типа культуры выступает **вера**, а не разум. Поэтому в России ищут не просто новые ценности, а ценности «вечные» — «абсолютное добро», «вечную и нетленную красоту», внеисторическую мудрость.

Критицизм, основанный на вере, вызвал к жизни специфическое отношение к культуре и цивилизации. К концу XIX века русское сознание ставит вопрос о цене культуры и даже, как замечает Бердяев, «о грехе культуры». С позитивистских позиций пытается осветить взаимосвязь культуры и цивилизации Петр Лавров в неоконченных «Исторических письмах». Цивилизация дает «условную ложь» человеческого существования, а идеалом его является «неприкрашенная правда». Разоблачение «возвышенной лжи» привело к формулировке мировоззренческого тезиса: «в природе больше истины и правды, больше божественного, чем в культуре».

2. Просвещение и образование

Система образования в России рубежа XIX—XX вв. по-прежнему включала три ступени: начальную (церковноприходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии, реальные и коммерческие училища) и высшую школу (университеты, институты). По данным 1813 г., грамотные среди подданных Российской империи составляли в среднем 38—39 %. В значительной мере развитие народного образования было связано с деятельностью демократической общественности. Политика властей в этой области не представляется последовательной.

Растущая потребность в специалистах способствовала развитию высшего, в особенности технического, образования. В 1912 г. в России было 16 высших

технических учебных заведений. К прежнему числу университетов прибавился только один, Саратовский (1909), но количество студентов заметно. Получили распространение частные высшие учебные заведения (Вольная высшая школа П.Ф. Лесгафта, Психоневрологический институт В.М. Бехтерева и др.). Дальнейшее развитие в начале XX в. получило высшее женское образование. В начале XX в. в России имелось уже около 30 высших женских учебных заведений.

Одновременно с воскресными школами стали действовать новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых — рабочие курсы (например, Пречистенские в Москве, среди преподавателей которых были такие выдающиеся ученые, как физиолог И.М. Сеченов, историк В.И. Пичета и др.), просветительские рабочие общества и народные дома — своеобразные клубы с библиотекой, актовым залом, чайной и торговой лавкой.

Большое влияние на просвещение оказало развитие периодической печати и книгоиздательства. В начале XX в. выходило 125 легальных газет, в 1913 — более 1000. В 1913 г. издавалось 1263 журнала. По количеству издаваемых книг Россия занимала третье место в мире (после Германии и Японии). В 1913 г. только на русском языке вышло 106,8 млн. экземпляров книг. Крупнейшие книгоиздатели А. С. Суворин (1835— 1912) в Петербурге и И.Д. Сытин (1851-1934) в Москве способствовали приобщению народа к литературе, выпуская книги по доступным. В 1909—1913 гг. в Петербурге работало книгоиздательское товарищество «Знание», которое с 1902 г. возглавлял М. Горький. С 1904 г. было выпущено 40 «Сборников товарищества "Знание"», включавших произведения выдающихся писателей-реалистов М. Горького, А.И. Куприна, И. А. Бунина и др.

Процесс просвещения был интенсивным и успешным, количество читающей публики постепенно возрастало. Об этом свидетельствует тот факт, что в 1914 г. в России насчитывалось около 76 тыс. различных общественных библиотек.

Не менее важную роль в развитии культуры сыграл "иллюзион" — кино, появившееся в Петербурге буквально через год после его изобретения во Франции. К 1914г. в России уже было 4000 кинотеатров, в которых шли не только зарубежные, но и отечественные картины. Потребность в них была настолько велика, что в период с 1908 по 1917 г. было снято более двух тысяч новых художественных фильмов. Начало профессиональному кинематографу в России положил фильм "Стенька Разин и княжна" (1908 г., реж. В.Ф. Ромашков). В 1911—1913 гг. В.А. Старевич создал первые в мире объемные мультипликации. Широкую известность получили фильмы режиссеров Б.Ф. Бауэра, В.Р. Гардина, Протазанова и др.

3. Наука

На рубеже XIX—XX вв. получили развитие новые области науки, в том числе воздухоплавание.

Н.Е. Жуковский (1847—1921) — основоположник современной гидро- и аэродинамики. Он создал теорию гидравлического удара, открыл закон, определяющий величину подъемной силы крыла самолета, разработал вихревую теорию воздушного винта и др.

К.Э. Циолковский (1857—1935) разрабатывал теоретические основы воздухоплавания, аэро- и ракетодинамики. Ему принадлежат обширные исследования по теории и конструкции цельнометаллического дирижабля. В 1897 г., построив простейшую аэродинамическую трубу, совместно с Жуковским проводил в ней исследования моделей дирижаблей и крыльев самолетов. В 1898 г. Циолковский изобрел автопилот. Обосновывая возможность межпланетных перелетов, он предложил жидкостно-реактивный двигатель — ракету.

Работы выдающегося русского физика П.Н. Лебедева (1866—1912) сыграли большую роль в разработке теории относительности, квантовой теории и астрофизики. Главное достижение ученого заключается в открытии и измерении давления света на твердые тела и газы. Лебедев является также основоположником исследований в области ультразвука.

Ученый-физиолог И.П. Павлов разработал и ввел в научную практику принципиально новые методы исследования (метод «хронического» опыта). Наиболее значительные исследования Павлова относятся к физиологии кровообращения, а за исследования в области физиологии пищеварения первому среди русских ученых Павлову была присуждена Нобелевская премия (1904). Десятилетия последующей работы по этим направлениям привели к созданию учения о высшей нервной деятельности.

Естествоиспытатель И.И. Мечников (1845—1916), стал Нобелевским лауреатом (1908) за исследования в области сравнительной патологии, микробиологии и иммунологии. Основы новых наук (биохимии, биогеохимии, радиогеологии) заложены В.И. Вернадским (1863—1945). Значение научного предвидения и ряда основополагающих научных проблем, поставленных ученым в начале века, становится ясным только теперь.

Гуманитарные науки испытывали большое влияние процессов, происходивших в естествознании. В философии получил широкое распространение идеализм. Русская религиозная философия с ее поиском путей соединения материального и духовного, утверждением «нового», религиозного сознания явилась самой важной областью не только науки, идейной борьбы, но и всей культуры.

Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен «серебряный век» русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым. Учение Соловьева питалось из нескольких корней: искание социальной правды; богословский рационализм и стремление к новой форме христианского сознания; необычайно острое ощущение истории, идея Богочеловечества — узловой пункт его построений. Его система — опыт синтеза религии, философии и науки. В философию он вносит христианские идеи и ими обогащает философскую мысль. Значение Соловьева чрезвычайно велико в истории русской философии. Обладая блестящим литературным талантом, он сделал философские проблемы доступными широким кругам русского общества.

Русский религиозно-философский Ренессанс, отмечен целым созвездием блестящих мыслителей — Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Д.С. Мережковский, С.Н. Трубецкой, П.А. Флоренский и др.

Ученые-гуманитарии плодотворно работали в области экономики, истории, литературоведения (В.О. Ключевский, С.Ф. Платонов, В.И. Семевский, С.А. Венгеров, А.Н. Пыпин и др.). Одновременно делалась попытка с марксистских позиций рассмотреть проблемы философии, социологии, истории (Г. В. Плеханов, В.И. Ленин, М.Н. Покровский и др.).

4. Художественная культура «серебряного века»

В истории русской художественной культуры начало XX века было плодотворным, противоречивым, стремительным в своем развитии. И на «стыке» двух веков Россия с особой щедростью дарит миру таланты. Л.Н. Толстой создает гениальные произведения «Воскресение» и «Живой труп», А. П. Чехов оказывает огромное влияние на мировую литературу. «Великим импрессионистом» (фр. *impression* — впечатление) называют его западные исследователи. Публикуются В. Короленко, А. Серафимович, Н. Гарин-Михайловский, удивляют читателей М. Горький и Л. Андреев, заявляет о себе поэзией и ранней прозой И. Бунин, начинают печататься А. Куприн и В. Вересаев. Начало XX века — это время расцвета русского театрального искусства, связанного с именами К. Станиславского, Ф. Шаляпина, М. Ермоловой. Музыкальное творчество А. Скрябина и С. Рахманинова определило развитие мировой культуры XX века на многие десятилетия. Русское изобразительное искусство «серебряного века» составило целую эпоху.

В русском искусстве никогда не было такого количества направлений, группировок, объединений, ассоциаций, как в начале XX века. Они выдвигали свои творческие теоретические программы, отрицали предшественников, враждовали с современниками, пытались предсказать будущее.

Литература сохраняет свою роль художественного центра. Идет раскрепощение личности художника. Революционный взрыв влияет на русскую художественную культуру. Социальные проблемы характеризуют творчество Горького и Серафимовича, В. Г. Короленко. Многие русские писатели начала века обратились к драматургии. Это закономерно: театр привлекает огромную зрительскую аудиторию, он находится в расцвете сил и возможностей. На сцене молодого художественного театра ставятся пьесы Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького. Пользуются успехом «Дети Ванюшина» С. Найденова, драмы Л. Андреева, С. Юшкевича.

В культуре начала века предельно заострена философско-этическая проблема: «Что лучше, истина или сострадание?». Эта тема звучит в горьковской драме «На дне» и формирует определенный нравственный идеал времени. В нем связываются воедино и религиозные искания русских философов-богословов, и толстовские принципы «непротивления злу насилием», и взгляд Достоевского «на Бога в душе человеческой», и положение Вл. Соловьева «о Богочеловеке». Смысл такого идеала — «найти бога в себе», внутреннее самосовершенствование личности, «воцарение добра в сердце человеческом». Поиски нового ценностного ориентира в системе поведения, «человеческого в человеке» красной нитью проходит через «Воскресение» Л. Толстого и «Поединок» Куприна.

Представители творческой интеллигенции, подвергая критическому осмыслению существовавшие ранее художественные принципы, искали иных

способов освоения мира. Предчувствие у многих воплощалось в символах, порождавших сложные ассоциации. Эти поиски отчасти воплотились в символизме.

Русский символизм проявился в творчестве А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова. Именно в их творчестве художественный метод символистов получает интерпретацию. Материальный мир — только маска, сквозь которую просвечивает иной мир духа. Образы маски, маскарада постоянно мелькают в поэзии и прозе символистов. Материальный мир рисуется как нечто хаотическое, иллюзорное, как низшая реальность по сравнению с миром идей и сущностей.

Русские поэты с мучительной напряженностью переживали проблему личности и истории в их «таинственной связи» с вечностью, с сутью вселенского «мирового процесса». Внутренний мир личности для них — показатель общего трагического состояния мира, в том числе «страшного мира» российской действительности, обреченного на гибель, резонатор природных исторических стихий, вместилище пророческих предощущений близкого обновления:

Русскую художественную литературу первого десятилетия характеризуют не только символизм. В годы первой русской революции возникает **пролетарская поэзия**. Это массовая поэзия, близкая городским низам: авторы зачастую свои, рабочие. Стихи понятны и конкретны—своеобразный отклик на реальные события. Пролетарская поэзия пронизана революционными призывами, и это тоже соответствует духу русского пролетариата. Стихи печатались во многих журналах, в частности, в журнале легального марксизма «Жизнь», который стал массовым и достиг тринадцатитысячного тиража. Содружество «Среда» и литературный отдел «Жизни» подготовили создание широкого объединения писателей вокруг издательства товарищества «Знание» во главе с Горьким. С 1904 года стали выходить огромными по тому времени тиражами до 80 тыс. экземпляров сборники товарищества.

У массового читателя формировался литературный вкус, а культура этого периода несла значительный просветительский потенциал, развивалась и разрабатывалась целая система самообразования.

Годы послереволюционной реакции характеризовались в русском художественном сознании настроениями пессимизма и «отреченчества». Наиболее сложен был творческий путь Леонида Андреева, ставшего одним из признанных вождей декаданса, но сохранившего дух протеста против обезличивающих человека капиталистических отношений.

Русская литература находила выход в появлении «неореалистического» стиля, не имевшего четких внешних признаков. Рядом с возрождающимся реализмом возникали и новые формы романтизма. Это особенно проявлялось в поэзии. Новый творческий подъем был характерен для И. Бунина, подлинным шедевром стал «Гранатовый браслет» А. Куприна. Поиски новых форм выражения внутреннего мира человека воплотились в двух новых пост-символических течениях: акмеизме и футуризме.

Акмеизм (греч. *акме* — высшая ступень чего-либо, цветущая сила) получил определенное теоретическое обоснование в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма — акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма», А. Ахматовой, М. Зенькевича,

Г. Иванова, Е. Кузьминой-Караваевой. Объединившись в группу «Цех поэтов», они примкнули к журналу «Аполлон», противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества», декларировали конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его основного, изначального смысла.

Акмеисты сближались с поздним символизмом (Вяч. Иванов), ориентировались на раскрытие «вечных сущностей». Футуристы, отталкиваясь от символизма, искали путь к непосредственно данной действительности. Смысловые «первозлементы» искусства изменяли свою природу. Футуристы разрушали границу между искусством и жизнью, между образом и бытом, они ориентировались на язык улицы, лубок, рекламу, городской фольклор и плакат. Сложилась группа поэтов, тяготевших к футуризму, — В. Каменский, братья Бурлюки, А. Крученых. Их энергичное противостояние всем существующим литературным направлениям разделял молодой Маяковский. Возникает круг «будетлян» — провозвестников будущего, ставших представителями **русского футуризма**. Сборники футуристов «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» были откровенно непривычными для читающей публики.

Тенденции, которые определили развитие литературы «серебряного века», были характерны и для изобразительного искусства, составившего целую эпоху в русской и мировой культуре. На рубеже столетий расцветает творчество одного из крупнейших мастеров русской живописи Михаила Врубеля. Врубелевские образы — это образы-символы. Они не укладываются в рамки старых представлений. В творчестве Врубеля фантазия соединена с реальностью. Сюжеты некоторых его картин и панно откровенно фантастичны.

Другой важнейший живописец рубежа столетий — Валентин Серов. Он выступил продолжателем лучших традиций передвижников и в то же время смелым открывателем новых путей в искусстве. Замечательный художник, он был блестящим педагогом. Многие видные художники девятисотых годов нового века обязаны ему своим мастерством. Серов учился в малом видеть большое, значительное. В его замечательных портретах «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем» не столько конкретные образы, сколько символы юности, красоты, счастья. Позднее Серов стремился выразить представления о красоте человека в портретах творческих личностей.

На стыке веков развивается творчество художников, ставших гордостью России: К. А. Коровина, А. П. Рябушкина, И. В. Нестерова. Великолепные полотна на сюжеты древнейшей Руси принадлежат Н. К. Рериху, искренне мечтавшему о новой роли искусства и надевавшемуся на то, что «из поработанного служащего искусство вновь может обратиться в первого двигателя жизни».

Богатством отличается и русская скульптура этого периода.

Но все эти процессы не могли разворачиваться вне социального контекста. **Темы — Россия и свобода, интеллигенция и революция — пронизывали и теорию, и практику русской художественной культуры этого периода.** Художественная культура конца XIX начала XX века характеризуется множеством платформ и направлений, которые составляют два ряда процессов. Первый из них свидетельствует об общественной активности «левых» направлений в искусстве.

Авангардизм (фр. *avant-garde* — передовой отряд) — условное наименование художественных движений начала XX века, для которых характерны стремления к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее установившимися принципами и традициями (в т. ч. и с реализмом), поиски новых, необычных средств выражения и форм произведений, взаимоотношений художников с жизнью. Авангардизм как художественное движение включает в себя самые различные школы и направления.

Постоянная склонность представителей авангарда к громким словесным декларациям, к публичным манифестациям своей творческой позиции еще более усиливала специфическую окраску русской художественной культуры тех лет.

Однако не менее последовательными и характерными для эпохи были процессы, говорившие о повышенном внимании к историческому прошлому русской культуры, к художественным традициям, к завершенным художественным формам. Число выставок, специальных изданий, научных публикаций, отражавших именно эту сторону художественных пристрастий, превосходило число выставок и изданий представителей «левого» движения в изобразительном творчестве.

Обе эти тенденции в русской художественной жизни с конца 90-х до начала 1910 года вполне отчетливо осознавались современниками как особенности художественного мироощущения эпохи. Это означало, что Россия пыталась найти ответ на вопрос о судьбах своей культуры. Два жизненных символа, два исторических понятия — «вчера» и «завтра» — явно доминировали над «сегодня» и определяли собою границы, в которых происходило противоборство различных идейных концепций.

Общая психологическая атмосфера послереволюционных лет вызвала у ряда художников недоверие к жизни, а отсюда — и к натуре. Усиливается внимание к форме, реализуется новый эстетический идеал современного модернистского искусства. Развиваются ставшие известными всему миру школы русского авангарда, в основе которых лежит творчество В. Е. Татлина, К. С. Малевича, В. В. Кандинского.

Художественная культура «серебряного века» противоречива и многогранна. На направленность и сложность поэтических исканий и художественной культуры в целом свою печать наложила историческая действительность между двумя революциями (1905—1917). Достижения русского искусства «серебряного века» огромны и имеют мировое значение. Литература, живопись, скульптура, театр и музыка стали своеобразным прологом искусства XX столетия, как в зеркале отразив противоречия и сложности культуры нового века.

Две самых страшных в истории человечества мировых войны, политические взрывы и революции, установление жесткого авторитарного режима в России в значительной мере определяют развитие отечественной культуры XX столетия. Но ее истоки — в блестящем расцвете философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».

Контрольные вопросы:

- 1) Объясните, почему серебряный век русской культуры назвали Русским Ренесансом

- 2) Какие общественные процессы конца XIX века привели к кризису традиционной культуры?
- 3) Назовите характерные черты новой русской культуры.
- 4) На какой основе формировался новый тип культуры?
- 5) сформулируйте философско-этическую программу "серебряного века"
- 6) Охарактеризуйте основные художественные течения "серебряного века".
- 7) Какие авангардистские течения появились в литературе, живописи и музыке?
- 8) Как связаны философия и поэзия серебряного века?
- 9) Как вы понимаете выражение "Россия, которую мы потеряли?"

Тема 13.3 Культура советского и постсоветского периода

ПЛАН

1. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре
2. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России
3. Тоталитаризм и культура (30—50-е годы)
4. Социокультурная ситуация 60—70-х годов XX века в России
5. Советская культура 80-х годов XX века
6. Культура в постсоветский период
7. О преемственности в освоении культуры.

Советский период это сложное и противоречивое явление в развитии русской культуры. XX век дал отечеству гениальных ученых и талантливых деятелей культуры.

Однако именно в XX веке в России была создана тоталитарная мифология, сопровождавшаяся манипулированием сознания, уничтожением инакомыслия и физическим уничтожением цвета российской научной и художественной интеллигенции. И в таком ключе ее и необходимо анализировать.

1. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре

В начале XX века В. И. Лениным были сформулированы важнейшие принципы отношения коммунистической партии к художественно-творческой деятельности. В работе «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин показал: «... жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Поэтому основной целью культуры, по мысли В. И. Ленина, является служение миллионам и десяткам миллионов трудящихся. Таким образом культура должна стать «частью общепролетарского дела», выражать интересы этого класса.

Октябрьская революция, по мысли ее авторов, должна была коренным образом изменить ситуацию в сфере духовной культуры. Впервые у культуры должна была появиться возможность принадлежать народу, служить выразителем

его интересов и духовных запросов. Однако лидеры революции отказались признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития.

Общеизвестно, что для культурного процесса наиболее благоприятным является эволюционный путь. Это связано даже с сущностью самого понятия «культура», которое понимается и как «возделывание поколениями вековой земли». И если культуру прошлого не признавать, то тогда все надо начинать сначала, то есть создавать свою новую культуру. В октябре 1917 года был взят курс в том числе и на культурную революцию.

2. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России

Первое послеоктябрьское десятилетие потребовало создания чисто «пролетарской культуры», противостоящей всей художественной культуре прошлого. Задача не только невыполнимая, но и крайне вредная. Перенесение в сферу художественного творчества потребностей революционной перестройки общества приводило к отрицанию значения классического художественного наследия, к попыткам использования в интересах строительства новой социалистической культуры только новых модернистских форм.

В теоретических разработках двадцатых годов было много тупикового и противоречивого. Для многих культурологических концепций того периода характерен классовый подход. В это время в художественной культуре особо выделялись две творческие организации.

Классовые идеи двадцатых годов были продолжены в «вульгарной» социологии искусства тридцатых годов. Однако ряд выдающихся художников: А. Платонов, Е. Замятин, М. Булгакова, М. Цветаева, О. Мандельштам - противостояли этому.

Самые решительные перемены в первое революционное десятилетие произошли с русским театром, который прославился именами К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, воспитал целую плеяду талантливейших советских режиссеров и актеров, среди которых особо выделялись Ю. Завадский и Р. Симонов.

Словом, несмотря на столкновение мнений, конфликты, двадцатые годы были весьма плодотворны для развития отечественной художественной культуры. «Во многих областях искусства — в кино, литературе, изобразительном искусстве — это время оставило след и стало частью духовной сокровищницы нашего века. То же относится и к науке».

В этот период большевистским правительством предпринимались отчаянные попытки наладить диалог с интеллигенцией, ибо установить над ней гегемонию в тот момент не представлялось возможным. Многие художники искренне поддерживали революцию, свято веря в революционное обновление всей цивилизации. Незаурядный талант налаживания отношений между новой властью и интеллигенцией проявил первый советский нарком просвещения А. В. Луначарский. Благодаря своей необыкновенной эрудиции, блестящим ораторским возможностям А. В. Луначарскому удалось в двадцатые годы перекинуть «временный мост» между революцией и миром русской интеллигенции.

3. Тоталитаризм и культура (30—50-е годы)

В 30—40-е годы 20-го века решающая роль отводится развитию народного образования. Выдвинутая И. Сталиным идея обновления «экономических кадров» на всех уровнях, повлекла за собой создание по всей стране промышленных академий и инженерных вузов, а также обучение на вечерних и заочных отделениях вузов «без отрыва от производства».

Первые стройки пятилетки, коллективизация сельского хозяйства, стахановское движение, нашли отражение в художественной культуре. Никогда у произведений искусства не было такой широкой, массовой, подлинно народной аудитории, как в нашей стране. Об этом свидетельствуют показатели посещаемости театров, концертных залов, художественных музеев и выставок, развитие киносети, книжное издательство и пользование библиотечными фондами.

Официальное искусство 30—40-х годов было приподнято-утверждающим, эйфорическим. В общественном сознании 30-х годов вера в социалистические идеалы, громадный авторитет партии стала соединяться с «вождизмом». Сущность классового подхода к общественным явлениям была усилена культом личности Сталина. Принципы классовой борьбы нашли свое отражение и в художественной жизни страны.

В апреле 1934 года открылся Первый всесоюзный съезд советских писателей. На съезде с докладом выступил секретарь ЦК по идеологии А. А. Жданов, изложивший большевистское видение художественной культуры. В качестве «основного творческого метода» был рекомендован «социалистический реализм», который предписывал художникам содержание и структурные принципы произведения. Социалистический реализм признавался единственно верным творческим методом.

Однако художественная практика 30—40-х годов оказалась значительно богаче. В предвоенный период заметно повышается роль исторического романа, проявляется интерес к истории отечества и к наиболее ярким историческим персонажам. В эти же годы наступает расцвет советской детской литературы. Ее большими достижениями стали стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, повести А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Каверина, сказки А. Толстого, Ю. Олеси.

Накануне войны в феврале 1937 года в Советском Союзе было широко отмечено 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина, в мае 1938 года страна торжественно встретила 750-летие со дня создания «Слово о полку Игореве», а в марте 1940 года в СССР была опубликована последняя часть романа М. Шолохова «Тихий Дон».

С первых дней Великой Отечественной войны советское искусство целиком посвятило себя делу спасения Отечества. Деятели культуры сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах.

Необыкновенного звучания в этот период достигли советская поэзия и песня. Гимном народной войны стала песня В. Лебедева-Кумача и А. Александрова «Священная война». В форме клятвы, плача, проклятья, прямого призыва создавалась военная лирика М. Исаковского, С. Щипачева, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, Н. Тихонова, О. Берггольц, Б. Пастернака, К. Симонова.

В годы войны было создано одно из самых великих произведений XX века — Седьмая симфония Д. Шостаковича. Д. Шостакович начал писать Седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал свою работу в осажденном фашистами Ленинграде. В 1942 году симфония была исполнена в США и в других странах антифашистской коалиции. Музыкальное искусство всего мира не знает другого такого сочинения, которое получило бы столь могучий общественный резонанс. «Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все, что мы строили и создавали», — писал в те дни Д. Шостакович.

В годы войны советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства: пьесы Л. Леонова «Нашествие», К. Симонова «Русские люди», А. Корнейчука «Фронт».

Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством А. Александрова, русского народного хора им. М. Пятницкого, солистов К. Шульженко, Л. Руслановой, А. Райкина, Л. Утесова, И. Козловского, С. Лемешева и многих других.

В послевоенное время отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. На документальной основе создаются роман А. Фадеева «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

В советской гуманитарной науке этого периода начинают разрабатываться новые подходы к исследованию общественного сознания. Это связано с тем, что советский народ начинает знакомиться с культурой других стран и осуществлять духовные контакты со всеми континентами.

4. Социокультурная ситуация 60—70-х годов XX века в России

Художественный процесс 60—70-х годов отличался интенсивностью и динамизмом своего развития. Он был тесно связан с известными общественно-политическими процессами, происходившими в стране. Не зря это время называют политической и культурной «оттепелью». На формирование культуры «оттепели» сильнейшее воздействие оказало и бурное развитие научно-технического прогресса, определившее многие социально-экономические процессы этого периода. Экологические изменения в природе, миграция большого количества населения из деревни в город, усложнение жизни и быта в современных городах привели к серьезным изменениям в сознании и нравственности людей, что и стало предметом изображения в художественной культуре. В прозе В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, в драматургии А. Вампилова, В. Розова, А. Володина, в поэзии В. Высоцкого прослеживается стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени.

В 60—70-е годы по-новому зазвучала тема Великой Отечественной войны в прозе и кинематографе. Художественные произведения тех лет заостряли свое внимание на судьбе отдельно взятого человека на войне. Самые правдивые романы и фильмы были написаны и сняты писателями и режиссерами, знающими войну по

личному опыту. Это прозаики — В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры — Г. Чухрай, С. Ростоцкий.

Подлинным явлением советской культуры стало рождение в период «оттепели» так называемой «деревенской прозы». Содержание большинства произведений В. Астафьева, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Распутина и других «деревенщиков» не оставляли равнодушным никого, ибо речь в них шла о проблемах общечеловеческих. Писатели-«деревенщики» не только зафиксировали глубокие изменения в сознании; морали деревенского человека, но и показали нарушение преемственности традиций, что приводило к вымиранию старых русских деревень с их веками складывающимся бытом, языком, моралью. На смену приходит новый уклад сельской жизни, близкий городскому. Вследствие этого меняется коренное понятие деревенской жизни — понятие «дома», в которое издревле русские люди вкладывали и понятие «отечества», «родной земли», «семьи». Через осмысление понятия «дом» осуществлялась и глубокая связь поколений. Именно об этом с болью писал в своем романе «Дом» Ф. Абрамов, этой проблеме посвящены и повести В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар».

Проблема взаимоотношения человека и природы получила свое особое художественное звучание также в 60—70-е годы. Жестокое, потребительское отношение к природе порождало в людях бессердечие, бездуховность.

Шестидесятые годы явили советскому обществу феномен прозы А. Солженицына. Именно в этот период появляются его рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», ставшие классикой инакомыслия тех лет. Подлинным открытием театральной культуры того времени явилось создание молодых театров студий «Современник» и «Таганка». Заметным явлением художественной жизни тех лет явилась деятельность журнала «Новый мир» под руководством А. Твардовского.

В целом художественная культура «оттепели» сумела поставить перед советским обществом ряд насущных проблем и попыталась в своих произведениях эти проблемы решить.

5. Советская культура 80-х годов XX века

Восьмидесятые годы — время сосредоточения художественной культуры вокруг идеи покаяния. Мотив всеобщего греха заставляет художников прибегать к таким формам художественно мышления, как притча, миф, символ. Читатель и зритель рассуждали, вырабатывали собственную гражданскую позицию.

Культура восьмидесятых годов отличается наметившейся тенденцией дать новую концепцию человека и мира, где общечеловеческое, гуманистическое значимее, чем социально-историческое. По многообразию творческих стилей культура конца 80-х — начала 90-х годов напоминает начало XX века в русской культуре.

Ключевая проблема художественной культуры восьмидесятых годов связана с самосознанием личности и ее отношениях с миром природы.

Обновление системы государственного социализма, начатое партийным руководством во главе с М.С. Горбачевым в 1985 г. имело большие последствия для всех отраслей культуры. В ходе "перестройки" (1985-1991) развернулась

интенсивная ломка сложившихся стереотипов во всех направлениях социокультурной жизни. За шесть лет ситуация в культурной жизни изменилась радикальным образом. Исчез монолит "советской культуры", искусственно скрепленный идеологическими догмами. Культурная жизнь стала несравненно сложнее, разнообразнее, многовариантнее. Культура стала стержнем идеологической перенастройки общества.

Решающее значение для перемен в культурной жизни общества имела политика гласности, приоритета общечеловеческих ценностей и "социалистического плюрализма" мнений. Однако разрешенный сверху плюрализм мнений очень быстро вышел за рамки социалистического.

Для "перестройки" характерны идейные разногласия и политическое размежевание художественной интеллигенции, что раскололо некогда единые творческие союзы. Из парадных казенных мероприятий съезды творческой интеллигенции превратились в дискуссии.

Нестабильность политической и экономической ситуации привели к новой волне эмиграции из страны. В СССР стала свободно продаваться эмигрантская периодика. Ослабление цензуры вызвало бурный поток публикаций на ранее запретные темы. На первый план выдвинулось обсуждение и осуждение "деформаций социализма". Среди авторов острокритических публицистических статей преобладали "шестидесятники".

80-е гг. - время сосредоточения художественной культуры вокруг идеи покаяния. Мотив всеобщего греха, плахи заставляет прибегать к таким формам художественного образного мышления как притча, миф, символ ("Плаха" Ч. Айтматова, фильм "Покаяние" Т. Абуладзе).

Массовый читатель получил доступ к литературе, которая десятилетиями пряталась в спецхранах. За два-три года "толстые" литературно-художественные журналы опубликовали десятки произведений ранее запрещенных авторов. На экраны возвращались запрещенные цензурой фильмы. Началась реабилитация диссидентов. Российская общественность получила возможность прочесть широко известные на Западе произведения Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, И. Бродского, а также В.В. Набокова, Э. Лимонова, В. Аксенова, М. Шемякина, Э. Неизвестного.

Характерным явлением духовной жизни конца 80-х гг. стало переосмысление истории советского периода. Стали публиковаться документы, недоступные ранее даже специалистам. Наблюдался всплеск интереса к публицистическим произведениям и документальной прозе.

По многообразию творческих стилей, эстетических концепций, пристрастий к той или иной художественной традиции, культура конца 80-х начала 90-х гг. напоминает начало XX в. в русской культуре.

Вместе с тем ликвидация цензуры и политика "открытых дверей" в культурном обмене имели и негативную сторону. В страну устремились сотни проповедников различных конфессий, религиозных школ и сект, которые формировали свои отделения в СССР. На смену идеологическому диктату в искусстве пришел диктат рынка. В поток массовой западной культуры вливалась низкопробная отечественная продукция.

К концу перестройки государственная культурная политика должна была решать принципиально новые задачи: как обеспечить поддержку высокого уровня отечественной культуры в рыночных условиях и цивилизованными мерами регулировать распространение массовой культуры.

6. Культура в постсоветский период

Начало 90-х гг. проходило под знаком ускоренного распада единой культуры СССР на отдельные национальные культуры, которые отвергали ценности общей культуры СССР и культурные традиции друг друга. Это привело к нарастанию социокультурной напряженности, к возникновению военных конфликтов и вызвало в дальнейшем распад единого социокультурного пространства.

Кардинальным образом изменились взаимоотношения культуры с властью. Государство перестало диктовать культуре свои требования, и культура утратила гарантированного заказчика. Исчез общий стержень культурной жизни - централизованная система управления и единая культурная политика. Отсутствие объединительной социокультурной идеи воспринимается частью общества как проявление глубокого кризиса, в котором оказалась российская культура к концу XX в.

Духовная сфера переживает в середине 90-х гг. острый кризис. В сложный переходный период возрастает роль духовной культуры как сокровищницы нравственных ориентиров для общества, политизация же культуры и деятелей культуры приводит к осуществлению ею несвойственных для нее функций, углубляет поляризацию общества. Стремление направить страны на рельсы рыночного развития приводит к невозможности существования отдельных сфер культуры, объективно нуждающихся в государственной поддержке. Возможность так называемого "свободного" развития культуры на почве низких культурных потребностей достаточно широких слоев населения приводит к росту бездуховности, пропаганде насилия и, как следствие, росту преступности.

Одновременно продолжает углубляться *раздел* между элитарными и массовыми формами культуры, между молодежной средой и старшим поколением. Все эти процессы разворачиваются на фоне быстрого и резкого усиления неравномерности доступа к потреблению не только материальных, но культурных благ.

Большинство людей по мере укрепления рыночных отношений все больше отчуждаются от ценностей отечественной культуры. Все это подводит общество к пределу накопления взрывоопасной социальной энергии. Этот период развития отечественной культуры можно обозначить как переходный. Второй раз за столетие в России произошла настоящая культурная революция. В современной отечественной культуре проявляются многочисленные и весьма противоречивые тенденции. Их можно объединить в две группы.

Первая тенденция: разрушительные, кризисные, содействующие полному подчинению культуры России стандартам западной цивилизации.

Вторая тенденция: прогрессивные, питаемые идеями патриотизма, коллективизма, социальной справедливости, традиционно понимаемые и исповедуемые народами России.

Борьба между этими тенденциями будет определять основное направление развития отечественной культуры третьего тысячелетия.

Первое место в культуре стали занимать средства массовой информации.

Возрождение культуры является важнейшим условием обновления нашего общества. Определение путей дальнейшего культурного развития стало предметом острых дискуссий в обществе, ибо государство перестало диктовать культуре свои требования, исчезла централизованная система управления и единая культурная политика. Одна из существующих точек зрения заключается в том, что государство не должно вмешиваться в дела культуры, так как это чревато установлением его нового диктата над культурой, а культура сама найдет средства для своего выживания. Более обоснованной представляется другая точка зрения, суть которой состоит в том, что, обеспечивая свободу культуре, право на культурную самобытность, государство берет на себя разработку стратегических задач культурного строительства и обязанности по охране культурно-исторического национального наследия, необходимую финансовую поддержку культурных ценностей. Государство должно осознавать, что культура не может быть отдана на откуп бизнесу, ее поддержка, в том числе образования, науки, имеет огромное значение для поддержания нравственного, психического здоровья нации. Кризис духовности вызывает сильный психический дискомфорт у многих людей, так как серьезно поврежден механизм идентификации со сверхличными ценностями. Без этого механизма не существует ни одна культура

У России особая цивилизующая и организующая функция в мировом социокультурном пространстве. Русская культура доказала свою жизнеспособность, подтвердила, что развитие демократии, нравственное очищение невозможны без сохранения и приумножения накопленного культурного потенциала. Россия - страна великой литературы и искусства, смелой науки и признанной системы образования, идеальных устремлений к общечеловеческим ценностям, не может не быть одним из самых активных созидателей культуры мира.

7. О преемственности в освоении культуры.

Общественное состояние современной России можно охарактеризовать как переходное. На наших глазах формируется гражданское общество, для которого характерен плюрализм в духовной жизни, создание политической и правовой систем, отвечающих мировым демократическим стандартам. Это общество требует более высокого уровня образования, экономической и политической культуры людей, способности самостоятельно ориентироваться в различных идейных и духовных традициях и течениях. А для этого необходима не только высокая степень массового освоения культуры, но и способность сограждан широко использовать достижения человечества в сфере культуры.

Процесс освоения художественного наследия имеет свои особенности. Современная тенденция переосмысления роли и значения культурного наследия состоит в стремлении не только сохранить его в первоизданном виде, но и активно включить в канву современной жизни. То есть сам процесс истории художественной культуры выступает здесь не только как процесс сохранения прошлого и накопления культурных ценностей, но и как процесс открытия нового в старом.

Другими словами, культурное наследие несет в самом себе и функцию подлинно современного явления культуры. Лучшие произведения отечественного искусства не только продолжают участвовать в жизни человечества, но в них художественная культура не знает старения.

К этому следует добавить и две особенности российского менталитета, аналога которым практически нет в истории западно-европейской художественной культуры.

Первая особенность заключается в том, что отечественное историко-культурное сознание подверглось в XX веке колоссальной деформации, захватившей не только материальную и духовную культуру, но и изменило отношения между поколениями, структуру быта, элементарные нормы морали.

Вторая особенность заключается в том, что происходит активное вторжение историко-культурных реалий прошлых веков в современную духовную ситуацию. Старинный быт, художественные вкус, политические институты старой России становятся моделью социальной активности в современной.

Поэтому столь важно понимать преемственность художественных ценностей не как механическое использование культурного наследия прошлых поколений. Хранить наследие еще не значит ограничиваться этим наследием. Необходимо изучать это наследие и активно включать его в современную социокультурную ситуацию. Как справедливо писал Ю. М. Лотман в одной из своих книг: «Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. И поэтому, когда мы говорим о культуре нашей, современной, мы, может быть, сами того не подозревая, говорим и об огромном пути, который эта культура прошла. Путь этот насчитывает тысячелетия, перешагивает границы исторических эпох, национальных культур и погружает нас в одну культуру — культуру человечества»

Контрольные вопросы:

1. Раскройте большевистское видение целей, задач и путей развития культуры Советской России.
2. Охарактеризуйте культуру первого десятилетия советской власти.
3. Каковы идеологические и исторические источники социалистического реализма?
4. Как раскрылось советская культура в годы Великой Отечественной войны?
5. Назовите характерные черты искусства тоталитаризма
6. Что принесла советской культуре "оттепель" ?
7. Что характерно для советской культуры в 80-е гг. XX века?
8. Дайте характеристику художественным произведениям периода перестройки. Какое влияние оказали они на читателей?
9. Что представляет собой культура постперестроечного периода? Какую оценку вы можете дать постперестроечным культурным процессам?

Тема 14. Арабо-мусульманский тип культуры

ПЛАН:

1. Условия формирования арабо-мусульманского типа культуры
2. Литература
3. Наука арабского мира
4. Архитектура. Искусство
5. Быт и нравы арабов
6. Положение мужчины и женщины
7. Мифология Арабского Востока.
8. Современное развитие арабского мира

1. Условия формирования арабо-мусульманского типа культуры

Арабо-мусульманская культура складывается в VII–X вв. Ее формирование связано с процессом взаимодействия культур арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Юго-Западной Европы и Северной Африки. В процессе завоевания арабы ассимилировали культурные ценности народов на базе домусульманской культуры. Ислам как бы собрал в едином этническом и религиозном поле “урожай” всех тех культурных достижений, которые были накоплены к тому времени в разных странах. Важнейшим фактором, обеспечивающим преимущество в развитии арабской культуры над европейской, был арабский язык: язык Корана являлся международным в странах Арабского халифата. Поэтому культура мусульманского Востока в эпоху раннего Средневековья по своему развитию была значительно выше, чем в европейских странах, а также стала связующим звеном между античной и средневековой эпохой Западной Европы.

Однако пренебрежительное отношение к достижениям культуры немусульманских стран, отрицание светского образования (до XVIII в. мусульманские народы не имели никакой литературы, книгопечатания, население было малограмотным), отсутствие женского образования привело к тому, что ислам стал тормозом в развитии культуры, а арабский мир в Новое и новейшее время утратил все свои былые достижения.

Характерной чертой исламской культуры является нерасчлененность ее на светскую и религиозную. В Коране, священной книге мусульман, нет описания исторических событий, нет хронологии, он алогичен, поэтому важно не понимание, а толкование “слова” Корана. Художественное творчество тоже не приемлет времени, там нет описания событий, героев, зачастую оно носит абстрактный характер по форме и содержанию. Только Бог обладает способностью к творчеству, человеку же перед Богом следует быть доверчивыми понятливым. Ислам впитал в себя идейную основу и культ иудаизма, христианства, воспринял и синтезировал элементы греческой философии, римского права, буддизма и восточных верований. Путем переработки и ассимиляции он превратился в самостоятельное, самобытное явление.

Началась довольно быстрая исламизация покоренных народов. Арабские халифы экономически поощряли переход христиан и зороастрийцев в

мусульманство. Не мусульмане выплачивали более тяжелый поземельный налог и подушную подать. Население завоеванных территорий от Испании до Средней Азии за экономическое послабление переходило в ислам.

Важным фактором распространения и укрепления исламской культуры была арабизация - расселение арабских племен на захваченной территории, уничтожение мужской части коренного. Арабский язык стал средством общения, и его знание открывало большие возможности в торговле, ростовщичестве, на службе и т.д. Приобщение к арабскому языку служило распространению арабо-мусульманской культуры.

В центре этой культуры находились богословские проблемы устройства мира, предопределения, свободы воли и т.д. В обсуждении этих проблем, в разработке исламских ценностей и культов, в обогащении культуры принимали самое активное участие персы, таджики, турки и другие народы

Причастность к исламу в мусульманской культуре расценивается выше, чем деление на расы, народы, племена и языковые группы. Мусульманская культура практически не признает социальную замкнутость сословий, наследственное социальное неравенство. Наоборот, Коран утверждает, что сила, способности, случай открывают двери наверх перед каждым, достойным того.

Еще одно важное положение исламской культуры состоит в воспитании в правоверном чувства превосходства над неверными. В отношении к неверным культивировались хитрость и жестокость. Воспитанию мусульманского фанатизма способствовала система молитв намаза. Мусульманин обязан пять раз в сутки совершать молитву.

Очень важное место в ритуалах исламской культуры занимает пост Рамадан. Он соблюдается в девятый месяц по мусульманскому лунному календарю, введенному Мухаммедом. В течение всего поста нельзя ни есть, ни пить, ни прикасаться к женщине и т.д. Шариат утверждает, что пост будет нарушен, если в дневное время слизнуть хоть каплю дождя, случайно попавшую на губы. Все запреты снимаются ночью. Пост предписывает и нравственную воздержанность. В этом месяце особенно предосудительно браниться, врать, клеветать, оскорблять лиц духовного звания.

Каждый совершеннолетний мусульманин обязан совершить хоть раз в жизни паломничество – *хадж*, т.е. посетить Мекку, священный город ислама, где родился пророк Мухаммед. После этого он получает право на почетный титул “хаджи”.

В основу мусульманского образа жизни и мышления включается и пятый элемент – налог в пользу бедных. В Коране это называется “закят” (очищение). Богач как бы очищается перед Аллахом за свои грехи частью своих доходов.

Основные принципы ислама - это: воинская доблесть в борьбе с неверными; верность близким; узаконивайте кровной мести; необходимость соблюдения обрядов; восприятие женщины как низшего существа, созданного Аллахом для услаждения мужчины: построение государственного строя на основе послушания и смирения; труд понимается как основа обеспечения царства небесного, к земному же счастью стремиться не стоит, т.к. жизнь – лишь прах, суета.

Духовные традиции арабо-мусульманской культуры были заложены в эпоху Средневековья. Это прежде всего философия (фалсафаи) и литература.

2. Литература

Уже в Раннее Средневековье у арабов были богатые фольклорные традиции, они ценили устное слово, красивую фразу, удачное сравнение, к месту произнесенную поговорку. У каждого племени Аравии был свой поэт, восхваляющий своих соплеменников и клеймивший врагов. В первые века ислама искусство рифмовать становится в больших городах придворным ремеслом. Поэты выступали и как литературоведы. В VIII--X вв. были записаны многие произведения доисламской арабской устной поэзии: два сборника «Хамаса» («Песни доблести»), в которые вошли стихотворения более 500 староарабских поэтов, многотомная антология «Китаб ал-Агани» («Книга песен»), включающая произведения и биографии поэтов, а также сведения о композиторах, исполнителях.

Не обо всех великих поэтах Арабского Востока сохранились полные и достоверные сведения.

Выдающимися поэтами были Абу Нувас, Аль-Мутанабби, Абу-ль-Ала аль Маари. В X--XV вв. постепенно сложился знаменитый сейчас на весь мир сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь». В основе их лежали переработанные сюжеты персидских, индийских, греческих сказаний, действие которых было перенесено в арабскую придворную и городскую среду, а также собственно арабские сказки. Это сказки про Али бабу, Аладдина, Синбада-морехода и др. Героями сказок были также принцессы, султаны, купцы, горожане. Излюбленным персонажем средневековой арабской литературы был - дерзкий и осторожный, лукавый и простодушный, хранитель чистой арабской речи.

Непреходящую мировую славу принесли Омару Хайяму (1048--1122), персидскому поэту, ученому, его стихи -- философские, гедонические и вольнодумные рубаи.

В средневековой арабской культуре поэзия и проза были тесно переплетены: стихи самым естественным образом включались и в любовные повествования, и в медицинские трактаты, и в героические истории, и в философские и исторические произведения, и даже в официальные послания средневековых правителей. И вся арабская литература была объединена мусульманской верой и Кораном: цитаты и обороты отсюда встречались повсеместно.

Востоковеды считают, что расцвет арабской поэзии, литературы, да и культуры в целом приходится на VIII--IX вв.: в этот период быстро развивающийся арабский мир стоял во главе мировой цивилизации. С XII в. уровень культурной жизни снижается. Начинаются гонения на христиан и иудеев, что выразилось в их физическом истреблении, притесняется светская культура, усиливается давление на естественные науки. Обычной практикой стало публичное сожжение книг. Основные научные достижения арабских ученых относятся, таким образом, ко времени Раннего Средневековья.

3. Наука арабского мира

Значителен был вклад арабов в математическую науку. Живший в X в. Абу-л-Вафа вывел теорему синусов сферической тригонометрии, вычислил таблицу синусов с интервалом в 15° , ввел отрезки, соответствующие секансу и косекансу.

Поэт, ученый Омар Хайям написал «Алгебру» - выдающееся сочинение, в котором содержалось систематическое исследование уравнений третьей степени. Он также успешно занимался проблемой иррациональных и действительных чисел. Ему принадлежит философский трактат «О всеобщности бытия». В 1079 г. он ввел календарь, более точный, чем современный григорианский.

Выдающимся ученым Египта был Ибн-аль-Хайсам, математик и физик, автор знаменитых трудов по оптике.

Больших успехов достигла медицина - она развивалась более успешно, чем в Европе или на Дальнем Востоке. Арабскую средневековую медицину прославил Ибн-Сина -- Авиценна (980--1037), автор энциклопедии теоретической и клинической медицины, обобщивший взгляды и опыт греческих, римских индийских и среднеазиатских врачей «Канон врачебной науки». Много веков этот труд был для врачей обязательным руководством. Абу Бакр Мухаммед ар-Рази, известный багдадский хирург, дал классическое описание оспы и кори, применял оспопрививание. Сирийская семья Бахтишо дала семь поколений знаменитых врачей.

Арабская философия во многом развивалась на базе античного наследия. Учеными-философами были Ибн-Сина, автор философского трактата «Книга исцеления». Ученые активно переводили сочинения античных авторов.

Известными философами были Аль-Кинди, живший в IX в., и аль-Фараби (870--950), называемый «вторым учителем», т. е. после Аристотеля, которого Фараби комментировал. Ученые, объединившиеся в философский кружок «Братья чистоты» в городе Басра, составили энциклопедию философских научных достижений своего времени.

Развивалась и историческая мысль. Если в VII--VIII вв. на арабском языке еще не было написано собственно исторических сочинений и существовало просто множество преданий о Мухаммеде, походах и завоеваниях арабов, то в IX в. составляются крупные труды по истории. Ведущими представителями исторической науки были ал-Белазури, писавший об арабских завоеваниях, аль-Накуби, ат-Табари и ал-Масуди, авторы трудов по всеобщей истории. Именно история останется той фактически единственной отраслью научного знания, которая будет развиваться в XIII--XV вв. при господстве фанатически настроенного мусульманского духовенства, когда на Арабском Востоке не развивались ни точные науки, ни математика. Наиболее известными историками XIV -- XV вв. были египтянин Макризи, составивший историю коптов, и Ибн-Халдун, первый из арабских историков попытавшийся создать теорию истории. В качестве главного фактора, определяющего исторический процесс, он выделил природные условия страны.

Арабская словесность также пользовалась вниманием ученых: на рубеже III-IX вв. была составлена арабская грамматика, которая легла в основу всех последующих грамматик.

Центрами средневековой арабской науки были города Багдад, Куфа, Басра, Харрон. Особенно оживленной была научная жизнь Багдада, где был создан «Дом науки» - своеобразное объединение академии, обсерватории, библиотеки и коллегии переводчиков.

К X в. во многих городах появились средние и высшие мусульманские школы - медресе. В X--XIII вв. в Европе стала известна по арабским сочинениям знаковая десятичная система для записи цифр, получившая название «арабские цифры».

4. Архитектура. Искусство

Средневековая арабская архитектура развивалась на основе переработки арабами, прежде всего греческих, римских и иранских художественных традиций. Наиболее известные памятники архитектуры того времени мечеть Амраа в Фустате и соборная мечеть в Куфе, созданные в VII в. Тогда же был построен знаменитый храм «Купол скалы» в Дамаске, отделанный мозаикой и разноцветным мрамором. С II--VIII вв. мечети имели прямоугольный двор, суженный галереями, многоколонный молитвенный зал. Позднее появились монументальные порталы на главном фасаде.

С X в. здания начинают украшать изящными растительными и геометрическими орнаментами, в которые были включены стилизованные надписи - арабская вязь. Такой орнамент, европейцы его называли арабеска, был построен по принципу бесконечного развития и ритмического повторения узора.

Объектом хаджа (паломничество мусульман для совершения жертвоприношения в праздник Курбанбайрам. Одна из основных особенностей мусульманина) мусульман стал Кааба - в Мекке, имеющий форму куба. В стене находится ниша с черным камнем - как полагают современные исследователи, вероятно, метеоритного происхождения. Этот черный камень почитается символом Аллаха, олицетворяющим его присутствие.

Ислам, выступая за строгое единобожие, боролся с племенными культами аравитян. Для того чтобы уничтожить память о племенных идолах, в исламе запрещалась скульптура, не одобрялись изображения живых существ. В результате живопись не получила в арабской культуре значительного развития, ограничиваясь орнаментами. С XII в. начало развиваться искусство миниатюр, в том числе книжной.

В целом изобразительное искусство ушло в ковровость, его характерными чертами стали цветистость и узорчатость. Сочетание ярких красок, однако, было всегда строго геометрично, рассудочно и подчинено мусульманской символике.

Арабы считали лучшим для глаз цветом красный - это был цвет женщин, детей и радости. Насколько был любим красный, настолько был презираем серый. Белый, черный и фиолетовый цвета трактовались как цвета траура, отказа от радостей жизни. Особенно выделялся в исламе зеленый цвет, имевший исключительный престиж. В течение многих веков он был запрещен и для немусульман, и для низших слоев приверженцев ислама.

5. Быт и нравы арабов

В Коране, помимо проповедей, молитв, заклинаний, назидательных рассказов и притчей, содержатся и обрядовые, и юридические установления, регулирующие различные стороны жизни мусульманского общества. В соответствии с этими предписаниями и строились семейные, правовые, имущественные отношения людей. Свод норм морали, права, культурных и прочих установок,

регламентирующих всю общественную и личную жизнь мусульманина, называемый шариат (важнейшая часть мусульманского права, его источник), является важнейшей составной частью системы ислама.

Шариат формировался в течение VII-VIII вв. XIX в. на базе норм шариата была этана оценочная шкала для всех поступков верующих. Обязательным поступкам были отнесены те, невыполнение которых наказывалось при жизни и после смерти: чтение молитв, соблюдение поста, различных ритуалов ислама. В число желательных поступков входили дополнительные молитвы и посты, а также благотворительность, это поощрялось жизни и вознаграждалось после смерти. Неодобряемыми, хотя и не наказуемыми поступками, назывались поступки, вызванные желанием насладиться земными благами: чувственной была культура средневекового Арабского Востока, склонного к роскоши. Особенно это проявлялось в еде. В городах в почете были дорогие, индийские ядра фисташек, вымоченные в розовой воде, яблоки из Сирии, стебли сахарного тростника, съедобная из Нишапура. Важную роль играли благовония, применявшиеся в жизни: благоуханные масла готовили из лотоса, нарциссов, белого жасмина, лилий, гвоздики, розы, популярными были ванны из фиалкового масла, пр. К ценным поступкам относились те, которые наказывались и при жизни, и тесле смерти: так, запрещалось пить вино, есть свинину, играть в азартные игры, заниматься ростовщичеством, колдовать, пр. Несмотря на запреты ислама, многие жители средневекового Арабского Востока продолжали пить вино (особенно это было характерно для городов), но все прочие запреты - на свинину, кровь, мясо любого животного, убитого не по мусульманскому обряду, - строго соблюдались.

6. Положение мужчины и женщины

На основе Корана и с учетом доисламских традиций было разработано право наследования, опекуинства, заключения браков и разводов. Брак рассматривался как важнейшее событие в жизни мужчины и женщины. Идеальным считался союз двоюродного брата и сестры, а число законных жен было ограничено четырьмя. Было подтверждено подчиненное положение женщины в семье и в обществе, и счет родства велся строго по отцовской линии.

Мужчина признавался абсолютным лидером. Божье благословение, как полагали на Арабском Востоке, лежало именно на сыновьях, и поэтому только после рождения сына человек здесь считался полноценным. Настоящего мужчину отличали великодушие, щедрость, умение любить и веселиться, доблесть, верность данному слову. От мужчины требовалось постоянно утверждать свое превосходство, быть стойким, терпеливым и готовым к любым невздам. На нем лежала забота о старших и младших, он должен был знать свою родословную и родовые предания.

Благотворное влияние оказал ислам на отношение общества к рабам: освобождение раба теперь рассматривалось как гуманный и желательный для благочестивого мусульманина поступок. Однако на протяжении всего Средневековья количество рабов почти не сокращалось, работорговля была обычным для купцов занятием, а рабы - одним из самых ходовых товаров на восточных рынках: устойчивые традиции менялись медленно.

Традиционные нормы поведения восточного общества сочетались с традиционным мышлением. Оно, в свою очередь, во многом определялось мифологией.

7. Мифология Арабского Востока.

Важнейшей составной частью ее была джиннология - учение о джиннах. Ислам так определял их место в мире: джинны-демоны, сотворенные из чистого огня, уступали человеку, сотворенному Аллахом из глины, и, разумеется, ангелам, сотворенным из света. Все они - и человек, и ангелы, и демоны - покорны воле Аллаха.

Джинны-демоны в чем-то похожи на людей: они смертны, хотя и могут жить очень долго, многие сотни лет, они нуждаются в пище, могут сочетаться браком друг с другом или с людьми. Во многом, однако, они превосходили человека: способны летать, проникать глубоко под землю и воду, становиться видимыми и невидимыми, оборачиваться различными людьми, животными, растениями.

Джинны могли быть добрыми и злыми; добрые приняли ислам, злые остались неверными, однако человеку следует опасаться и тех, и других. Самых свирепых демон-шайтанов называли маридами, их следовало особо остерегаться. Кроме того, кровожадными и зловредными были ифриты - то ли злые духи, то ли призраки умерших. На кладбищах и в других заброшенных пустынных местах обитали волосатые оборотни гули, всегда готовые сожрать одинокого путника.

Вообще на Арабском Востоке верили, что джинны подстерегают человека на каждом шагу. Поэтому даже в повседневной будничной жизни следовало быть настороже: так, прежде чем зажечь огонь в очаге или достать воду из колодца, следовало попросить у Аллаха защиту от демонов и демониц.

Определенную защиту от злых сил обеспечивали амулеты. Важнейшим амулетом была изготовленная из меди ладонь с голубой бусинкой - это была «ладонь Фатемы» - по имени дочери пророка Мухаммеда. Считалось, что «ладонь Фатемы», так же как и другие амулеты - плоские серебряные лягушки-близнецы, серебряные броши, раковины каури, - предохраняли человека от сглаза.

Сглаза очень боялись и им объясняли многие явления в жизни - от болезни до неурожая.

8. Современное развитие арабского мира

В отличие от христианства ислам никогда не был религией угнетенных. Он формировался как идеология религиозно-политической организации арабских племен, вынужденных отстаивать свои экономические, торговые интересы. Поэтому в исламе сразу же сформировалось жесткое представление о власти и политической организации общины. Можно сказать, что ислам оказался идеальной религиозно-политической основой для централизованного государства и ведения военных действий. На протяжении нескольких веков идет противостояние исламской и христианской религий и, соответственно, культур (Косово, Ближний Восток). Проблема мусульманского культурного наследия - одна из ключевых в национально-освободительном движении стран исламского мира. Тезис о единой мусульманской культуре нередко используется реакционными силами для

разжигания национализма, исламского фундаментализма. Во второй половине XX в, появились различные исламские организации, ориентирующиеся на террористические формы борьбы с неверными. Самая известная в настоящее время из них – Аль Каида.

Контрольные вопросы:

1. В каких условиях складывалась культура арабского мира?
2. Что являлось средством распространения культуры?
3. Дайте характеристику средневековой арабской литературе.
4. Как развивалась наука в исламском мире?
5. Назовите особенности художественной культуры арабского Востока?
6. Какие архитектурные формы были распространены на Востоке?
7. Как быт и нравы арабского мира влияли на культуру?
8. Опишите традиции и нормы морали арабо-мусульманской культуры.
9. Как повлияла культура арабского Востока на средневековую культуру Европы?
10. Каково современное состояние исламской культуры?

Рекомендуемая литература

1. 100 великих русских художников. – М.: Белый город, 2009. – 520 с.
2. Всеобщая история религий мира: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2009. – 736 с.: ил.
1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин - М.: ЮНИТИ, 2010. – 634 с.: ил
3. Гуревич, П.С. Культурология: учеб. / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2002. – 208 с.
4. Доброхотов, А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособ. / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. – М.: Проспект, 2013. – 168 с.
5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура 10 класс (базовый уровень): учеб. / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2010. – 240 с.: ил.
6. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2008. – 240 с.: ил.
2. История мировых цивилизаций: учеб. пособ. / Под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Кнорус, 2013. – 464 с.: ил.
3. Касьянов, В.В. Культурология: учеб. пособ. / В.В. Касьянов. – 3-е изд.. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2010. – 574 с.: ил.
7. Малюга, Ю.Я. Культурология: учеб. пособ. / Ю.Я. Малюга. – М.: Инфра-М, 2002. – 333 с.
8. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях: учеб. пособ. / А.Н. Маркова. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.
9. Никитич, Л.А. Культурология. Теория. Философия. История культуры: Учебник / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 559 с.
10. Русский народный календарь. – М.: Метафора, 2010. – 608 с.: ил.
11. Самин Д.К. 100 великих научных открытий / Д.К. Самин. – М.: Вече, 2008. – 306 с.: ил. – (100 великих)
12. Семенникова, Л.И. Цивилизации в истории человечества: учеб. пособ. / Л.И. Семенникова. – Брянск: Курсив, 1998. – 340 с.
13. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Белый город, 2008. – 736 с.: ил.
14. Тришин, А.Ф. Мировые религии и религиозные памятники / Тришин А.Ф. - Москва; Брянск: Моск. лицей; Курсив, 1997. – 216 с.: ил.
15. Хачатурян, В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до конца XX века: пособ. для 10-11 кл. / В.М. Хачатурян; Под ред. В.И. Уколовой. – М.: Дрофа, 2002. – 512 с.: ил.

16. Ягодынская, Н.В. Культурно-исторические центры России: учеб. / Н.В. Ягодынская, С.А. Малышкин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 272 с.: ил.

Рекомендуемые интернет - ресурсы

1. Культурология: теории, школы, история, практика [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
2. [Содержание уроков по МХК для 10 класса \(программа для 10-11 кл. Л.Г. Емохоновой\)](http://kovalevamxk.ucoz.ru/index/10_klass/0-45) [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://kovalevamxk.ucoz.ru/index/10_klass/0-45. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
3. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
4. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://ortlib.narod.ru/cult01.htm#02>. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
5. Родной Брянск, милая сердцу Брянщина [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.puteshestvie32.ru/>. – Дата обращения: 29.03.2015. – Заглавие с экрана

Рекомендуемые первоисточники

1. Бердяев, Н.А. Судьбы России [Электронный ресурс] / Н.А. Бердяев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
2. Бердяев, Н.А. Философия неравенства [Электронный ресурс] / Н.А. Бердяев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
3. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства [Электронный ресурс] / Н.А. Бердяев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской

- литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
4. Булгаков, С.Н. Философия хозяйства [Электронный ресурс] / С.Н. Булгаков. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 5. Гумилев, Л.Н. От Руси до России [Электронный ресурс] / Л.Н. Гумилев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 6. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа [Электронный ресурс] / Н.Я. Данилевский. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 7. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление [Электронный ресурс] / К. Леви-Стросс. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 8. Лихачев, Д.С. Культура русского народа X–XVII вв. [Электронный ресурс] / Д.С. Лихачев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 9. Локк, Дж. Опыты о человеческом разумении. Два трактата о правлении. Мысли о воспитании [Электронный ресурс] / Дж. Локк. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 10. Лосев, А.Ф. История античной эстетики [Электронный ресурс] / А.Ф. Лосев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 11. Лосев, А.Ф. Типы античного мышления [Электронный ресурс] / А.Ф. Лосев. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
 12. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество [Электронный ресурс] / П. Сорокин. Вехъ. Библиотека русской религиозно-философской литературы: сайт // Режим доступа: <http://www.vehi.net/index.html>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана

13. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура [Электронный ресурс] / К. Леви-Стросс. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
14. Тойнби, А.Дж. К постижению истории [Электронный ресурс] / А.Дж. Тойнби. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
15. Хантингтон С.П. Противостояние цивилизаций и изменение мирового порядка [Электронный ресурс] / С.П. Хантингтон. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
16. Шпенглер, О. Закат Европы Очерки морфологии мировой истории [Электронный ресурс] / О. Шпенглер. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
17. Энгельс, Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства В связи с исследованием Льюиса Г Моргана [Электронный ресурс] / Ф.Энгельс. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
18. Энгельс, Ф. Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека [Электронный ресурс] / Ф. Энгельс. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана
19. Ясперс, К. Смысл и назначение истории [Электронный ресурс] / К. Ясперс. Российская государственная библиотека: сайт // Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>. - Дата обращения: 29.03.2015. - Заглавие с экрана

Использованные источники

1. Культурология: История мировой культуры: Учебник Под ред. А.Н. Марковой М.: ЮНИТИ, 2010
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория. Философия. История культуры: Учебник / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 559 с.
3. Мировые религии и религиозные памятники. Тришин А.Ф. Москва; Брянск: Моск. лицей; Курсив, 1997.
4. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
5. Касьянов, В.В. Культурология [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.irbis.vegu.ru/repos/12040/HTML/index.htm>. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Ч. 2

Учебное пособие

Ильютенко С.Н.

Редактор Е.Н. Осипова

Подписано к печати 04.09.2015 г. Формат 60x84 1/16
Бумага печатная. Усл. п.л. 7,37. Тираж 20 экз. Изд. № 3329.

Издательство Брянского государственного аграрного университета
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянский ГАУ