

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ**

**ФГОУ ВПО «БРЯНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»**

**Кафедра философии, истории и политологии**



# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Комплекс учебно-методических материалов  
для студентов заочной формы обучения**

Брянск 2009

УДК 008 (075)  
ББК 71  
К 90

**Составители: Слепцова Е.П., Осадчая О.А.**

**Культурология:** комплекс учебно-методических материалов для студентов заочной формы обучения. / Сост. Слепцова Е.П., Осадчая О.А. Изд-во - БГСХА.,-2009. - 100 с.

Предлагаемый комплекс включает программу курса «Культурология», планы лекций и семинарских занятий, материалы для контроля и самопроверки знаний по предмету, тематику контрольных работ и методические указания по их выполнению, рекомендуемую литературу к контрольным работам, вопросы зачета.

Учебно-методический комплект предназначен для студентов-заочников всех специальностей БГСХА.

Рецензент: к.и.н., доцент кафедры истории Отечества древности и средневековья БГУ профессор Российской академии естествознания Заслуженный работник науки и образования А.А. Чубур.

*Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссии экономического факультета Брянской государственной сельскохозяйственной академии, протокол № 4 от 31.03.2009 г.*

© Брянская ГСХА, 2009  
© Слепцова Е.П., 2009  
© Осадчая О.А., 2009

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Культурологический подход в настоящее время становится одним из наиболее перспективных при изучении общества. Он дает системный взгляд на социум, его главную движущую силу и конечный продукт – личность, позволяет комплексно и с гуманистических позиций оценить различные стороны общественной жизни: экономику, общественное сознание и психологию, социальную организацию, коммуникативную и нормативную сферы.

Задачи образования – обеспечить преемственность в преподавании гуманитарных наук с пониманием решающей роли культуры в социуме, имея в виду, что для мировых центров образования характерен именно культурологический (антропологический) подход к изучению общества.

В ходе обучения по культурологии студенты должны получить представление о многообразии и самоценности различных культур, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур.

Специалисту АПК в соответствии с Государственными стандартами культурологической подготовки следует знать:

- а) исходные понятия и термины культурологии;
- б) важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- в) характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- г) историю культуры России;
- д) умение ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культурной, интеллигентной и профессионально грамотной личности.

В изучении культурологии выделяются следующие блоки:

### **1. Теоретический.**

В ходе его освоения студенты должны получить представление об основных теориях культуры (предмет, основные понятия, структура и функции культуры), а также о главных школах, направлениях, концепциях в культурологии. К ним следует отнести культурантропологию, игровую, психологические концепции культуры, концепцию “локальных цивилизаций” и др.

### **2. Исторический: генезис и исторические этапы развития культуры.**

Он включает два раздела – историю мировой культуры и культуры России. В изучении первого раздела главное внимание уделяется европейской культуре. Отсюда возникает необходимость реконструкции многовариантного генезиса культуры, рассмотрение основных типов древних культур (Китай, Индия, Египет). На этом фоне становится возможным выявление своеобразия и уникальности европейской (античной) культуры.

В изучении второго раздела важно выявить собственную логику развития российской культуры, ее самобытность в сравнении с западной.

Задача исторического блока – обогащение студента как личности, дости-

жение более высокого уровня развития его творческих сил. В этой связи предполагается давать материал наиболее полно характеризующий творческую ценность человека, уделять главное внимание явлениям, ценностям, достижениям во всех сферах жизнедеятельности, воплощающим те шаги в развитии человечества, которые сделаны усилиями наиболее одаренных его представителей.

Наиболее перспективным для достижения этой цели представляется обращение к художественной культуре. Это обусловлено тем, что в этой сфере наиболее полно и ярко проявляются творческие силы человека. Художественная культура открывает широкие возможности формирования студентов через выделение и яркое воплощение универсальных проблем, имеющих непосредственное отношение к каждому человеку, таких как смысл жизни и счастья, добро и зло, любовь и ненависть, честь и достоинство и т. п. Они являются вечными для любого этапа истории и для каждого человека.

Также важно раскрытие закономерностей становления культурно-творческих характеристик личности, акцентирование внимания аудитории на духовном творчестве человека в области науки и техники. Эта цель отчасти реализуется в студенческих контрольных работах.

### **3. Проблемный.**

В этот блок включены актуальные проблемы развития культуры XX века, среди которых выделены культурологические аспекты глобальных проблем современности, социально-культурные последствия НТР, изменения места и роли культуры в развитии человечества, проблемы взаимодействия массовой и элитарной, социальной и экзистенциальной культуры. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования изучение культурологии предполагает выработку у студентов глубокого понимания сущности, структуры и функций культуры, умения оценивать современную социокультурную ситуацию. Для этого студент, завершивший изучение дисциплины “Культурология”, должен:

- а) знать место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета, основные разделы, историю формирования;
- б) иметь представление об основных современных культурологических школах, направлениях и теориях;
- в) понимать и уметь объяснить феномен культуры и цивилизации;
- г) знать формы и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;
- д) знать историю культуры и цивилизации России, понимать и уметь объяснить ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- е) знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения в республике, области, районе.

Разумеется, все знания и представления студента о культуре как социально-историческом явлении должны способствовать совершенствованию его мировоззрения, коррекции жизненных установок и ценностных ориентаций, росту его духовного, творческого потенциала.

Литература общего, сквозного характера дана отдельно, студентам необ-

ходимо использовать ее как при подготовке к семинарским занятиям, так и при написании контрольных работ.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ ДЛЯ ЗАОЧНИКОВ

Наименование тем:	Лекции	Семинары	Самос. раб.
1. Культура как социально-историческое явление.	2	2	
2. Культурологические школы.	2	2	
3. Первобытная культура.	2	2	
4. Культура древних цивилизаций.	2	2	
5. Античная культура.	4	2	
6. Эпоха Средневековья и эпоха Возрождения.	4	2	
7. Культура Нового времени.	4	2	
8. Отечественная культура.	4	2	
9. Культура XX века.	4	2	
Всего часов:	28	18	18

### ТЕСТЕР ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»:

**1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?**

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;**
- в) украшение, развлечение;
- г) все перечисленное выше.

**2. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?**

- а) фетишизм;
- б) оккультизм;
- в) религия;
- г) магия;**
- д) язычество.

**3. Какие религии относятся к мировым?**

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- д) православие, католицизм, протестантизм.
- е) буддизм, христианство, ислам.**

**4. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?**

- а) общество;
- б) культура;**
- в) техника;
- г) образование.

**5. Что означает понятие "цивилизация"?**

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.**

**6. Какие науки относятся к гуманитарным?**

- а) социология, политология, экономика;
- б) психология, этнография, лингвистика;**
- в) все перечисленные.

**7. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?**

- а) анимизм;
- б) тотемизм;**
- в) фетишизм;
- г) магия.

**8. Что такое мимесис?**

- а) созвучие;
- б) подражание;**
- в) гармония.

**9. Какие проблемы являются глобальными?**

- а) экологическая и демографическая;
- б) утрата людьми здоровья;
- в) угроза ядерной войны
- г) истощение природных ресурсов
- д) все перечисленные**
- е) все перечисленные, кроме б) и г).

**10. Подберите правильное определение к понятию "мифология":**

- а) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- б) наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;**
- г) оба определения неправильны.

**11. Выберите правильное высказывание:**

- а) Кич — синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;
- б) Кич — высшая форма проявления художественности в искусстве.

**12. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:**

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм;
- г) магия.

**13. Что означает термин "античность"?**

- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- б) термин, равнозначный русскому "древность";
- в) термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б").

**14. Символ — это:**

- а) условный знак;
- б) неразвернутый знак, обобщение;
- в) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме б).

**15. Подберите верное определение к понятию "анимизм":**

- а) Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- б) Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- в) Вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

**16. Выберите правильное высказывание:**

- а) золотое сечение — геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей;
- б) золотое сечение — способ построения художественного пространства на плоскости.

**17. Кто является основателем буддизма?**

- а) Соманатха;
- б) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;**
- в) Пандитачарья.

**18. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию "логос"?**

- а) язык, слово, речь;
- б) понятие, суждение, смысл;
- в) логос несет в себе многообразие образов;
- г) логосом творится новая жизнь;
- д) все перечисленное выше.**

**19. Какие отрасли знания изучают искусство?**

- а) эстетика;
- б) искусствознание;
- в) социология;
- г) психология;
- д) все перечисленные.**

**20. Хронологические рамки европейского Средневековья:**

- а) X—XV вв.;
- б) V —XVII вв.;**
- в) XII—XIII вв..

**21. Укажите название музея, открытого в 1898 г. в русской столице?**

- а) Русский музей императора Александра III;
- б) Картинная галерея купца П.М. Третьякова;**
- в) Музей изящных искусств.

**22. Укажите название музея, открытого в 1912 г. по инициативе историка И.В. Цветаева, отца великой русской поэтессы М.И. Цветаевой**

- а) русский музей;
- б) Третьяковская галерея;
- в) Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина.**

**23. В деятельности Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, А.Блока, А. Белого поэзия была неотделима от философствования. К какому ведущему идейно-художественному и религиозно-философскому направлению они принадлежат?**

- а) символизм;**
- б) просвещение;
- в) реализм;
- г) классицизм.

## УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000.
2. Борзова Е. П.. История мировой культуры. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильев Л. С. История религий Востока. – М.: Книжный дом “Университет”, 1998.
4. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность. – М.: Юрайт, 1998.
5. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1998.
6. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Гардарики, 1999.
7. Емохина Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2001.
8. Ерасов Б. Г. Социальная культурология. – М.: Аспект-Пресс, 1998.
9. Ионин Л. Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1998.
10. История мирового искусства. – М.: БММ АО, 1998.
11. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. - М.: Аспект-Пресс, 1997.
12. Культурология в вопросах и ответах. / И. Т. Пархоменко, А. А. Рудугин и др. – М.: Центр, 2001.
13. Культурология. / Под ред. Драча Г. В. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
14. Культурология. Курс лекций. / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1996.
15. Культурология. Учебник для студ. техн. вузов. /Под ред. Н. Г. Багдасарьян – М.: Высшая школа, 1999.
16. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1-2. – СПб.: Университетская книга, 1998.
17. Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. – Минск: “Тетра Системс”, 1998.
18. Малерб М. Религии человечества. – М.; СПб.: “Рудомино”, “Университетская книга”, 1997.
19. Мамонтов С. П. Основы культурологии. – М.: Олимп, Инфра-М, 1999.
20. Мифология. Большой энциклопедический словарь. – М.: Бол. Рос. энциклопедия, 1998.
21. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: “Бол. Рос. энциклопедия”, 1998.
22. Основы религиоведения / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2000.
23. Полищук В. И. Культурология. – М.: Центр, 1998.
24. Русские художники от “А” до “Я”. – М.: Слово, 1996.
25. Сапронов П. А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998.
26. Феклина О. Б. Христианство и культура: Учеб. пособие. –Уфа, 1999.
27. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.

28. Философский энциклопедический словарь. – М.: Инфра, 1999.
29. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Академ. Проект; - Екатеринбург: Деловая книга, 2002.
30. Холлингсворт М. Искусство в истории человека. – М.: Искусство, 1999.
31. Хрестоматия по культурологии. – М.: Центр, 1998.
32. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-Пресс, 2000.

#### **Дополнительная:**

1. Антология исследований культуры. - Т.1 - СПб: Университетская книга, 1997.
2. Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры. (Опыт русской культурологии середины XIX-XX веков. - М.: ОГИ, 2000.
3. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX века: Учеб. пособие. - М.: ООО "Фирма МХК", 2000.
4. Балакина Т. И. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Россия XIX - начала XX в.: Учеб. пособие. - М.: ООО Фирма МХК, 2000.
5. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур: Учеб. пособие. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2000.
6. Библиотека Флорентия Павленкова: Биографические повествования./Сост. Н. Ф. Болдырева. - Т.39. - Челябинск: Урал LTD, 1999.
7. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. - СПб: Университетская книга, 1999.
8. Володина Т. А. Серебряный век русской культуры: Учеб. пособие. - Уфа: Изд-во "Восточный ун-т", 1997.
9. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Курс лекций. – М.: Издательский центр "Академия", 1998.
10. Герман Вейс. Всеобщая история мировой культуры. 2007.
11. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Юрайт, 1999.
12. Гуревич П. С. Культурология: Учебник для студ. вузов - М.: Гардарики, Литературно-педагогическое агентство "Кафедра-М", 1999.
13. Дубин Б. В. Интеллигенция и профессионализация // Свободная мысль. – 1995. - № 10. – С. 41-49.
14. Есин А. Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учеб. пособие для студ. вузов. -М.: Академия, 1999.
15. Забелин И.Е. Домашняя жизнь российских монархов. 2007.
16. История и культурология: Учеб. пособие для студ. вузов / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др. - М: Логос, 1999.
17. Кнабе Г. С. Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России: Программа-конспект лекционного курса. - М.: Российск. гос. гуманитар. ун-т, 2000.

18. Кравченко А. И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.
19. Культурология / Под ред. А. Н. Марковой. – М.: Наука, 2000.
20. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: Культура и спорт; ЮНИТИ-ДАНА, 1998.
21. Культурология. XX век: Энциклопедия. - Т.1-2. -СПб.: Университетская книга, ООО "Алетейя", 1997-1998.
22. Культурология. XX век: Словарь. - СПб.: Университетская книга, 1997.
23. Культурология: История мировой культуры. / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: Наука, 1998.
24. Культурология: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. Г. В. Драча. - Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
25. Культурология: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 2001.
26. Культурология: Учебник для технических вузов. / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: Центр, 1998.
27. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
28. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов. / Под ред. Г. В. Драча. - Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
29. Левяш И. Я. Культурология: Курс лекций. - Мн.: НТООО "Тетра Систем", 1998.
30. Лихачев Д. С. Избранное: Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. - СПб.: Изд-во "Logos", 1998.
31. Малюга Ю. Я. Культурология: Учеб. пособие. - М: ИНФРА-М, 1998.
32. Михайлов А. В. Языки культуры: Учеб. пособие по культурологии. - М.: Языки русской культуры, 1997.
33. Мутер Рихард. Всеобщая история живописи. 2007.
34. Немировская Л.З. Культурология: Учеб. пособие. – Ростов на /Д, 1995.
35. Новицкий А.П. История русского искусства. 2007.
36. Очерки русской культуры XIX века. - Т.1.: Общественно-культурная среда. - М.: Изд-во МГУ, 1998.
37. Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник 1996 / РАН. Науч. совет по истории мировой культуры. Отв. ред. Д. С. Лихачев; Сост. Т. Б. Князевская. - М: Наука, 1998.
38. Панченко А. М. О русской истории и культуре. - СПб.: Азбука, 2000.
39. Полищук В. И. Культурология: Учебник для студ. вузов. - М.: Гардарики, 1999.
40. Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЧеРо, 1996.

41. Розин В. М. Введение в культурологию: Учебник для вузов. - М.: ИНФРА-М, ФОРУМ, 2000.
42. Сапронов П. А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб.: СОЮЗ, 1998.
43. Силичев Д. А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. - М.: ПРИОР, 2000.
44. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. Учеб. пособие для студ. вузов. / Сост. Б. С. Ерасов. - М.: Аспект Пресс, 1999.
45. Терещенко А.В. история культуры русского народа. 2007.
46. Хачатуров С. В. "Готический вкус" в русской художественной культуре XVIII века. - М.: Прогресс-Традиции, 1999.
47. Хоруженко К. М. Культурология. Энциклопедический словарь. - Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
48. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998.
49. Хрестоматия по мировой художественной культуре. - М.: Книголюб, 2000.
50. Хроника человечества: Большая энциклопедия. / Сост. Б. Харенберг. - М.: БРЭ, 1996.

## **ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **Лекция 1. Культура как социально-историческое явление. Культурология как наука**

- А. Понятие культура.
- Б. Сущность культуры. Смысл культуры.
- В. Структура культуры, ее формы.
- Г. Институты и функции культуры.
- Д. Основные этапы становления культурологии как научной дисциплины.
- Е. Предмет и объект культурологии, ее специфика.

Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

Происхождение термина связано с именем Уайта Лесли Алвина (1900-1975) - американского антрополога и культуролога. Позитивной чертой неэволюционистской концепции Уайта является стремление обосновать характер культуры. Так, он утверждал понятие "культуры" как объективную категорию. Уайт подразделял культуру на три подсистемы: 1) технологическую (орудия производства, средства существования, материалы для постройки жилищ, средства для нападения и защиты и т. п.); 2) социальную (типы коллективного поведения); 3) идеологическую (идеи, верования, знания). В этой иерархии подсистем основной является технологическая, а остальные, производные от первой, вторичными. Уайт сформулировал общий закон развития культуры - культура

движется вперед по мере того, как возрастает количество обузданной энергии на душу населения, или по мере того, как возрастает эффективность или экономия в средствах управления энергией, или то и другое вместе. В книге "Наука о культуре" (1949) он ввел в научный обиход понятие "культурология", которое органически вошло в понятийный аппарат гуманитарных и общественных наук. Уайт определил различие между социологией и культурологией: социология - наука о взаимодействии человеческих индивидов и обществ, формируемых этим взаимодействием, тогда как культурология изучает не взаимодействие человеческих индивидов, а элементы культуры (обычаи, институты, коды, технологии, идеологии и др.); следовательно, предмет культурологии - содержание общественной жизни.

Культурология выполняет интегративную функцию для различных систем гуманитарных знаний. В России культурология связана с искусством и просветительством, на западе с социологией и этнографией. Основные науки о культуре в Европе и Америке - социальная и культурная антропология, социология, структурная антропология, семиотика, постструктурная лингвистика (постмодернизм).

Объект познания культурологии - культура как исторический социальный опыт людей, социокультурный опыт, закрепленный в паттернах, традициях и нормах, обычаях, законах.

Предмет культурологии - изучение содержания, структуры динамики и технологий функционирования этого социокультурного опыта в ракурсах его генезиса. Предмет культурологии включает в себя исследование процессов создания и приобщения к миру абсолютных ценностей; исследование общества с точки зрения его способностей к созданию условий для духовного творчества развитой личности; исследование содержания и форм феноменов культуры, их пространственно-временные взаимосвязи; исследование культуры как одной из технологий самоорганизации общества; исследование культурного контекста различных исторических явлений, теорий социальных систем. Главная цель культурологии – достижение культурного совершенства человека. Она и является наукой о конкретных и реальных путях достижения этой цели.

## **Лекция 2. Культурологические школы**

- А. Антропологическая школа.
- Б. Натуралистическая школа.
- В. Общественно-историческая школа.
- Г. Символическая школа.
- Д. Социологическая школа.

Развитие культуры сопровождалось становлением его самосознания. В мифах и преданиях народов, в учениях отдельных мыслителей содержатся догадки и идеи, выражающие стремление осознать, понять и оценить культуру как единый процесс. Такое развитие и выражение духовного, интеллектуального и эмоционального отношения к культуре можно назвать становлением культурологии. Можно выделить в нем несколько этапов:

- Донаучный этап.

Он содержит в себе ранние стихийные догадки и представления о логичности и относительной завершенности, цикличности культурно-исторического процесса. Окончание этого этапа связано с возникновением науки Нового времени.

- Научно-исторический этап.

Он продолжался до середины XIX века. На этом этапе еще нет четкого разграничения между развитием истории и культуры. Для него характерно стремление ученых понять культуру как целостное явление, построить единую картину культурного развития людей, найти общее основание истории.

- Научно-философский этап.

Исторический подход к культуре сохраняется и углубляется, и становится очевидным различие между историческим и культурным развитием. В целом это различие состоит в той мере, в какой замыслы и идеалы совпадают с результатами их деятельности. На этом этапе анализ культуры ведется в связи с воззрениями людей на историю, на культуру, на самих себя; устанавливается зависимость состояния культуры от этих воззрений, от состояния человека в культуре.

В XIX-XX веках стали складываться основные культурологические концепции. Используя табл. 1, назовем некоторые из них.

**Таблица 1**

<b>Направления в культурологии</b>	<b>Характеристика</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Биологическое направление</b>	Основной тезис или идея - замена изучения исторических факторов развития культур биологическими. При рассмотрении этого направления в исследовании культур отмечалась тенденция к отождествлению развития "организма" и культуры. Л. Фробениус проводил аналогию между культурой и живым существом. Элементы биологического подхода к культуре присутствуют и у А. Бастиана, который считал, что элементарные клеточки культуры подобны клеткам живого организма. В рамках биологического направления изучения культур ставился и исследовался важнейший для культурологии в целом вопрос соотношения природно-биологического и социокультурного в обществах, а также соотношения врожденного и приобретенного. Была также сформулирована проблема о наследуемости (или ненаследуемости) культурных стереотипов, моделей поведения. Также было высказано предположение о частичной наследуемости общеродового культурного опыта человечества. Антропологи, исследовавшие способы овладения культурой в различных типах обществ, склонялись к приоритету внешних, приобретаемых умений, навыков, моделей поведения.

<b>Социально-психологическое направление</b>	<p>Большую роль в изучении внутрикультурных механизмов взаимодействия людей сыграли работы французских ученых — представителей социально-психологического направления в изучении культур Г. Лебона (1841-1931) и Г. де Тарда (1843-1904). Основная направленность работ Г. Лебона "Психологические законы эволюции народов" (1894) и "Психология толпы" (1895) — анализ взаимоотношений масс народа, толпы и лидеров, особенностей процесса овладения ими чувствами, идеями. Впервые в этих трудах были поставлены проблемы психического заражения и внушения, сформулирован вопрос об управлении людьми в различных культурах. Продолжил анализ групповой психологии и межличностного взаимодействия Г. Тард. Он выделил три типа взаимодействий: психическое заражение, внушение, подражание. Наиболее важные работы Г. Тарда, посвященные этим аспектам функционирования культур, — "Законы подражания" (1890) и "Социальная логика" (1895). Главная задача автора — показать, как появляются изменения (новшества) в культурах и как они передаются в обществе индивидам. В начале XX в. в изучении культур возникло новое явление — психоаналитическая концепция культуры. Этот подход к исследованию и теории культуры существуют и развиваются и сейчас, на рубеже двух веков. За свою уже почти столетнюю историю психоаналитическая концепция испытала и расцвет, и относительный упадок, но до сих пор весьма распространена и употребляема для интерпретации самого широкого спектра явлений культуры. Несмотря на то, что с самого своего возникновения психоанализ как теория культуры был объявлен теорией-мифом и вульгарно биологизаторской концепцией, многие его положения (хотя и в измененной форме) применялись и применяются до сих пор в конкретных исследованиях культур.</p>
<b>Структурализм</b>	<p>Структурализм - (от лат. structura — строение) направление в гуманитарном знании, сформировавшаяся в 20-е гг. XX в. и связан с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации в лингвистике, литературоведении, этнографии, истории. Объект исследования структурализма — культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама). Основа структурного метода — выявление структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; признание методологического примата отношений над элементами в системе; частичное отвлечение от развития объектов (примат синхронии над диахро-</p>

	<p>нией). В более узком смысле — научно-философское течение, получившее наибольшее распространение в 1960-х гг. во Франции (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида; особое течение — генетический структурализм Л. Гольдмана). Одним из направлений структурализма является структуралистское литературоведение, в котором выделяются два основных раздела — структурная лингвистика, структурная поэтика.</p>
<p><b>Теория культурных миграций</b></p>	<p>Теория культурных миграций, концепция в антропологии, согласно которой культурные явления, однажды возникнув, многократно перемещаются, этим объясняется сходство культур или их отдельных элементов. Теория культурных миграций тесно связана с теорией культурных кругов и диффузионизмом. Распространение культурных элементов или культурных комплексов в пространстве осуществляется в результате миграций или смещений. Другими словами, элементы одного “круга” могут распространяться путем диффузии и накладываться на элементы другого “круга”. Сменяющие друг друга во времени культурные круги образуют культурные слои. Вся история культуры — это история перемещения нескольких “культурных кругов” и их механического взаимодействия (“напластование”).</p>
<p><b>Теория “локальных цивилизаций”</b></p>	<p>К числу наиболее представительных теорий цивилизаций относится прежде всего теория “локальных цивилизаций” А. Тойнби (1889—1975), который продолжает линию Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Его теория может считаться кульминационным пунктом в развитии теорий “локальных цивилизаций”. Монументальное исследование А. Тойнби “Постижение истории” многие ученые признают шедевром исторической и макросоциологической науки. Английский культуролог начинает свое исследование с утверждения, что истинной областью исторического анализа должны быть общества, имеющие большую протяженность как во времени, так и в пространстве, чем национальные государства. Они называются “локальными цивилизациями”.</p>
<p><b>Эволюционизм</b></p>	<p>Эволюционизм - направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру или культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями. В рамках эволюционизма принята концепция эволюции, предложенная еще Спенсером как особый тип</p>

	<p>последовательности необратимых изменений культурных феноменов от относительно неопределенной бессвязной гомогенности к относительно более определенной согласованной гетерогенности, происходящих благодаря постепенной дифференциации и интеграции. Человеческая культура в этих теоретических рамках рассматривается как совокупность процессов адаптации людей, организованных в общества, к их природному окружению.</p>
<p><b>Этологический подход</b></p>	<p>Этология (&lt; греч. ethos- обычай, нрав, характер + ...логия) - биологическая наука, изучающая поведение животных в естественных условиях. Обширные сведения о поведении животных были накоплены биологами в XVIII-XIX вв. Значительное влияние на становление этологии оказали работы Ч. Дарвина. Создатель этологии Э. Геккель использовал термин "этология" как синоним экологии. Современная этология возникла в 30-е гг. XX в. благодаря работам австрийского зоолога К. Лоренца и датского биолога И. Тинбергена. В настоящее время этологи выдвинули гипотезу, получившую название "Инстинктивные основы человеческой культуры" - теория, выдвинутая биологами К. Лоренцом, Н. Тинбергеном, К. фон Фришем. Ученые перенесли наблюдения, накопленные в этологии, на человека и человеческое общество. Суть этологического подхода заключается в подробном сравнительном описании различных форм поведения, выяснении их приспособительного значения, определении роли врожденных и приобретенных элементов в формах поведения, а также выявлении значения форм поведения для сохранения и эволюции вида.</p>
<p><b>Функциональный подход</b></p>	<p>Появление функционализма как способа изучения культур связывают с работами Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна. Сильное влияние на становление этого направления оказали Г. Спенсер и Э. Дюркгейм. Особенностью функционального подхода является рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов, частей. Важнейшая задача — разложение целого (культуры) на составные части и выявление зависимостей между ними. Данное направление в изучении культур в большой степени ориентировано на раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур. Рождается символизм во Франции, его предтечи: Ш. Бодлер, Э. По. Через музыку и театр символизм распространяется по всем странам Европы и Америки, но ему становится тесно в рамках художественного творчества.</p>

<b>Символизм</b>	Символизм - философское течение. Россия дает сильнейший образец символизма: 1883 г. Н.М. Минский "Старинный спор"; 1890 г. он же "При свете совести"; 1829 г. Д. Мережковский "О причине упадка и новых течениях русской литературы"; 1893-1895 гг. В. Брюсов "Русские символисты". Основная идея - жизнетворчество. Символ - философия жизни. Основные вопросы: культура, ее становление, динамика. В 1909 г. наступает кризис символизма, в последствии он перерастает в философское направление - журнал "Труды и дни" - культурологический журнал символистов; он возникает как определенный итог деятельности этой школы. Символизм максимально расширяет границы культурного диалога России. XIX в. - это все-таки диалог Россия - Европа (Франция и Германия).
------------------	---

### Лекция 3. Первобытная культура

А. Понятие первобытной культуры.

Б. Первобытное искусство.

1. Геометрический орнамент как особая область первобытного искусства.

2. Зарождение архитектуры.

3. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура.

В. Матриархат и патриархат.

Г. Неолитическая революция.

Первобытность - это первое бытие. Разложение первобытной культуры - это разложение основ культуры, которое распространяется и на всю культуру. Сохранить ее может только культурное, т. е. почтительное и бережное отношение к ее основам. Известный культуролог и антрополог Дж. Фрэзер писал: «...в числе благодетелей человечества, которых мы обязаны с благодарностью чтить, многие, если не большинство, были первобытными людьми. В конечном счете, мы не так уж отличаемся от этих людей, и многим из того истинного и полезного, что так бережно сохраняем, мы обязаны нашим грубым предкам, накопившим и передавшим нам по наследству фундаментальные представления, которые мы склонны рассматривать как нечто самобытное и интуитивно данное».

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад, либо тех народов (например, затерянные в джунглях племена), которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни.

Первобытная культура - 1) самый древний тип культуры, определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории; 2) первобытной, архаичной может быть культура живущих "рядом" с нами народов, высокомерно называемой некоторыми примитивной; 3) древнейшая культура остается органичной и

весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом.

Отношение к первобытной культуре может быть различным. Еще в древности родилась традиция отождествлять первобытность с некультурностью. Высокие достижения мировой культуры существуют на основе первобытной культуры. Цивилизация стала возможной, потому что параллельно с ней шел процесс разрушения первобытной культуры. Поэтому можно сказать, что деление культур на планете на развитые и неразвитые означает деление человечества в целом на "эксплуататоров" и "эксплуатируемых".

Первобытная культура во многом имела антропоморфный (человекообразный) характер. Она была синкретичной. Первобытная история, как и культура, имела еще одну особенность - примитивный коллективизм.

Первобытная культура начинает свое развитие с возникновения родовой общины. Общекультурными принципами родовой общины были: кровное родство людей по материнской линии, что связано с особым отношением к женщине; экзогамия, или недопущение брачных отношений внутри рода.

В изучении первобытной культуры искусству принадлежит особая роль. В первобытном искусстве были выражены мировоззренческие установки и ценности людей, определявшие культурную деятельность. Искусство – это показатель не только духовной, но и материальной культуры.

Что привело к разложению первобытной культуры? Разложение было связано с общественным разделением труда, появлением частной собственности возникновением государства и социального неравенства. Все это привело к исчезновению особенностей первобытной культуры.

#### **Лекция 4. Культура древних цивилизаций**

- А. Культура ацтеков.
- Б. Культура Древнего Египта.
- В. Цивилизация майя.
- Г. Культура Индии.
- Д. Культура Китая.

Культура – порождение человеческое. Началась она с восточной культуры Египта, Вавилона, Индии, Китая (IV-I тыс. до н. э.). Индия и Египет считаются материями культуры. Египет является самой древней в мире цивилизацией, давшей людям письменность. В табл. 2 даны краткие сведения о культуре регионов Востока.

Таблица 2

Цивилизации Древнего Востока	Характеристика
1	2
<p><b>Древний Египет</b></p>	<p>В 4-м тысячелетии до н. э. население долины Нила переходит от первобытности к цивилизации. Формируются все основные признаки цивилизации: письменность, монументальные сооружения, города, классово-дифференцированное общество и государство. Культура Древнего Египта настолько отличается от предшествующих культур Африки, что существует гипотеза ее внеземного происхождения. Однако несомненна связь ее с сахаро-суданскими культурами. Концентрация племен, чьи специфические этнические особенности создали египетскую культуру, связана с переходом к оседлому земледелию, привязанному к плодородным, легко орошаемым землям долины Нила. Крупномасштабные общественные работы (ирригация, строительство культовых сооружений) требовали управления и привели к централизации власти, появлению государственных образований, хотя естественным для общины оставалось равенство всех родов. В Раннем и Древнем царстве (XXXI—XXIII вв. до н.э.) фараон и его приближенные выделяются из остального населения, которое тогда еще не было порабощено, в большей степени, чем потом, когда появляются сотни тысяч бесправных рабов. Круг приближенных фараона был узок, что обуславливало первоначальную нераздельность государственных, дворцовых и жреческих функций. Развитие древнеегипетской культуры, как и других культур Ближнего Востока, обусловлено благоприятными условиями обитания в долинах крупных рек, на плодородных землях. Приоритет социальных связей и разрушение родовой замкнутости привели к качественным сдвигам в развитии орудий труда. Расширение и развитие земледелия происходило как за счет внедрения более совершенных систем ирригации и освоения пойменных земель, так и путем завоеваний, т. е. увеличения государственной территории. Несмотря на недостаток леса, в Древнем Египте высокого уровня достигла деревообработка. С помощью гончарного круга древнеегипетские мастера изготавливали разнообразную посуду. Они изобрели фаянс, глазурь и стекло. И за пределами Египта славились изделия ювелиров из золота, серебра, полудрагоценных камней, слоновой кости. Бурное развитие культуры было в первую очередь обусловлено высвобождением из непосредственного</p>

производства все большего числа людей, что возможно только при ужесточении эксплуатации остального населения, т. е. с развитием рабовладельческого общества. Централизация власти в Древнем Египте породила специфические формы общественного сознания, отраженные в культе фараона. Он опирался на родовые представления о фараоне как родоначальнике всех египтян. Искусство осознанно было использовано для выполнения социальных задач. Для народа были впервые открыты некоторые помещения заупокойных храмов. Периоды централизованного царства регулярно сменялись периодами междоцарствия - распадом Египта на изолированные номы. В эти периоды ирригационные системы приходили в упадок, что подчеркивает большое организационное значение централизованной власти. В дальнейшем, в период Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н. э.), общегосударственные функции централизованной власти становятся еще более очевидны и определены: падает значение собственного, отечественного хозяйства, но растет значение завоевательной политики — завоевание и освоение новых земель. Новый скачок в развитии египетского государства сопровождался появлением различных новшеств в средствах производства (во времена Нового царства, в XVI—XII вв. до н. э.). Развитие животноводства в эпоху Нового царства привело к распространению культов животных, особенно культа священного быка Аписа. Содержательная, социальная эволюция египетской религии затемняется изменением внешних образов, вызванным различием местных культов. Существование и обновление древнеегипетской культуры обеспечивалось постоянным взаимодействием в обществе центробежных и центростремительных тенденций. Лишь объединение усилий населения позволяло поддерживать и расширять оросительные системы и обеспечить существование интеллектуальной элиты для развития культуры.

**Древняя  
Индия**

Первой изученной идеологией Индии является религия вед, которую принесли с собой завоеватели арии в XIII в. до н. э. В X—VI вв. до н. э. это учение было изложено в четырех сборниках (самхитах): Ригведа ("Книга гимнов"), Яджурведа ("Книга жертв"), Самаведа ("Книга песен"), Артхарваведа ("Книга жрецов"). На протяжении почти всего первого тысячелетия создаются комментарии к ведам: "Брахманы" (ритуального характера), "Араньяки" и "Упанишады" (философского). "Брахманы" обосновывали главенствующую роль жреца в обществе. В "Араньяках" и особенно "Упанишадах" переосмысливалось представление о боге и менялся характер религии: совершался переход от обожествления природы и ритуальной деятельности к богу как духовному началу и религии как духовно-интеллектуальной основе нравственности и способу внутреннего совершенствования. К концу I тысячелетия до н. э. На смену ведийской мифологии приходит индуистская мифология. Она возникает в результате демократизации ведийских концепций и соединения их с народными верованиями более древнего происхождения. Верховным богом становится Брахма – творец мира, который открывает триаду верховных богов (Тримурти). Кроме Брахмы, к ней принадлежат Вишну и Шива. При этом Вишну рассматривается в качестве бога, сохраняющего вселенную, сотворенную Брахмой, а Шива – в качестве бога, эту вселенную разрушающего. Индийская мифология развивает учение о душе, карме ((от древнеинд. karma – дело, деяние, поступок) это невидимый созревающий плод предшествующих дел, действие, предполагающее последующее вознаграждение или наказание) и сансаре ((от древнеинд. samsara – переход через различные состояния, круговорот, колесо рождений) это переход из одного тела в другое, но каким будет это новое тело – определяется кармой; сансара служила обозначением мирского бытия в качестве цепи рождений и перехода из одного типа бытия в другое). Буддизм в Индии распространялся постепенно. В III веке до н. э. царь Ашока принял его в качестве официальной идеологии. С I в. н. э. буддизм существует в двух формах - хинаяна (малая колесница) и махаяна (большая колесница). Первая предназначена для избранных, а вторая – для широких масс. В средние века буддизм превратился в одну из мировых религий, но распространялся уже в основном за пределами Индии – в Китае, Японии, Бирме, Тибете. Расцвет буддизма в Индии приходится на V-VII вв. н. э. Один из основных тезисов Будды – люди равны по рождению. Учение не учитывало кастовой принадлежности обращаемого: из 550 воплощений самого

	<p>Будды 12 приходилось на рождение в качестве шудры (низшей касты), 10 раз он рождался пастухом и по одному разу каменщиком, резчиком и танцовщиком. Возможно, в условиях кастового общества идея равноправия помогала усилению царской власти и способствовала ослаблению влияния брахманов-жрецов. Новая религия способствовала объединению страны. С IV в. н. э. при династии Гуптов расцветает светская культура. Городские ремесленники основных специальностей были подчинены корпорациям. Город, как средоточие культуры, уже резко противостоял деревне. Возможно, существовали и царские мастерские. Однако мало найдено медных денег, вместо них даже в столице использовали раковины. С упадком династии Гуптов (середина VI в.) торговля все более приобретает характер натурального обмена. Объединяли страну не только новые религиозные представления, но и санскрит как универсальный язык, хотя существовала литература и на других языках. Развитие и широкое распространение художественной литературы и особенно лирики во второй половине первого тысячелетия было связано с появлением в индуизме своеобразного протестантства. Основной идеей этого движения, направленного против брахманов (которые являлись и крупнейшими землевладельцами), была бхакти — любовь к богу, которая делала излишними и обряды, и жрецов. К бхакти относились и упомянутые найянары и альвары, особо выделились кришнаиты. Для всех вариантов этого течения плотская любовь была символом любви к богу. В то же время развивается философия как более светский вариант мировоззрения. Возникает и история философии — в виде обзоров философских систем. Но в новых социальных условиях к XII в. и хозяйственная, и художественная жизнь Индии вступает в полосу стагнации.</p>
<p><b>Древний Китай</b></p>	<p>Китайская культура — одна из древнейших. Еще в 3-м тысячелетии до н. э. китайцы научились изготавливать керамику красного, белого, фиолетового цветов, покрытую ромбами, спиралями, сетчатым узором, знаменитые тонкостенные черные кубки и чаши, трехногие сосуды, амфоры. Во 2-м тысячелетии до н. э. образовалось первое государство Шан-Инь. Искусство бронзового литья позволило изготавливать различные сосуды, с различными изображениями: драконов (символ водной стихии), птиц (символ ветра). На гадательных костях того времени были обнаружены тотемические названия племен. Тотемом племени Шан являлась, по видимому, ласточка. Позже появляется и само понятие бога -</p>

на одной из гадательных костей сам князь спрашивает согласия бога (возможно, небесного императора Шан-ди) на закладку города. В XII в. до н. э. государство Шан было завоевано племенем чжоу, пришедшим с запада. Для обоснования законности власти императора в большом разноплеменном государстве впервые была использована идея его небесного происхождения. Доминирование этой идеи объясняет ту легкость, с которой в Китае принимали новые династии. Распространение железа, его применение в пахотных орудиях, использование в земледелии тяглового скота и искусственного орошения привели к изменению общества. Оно было разделено на пять рангов, которые определяли и уровень достатка, и качество жилища и одежды, пищи (простолюдин не имел права есть мясо); имелись различия даже в языке людей. В середине 1-го тысячелетия до н. э. эта система распадается в связи с возможностью продажи земли: появились "знатные, но бедные" и богатые представители низших слоев общества. Этому способствовало оживление торговли и ремесленного производства. Социальные отношения регулировались конфуцианством с помощью культа предков. Предок рода обычно был общим для целой деревни. Уважение к своим предкам подразумевало и уважение к существующему социальному порядку, к предкам вышестоящих чиновников и императора, который один имел право приносить жертвы небу. Конфуцианство идеологически сдерживало и развитие института рабства. В середине 1-го тысячелетия до н. э. возникло множество философских школ. С конфуцианством успешно конкурировал (и дополнял его) даосизм. Его основатель Лао Цзы в форме афористических парадоксов рисовал умиротворяющую картину природы, в которой противоположности сами собой переходят друг в друга или совпадают. Весь мир идет предначертанным путем (дао), и мудрость состоит в том, чтобы не вмешиваться в ход бытия, а лишь угадывать свое место в нем. Государственную власть Лао Цзы включал в число четырех величественных сил мира, он возражал против любых активных действий, нарушивших исконный социальный порядок. Даосизм не поощрял активных действий, направленных на изменение существующего общественного строя. На рубеже V-IV вв. до н. э. возникает учение иной направленности — моизм. Его основоположник Мо Цзы выступал против разобщения на царства, на семьи — проповедовал необходимость всеобщей любви. Очевидно, моизм послужил идеологией борьбы за объединение страны, которая закончилась созданием империи Цинь (221- 207 гг. до н. э.).

	<p>Моисты критиковали порядок передачи ранга по наследству, ратовали за возможность возвышения простого человека. В то же время, отрицая роскошь, моизм признавал удовлетворение лишь простейших потребностей человека. Трансформируется на китайской почве и буддизм. (Представление о бесконечном ряде перевоплощений сменяет идея о возможности достичь просветления уже в этой жизни.) Буддизм становится идеологией, пригодной для бунта. Указы в 842—845 гг. фактически остановили рост влияния буддизма. Под влиянием буддизма происходила аристократизация искусства, проявилась большая утонченность и субъективное начало. Стали известными имена художников, около 500 г. написан первый трактат о живописи (Се Хе), возникают различные типы портрета. Для литературы того времени характерны пессимизм и мотивы душевного одиночества. К IX в. китайцы осознают себя как единый народ. Своеобразие ситуации древнекитайской культуры заключается в том, что немаловажную роль играет даосизм. С другой стороны, именно буддизм придает устойчивость и общность менталитету Китая и многим другим странам Востока; он дает населению этого региона определенную свободу мышления, что помогает восприятию как европейского знания, так и новых экономических отношений. Конфуцианство ориентирует человека на повышение уровня знаний как основного пути к улучшению своего социального положения.</p>
<p><b>Двуречье (Месопотамия)</b></p>	<p>По своей древности культура Месопотамии не уступает древнеегипетской. Однако, в отличие от последней, история Двуречья представляет собой калейдоскоп сменяющихся народов и царств. Они были связаны лишь культурной преемственностью. В 4-м тысячелетии до н. э. Шумеры закладывают основы всей последующей цивилизации. Именно от них к нам пришли: лунно-солнечный календарь, карта звездного неба. К шумерской мифологии восходят многие библейские и греческие мифы, в частности, знаменитый миф о Великом Потопе. Во 2-м тысячелетии возникает Вавилоно-ассирийская культура, которая стала преемницей шумерской. Известна древняя библиотека, которая содержала около 30000 глиняных клинописных табличек. В VI века до н. э. Вавилония была завоевана Персией. Эти завоевания положили конец самобытной культуре.</p>

## Лекция 5. Античная культура

- А. Античность как понятие.
- Б. Культура Древней Греции.
- В. Культура Древнего Рима.
- Г. Значение античной культуры.

Европейская цивилизация уходит своими корнями в период античности. Античная культура Средиземноморья считается величайшим творением человечества. Ограниченная пространством (в основном, побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от 2-го тысячелетия до н. э. до первых веков христианства), античная культура раздвинула рамки исторического существования, заявив о себе общечеловеческой значимостью архитектуры и скульптуры, эпической поэзии и драматургии, естественнонаучного и философского знания. В историческом плане под античностью подразумевается период истории, охватывающий греко-римское рабовладельческое общество.

Понятие античности в культуре возникло в эпоху Возрождения. Так итальянские гуманисты называли самую раннюю культуру из известных им. Это название сохранилось за ней и поныне как привычный синоним классической древности, точно отделяющий греко-римскую культуру от культурных миров древнего Востока. Античная культура космологична и основана на принципе объективизма, в целом для нее характерен рациональный (теоретический) подход к пониманию мира и в то же время эмоционально-эстетическое его восприятие, стройная логика и индивидуальное своеобразие в решении социально-практических и теоретических проблем.

Античная культура – культура Древней Греции и Рима – стала фундаментом всей европейской цивилизации. Именно к ней восходят литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. В этой связи античность привлекает внимание современников.

Античность по-разному рассматривается учеными. Так, А.Ф. Лосев связывает античность с зарей, детством человеческого духа, считает, что античность была греческим чудом. Ф. Ницше видит в античности “античный ужас”. В греческой религии и искусстве он увидел два противоположных начала – апполоническое и дионисийское. На бурных празднествах в честь Диониса античный человек освобождался от обычных запретов, забывал апполонические законоположения. Таким образом, везде, куда проникало дионисийское начало, апполоническое упразднялось или уничтожалось. А. Боннар считает, что греческого чуда не существует, а греческий народ всего лишь развивает и продолжает эволюцию, начатую народами жившими до него. Этот сложный, противоречивый, зачастую античеловечный и кровавый процесс становления новой европейской цивилизации сделал новый шаг в медленном продвижении человечества вперед.

**Культура Древней Греции.** Благоприятную обстановку для зарождения греческой цивилизации создали: борьба за демократию, историческое наследие

крито-микенской культуры, а также природные условия. Основой взлета греческой культуры был рабовладельческий полис – демократически управляемый город-государство. Расцвет греческого полиса в IV-V веках до н. э. стал одновременно золотым веком, классической эпохой античности. Однако изнанкой культурного взлета был рабский труд. Рабство было причиной внутренней слабости греческого мира, который не мог противостоять варварским нашествиям.

Прежде всего, античность привлекает современника гуманизмом и ощущением свободы личности. Греки стремились увеличить власть человека над природой, утвердить и возвысить свою человеческую сущность. Воспитание подчиняется решению задачи всестороннего совершенствования человека. Основу литературного образования составляли произведения Гомера, Гесиода, Эзопа.

Если попытаться определить доминанту сознания грека – гражданина полиса, то ею, вероятнее всего, будет ощущение свободы. В Греции не было трепета перед понятием высшей власти, что ее отличало от восточных деспотий. Полисное устройство государства воплощалось в участии граждан в народных собраниях, судах, в принятии решений о делах государственной важности. Это имело прямое влияние на умонастроение граждан. Идеалом гражданина были полисные, социальные интересы, участие в обсуждении и осуществлении государственных дел. Письменность из профессионального навыка превращается в личный. Общество ставит перед собой задачу воспитания активной личности.

В культуре Греции обращает на себя внимание стремление к идеальной норме и столкновение идеальной модели с реальной действительностью. Герои Гомера своими подвигами возвышаются над обычными людьми, Эсхил славит идеи патриотического долга, Софокл изображает людей, какими они должны быть. Модель идеального управления – полисная демократия. Однако в условиях рабовладения такой строй может быть назван демократическим лишь с известной долей условности. По подсчетам А. Боннара, в Афинах, например, своими гражданскими правами могли пользоваться всего лишь 14240 граждан из 400 тысяч.

Для античности характерно насаждение организованности над хаосом. Полис – это организованная структура, космос – обустроенный мир, мир богов организован согласно общественному строю на земле. Мироззрение древнего грека носило космологический, мифологический, политеистический характер. Космос для грека – это абсолютное божество. Сам термин “космос” указывает не только на мир, но и на лад, строй, порядок и красоту. И если все окружающее прекрасно, то верность ему становится незыблемым принципом греческого искусства. Весь космос трактуется как универсальная общинно-родовая формация, в которой существуют вполне земные родственные отношения. Земля трактуется как мать всего существующего, как мать всех богов и людей. Античный человек созерцал действительность. Для него весь мир являлся в разных обобщающих словах, т.е. мифах.

**Культура Древнего Рима.** В I веке до н. э. в античном мире возвышается Рим. С ним связана поздняя эллинистическая культура. Особенностью древнеримской культуры является: а) преемственность, открытость римской культуры (можно выявить этрусское и греческое влияние, показать веротерпимость рим-

лян); б) двуязычность римской культуры (греческий и латинский языки); в) просветительство, систематизаторство, энциклопедизм науки и образования; г) продолжает углубляться интерес к внутреннему миру человека, наблюдается психологизм в литературе и искусстве. Проникнув во внутренний мир человека, римская культура подготовила общественное сознание античности к восприятию христианства. Для раскрытия этих особенностей можно использовать богатый материал периода расцвета культуры в Римской империи.

Период правления Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) и век Антонинов (II в.) рассматривается как золотой век римской культуры. С ним связаны прославленные имена архитектора Ветрувия, историка Тита Ливия, поэтов Вергилия, Горация, математика, астронома и географа Клавдия Птолемея, анатома и физиолога Галена, философов Сенеки и Эпиктета и др. Римские художники, писатели, поэты и философы ориентируются на гениев классической культуры Греции, однако естественность греческой классики сменяется рассудочностью, сдержанностью и самодисциплиной. Широкое распространение получает греческий язык. В 90-80-е гг. до н. э. римская знать говорила по-гречески так же свободно, как российские вельможи изъяснялись по-французски в XVIII в. Столичная молодежь могла слушать греческих философов без переводчика.

Развивается архитектура и изобразительное искусство. В Риме развернулось интенсивное строительство, реставрировались древние водопроводы, реконструировались дороги и мосты. Август гордился тем, что оставляет мраморным Рим, который принял кирпичным. Было опубликовано “Десять книг о строительном искусстве” Марка Ветрувия Поллиона. Были созданы специальные здания для народных собраний, судей, был воздвигнут Пантеон (храм всех богов), построен Форум Августа. Построено множество храмов. В римской архитектуре проявляется греческое влияние при сохранении древних местных традиций храмового и погребального зодчества.

Начиная с I века н. э. эллинистическо-римскую культуру захватывает идея реставрации. Литераторы пытались возродить все идейные и стилистические особенности писателей классической Греции, в науке пытались систематизировать накопленное. Философской реставрацией древней мифологии стал неоплатонизм.

Культуре императорского Рима присущ энциклопедизм, стремление освоить и систематически представить уже накопленные достижения. Плиний Старший на основе двух тысяч трудов греческих и римских авторов составил энциклопедическую “Естественную историю”. Оригинальный вклад внес в область права выдающийся законовед эпохи Адриана Сальвий Юлиан, который просмотрел все существующие преторские эдикты (преторы осуществляли верховную судебную власть), отобрал из них все, что соответствовало новым условиям жизни, привел их в систему, а затем превратил их в единый преторский эдикт. Таким образом, был учтен весь ценный опыт в предшествующих судебных решениях.

Изначально своим главным признанием Рим считал власть над миром. Уступая грекам пальму первенства в науках и искусстве, римляне превыше всего ставили умение властвовать. Достигнув желаемого, приобретя власть над миром,

Рим утратил цель: пик имперского могущества одновременно стал кризисом и гибелью римской идеи.

С падением Рима завершается античная культура, но ее традиции продолжают жить. Художественные образы античности вдохновляли мастеров Возрождения, эпохи классицизма. В России эстетика и искусство классицизма получили распространение в XVIII в. Оды М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, трагедии А.П. Сумаркова, театральная деятельность Ф.Г. Волкова, архитектура В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, скульптура И.П. Мартоса и др. наполнили классицизм новым национальным содержанием. В дальнейшем обращение к образам античности наблюдается в серебряном веке русской культуры.

Античная культура стала одной из самых развитых культур древнего мира. Она выделяется полнотой, разнообразием составных частей культуры (литература, искусство, философия и т. д.), гуманистической направленностью. Античность внесла большой вклад в сокровищницу мировой культуры. Взаимодействие и развитие греческого и римского элементов в культуре создали европейскую цивилизацию.

## **Лекции 6. Эпоха Средневековья и эпоха Возрождения**

А. Культурные особенности, периодизация средневековья.

Б. Идеиное содержание и мироощущение Возрождения.

В. Художественная культура Возрождения.

Г. Одежда и мода эпохи Возрождения.

Д. Правила застолья в эпоху Возрождения.

Важнейшей особенностью европейской средневековой культуры является особая роль христианского вероучения и христианской церкви. В условиях всеобщего упадка культуры сразу после разрушения Римской Империи только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех европейских стран, племен и государств. Церковь оказывала огромное влияние на формирование религиозного мировоззрения, распространяя идеи христианства, проповедуя любовь, всепрощение и всем понятные нормы социального общежития, веру во всеобщее счастье, равенство, добро. В средние века картина мира основывалась главным образом на образах и толкованиях Библии. Исходным пунктом объяснения мира было полное, безусловное противопоставление Бога и природы. Неба и Земли, души и тела. В сознании человека эпохи средневековья мир представлялся как арена противостояния добра и зла, как некая иерархическая система, в которой нашлось место Богу, ангелам, людям и потусторонним силам тьмы. При этом сознание человека эпохи средневековья было глубоко магическим. Это была культура молитв, сказок, мифов, волшебных заклятий. Значение слова записанного и особенно звучащего было чрезвычайно велико.

История культуры Средневековья — история борьбы церкви и государства. Положение и роль искусства были сложными и противоречивыми. Но, несмотря на это, в течение всего периода развития европейской средневековой

культуры происходили поиски смысловой опоры духовной общности людей.

Феодальное общество породило новую культуру, отличную от культуры античного рабовладельческого общества. Главной ее носительницей была церковь, охранительница и защитница класса феодалов. Средневековая культура заимствовала от погибшего древнего мира лишь христианство да несколько полуразрушенных городов. Вся культура раннего средневековья получила религиозную окраску. Античную философию сменило богословие, пришли в упадок математические и естественно-научные дисциплины, литература свелась к житиям святых, история — к монастырским хроникам. Обучение было полностью монополизировано церковью. Она утверждала школьную программу и отбирала контингент учащихся, формируя церковную иерархию. Она отвергала светское знание, фальсифицировала античных авторов, ревниво оберегала античные книги в недрах монастырских библиотек. По мнению Тертуллиана (писателя-церковника), сами понятия “философ” и “христианин” — диаметрально противоположны. Но взамен античной философии возникает христианская теология, под знаком которой развивается средневековая культура.

Расцвет культуры Возрождения приходится на XV—XVI вв. Возрождение (по-французски — Ренессанс) — не только особая эпоха, но и специфический феномен западноевропейской культуры, имеющий мировое значение. Под Возрождением принято понимать направленность культуры к воскрешению (“возрождению”) античности. В этой связи культура Ренессанса рассматривается как отрицание средневековья, как антитеза средневековой схоластики. Такова самая общая (в значительной мере поверхностная) характеристика Ренессанса. Она позволяет выявить его отличительные черты:

— индивидуализм практический и теоретический, означающий, что в центр своего мировоззрения и жизненной практики деятели Возрождения поставили человеческую индивидуальность;

— культ светской (т. е. нецерковной) жизни с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям;

— светский дух религии с тенденцией к язычеству. Под “светским духом религии” следует понимать то, что, оставаясь религиозными людьми (христианами), представители Возрождения стали меньше придавать значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредоточив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне. Для осмысления христианских ценностей они широко привлекали идеи, содержащиеся в дохристианских античных (т. е. языческих) религиозных учениях;

— освобождение от власти авторитетов, означавшее иное отношение к авторам и учениям, признанным средневековой схоластикой. Деятели Возрождения смело критиковали, к примеру, Аристотеля, чего, как правило, не могли допустить себе схоластические мыслители;

— особенное внимание к прошлому, к древности. Античная греко-римская культура стала предметом самого внимательного изучения, преклонения и подражания;

— чрезвычайный вкус к искусствам.

Таким образом, Возрождение нельзя уподобить “юноше, бунтующему против родителей и ищущему поддержки у дедов”, как это представлялось в традиции, сложившейся в XIX в. Ренессанс тесно связан с предшествующей эпохой. Его отличительные черты следует рассматривать лежащими в рамках единой культурной традиции, органической частью которой была средневековая схоластика. Объединяющими началами для этой традиции являлись основы христианства и античности.

Особенностями Ренессанса следует считать, во-первых, необычайную яркость чувства подъема; во-вторых, связь возрожденческого возвращения к подлинному, с обращением к древности (античности).

Возрождение не противоположно средневековью, но “иное” по сравнению с ним. Каждая из них по-своему выражала ценности единой традиции западноевропейской культуры.

Господство науки и техники открывает эпоха, следующая за Ренессансом, — эпоха Нового времени. Ее начало принято относить к XVII в. Ренессанс — эпоха не научно-техническая, а художественно-эстетическая. Центр интересов деятелей Возрождения лежит в художественно-эстетической сфере. Наука в современном понимании интересует их лишь постольку, поскольку она может иметь значение для художественного творчества и для эстетического развития личности. Более того, само понятие науки в современном смысле здесь еще не сложилось. Так, некоторые представители Ренессанса относили живопись к науке, а Леонардо да Винчи считал ее главной из наук.

## **Лекция 7. Культура Нового времени**

А. Особенности и периодизация культуры Нового времени.

Б. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения.

В. Классицизм.

Г. Рококо.

Д. Общая характеристика культуры XIX века.

Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры: становление техногенной цивилизации, буржуазных общественных отношений и рационалистического мышления. Четкой границы между эпохой Возрождения и Новым временем не существует. Отзвук идеи Ренессанса в Европе ощущался очень долго, в разных государствах по-разному.

Период Нового времени охватывает два различных по своему социально-политическому характеру этапа:

1. Почти весь XVII в. — господство абсолютизма во Франции, Испании, буржуазная революция в Англии, научная революция и формирование новой картины мира и метафизической системы в философии.

2. Завершение стадии мануфактурного развития капитализма, утверждение свободной конкуренции в экономике, либерализма в политической жизни, открытая борьба с изжившими себя феодальными порядками, борьбой за пре-

одоление монополии католической церкви, стремление к свободомыслию и просвещению.

XVII в. — значительный этап в истории западноевропейской культуры, пора дальнейшего роста и укрепления национальных государств Европы, время коренных экономических сдвигов и социальных столкновений, время обострения противоречий умирающего феодализма и нарождающегося капиталистического строя, обретения национального самосознания народных масс. Политическое и экономическое развитие европейских стран неравнозначно. В Голландии и Англии — победа буржуазных революций; во Франции и Испании — победа абсолютизма, в Италии и Германии — мелкодержавный деспотизм. Дворянство и буржуазия боролись за политическое господство, и в этой борьбе движущей силой были народные массы. В ответ на Реформацию ожесточилась католическая реакция. Католицизм огнем и мечом, инквизицией и различными формами идеологической борьбы старается воздействовать на сознание народа. Культура XVII в. воплощает в себе всю сложность этой эпохи.

Культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. К концу XVIII в. капитализм как система полностью сформировался. Он охватил все отрасли материального производства, что повлекло соответствующие преобразования в непроизводственной сфере (политике, науке, философии, искусстве, образовании, быту, общественном сознании).

Для культуры этого периода характерно отражение внутренних противоречий буржуазного общества. Столкновение противоположных тенденций, борьба основных классов — буржуазии и пролетариата, поляризация общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся отчуждение личности определили характер духовной культуры того времени.

В XIX в. происходит коренной переворот, связанный с появлением машины, которая отдаляет человека от природы, ломая привычные представления о его главенствующей роли, и превращает человека в зависимое от машины существо. В условиях интенсифицирующейся механизации человек уходит на периферию духовной жизни, отрывается от духовных основ. Место ремесленного труда, связанного с личностью и творчеством мастера, занял монотонный труд.

Духовная культура XIX в. развивалась и функционировала под влиянием двух важнейших факторов: успехов в области философии и естествознания. Ведущей доминантой культуры XIX в. была наука. Различные ценностные ориентации основывались на двух исходных позициях: установлении и утверждении ценностей буржуазного образа жизни, с одной стороны, и критическом неприятии буржуазного общества, с другой. Отсюда — появление столь несходных явлений в культуре XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т. д.

Европейская культура XIX в. является отражением тех противоречивых начал, которые представляет собой развитое буржуазное общество, но, тем не менее, она не имеет себе равных по глубине проникновения в бытие и духовный мир человека по творческому напряжению в науке, литературе, философии и искусстве.

## Лекция 8. Отечественная культура

- А. Периодизация русской культуры.
- Б. Дохристианская культура славян.
- В. Культура Киевской Руси.
- Г. Расцвет культуры в России 14-15 вв. Исихазм.
- Д. Просвещение и культура петровской эпохи.
- Е. Евразийство (концепция).
- Ж. Дух и идея русской культуры.
- З. Ментальность русской культуры. Русский космизм.
- И. Современная социокультурная ситуация в России.

I. Первая крупнейшая фаза русской культуры охватывает почти три тысячи лет языческого догосударственного существования.

II. Вторая фаза — христианская, государственного, занявшая тысячу лет, ее можно подразделить на три периода.

1. Первый период - допетровский развития русской культуры связан с династией Рюриковичей. Он разбивается на два важнейших этапа — киевский и московский. Основная культурная доминанта — ориентация русского искусства на Восток, в первую очередь на Византию. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось религиозное искусство.

2. Второй период связан с династией Романовых. Этот период назван петровским, поскольку именно реформы Петра I повернули культуру нашей страны на Запад. Двумя основными культурными центрами, определявшими общую направленность и стилевое своеобразие русской культуры в этот период, выступали Москва и Санкт-Петербург. Первую скрипку в этом дуэте играл Петербург. Основным источником культурных заимствований и подражания в это время становится Западная Европа. Главной сферой, где формировалась творческая мысль и где с наибольшей силой проявил себя национальный гений, являлось светское искусство.

3. Третий период начинается после Великой Октябрьской революции. К этому времени царизм был свергнут. Главным и единственным культурным центром советского искусства становится Москва. Культурным ориентиром не является ни Запад, ни Восток. Основная ориентация — на поиски собственных резервов, создание самобытной, основанной на марксистской идеологии, социалистической культуры. Последнюю нельзя назвать в строгом смысле ни религиозной, ни светской, поскольку она удивительным образом соединяет то и другое, не похожа ни на ту, ни на другую. Определяющим моментом культурного развития советского общества (в пределах его государственных границ) надо считать разделение общего культурного пространства на культуру официальную и культуру неофициальную, значительная (если не господствующая) часть которой представлена диссидентством и нонконформизмом. За пределами государства, разбросанная по странам Европы и Америки, формировалась мощная культура Русского зарубежья, которая, как и неофициальное искусство

внутри СССР, находилась в антагонизме с официальной культурой.

Ментальная основа русской культуры представляет собой, по точному наблюдению Г. Федотова, "в разрезе" как бы эллипс с двумя разнозаряженными «ядрами», между которыми разворачивается постоянная борьба-сотрудничество, процесс, сочетающий в себе сильное притяжение и столь же сильное отталкивание смысловых полюсов. В каждом отдельном случае подобная "парность" взаимоисключающих свойств национально-русского менталитета - порождает, во-первых, перманентную- нестабильность русской истории, как бы запрограммированную; в русской культуре вариативность, потенциальную "разветвленность" социального и культурно-исторического процесса (по принципу "бабушка надвое сказала"); во-вторых, устойчивое стремление русской культуры вырваться из плена дуальных противоречий, преодолеть внутренне конфликтную бинарную структуру "скачком", "рывком", "взрывом" — за счет резкого, решительного, революционного перехода в новое, как бы даже вовсе не подготовленное качество. Отсюда — обычный для русской социальной и культурной истории "катастрофизм" темпа и ритма национального развития, дискретность (прерывность) исторического процесса — вплоть до иррациональных мотивов принципиальной "умонепостигаемости" России, особенно характерно вылившихся в афористическую формулировку Ф. Тютчева:

Умом Россию не понять.  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.

Характерной особенностью русской культуры с её "двоецентрием" является то обстоятельство, что ее основу суть, глубинный смысл составляют не отдельно два противоположно заряженных "ядра", сопряженных между собой в одно неразрывное целое, а самое их сопряжение, непрерывно меняющееся, как бы "мерцающее" отношение двух "центров", "полюсов", являющих собой абсолютные смысловые противоположности. В этом отношении чрезвычайно красноречивы символические заглавия известных произведений русской литературы, объединяющих в едином целом взаимоисключающие понятия: "Мёртвые души", "Живые мощи", "Отцы и дети", "Преступление и наказание", "Война и мир", "Былое и думы", "Живой труп", "Христос и Антихрист", "Поэт и толпа", "Поэт и гражданин", "Поднятая целина", "Жизнь и судьба". Кажется, будто в тот самый момент, когда в русской культуре нечто утверждается, она уже отрицается, низвергается, русская культура стремится выйти за пределы ею же самой полагаемых определений и пересмотреть их; она сочетает центростремительность; т.е. тенденцию к обретению своей самоидентичности, с центробежностью, т.е. с тенденцией преодоления своей однозначной самотождественности.

Перефразируя русского мыслителя М. Бахтина, можно сказать, что Россия избегала "последних", завершающих суждений о себе и своей культуре, она стремилась всей своей историей доказать себе и всем окружающим, что последнее слово о ней еще не сказано, если оно вообще возможно.

## Лекция 9. Культура XX века

- А. Культура XX века как общий исторический тип.
- Б. Культура Европы XX века.
- В. Актуальные проблемы современной культуры.
- Г. Архитектура XX века.
- Д. Дизайн как явление XX века.
- Е. Кинематограф XX века.
- Ж. Об искусстве XX века.
- З. Литература 20 века.

Интерес к культуре на рубеже XX – XXI вв. определяется многими обстоятельствами. Современная цивилизация стремительно преобразует окружающую среду, социальные институты, бытовой уклад. В этой связи культура оценивается как фактор творческого жизнеустройства, неиссякаемый источник общественных нововведений. Отсюда стремление выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активизации, определить пути будущего развития культуры.

Потребность в изучении феноменов культуры обусловлена и разрушением экономической среды. Гибель лесных покровов планеты, загрязнение океана и рек – эти плоды человеческой деятельности оцениваются как результат губительной культурной практики. И здесь возникают вопросы: “Не враждебна ли культура природе? Есть ли возможность гармонизировать их отношения?”

Важными проблемами современной культуры являются вопросы о значении техники для культуры XX – XXI века, о социальном равенстве как ценности современной культуры, об охране памятников культуры и т. д.

Многие духовные ценности культуры зачастую нуждаются в охране. Например, охрана чистоты русского языка, памятников культуры.

В чем состоит проблема охраны памятников культуры?

- физическая охрана предполагает наличие сторожа или специальных охранных систем, закрепленных за тем или иным памятником;
- реставрация - один из основных способов сохранения памятника, она происходит по международным нормам, которые нельзя нарушать;
- консервация - сохранение памятника в том виде, в котором он дошел до нас;
- возведение "новоделов", т.е. создание копий некогда разрушенных памятников или частичное воссоздание утраченных элементов экстерьера, интерьера и т. д.;
- музеефикация, т. е. комплексный подход к реставрации памятника, превращение его в объект музейного показа.

Процессы, происходящие с памятниками культуры, являются индикаторами здоровья общества в целом.

Каждая эпоха имеет свои проблемы и свой собственный взгляд на охрану культурного наследия. Так в XVII-XVIII вв. нет понятия "памятник истории и культуры". Не было ни одного указа до Петровского времени об охране какого-либо памятника. Но всегда существовало негласное мнение, что разрушить ка-

кую-либо древность (икону, храм, надгробие, курган и т.п.) - это грех. Одни из первых указов Петра (XVIII в.) касаются предметов искусства - "курьезные вещи" или "что зело старо, то необыкновенно". Однако объекты, появившиеся на памяти живущего поколения, как правило, к памятникам не причислялись. В 1869 г. возникает "Проект положения об охране памятников". В нем памятники делятся на следующие группы:

- Памятники архитектуры (здания, насыпи, валы, курганы);
- Памятники письменные (рукописи, старопечатные книги);
- Памятники живописи (иконы, стенопись);
- Памятники ваяния, резьбы, изделий из золота, серебра, меди и железа.

После октябрьской революции появляется ряд декретов об охране памятников, тогда и прижилось понятие "исторический памятник", в эту категорию вошли и памятники новейшего времени: дома, вещи знаменитых людей.

Исторический и мемориальный - такие же важные критерии для памятника как временной и художественный. С 1924 г. памятники разделяют на две категории:

- Движимые, т.е. экспонаты музеев, произведения искусства;
- Недвижимые, т.е. скульптурные ансамбли.

Но как показало время, иногда в случае крайней необходимости и недвижимые памятники могут стать движимыми. В 1976 г. создается закон об охране памятников, в котором выделяется несколько видов недвижимых памятников:

- Памятники археологии (раскопки);
- Памятники истории (дома);
- Памятники архитектуры (любые памятники до начала XIX в.);
- Памятники искусства (в основном движимые);
- Документальные памятники (требуют особых условий хранения).

И, наконец, появляется новый термин "наследие" или "историко-культурное наследие" (70-е гг.) - это любой вид памятника, который представляет из себя значительный и важный источник изучения частной или государственной жизни.

Существуют также и более абстрактные понятия: "памятное место" или "духовный памятник", к примеру, это может быть маршрут крестного хода, который совершался десятилетиями, места сражений и религиозных явлений. Всегда любой памятник рассматривается в социальном, экономическом и политическом контексте.

Для охраны и изучения памятников культуры необходим комплексный подход, т. е. сохранение и изучение в контексте среды.

## ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

### Семинар 1. Введение. Предмет культурологии. Культура как социально-историческое явление

#### План семинара № 1

1. Специфика культурологического знания. Роль культурологического знания и мышления в жизни общества и личности.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.

**Основные понятия:** объект и предмет науки, общество, культура, общественное сознание, ценность, мышление, метод познания, принцип, категория, закон, система, цивилизация, человек, личность, культурность, ценностные ориентации.

#### Список литературы:

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000.
2. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Гардарики, 1999.
3. Ерасов Б. Г. Социальная культурология. – М.: Аспект-Пресс, 1998.
4. Есин А. Б. Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – Учеб. пособие. – М.: Гардарики 1999.
5. Ионин Л. Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1998.
6. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. – СПб.: Евразия, 1998.
7. Культура: теории и проблемы. – Учеб. пособие. – М.: Наука, 1995.
8. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
9. Культурология. / Под ред. Драч Г.В. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. – СПб.: Университетская книга, 1999.
11. Культурология. Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1996.
12. Культурология. Учебник для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян – М.: Высшая школа, 1999.
13. Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. – Минск: “Тетра Системс”, 1998.
14. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп, Инфра-М, 1999.
15. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Высшая школа, 1997.
16. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.

#### Вопросы для самопроверки:

1. Когда появился термин “культура” в его современном значении?
2. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

3. Как связаны между собой культура и цивилизация?
4. Кто из ученых ввел в научный оборот термин “культурология”?
5. Как происходит развитие культуры?
6. Что лежит в основе движущих сил развития культуры?

## **Семинар 2. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии**

### **План семинара № 2**

1. Основные культурологические направления и школы:
  - а) эволюционизм;
  - в) структурализм, семиотика и символизм;
  - г) культурология в России.

**Основные понятия:** деятельность, труд, творчество, способности, потребности, интересы, дикость, варварство, аграрная, индустриальная и постиндустриальная цивилизации, эволюционизм, психоанализ, структурализм, русская религиозная философия, рационализм, экзистенциализм.

### **Список литературы**

1. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур. - М.: РГГУ, 1999.
2. Воронкова Л.П. Из классификации культурологических учений // Вестник Моск. ун-та. Сер. 7. (Философия). - 1997. - № 1. – С. 80-93.
3. Губман Б. А. Западная философия культуры XX века. - Тверь: Леан, 1997.
4. Гуревич П.С. Культурология.- М.: Гардарики, 1999.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.
7. Культурология: XX век: Словарь. - С.Пб.: Университетская книга, 1997.
8. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.: Олимп, 1999.
9. Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие.- М.: Гардарики, 1998.
10. Семенов Ю.И. Философия истории. – М.: Старый сад, 1999.
11. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.
12. Хоруженко К.М. Культурология: энциклопедический словарь. - Ростов-н/Д, 1997.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Назовите имя мыслителя, который полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества.
2. Что, с точки зрения известного английского историка А. Тойнби, является движущей силой развития цивилизации?
3. Кто из представителей школы культурного психоанализа заметил, что при включенности личности в культуру она приобретает определенные социальные черты, что обеспечивает человеку эффективное приспособление к требованиям общества, формирует у него чувство безо-

пасности и защищенности?

4. Назовите имя ученого, который пытался создать общую теорию культуры в рамках этнографии.

### **Семинар 3. Культура первобытного общества**

#### **План семинара № 3**

1. Антропогенез и культурогенез.
2. Материальная культура первобытности.
3. Социальные отношения в первобытном обществе и достижения культуры.
4. Синкретизм мировоззрения первобытного человека.
5. Миф и его сущность.
6. Искусство первобытного общества.

**Основные понятия:** палеолит, неолит, бронзовый век, железный век, антропогенез, австралопитеки, неандертальцы, патриархат, матриархат, неолитическая революция, род, племя, синкретизм, религия, политеизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, табу, магия, шаманизм, миф.

#### **Темы контрольных работ**

1. Технический прогресс в мезолите.
2. Неолитическая революция.
3. Анимистические представления первобытного человека.
4. Магия и ее формы.

#### **Список литературы**

1. Алексеев В. П., Першиц А.И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 1999.
2. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
3. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999. (Соответствующий периоду том).
4. Древние цивилизации. - М.: Мысль, 1989.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
6. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.–СПб.: АСТ Полигон, 1999.
7. Лосев А. Ф. О диалектике мифа /А. Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991.
8. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
9. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. – М.: Просвещение: АО “Учебная литература”, 1996.
10. Мифологический словарь. - М.: Бол. Росс. энциклопедия, 1992.
11. Тайлор Э. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989.
12. Фрезер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии. - М.: Политиздат, 1986.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Каким термином обозначается процесс возникновения человека?
2. Какая особенность характера для мировоззрения людей первобытного общества?
3. Какой вид письменности характерен для первобытного общества?
4. Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

### **Семинар 4. Древний Восток и его место в развитии мировой культуры**

#### **План семинара № 4**

1. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности.
2. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.
3. Научные достижения Древнего Египта.
4. Художественная культура Древнего Египта.
5. Индо-буддийская культурная традиция.
6. Древний Китай и его культура.

**Основные понятия:** речные цивилизации, восточная деспотия, азиатский способ производства, индуизм, иудаизм, буддизм, карма, сансара, нирвана, конфуцианство, даосизм, ин-янью.

#### **Список литературы**

1. Альбедиль Ф. М. Индуизм. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2000.
2. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. - М.: Наука, 1993.
3. Брестед Д., Тураев Б. История Древнего Египта: В 2 т. – Минск: Харвест, 2002.
4. Будон Ринчендуб. История буддизма. – СПб.: Евразия, 1999.
5. Васильев Л. С. История религий Востока. - М.: Высшая школа, 1988.
6. Васильев Л.С. История Востока. – Т. 1, 2. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Все страны мира. - М.: Вече, 2001.
8. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999. (Соответствующий периоду том).
9. Кравцов М. Е. История культуры Китая. –СПб: Лань, 1999.
10. Карпушина С.В., Карпушин В. А. История мировой культуры. – М.: Центр, 1998.
11. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – СПб: Нева, Летний сад, 2000.
12. Культурология: Конспект лекций. (Сост. А. А. Оганесян). - М.: Приор, 2001. История древних цивилизаций. – М.–СПб.: АСТ Полигон, 1999.
13. Лукьянов А. Е. Лао-цзы и Конфуций. Философия Дао. – М.: Восточная литература РАН, 2001.

14. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996.
15. Малюга Ю.Я. Культурология. М.: Инфра-М, 1999.
16. Малявин В. В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ “Дизайн. Информация. Картография”; ООО “Издательство Астрель”, “Издательство АСТ”, 2001.
17. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997.
18. Фицджеральд С. П. Китай. Краткая история культуры. – СПб.: Евразия, 1998.
19. Эррикер К. Буддизм. – М.: Гранд, 2001.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
2. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей?
3. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления – Хинаяна и Махаяна?
4. В каком государстве кастовый строй проявился с наибольшей силой?
5. Основные боги Древнего Египта.
6. Как проявлялся в Древнем Египте страх преодоления смерти.

## **Семинар 5. Культура античности и ее особенности**

### **План семинара № 5**

1. Культура Древней Греции.
2. Факторы расцвета и достижения культуры классической античной Греции.
3. Эллинизм и его сущность.
4. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры.
5. Значение античной цивилизации.

**Основные понятия:** архаика, полис, гуманизм, классика, античный идеал калокагатии, эклектика, демократизм, неоплатонизм, риторика, меценат, римское право.

### **Список литературы**

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. - М.: Высшая школа, 1995.
2. Античность как тип культуры. - М.: Наука, 1988.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. - М.: Искусство, 1992 (и другие издания).
4. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
5. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
6. История Древней Греции. / Под ред. В. И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1989.

7. История Древнего Рима. / Под ред. В. И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1993.
8. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1990.
10. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
11. Лосев А. Ф. История античной эстетики. - М.: Искусство, 1992.
12. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1989.
13. Флоренсов Н. А. Троянская война и поэмы Гомера. - М.: Наука, 1991.
14. Цицерон и его время. - М.: Мысль, 1986.
15. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
16. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический Проект, 2001.
17. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.: Инфра-М, 1999.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. В чем состоит “секрет” феноменального развития античных государств, искусства и науки?
2. Назовите эпоху, когда возникли полисы – греческие города-государства.
3. Какое название получила основанная Аристотелем в Афинах школа, одна из первых форм обучения в эллинском мире?
4. Какое направление в этике рассматривало цель жизни в отсутствии страданий, в здоровье тела, в безмятежности духа (атараксия), его сторонники полагали, что познание природы освобождает от страха смерти и религии вообще?
5. Что означало слово “демократия” у древних греков?

## **Семинар 7. Средневековая культура и культура Возрождения**

### **План семинара № 7**

1. Основные черты средневековой культуры.
2. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
3. Сущность культуры Возрождения.
4. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

**Основные понятия:** средневековье, сословие, феодализм, цех, аскетизм, реализм, схоластика, университет, романский стиль, готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, рационализм.

### **Список литературы**

1. Баткин Л. Н. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.: Наука, 1989.
2. Бахтин А. Я. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990.
3. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999.

4. Горфункель А. Х. Философия эпохи Возрождения: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Гуревич А.Л. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1987.
6. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. – Кн. 1-2. – М.: Терра – Книжный клуб, Республика, 1998.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
8. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под ред. Брагиной Л. М.). - М.: Высшая школа, 1999.
9. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М.: Высшая школа, 1998.
10. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. З. В. Удальцовой, С. П. Карпова. - М.: Высшая школа, 1991.
11. Карпушина С. В., Карпушин В. А. История мировой культуры. – М.: Высшая школа, 1998.
12. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. – М.: Наука, 1997.
13. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001
14. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. - М.: Прогресс, 1992.
15. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.; СПб.: АСТ Полигон, 1999.
16. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Мысль, 1978.
17. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
18. Любимов Л.Б. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996.
19. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997.
20. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. - С-Пб.: Наука, 1991.
21. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1987.
22. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М.: Наука, 1991.
23. Шаповалов В.Ф. Основы философии : От классики к современности. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998.
24. Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. - М.: Наука, 1978.
25. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. – М.: Интерпракс, 1995.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Какое качество составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства?
2. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

3. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы.
4. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма.
5. Кто из философов эпохи Возрождения сформулировал важнейшие черты механического материализма?
6. Кто из известных деятелей Возрождения высказал мысль о том, что “живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат”?
7. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения.

## **Семинар 8. Новоевропейская культура и ее основные черты**

### **План семинара № 8**

1. Основные тенденции развития новоевропейской культуры.
2. Основные достижения новоевропейской художественной культуры.
3. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике.

**Основные понятия:** буржуазный, механистический рационализм, диалектика и метафизика, буржуазная революция, промышленный переворот, индивидуализм, антагонизм, марксизм, позитивизм, прагматизм, иррационализм, отчуждение, декадентство, классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, абстракционизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард.

### **Список литературы**

1. Большаков А. В. Культура XX века. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. - М.: Мысль, 1990.
3. Добрынин В. В. Техника и техническая культура XX века. - Там же.
4. Кертман Л. Е. История культуры страны Европы и Америки (1870-1917). - М.: Высшая школа, 1987.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
6. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
7. Чеснокова В. Д. Индивидуальная культура. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. В какой стране впервые возник сентиментализм? Назовите его хронологические рамки.
2. Кто из французских просветителей XVIII в. отстаивал в своем знаменитом труде “О духе законов” конституционно-монархическую форму правления?

3. Назовите имя композитора, который провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, оразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.); он автор опер “Орфей и Эвридика”, “Парис и Елена”, “Ифигения в Авлиде”.
4. Кто из итальянских скульпторов виртуозно решил скульптурную группу “Поцелуй Амура”: она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа?
5. Назовите одного из основоположников классической оперетты (“Орфей в аду”, “Прекрасная Елена”, “Перикола” и др.).
6. Каковы хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре?
7. Кто является главным представителем импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии “Стога сена”, “Руанский собор”)?
8. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века?

## **Семинар 9. Отечественная культура**

### **План семинара № 9**

#### **Занятие 1.**

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси.
2. Культура России нового времени.
3. Реформы I четверти XVIII в. и культура;
4. Художественная культура вт.пол. ХУ111в;
5. Основные достижения культуры России к середине XIX в.
6. Романтизм в России.
7. Реформы 60-х гг. XIX в. и их влияние на культуру.
8. “Серебряный век” русской культуры (конец XIX в. – начало XX в.).

#### **Занятие 2.**

1. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917 – середина 80-х гг.).
2. Современная социокультурная ситуация в России (с середины 80-х гг. до настоящего времени).
3. Всемирно-историческое значение культуры России.

**Основные понятия:** язычество, византизм, норманнская теория, книжность культуры, иконопись, просветительство, классицизм, декабризм, славянофильство, западничество, реализм, “золотой век” литературы, интеллигенция, “передвижники”, “Могучая кучка”, “серебряный век”, модернизм, симво-

лизм, акмеизм, футуризм, “Мир искусства”, русский авангард, “Вехи”, космизм, русская религиозная философия, пролетарская культура, культурная революция, советская культура, диссидентство, андеграунд, эмигрантская культура.

### **Список литературы**

1. Аджи М. Кипчаки. Древнейшая история тюрков и великой степи. – М.: ОАО “Типография “Новости””, 1999.
2. Аджи М. Полынь половецкого поля. – М.: ОАО “Типография “Новости””, 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
4. История философии: Запад–Россия–Восток. – Кн. 3. – М.: “Трехколонный кабинет Ю. А. Шичалина, 2000.
5. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект-Пресс, 1997.
6. Кондаков И. В. Культура России. – М.: Книжный дом “Университет”, 1999.
7. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.
8. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
9. Культурология: теория и история культуры. - М.: Знание, 1998.
10. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.
11. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – Т. 1-3. – М.: Прогресс, 1993–1994.
12. На стыке континентов и цивилизаций... (из опыта образования и распада империй X–XVI вв.). – М.: ИНСАН, 1996.
13. Орлова И. Б. Евразийская цивилизация. - М.: Норма, 1998.
14. Полищук В.И. Культурология. - М.: Гардарики, 1998.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М.: Академический проект, 2000.
16. Чернокозов А. И. История мировой культуры. Раздел 3 “Краткий очерк истории русской культуры”. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
17. Шульгин В. С. Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX–XX вв. – М.: Простор, 1996.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?
2. При каком киевском князе началось составление свода законов “Русская правда”?
3. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы?
4. Произведения какого русского литератора впервые отразили идеи классицизма?
5. Назовите скульптора, изваявшего коней, которых “укрощают” на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

6. Кого называют отцом русской классической музыки?
7. Когда открылась первая публичная библиотека в Москве?
8. Кто из поэтов Серебряного века был объявлен “королем русской поэзии”?
9. Назовите художника, представителя символизма в русской живописи.
10. Кто из певцов начала XX в. прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса?
11. Назовите имя одного из деятелей балета в зарубежье, который высказал следующую мысль: “Мы с гордостью утверждаем, что мировой балет всей первой половины XX века есть создание балетных сил русской эмиграции”.
12. Кто из литераторов русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?
13. Назовите известного кинорежиссера, автора картин “Зеркало”, “Солярис”, “Андрей Рублев” и др.

## **Семинар 10. Актуальные проблемы культуры на рубеже XX–XXI вв.**

### **План семинара № 10**

1. Основные особенности и черты культуры XX века.
2. Глобальные проблемы современности и исторические судьбы культуры.
3. Столкновение цивилизаций.
4. Постмодернизм.
5. Футурологические концепции перспектив развития человечества.
6. Достижения и проблемы культуры к началу XXI в.
7. Техника и ее роль в развитии культуры.

**Основные понятия:** техника, наука, интеллектуализация, информатизация, компьютеризация, роботизация, отчуждение, гуманизация, интернационализация культуры, культурная экспансия, массовая культура, корпоративная культура, элитарная культура, всеобщая культура, контркультура.

### **Список литературы**

1. Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление. - М.: Наука, 1991.
2. Виргинский В. С. Очерки истории, науки и техники XVI-XIX веков. - М.: Просвещение, 1984.
3. Григорьев В. И. Наука и техника в контексте культуры. - М.: Изд. Ун-та дружбы народов, 1989.
4. Западная Европа и культурная экспансия “американизма”. - М.: Искусство, 1985.
5. Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. - М.: Политиздат, 1985.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Каковы основные проблемы современной культуры?
2. Что представляет собой процесс глобализации и само глобальное мировое пространство?

3. Назовите негативные стороны массовой культуры?
4. Как взаимосвязаны наука и культура?
5. Какова роль профессионального образования в формировании личности современного специалиста?
6. Что такое экологическая культура современного человека?

## **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом студенты высших учебных заведений Российской Федерации изучают курс культурологии. Рабочая программа курса, разработанная на кафедре философии, истории и политологии БГСХА, предполагает выполнение студентами заочной формы обучения контрольной работы по предлагаемой тематике. Зачтенная контрольная работа служит основанием для допуска студента к зачету по дисциплине. Качество контрольной работы устанавливается преподавателем на зачете.

### **Требования к содержанию контрольной работы и последовательность ее выполнения**

Содержание контрольной работы строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями и умениями оперировать научной информацией.

### **Процедура выполнения контрольной работы**

#### **1. Подбор литературы, сбор, изучение и обработка материалов.**

Необходимая студенту литература может быть найдена в библиотеке БГСХА, в городских и сельских библиотеках, а также в глобальной сети Интернет. Подбор литературы в библиотеке осуществляется с помощью алфавитного и систематического каталогов и по специальным поисковым сайтам в сети Интернет. В процессе написания контрольной работы студент должен использовать не менее 2-х наименований учебной литературы и не менее 3-х наименований научной литературы. Желательно привлечь информационные ресурсы компьютерной сети.

В процессе изучения литературы используют методы конспектирования и выписок. **Конспект** - это краткое выражение основного содержания статьи или книги, главного смысла, пересказанного своими словами или в виде цитат. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме контрольной работы имеется одна или две монографии, которые нужно изучить полностью, от начала до конца. Выписки делать нужно со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата.

2. Когда накоплен достаточный материал, можно приступать к его **осмыслению и систематизации**. Осмысление - это поиски ответов на вопросы, нас интересующие. Следовательно, у автора контрольной работы должен быть свой интерес к рассматриваемой теме, отражающий его потребности. Тогда возникнут вопросы, и в ответ на них появится смысл. Исходя из поставленных задач, в ходе осмысления материала отыскиваются ответы на вопросы: “что? где? когда? почему? зачем и для какой цели?”

3. После того, как осмыслена и систематизирована литература по теме задания, студент может приступить к **научной обработке материала и составлению плана контрольной работы**

План контрольной работы отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, что хочет сказать автор. Учитывая ограниченный объем внимания человека, план должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, что стоит за ним, что будет раскрыто в тексте.

### **Оформление контрольной работы**

Оформление контрольной работы должно соответствовать требованиям стандарта. Объем контрольной работы – 25-30 страниц рукописного текста или 15-20 машинописного.

Все страницы нумеруются в правом верхнем углу арабскими цифрами.

В конце контрольной работы помещается список использованной литературы. Он составляется в алфавитном порядке в следующей последовательности: документы, энциклопедии, словари, справочники, монографии, учебные пособия, журнальные и газетные статьи, сайты сети Интернет.

Выполненная контрольная работа отсылается или передается в заочное отделение факультета или представительство БГСХА для рецензирования.

Если работа «зачтена», но рецензент сделал замечания по отдельным вопросам, то студент должен учесть их при подготовке к зачету. Если работа «зачтена условно», то студент должен дополнительно изучить указанную рецензентом литературу и представить преподавателю дополнения к контрольной работе перед зачетом. Если контрольная работа «не зачтена», студент должен написать новую контрольную работу с учетом замечаний рецензента и, приложив к ней первый вариант с рецензией, выслать или передать ее в учебное подразделение БГСХА (заочное отделение факультета, филиал или представительство) для повторной проверки.

По всем вопросам, возникающим в процессе выполнения контрольной работы можно и нужно обращаться к преподавателю в дни установленных учебным подразделением БГСХА консультаций.

К зачету студент допускается только с зачтенной контрольной работой.

## ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

### 1. Культура как социально-историческое явление

#### Темы контрольных работ:

1. Сущность культуры и ее виды.
2. Культура как творчество и особая форма сферы деятельности.
3. Функции культуры.
4. Массовое общество и культура.
5. Культурологическое знание в жизни общества и личности.
6. Роль труда в возникновении и развитии культуры.
7. Культурология в России.

#### Список литературы:

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000.
2. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Гардарики, 1999.
3. Ерасов Б. Г. Социальная культурология. – М.: Аспект-Пресс, 1998.
4. Есин А. Б. Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – Учеб. пособие. – М.: Гардарики 1999.
5. Ионин Л. Г. Социология культуры. – М.: Логос, 1998.
6. Клакхон К. Зеркало для человека. Введение в антропологию. – СПб.: Евразия, 1998.
7. Культура: теории и проблемы. – Учеб. пособие. – М.: Наука, 1995.
8. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
9. Культурология. / Под ред. Драч Г.В. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. – СПб.: Университетская книга, 1999.
11. Культурология. Курс лекций / Под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 1996.
12. Культурология. Учебник для студ. техн. вузов / Под ред. Н. Г. Багдасарьян – М.: Высшая школа, 1999.
13. Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. – Минск: “Тетра Системс”, 1998.
14. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп, Инфра-М, 1999.
15. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Высшая школа, 1997.
16. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.

## **2. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии**

### **Темы контрольных работ:**

1. Э. Тайлор - создатель школы эволюционизма.
2. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм - выдающиеся представители психоанализа.
3. Марксизм и культура.
4. Основные идеи О. Шпенглера о культуре.
5. Эволюционистский подход и теории прогресса.

### **Список литературы**

1. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур. – М.: РГГУ, 1999.
2. Воронкова Л.П. Из классификации культурологических учений // Вестник Моск. Ун-та. Сер. 7. (Философия). – 1997. - № 1. – С. 80-93.
3. Губман Б. А. Западная философия культуры XX века. – Тверь: Леан, 1997.
4. Гуревич П.С. Культурология.- М.: Гардарики, 1999.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект, 2000.
7. Культурология: XX век: Словарь. – С.Пб.: Университетская книга, 1997.
8. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп, 1999.
9. Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие.- М.: Гардарики, 1998.
10. Садохин А.П., Грушевская Т.Г. Этнология. – М.: Академия, Высшая школа, 2000.
11. Семенов Ю.И. Философия истории. – М.: Старый сад, 1999.
12. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.
13. Хоруженко К.М. Культурология: энциклопедический словарь. - Ростов-н/Д, 1997.

## **3. Культура первобытного общества**

### **Темы контрольных работ:**

1. Первобытное искусство.
2. Технический прогресс в мезолите.
3. Неолитическая революция.
4. Культура первобытного типа в современных условиях.
5. Анимистические представления первобытного человека.
6. Магия и ее формы.

### **Список литературы**

1. Алексеев В. П., Першиц А.И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 1999.
2. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с

- древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
3. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999. (Соответствующий периоду том).
  4. Древние цивилизации. - М.: Мысль, 1989.
  5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
  6. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.–СПб.: АСТ Полигон, 1999.
  7. Лосев А. Ф. О диалектике мифа /А. Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991.
  8. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
  9. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. – М.: Просвещение: АО “Учебная литература”, 1996.
  10. Мифологический словарь. - М.: Бол. Росс. энциклопедия, 1992.
  11. Тайлор Э. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989.
  12. Фрезер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии. - М.: Политиздат, 1986.

#### **4. Древний Восток и его место в развитии мировой культуры**

##### **Темы контрольных работ:**

1. Основные периоды развития Древнеегипетского царства.
2. Специфика египетской формы рабства.
3. Культурологический аспект пирамидостроения.
4. “Книга мертвых”, ее значение в культуре Древнего Египта.
5. Искусство Древнего Египта.
4. Возникновение письменности и науки.
5. Индуизм.
6. Эпос Древней Индии: “Махабхарата” и “Рамаяна”.
7. Иудаизм как идейный источник христианства.
8. Буддизм.
9. Конфуцианство.
10. Даосизм.

##### **Список литературы**

1. Альбедиль Ф. М. Индуизм. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2000.
2. Андросов В. П. Словарь индо-тибетского и российского буддизма: главные имена, основные термины и доктринальные понятия: Учеб. пособие. – М.: ВЕСТКОМ, 2000.
3. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. - М.: Наука, 1993.
4. Брестед Д., Тураев Б. История Древнего Египта: В 2 т. – Минск: Харвест, 2002.
5. Будон Ринчендуб. История буддизма. – СПб.: Евразия, 1999.
6. Васильев Л. С. История религий Востока. - М.: Высшая школа, 1988.

7. Васильев Л.С. История Востока. – Т. 1, 2. – М.: Высшая школа, 2001.
8. Все страны мира. - М.: Вече, 2001.
9. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999. (Соответствующий периоду том).
10. Кравцов М. Е. История культуры Китая. –СПб: Лань, 1999.
11. Карпушина С.В., Карпушин В. А. История мировой культуры. – М.: Центр, 1998.
12. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – СПб: Нева, Летний сад, 2000.
13. Культурология: Конспект лекций. (Сост. А. А. Оганесян). - М.: Приор, 2001. Линс Ю.
14. История древних цивилизаций. – М.–СПб.: АСТ Полигон, 1999.
15. Лукьянов А. Е. Лао-цзы и Конфуций. Философия Дао. – М.: Восточная литература РАН, 2001.
16. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996.
17. Малюга Ю.Я. Культурология. М.: Инфра-М, 1999.
18. Малявин В. В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ “Дизайн. Информация. Картография”; ООО “Издательство Астрель”, “Издательство АСТ”, 2001.
19. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997.
20. Торчинов Е. А. Введение в буддологию: Курс лекций. – СПб.: СПб. филос. об-во, 2000.
21. Торчинов Е. А. Даосизм. “Дао-Дэ цзин”. – СПб.: Петербургское востоковедение, 1999.
22. Фицджеральд С. П. Китай. Краткая история культуры. – СПб.: Евразия, 1998.
23. Эррикер К. Буддизм. – М.: Гранд, 2001.

## **5. Культура античности и ее особенности**

### **Темы контрольных работ:**

1. Эпос Гомера - культурный и исторический памятник.
2. Античный полис как феномен культуры.
3. Греческая мифология.
4. Литература и искусство греческой классики.
5. Техника в период античного рабовладельческого общества.
6. Античная мифология в искусстве последующих веков.
7. Становление научного знания в античной культуре.
8. Греческая колонизация. Культура Причерноморья.
9. Александр Македонский.
10. Искусство Римской империи.
11. Рим и раннее христианство.
12. Римская архитектура: синтез математики и искусства.
13. Цицерон и его время.
14. Культурная политика Цезаря Августа.

## **Список литературы**

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. - М.: Высшая школа, 1995.
2. Античная культура и ее влияние на культуру последующих веков. / Шаяхметова А. М.; Уфимск. гос. авиац. техн. ун-т. - Уфа: УГАТУ, 1995.
3. Античность как тип культуры. - М.: Наука, 1988.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. - М.: Искусство, 1992 (и другие издания).
5. Виргинский В. С., Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века. - М.: Просвещение, 1993.
6. Гомер. Илиада. Одиссея. Любое издание.
7. История Древней Греции. / Под ред. В. И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1989.
8. История Древнего Рима. / Под ред. В. И. Кузищина. - М.: Высшая школа, 1993.
9. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М.: Высшая школа, 1990.
11. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
12. Лосев А. Ф. История античной эстетики. - М.: Искусство, 1992.
13. Словарь античности. - М.: Прогресс, 1989.
14. Флоренсов Н. А. Троянская война и поэмы Гомера. - М.: Наука, 1991.
15. Шифман И. Ш. Цезарь Август. - Л.: Наука, 1990.
16. Цицерон и его время. - М.: Мысль, 1986.
17. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
18. Кравченко А.И. Культурология. - М.: Академический Проект, 2001.
19. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.: Инфра-М, 1999.

## **6. Средневековая культура и культура Возрождения**

### **Темы контрольных работ:**

1. Становление университетского образования.
2. Роль города в средневековой культуре.
3. Великие географические открытия.
4. Средневековое искусство: архитектура, живопись, литература.
5. Народная культура средневековья.
6. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
7. Ренессансная модель человека.
8. Особенности искусства Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
10. Античное наследие в культуре Возрождения.

11. Творчество В. Шекспира и его мировое значение.
12. Научные открытия эпохи Возрождения.
13. Музыка эпохи Возрождения.
14. Возрождение в европейских странах: Англия, Франция.
15. Реформация.
16. Изменение физической и космологической картины мира (И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Коперник).
17. Основные достижения материальной и духовной культуры Европы на рубеже Нового Времени.
18. Стил ь барокко.
19. Синтез барокко и классицизма во Франции.

### **Список литературы**

1. Баткин Л. Н. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.: Наука, 1989.
2. Бахтин А. Я. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990.
3. Всемирная история: В 24 т. – Минск: Современный литератор, 1999.
4. Горфункель А. Х. Философия эпохи Возрождения: Учеб. пособие. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Гуревич А. Л. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1987.
6. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. – Кн. 1-2. – М.: Терра – Книжный клуб, Республика, 1998.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
8. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под ред. Брагиной Л. М.). - М.: Высшая школа, 1999.
9. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. – М.: Высшая школа, 1998.
10. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. З. В. Удальцовой, С. П. Карпова. - М.: Высшая школа, 1991.
11. Карпушина С. В., Карпушин В. А. История мировой культуры. – М.: Высшая школа, 1998.
12. Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. – М.: Наука, 1997.
13. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
14. Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. - М.: Прогресс, 1992.
15. Линс Ю. История древних цивилизаций. – М.; СПб.: АСТ Полигон, 1999.
16. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Мысль, 1978.
17. Любимов Л.Б. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
18. Любимов Л.Б. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996.

19. Очерки по истории мировой культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997.
20. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. - С-Пб.: Наука, 1991.
21. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. - М.: Искусство, 1987.
22. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М.: Наука, 1991.
23. Шаповалов В.Ф. Основы философии : От классики к современности. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998.
24. Ястребицкая А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. - М.: Наука, 1978.
25. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. – М.: Интерпракс, 1995.

## **8. Новоевропейская культура и ее основные черты**

### **Темы контрольных работ**

1. Кризис феодализма. Абсолютизм и Просвещение.
2. Европейское Просвещение.
3. Наука, образование и искусство эпохи Просвещения.
4. Романтизм.
5. XIX век – век фельетона и романа.
6. Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв.
7. Кризис буржуазной культуры и его проявления.
8. Основные направления новоевропейского искусства.
9. Культура модерна.
10. Декадентство.
11. Развитие демократической и социалистической субкультур.
12. Импрессионизм - демократическое направление в художественном творчестве.
13. Театр и музыкальная культура XIX века.

### **Список литературы**

1. Большаков А. В. Культура XX века. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. - М.: Мысль, 1990.
3. Добрынин В. В. Техника и техническая культура XX века. - Там же.
4. Кертман Л. Е. История культуры страны Европы и Америки (1870-1917). - М.: Высшая школа, 1987.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
6. Культурология для технических вузов. - Ростов-н/Д: Феникс, 2001.
7. Чеснокова В. Д. Индивидуальная культура. // Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.

## 9. Отечественная культура

### Темы контрольных работ:

1. Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.
2. Евразийство и его сущность.
3. А. Рублев и его эпоха.
4. Петр I и культура.
5. “Золотой век” русской литературы.
6. Романтизм как явление культуры.
7. “Серебряный век” русской культуры.
8. Судьбы российской интеллигенции.
9. Социалистическая революция и культура.
10. Художественные объединения.
11. Символизм, футуризм, акмеизм.
12. Театр и музыка.
13. Система образования в СССР: достижения и проблемы
14. Развитие науки и техники в СССР.
15. Перестройка и реформы начала 90-х гг. в России и судьбы российской культуры.
16. Культура русского зарубежья в послеоктябрьский период.

### Список литературы

1. Аджи М. Кипчаки. Древнейшая история тюрков и великой степи. – М.: ОАО “Типография “Новости””, 1999.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000.
3. История философии: Запад–Россия–Восток. – Кн. 3. – М.: “Треколатинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000.
4. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект-Пресс, 1997.
5. Кондаков И. В. Культура России. – М.: Книжный дом “Университет”, 1999.
6. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.
7. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2001.
8. Культурология: теория и история культуры. - М.: Знание, 1998.
9. Мамонтов С.П. Основы культурологии: М.: Олимп, 1999.
10. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – Т. 1-3. – М.: Прогресс, 1993–1994.
11. На стыке континентов и цивилизаций... (из опыта образования и распада империй X–XVI вв.). – М.: ИНСАН, 1996.
12. Орлова И. Б. Евразийская цивилизация. - М.: Норма, 1998.
13. Полищук В.И. Культурология. - М.: Гардарики, 1998.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. - М.: Академический проект, 2000.

15. Чернокозов А. И. История мировой культуры. Раздел 3 “Краткий очерк истории русской культуры”. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
16. Шульгин В. С. Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX–XX вв. – М.: Простор, 1996.

## 10. Актуальные проблемы культуры на рубеже XX–XXI вв.

### Темы контрольных работ:

1. НТР и культура.
2. Глобальные проблемы современности как выражение кризиса цивилизации.
3. Современная массовая культура.
4. Взаимодействие науки и культуры.
5. Культура инженера.
6. Современные жанры кино.
7. СМИ и культура.

### Список литературы

1. Виргинский В. С. Очерки истории, науки и техники XVI-XIX веков. - М.: Просвещение, 1984.
2. Григорьев В. И. Наука и техника в контексте культуры. - М.: Изд. Ун-та дружбы народов, 1989.
3. Западная Европа и культурная экспансия “американизма”. - М.: Искусство, 1985.
4. Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. Техника. Бизнес. - М.: Политиздат, 1985.

## СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Предлагаемый словарь в краткой, популярной форме раскрывает содержание основных понятий и терминов, с которыми встречаются студенты при изучении курса «Культурология». Словарь дает анализ концепций и явлений общественно-политического и социально-культурологического характера. Он позволяет студентам и всем интересующимся в значительной степени обогатить свой словарный запас, расширить кругозор. Содержание понятий и терминов раскрыто на основании ранее изданных словарей, практикумов и пособий. В словаре применена единая система ссылок и сокращений, принятая для справочных изданий.

*Абстракционизм* (лат. abstractio – отвлечение) – абстрактное искусство – формалистическое направление в живописи, культуре и графике XX в; абстракционисты отказываются от изображения реальных предметов и явлений, их произведения представляют собой сочетание геометрических форм, цветовых пятен и линий.

**Аванга́рд (или авангардизм)** (фр. *avant-garde*) – название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с существующими реалистическими нормами и традициями; **авангардизм** является крайним выражением более широкого направления модернизма и отличается бунтарским характером. Он расшатывает и разрушает традиционные черты и принципы художественного творчества и способствует открытию пути к поиску нового исторического качества художественной культуры. Крупные представители авангарда – Кандинский, Малевич, Пикассо, Матис, Дали и др.

**Австралопите́к** (лат. *australis* – южный + гр. *pithēkos* – обезьяна) – ископаемая человекообразная обезьяна, близкая к предковой форме человека; австралопитек жил в начале четвертичного периода; остатки австралопитека найдены в Южной, Восточной и Центральной Африке.

**Авторитет** (нем. – власть, влияние) – термин обозначает влияние отдельных личностей и организаций (государство, церковь, семья и др.) на жизненный выбор и способ решения проблемы, основанный на доверии и уважении к ним членов общества.

**Адапта́ция** (лат. *adaptatio* – приспособлять) – процесс приспособления отдельного человека или социальной группы к постоянно меняющимся условиям существования.

**Аксиоло́гия** (греч. *axios* – ценный + ... логия) – философско-культурологическое учение об оценочной деятельности, способах оценки явлений культуры и выработки ценностных ориентаций и связанных с этим отношений между людьми.

**Альма-матер** (лат. *alma mater* – буквально кормящая мать) – субкультуре студентов старинное название университета, дающего духовную пищу.

**Андегра́унд** (англ. *underground* – подземный, расположенный под чем-либо) – определенный феномен в развитии искусства в условиях классового общества. Термин впервые стал использоваться в американской кинематографии 1940-х годов для обозначения некоммерческих фильмов, созданных начинающими режиссерами на собственные средства для домашнего просмотра; нелегальная политическая или культурная организация, движение, а также не одобряемое и преследуемое властями неортодоксальное, не ангажированное направление в искусстве.

**Анимизм** (от лат. *anima* – душа) – 1) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений; одна из примитивных форм религии; 2) философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**Антагонизм** (от гр. *antagōnisma* – спор, борьба) – непримиримое противоречие в культуре антагонизм между носителями взаимоисключающих социальных программ поведения, мировоззренческих установок (гуманизм и чело-веконенавистничество, национализм и интернационализм).

**Анти́чный** (от лат. *antiquus* – древний) – относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

**Антропогенез** (от гр. *antrôpos* – человек + *genos* – рождение) – 1) процесс эволюционно-исторического формирования человека; 2) раздел антропологии – учение о происхождении человека.

**Антропосféра** – понятие, которое фиксирует созданную людьми технику, домашних животных, культурные растения и часть природы (космоса), с которой непосредственно взаимодействуют люди.

**Артефáкт** (лат. *arte* – искусственно + *factus* – сделанный) – в обычном понимании любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности. В культурологии – носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации.

**Археоло́гия** (от гр. *archaios* – древний + ... логия) – наука, изучающая историческое прошлое человеческого общества по памятникам материальной культуры (орудиям труда, утвари, оружию, жилищам, поселениям, местам погребений), находимым главным образом при раскопках.

**Архитектóра** (лат. *architectura*, от гр. *architektonikḗ* (*technḗ*)) – строительное (искусство) – 1) искусство проектировать и строить здания, сооружения; зодчество; иногда архитектура как искусство проектирования противопоставляется строительству как осуществлению проекта в натуре; 2) художественный характер постройки.

**Аскетíзм** (от гр. *askētēs* упражняющийся, подвижник) – 1) учение и практический метод достижения нравственного совершенства посредством саморегуляции человеком своих телесных потребностей (соблюдение диеты, овладение культурой тела и т. п.) и ограничения и подавления чувственных влечений и желаний (гурманства, лени, сладострастия); в истории культуры аскетизм, как правило, осуществлялся в рамках религиозных учений, поэтому обычно воспринимается как исключительно религиозный принцип; 2) религиозное подвижничество; 3) крайнее воздержание, отказ от жизненных благ.

**Астроло́гия** (греч. *astron* звезда + ... логия) – учение о якобы существующей связи между расположением небесных светил и историческими судьбами людей; возникло в средние века и продолжает существовать и в наше время.

**Ба́ухауз** (*Bauhaus*) – высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 году в Веймаре (Германия), в 1925 переведена в Дессау, в 1933 упразднена фашистами. Руководители (В. Гропиус, Х. Мейер, Л. Мис ван дер Роэ) разрабатывали эстетику функционализма, принципы современного формообразования в архитектуре и дизайне, формирования материально-бытовой среды средствами пластических искусств.

**Бескультóрье** – присутствие элементов дикости, варварства и отрицательных образцов вообще в современной культуре, отсталость культурного развития.

**Бíблия** (греч. *biblia*, мн. ч. от *biblion* книга) – свод книг, составляющих Священное писание; библия состоит из двух частей – Ветхого завета, представляющего священные книги христианской и иудейской религии, и Нового завета, содержащее собственно христианское учение.

**Буддíзм** – одна из мировых религий (наряду с христианством и исламом), возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просвященный).

Буддизм получил распространение в Юго-Восточной и Центральной Азии, а также Средней Азии и Сибири.

**Буржуазия** (фр. bourgeois – жители города) – 1) в Западной Европе в средние века – горожане, представители среднего сословия, в отличие от высших сословий феодального общества (дворянства и духовенства); 2) господствующий класс капиталистического общества.

**Варварство** (греч. barbaros) – в культурно-исторической периодизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., средняя из трех эпох истории человечества: дикость, варварство, цивилизация. Схема обоснована Л. Г. Морганом и принята Ф. Энгельсом. Варварство начинается с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности. В современной науке разрабатывается новая периодизация первобытной истории. Переносное значение – крайняя жестокость, грубость.

**Век** – мера культурологической периодизации истории человечества на основе достижения им определенного уровня развития основ культуры: каменный век, бронзовый век, железный век и т. д.

**Вера** – элемент мировоззрения, посредством которого выражается отношение человека к собственным жизненным силам, их источнику, их возможностям. Вера может быть положительной (уверенность) и отрицательной (неверие, неуверенность); «слепой» – доверие чувствам, интуиции без каких-либо доказательств и «зрячей» – доверие осмыслению опыта, научным доказательствам.

**Вернисаж** (фр. vernissage – букв. лакировка) – торжественное открытие художественной выставки (первоначально – покрытия картины лаком перед открытием выставки).

**Вкус** – понятие культурологии обозначающее способность человека проявлять избирательность в потреблении, творчестве и общении на основе усвоенных им нравственных и эстетических норм; эстетическая мера избирательности оценочного отношения человека к миру.

**Возрождение** – см. статью «Ренессанс».

**Вхутемас** – Высшие художественно-технические мастерские, московское учебное заведение, основано в 1920 г. Имел художественные и производственные факультеты; готовил в основном художников-станковистов и архитекторов, создал основы подготовки художников-конструкторов. В 1926 г. преобразован во Вхутеин.

**Геральдика** (от ср. – лат. heraldus – герольд) – гербоведение – составление, истолкование и изучение гербов; вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфические исторические источники.

**Готика** (фр. gothique – от названия германского племени готов) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

**Графика** (гр. graphikē, от graphō – пишу, черчу, рисую) – 1) вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями

ми без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок; 2) лингвистическая часть учения о письме, исследующая соотношения между буквами и звуками.

**Гумані́зм** (от лат. *humanus* – человеческий) – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, справедливости, человечности отношений между людьми; гуманизм эпохи Возрождения (Ренессанса, XIV-XVI вв.) – общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности; **гуманизм реальный** – мера человечности общественных отношений.

**Декадэ́нтство** (фр. *décadence*, от лат. *decadentia* – упадок) – иначе декаданс – общее наименование кризисных, упадочных явлений в искусстве конца XIX- начала XX в., отмеченных индивидуалистическим пессимизмом, неприятием жизни, эстетизацией небытия.

**Де́ятельность** – способ становления, существования и развития человека. Основные типы деятельности: инстинктивная трудовая деятельность, труд, творчество. Основные формы – производство, потребление, общение. Деятельность выступает как целесообразный процесс воздействия субъекта (человек) на объект (природа), продуктом которого является модифицированная природа и обновленный человек. Основу культуры образует не всякая деятельность, а деятельность положительная, создающая и накапливающая прибавочный продукт в материально-вещественной, организационно-нормативной и духовной формах.

**Диалéктика** (гр. *dialektikḗ (technḗ)* – (искусство) вести беседу, спор) – 1) метод творчества, основанный на познании реальных противоречий, лежащий в основе природных и общественных явлений и использовании этого знания в практических целях путем положительного разрешения сложившихся противоречий или сознательного соединения противоположностей в нововведениях; 2) объективный процесс развития культуры (общества) во всей его противоречивости, многообразии и логической последовательности смены форм.

**Дизáйн** (от англ. *design* – проектировать, конструировать) – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика объектов культуры.

**Ді́кость** – название 1-го этапа человеческой истории, сменившегося варварством. Дикость началась с появлением человека и завершилась возникновением гончарства. Периоду дикости соответствует время становления человека и раннего родового строя (палеолит и мезолит).

**Диссидéнт** (от лат. *dissidens (dissidentis)* – несогласный, противоречащий) – 1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек, не согласный с господствующей идеологией, с господствующим мировоззрением, с существующим строем.

**Дух** – термин для обозначения нематериального начала, отличающегося от материального, природного. В культурологии понятие «дух» используется в широком и узком смыслах, как синонимы господствующей духовной культуры и ее ядра мировоззрения.

**Душá** (гр. psyche, лат. anima) – понятие выражающее исторически менявшиеся воззрения на внутренний мир человека; в религии и идеалистической философии особая нематериальная субстанция независимая от тела; в современной науке – обозначение целостности идеальных психических процессов, отражающих и выражающих в различных чувственных и рациональных формах внешний мир и меру причастности личности к историческому процессу творческого преобразования природы и общества.

**Жанр** (от фр. genre – род, вид) – 1) исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, например, в живописи – портрет, пейзаж, в литературе – роман, поэма; 2) то же, что жанровая живопись.

**Мифологический жанр** – разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологий разных народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Он сложился еще в античном искусстве, а в эпоху Возрождения достиг расцвета.

**Живопись** – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

**Закон культурологический** – теоретическое выражение связи (отношения) между явлениями, процессами, которая является объективной существенной, всеобщей, необходимой для обеспечения внутреннего единства, устойчивости и последовательности развития культуры в целом или ее отдельных составляющих.

**Идеál** (фр. idéal, от гр. idea – идея, понятие, представление) – совершенство; совершенный образец чего-либо; высшая цель стремлений, деятельности.

**Иде́я** (от гр. idea – понятие, представление) – форма отражения в мышлении явлений объективного мира в связи с желаниями, стремлениями людей. Идея включает в себя сознание цели и направленность дальнейшего познания и преобразования мира. Она может быть прогрессивной или реакционной. Овладевая сознанием масс, идеи становятся материальной силой. Безыдейность означает бесцельность существования, потерю человеком самого себя.

**Изобретéние** – новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области народного хозяйства, социально-культурного строительства или обороны, дающее положительный эффект. Право на изобретение удостоверяется авторским свидетельством или патентом.

**Ико́на** (от гр. eikôn – изображение, образ) – в православии и католицизме – изображение Бога, святого (святых), являющееся предметом религиозного поклонения.

**Импрессионизм** (фр. impressionisme, от impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в.; наиболее полное выражение получило во французской живописи. Стремясь запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, добиться живой достоверности изображения, воссоздать единство человека и окружающей Среды, импрессионисты-живописцы разработали систему пленэра; они писали раздельными маз-

ками «чистого цвета» (т. е. не применяли смешанных красок), точно воссоздали рефлексы двухцветные и цветные тени. В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессионисты разрабатывали способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли.

**Индивидуализация** – оборотная сторона социализации, социально-культурный процесс накопления личностью особенного, уникального опыта, рост ее масштаба, творческого потенциала, универсальности, самостоятельности свободы и ответственности. Мерой индивидуализации является личный вклад в культуру.

**Индивидуальность** – отдельная личность как обладатель неповторимой совокупности человеческих качеств и свойств, проявляющихся в творчестве и общении.

**Индуизм** (санскр.) – религия, наиболее распространенная в современной Индии; возникла около V в. н. э.

**Инженер** (фр. ingénieur) – специалист в какой-либо области техники с высшим техническим образованием.

**Интерес** (от лат. interest – иметь значение, важно) – понятие, относящееся к глубинной общественной причине действий человека, класса, общества. Интерес есть выражение взаимозависимости людей. Он так или иначе отражается в сознании в виде представлений о пользе, выгоде, корысти в материальном смысле слова.

**Интеллигенция** (от лат. intelligens (intelligentis) – знающий, понимающий, разумный) – общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, обеспечивающих преемственность и рост культуры (работники науки и искусства, юристы, учителя, инженеры, врачи, журналисты и др.).

**Иррационализм** (от лат. irationalis – неразумный) – направление в философии, отрицающее возможности разума в процессе познания и преобразования действительности, признающее основным видом познания откровение, веру, волю, интуицию или другие немислительные аспекты духовной жизни. На практике иррационализм фиксируется формулой «хотели как лучше, а получилось как всегда».

**Искусство** – специфическая форма духовного освоения мира человеком, в которой формируются и развиваются его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. Возникает в процессе труда. Основные особенности: 1) его способность объединять в себе все те формы общественной деятельности и познания, где проявляется человеческое отношение индивида к действительности и к самому себе; 2) отражение этой действительности в художественных образах. Исторически развивается как система конкретных видов искусства (музыка, живопись, позже архитектура, кино и т. д.).

**Ислам** (ар.) – одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником» пророком. Вероучение ислама изложено в Коране; ислам распространен преимущественно

в странах Среднего и Ближнего Востока, Северной Африки, Юго-Восточной Азии, ряде областей бывшего СССР; то же, что мусульманство.

**Иуда́изм** (соб.) – религия, распространенная преимущественно среди евреев; возникла в конце 2-го тысячелетия до н. э.; является монотеистической с культом бога Яхве; иудаизм – государственная религия Израиля.

**Кальви́низм** – одно из протестантских вероучений, основателем которого был Ж. Кальвин (1509-1564 гг.); возникло в Швейцарии в XVI в. в ходе Реформации.

**Кано́н** (от гр. κανὼν – правило, предписание) – 1) правило, положение какого-либо направления, учения; то, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым; 2) совокупность книг Библии, признаваемых церковью «богословными», священное писание; 3) догмат, обряд или правило, установленное и узаконенное церковью; 4) в искусстве – совокупность художественных приемов или правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, а также произведение, служащее нормативным образцом; 5) в музыке: а) музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее одновременно в строгой последовательности друг за другом: каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса (вид имитации); б) большая хоровая композиция (в православной церкви).

**Карнава́л** (фр. carnaval, от ит. carnevale) – народный праздник под открытым небом, сопровождающийся уличными шествиями, танцами, маскарадами, театрализованными играми и т. д.; первоначально карнавалы проводились в Италии.

**Кате́гория** (гр. katēgoria) – понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира в целом (материя, время, пространство, движение, причинность, качество, количество и т. д. – категории философии) или его частей, изучаемых отдельными науками (материальное, духовная культура, социальное исследование, ценность, традиции и т. д. – категории культурологии).

**Католици́зм** (от гр. katholikos – всеобщий, вселенский) – одно из основных направлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом), оформившееся в результате раскола христианских церквей в XI в.

**Класси́ка** (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

**Классици́зм** (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII- начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому образцу.

**Компьютериза́ция** (англ. computer, от лат. computare – считать, вычислять) – широкое внедрение компьютеров в различные сферы человеческой деятельности (например, для проведения научных исследований, управления различными производственными процессами, обучения, диагностирования).

**Конструкти́визм** (от лат. constructio – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породив-

шее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начала 30-х гг.; основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы: геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов в поэзии и т. д.

**Контэкст** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – законченный в смысловом отношении отрывок письменной или устной речи, в пределах которого наиболее точно выявляется значение отдельных входящих в него слов, выражений и т. д.

**Конформизм** (от позднелат. conformis – подобный, сходный) – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, господствующих мнений и т. п.; отсутствие собственной позиции, некритическое следование общим мнениям, тенденциям, авторитетам.

**Конфуцианство** – философско-этическая система, разработанная в V в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием (Кун-цзы); одна из китайских религий, отстаивающая незыблемость установленных небом общественных порядков, социального неравенства; строго требует выполнения обрядов, почитания предков, совершения жертвоприношений.

**Коран** (ар.) – главная священная книга мусульман, сборник религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов.

**Кремль** – (до XIV в. детинец), центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и других городах.

**Культ** (от лат. cultus – почитание) – 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо; чрезмерное возвеличивание кого-либо, чего-либо (культ личности, культ творчества, культ наживы, культ праздности и т. д.).

**Культура** (лат. cultura) – 1) основное понятие культурологии, обозначающее, во-первых, все то, что создано самим человеком в отличие от созданного природой. Этим определением фиксируются внешние границы культуры и ее источник – целесообразная деятельность. Поскольку в культуре субъектом, объектом и конечным продуктом выступает сам человек как ценность всех ценностей, постольку культуру можно назвать производством исторически определенного типа человека; 2) в социально-историческом смысле – господствующий способ накопления и передачи от поколения к поколению созидательного опыта (наследия) – первобытная культура, феодальная, буржуазная и др.; 3) конкретно-системный способ воспроизводства (культивирования) определенных человеческих качеств, свойств и их комплексов (профессиональная,

эмоциональная, интеллектуальная, физическая, экологическая и т. д.); 4) мера усвоения личностных достижений человечества и способ их применения в творчестве и общении.

**«Культура массовая»** – (филос., социол.), обобщенная характеристика господствующего в современном буржуазном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизированных духовных благ. Основные черты – примитивизм изображения человеческих отношений, сведение социальных конфликтов к столкновениям «хороших» и «плохих» людей, развлекательность, сентиментальность, натуралистическое смакование насилия, секса, разжигание национальных и расовых предрассудков, культ успеха, потребительства, насаждение конформизма и т. п. имеют целью подчинение сознания масс буржуазным ценностям и образу жизни.

**Культура рыцарская (куртуазная)** – в ее основе лежит представление о служении прекрасной даме, которая занимала в жизни рыцаря ничуть не менее существенное место, чем его покровитель – сюзерен. Именно прекрасной даме посвящали рыцари не только свои подвиги, но и свое художественное творчество.

**Литография** (от гр. lithos – камень + ...графия) – 1) способ печатания, при котором рисунок наносят на плоскую поверхность камня (известняка) жирным веществом, а пробельные участки увлажняют и делают таким образом невосприимчивыми к краске; применяется для создания художественных эстампов; в других случаях заменяется офсетной печатью; 2) оттиск с литографской печатной формы; 3) предприятие или цех, специализирующиеся на печатании литографским способом; 4) вид графического искусства.

**Литургия** (гр. leiturgia) – 1) некоторые виды государственных повинностей; 2) христианское церковное богослужение (у православных – обедня, у католиков – месса).

**Личность** (от лат. persona – маска, роль актера) – термин, обозначающий социальный тип человека как продукта и носителя исторически определенной культуры и выполняющего определенные функции в системе сложившихся общественных отношений. Личность является единичным воплощением культуры, конкретным выразителем всей совокупности общественных отношений.

**Лубок** – (народная картинка), вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Откликался на политические события; выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

**Лютеранство** – одно из протестантских вероучений, основателем которого был М. Лютер (1483-1546 гг.); возникло в Германии в XVI в. в ходе Реформации; распространено в Германии, скандинавских и прибалтийских странах, США.

**Магия** (лат. magia, от гр. mageia) – колдовство, волшебство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов; белая магия – колдовство с помощью небесных сил; черная магия – колдовство с помощью адских сил, дьявола.

**Марксизм** – философское и социально-политическое учение, основоположник которого К. Маркс (1818-1883 гг.) в содружестве с Ф. Энгельсом (1820-1895 гг.) разработал и применил диалектико-материалистический метод к познанию общественных явлений (исторический материализм), с позиций пролетариата подверг критике капиталистическое общество и обосновал необходимость его революционного преобразования через переходный период диктатуры пролетариата в коммунистическое бесклассовое общество. По Марксу, коммунизм как общество свободных индивидуальностей является синонимом культуры, а предшествующий период – предысторией истинной человечности.

**Матриархат** (лат. mater (matris) – мать + гр. archē – власть) – предшествующая патриархату эпоха в развитии первобытнообщинного строя, характеризующаяся матрилинейным родом, руководящей ролью женщины в семье, хозяйственной и общественной жизни.

**Мезолит** (от гр. mesos – средний, промежуточный + гр. lithos – камень) – переходный период от древнего каменного века (палеолита) к новому каменному веку (неолиту), т. е. от 12 до 6 тысяч лет назад (в Европе – 10-7 тысяч лет назад, на ее севере – 6-5 тысяч лет назад, а на Ближнем Востоке – 12-9 тысяч лет назад).

**Менестрель** (фр. ménestrel) – 1) в средневековой Англии и Франции – певец, музыкант, потешник и декламатор (обычно поэт) при дворе знатного феодала или странствующий; 2) в Англии и Франции XIV-XVIII вв. – название музыканта профессионала.

**Месса** (фр. messe, от лат. missa) – 1) католическая обедня; 2) многоголосное циклическое хоровое музыкальное произведение на текст литургии, а также концертное произведение такого характера (выходящее за рамки культовой музыки).

**Метод** (гр. methodos) – образ мышления, способ преобразования мира, образ действия.

**Мировоззрение** – комплекс представлений человека о себе и о мире, единство знания, оценки и жизненной позиции (мироустановки), совокупность его нравственных, философских, политических и иных ценностных представлений, реализующихся в делах и поступках человека. Высшей формой мировоззрения является научная философия, которая способствует формированию творческого мышления и открывает самый короткий и правильный путь к овладению богатством духовной культуры.

**Мистерия** (от гр. mystērion – тайна, таинство) – 1) мистерии у древних греков и римлян, у народов Древнего Востока – тайные религиозные обряды, к участию в которых допускались только посвященные (наиболее известны Элевсинские таинства в Греции); 2) вид средневекового европейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площадях во время религиозных празднеств.

**Миф** (гр. mythos – сказание, предание) – 1) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; 2) вымысел.

**«Могучая кучка»** – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 1850-х – начале 1860-х гг.; известно также под названием Ба-

лакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа. Наименование «Могучая кучка» дал кружку его идеолог – критик В. В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки», развивая традиции М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского боролись за развитие национального стиля, народность в музыке. К середине 70-х гг. «Могучая кучка» как сплоченная группа перестала существовать.

**Модернизм** (фр. modernisme) – 1) общее название направлений в искусстве и литературе XX в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом; 2) одна из форм приспособления религии к новым условиям ее существования; модернизм пересматривает устаревшие традиционные религиозные представления и понятия, вступившие в очевидное противоречие с новыми научными представлениями верующих, с их изменившимся сознанием.

**Монумент** (лат. monumentum, от monere – напоминать) – архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося события или лица; памятник.

**Муза** (гр. musa) – 1) в древнегреческой мифологии – каждая из девяти богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук: Урания – покровительница астрономии, Каллиопа – эпоса, Клио – истории, Мельпомена – трагедии, Полигимния – гимнов, пантомимы, Талия – комедии, Эрато – любовной поэзии, Терпсихора – танцев и хорового пения, Евтерпа – лирической поэзии и музыки; то же, что в древнеримской мифологии камена; 2) источник поэтического вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях.

**Музей** (лат. museum, от гр. museion – храм муз) – научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, комплектуемое, хранящее и выставляющее для обозрения (экспозиция, выставка) произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности, сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей и т. д., расположенные в определенной системе.

**Музыка** (гр. musikē – буквально: искусство муз) – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах; произведение или совокупность произведений этого искусства.

**Мышление** – активный процесс обобщенного и опосредованного отражения и преобразования действительности, обеспечивающий обработку чувственных данных, открытие закономерных связей и свойств природных и общественных явлений, выражение их в системах понятий, суждений, умозаключений, открытий, изобретений, инноваций и др. Мышление есть процесс продуктивного диалога человека с обществом и самим собой.

**Натурализм** (фр. naturalisme, от лат. natura) – 1) направление в искусстве последней трети XIX в., оформившееся во Франции во 2-й половине XIX в.; для натурализма характерно тщательное и бесстрастное воспроизведение потока жизни; в отличие от реализма натурализм утверждал всеислие грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека; 2) в широком смысле – внешнее правдоподобие, фотографическое копирование жизненных явлений, их протокольное описание без критического отбора, социально-философского осмысления и художественного обобщения.

**Наука** – 1) сфера деятельности людей по производству нового знания и подготовке его к использованию в практической деятельности (фундаментальные, поисковые, прикладные исследования и разработки); 2) совокупность организаций и учреждений, осуществляющих научную и научно-вспомогательную деятельность; 3) форма культуры: сфера взаимонаучения людей, онаучивания их сознания, превращения научных идей и методов в производительные и потребительные силы общества, в составной элемент быта общественных индивидов.

**Неандертальцы** (по названию долины Неандерталь в Германии – места первой находки ископаемых останков (1856 г.)) – ископаемый вид человека, занимавший в эволюции человечества промежуточное положение между питекантропом и современным человеком; жил в среднем и верхнем плейстоцене.

**Неолит** (от гр. neos – новый + гр. lithos – камень) – последняя эпоха каменного века (8-3 тысячелетия до н. э.); характеризуется оседлостью населения, появлением скотоводства и земледелия, изобретением керамики; каменные орудия хорошо отшлифованы; разнообразны и изделия из кости и дерева; появляются прядение и ткачество.

**Неолитическая революция** (греч.) – термин ввел в научный обиход английский археолог Г. Чайлд. Он обозначил им исторический период перехода в эпоху неолита от присваивающего к производящему типу хозяйства, от охоты, рыболовства, собирания плодов растений к животноводству и земледелию. Неолитическая революция дала толчок для возникновения городских поселений, ремесел, письменности и систем рационального знания.

**Нирвана** (санскр.) – в буддизме и джайнизме – состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешенность от всех жизненных забот и стремлений и слияние с божеством; погрузиться в нирвану – отдаться состоянию полного покоя.

**Ноосфера** (гр. noos – ум, разум + гр. sphaira – шар) – новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумное начало становится предпосылкой глобальной деятельности человечества, всеобщий общественный интеллект, основу которого составляет наука и организация, обеспечивают гармонизацию связей и отношений в системе «Природа – Общество – Человек».

**Образ** – субъективная форма отражения материального мира. По содержанию образ соответствует своему объекту, но лишь как приближенная копия его. В образе отражается как единичное, так и всеобщее, проявляющееся в особенном, что в целом характеризует духовный мир человека и общества.

**Обряд** – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называемые семейными; сельскохозяйственные и другие обряды – календарными.

**Общество** – это не сумма индивидов, а совокупность связей и отношений, в которых они находятся по отношению друг к другу и природе в процессе совместного производства собственной материальной жизни. Этот процесс складывается из двух частей: преобразования объекта (природы) – (производство вещей) и преобразования субъекта (человека) – производства творческих человеческих сил. Поскольку эти два вида производства неразрывно связаны, по-

стольку общество – одновременно и субъект экономики, и субъект воспроизводства самого себя, людей исторически определенного типа (культура).

**Объект** (от лат. *objectum* – предмет) – 1) существующий вне нас и независимо от нашего сознания внешний мир, являющийся предпосылкой жизнедеятельности субъекта (человека); 2) то, на что направлена деятельность человека; 3) в культуре объектом воздействия выступает сам человек.

**Объективация** – воплощение, выражение чего-либо субъективного в объектах доступных восприятию и практическому использованию. То, что существовало в форме цели, стало продуктом целесообразной деятельности.

**Опредмечивание и распредмечивание** – категории культурологии, выражающие характерные особенности практической деятельности человека; опредмечивание – процесс перехода и воплощения человеческих знаний и способностей в предмет, благодаря чему он становится общественным по своей природе, предметом культуры; распредмечивание – переход от предмета в сферу и форму человеческой деятельности, формирование деятельных способностей, знаний, навыков субъекта под воздействием предметов и форм культуры.

**Орнамент** (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений декоративно-прикладного искусства и т. п.

**Отчуждение** – процесс превращения различных форм человеческой деятельности и ее результатов в самостоятельную силу, господствующую над ним и враждебную ему; выражение бессилия человека перед такими силами как рынок, государство, частная собственность и др. В философской мысли XX в. отчуждение в основном связывается с процессами дегуманизации современного общества, ведущими к «обесчеловечению» личности.

**Оценка** – установка ценности какого-либо явления или объекта. Представляет собой заключительный этап процесса восприятия и осознания результата деятельности, при котором явление оценивается в различных аспектах (теоретическом, практическом, экономическом, эстетическом, нравственном и др.). Культурологическая оценка выявляет жизне-смысловое значение явления для человека и человечества.

**Палеолит** (от гр. *palaios* – древний + гр. *lithos* – камень) – древнейший период каменного века, когда первобытный человек изготавливал свои орудия приемами скалывания и оббивки камня; начало палеолита совпадает с появлением на Земле древнейших обезьяноподобных людей (свыше 2 миллионов лет назад), конец относится к периоду времени приблизительно 10 тысяч лет назад.

**Паломничество** (от лат. *palma* – пальма) – странствие верующих к «святым местам» (у христиан в Иерусалим, Рим, у мусульман в Мекку и др.) в надежде на помощь. Название по обычаю христианских паломников привозить из Палестины пальмовую ветвь.

**Пантеон** (гр. *pantheon* – место, посвященное всем богам) – 1) у древних греков и римлян – храм, посвященный всем богам; 2) совокупность всех богов того или иного культа; 3) усыпальница выдающихся людей.

**Парфенѳн** – храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Разрушен в 1687 г.; частично восстановлен.

**Патриархат** (гр. patēr (patros) – отец + archē – власть) – сменившая матриархат эпоха в развитии первобытнообщинного строя патрилинейным родом, когда мужчина в семье играет главную роль в семейной, хозяйственной и общественной жизни.

**Патриаршество** – в России было учреждено при царе Федоре Ивановиче в 1589 г. Патриарх имел право созывать церковный собор, контролировать соблюдение канонов и церковных законов, посвящать в сан митрополита. Русские патриархи всегда играли существенную роль в государстве, хотя и занимали подчиненное по отношению к государственной власти положение. В 1700 г., в царствование Петра I, патриаршество было упразднено и высшим руководящим органом церкви стал Священный синод. Только 5 ноября 1917 г. на поместном Соборе русской православной церкви оно было восстановлено.

**«Передви́жники»** – художники-реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение – Творчество передвижных художественных выставок (образовалось в 1870 г.). Порвав с академизмом, передвижники руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы; обличали порядки самодержавной России, пережитки крепостничества, пороки капитализма. Картины передвижников отличались психологизмом, мастерством социального обобщения. Передвижники (И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан и др.) находились под воздействием взглядов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского.

**Перформанс** (англ. performance – представление) – одно из авангардных, чисто экспериментальных направлений в современной культуре. Используя свое тело и тела своих коллег, костюмы, вещи и окружение, художник ведет своеобразный диалог со зрителем. Это определенный символический ритуал, игра по четким правилам. Перформанс иронизирует над духовной убогостью повседневной жизни, над лицемерными традициями, ханжескими нормами морали. Раз исполненный, перформанс не повторяется, а зрители знакомятся с ним по фотографиям, кино и видеосъемке. Одним из ярких представителей перформанса в России является А. Бартенев.

**Плѳмя** – тип этнической общности и социальной организации эпохи первобытнообщинного строя. Характерны: кровнородственная связь между его членами, деление на роды и фратрии, общность территорий, некоторых элементов хозяйства, самосознания и самоназвания, обычаев и культов, для позднего этапа – самоуправление, состоящее из племенного совета, военных и гражданских вождей. Образование союзов племен, завоевания и переселения вели к смешению племен и возникновению более крупных общностей – народностей. Пережитки племенных организаций сохраняются у некоторых народов и в классовом обществе.

**Полифония** (гр. polyphōnia) – музыкальная, иначе контрапункт – вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и раз-

витии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Поп-áрт** (англ. pop art, от popular art – популярное, общедоступное искусство) – поп-искусство – направление в изобразительном авангардистском искусстве, возникшее во 2-й половине 50-х гг. XX в., использующее реальные предметы, изображения, рекламу, упаковку товаров и т. д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций.

**Поп-му́зыка** (англ. pop music, от popular music – популярная, общедоступная музыка) – обозначение разных стилей и жанров развлекательной эстрадной музыки XX в.

**Постмодернiзм** – характеристика современной культуры, связанная с фундаментальными сдвигами в формах мышления и в направлении исследовательских интересов. Постмодернизму присуща критика проекта Просвещения, рациональности, разума.

**Правослáвие** – одно из трех основных (наряду с католицизмом и протестантизмом) христианских направлений. Раскол христианской церкви на западно-католическую и восточно-православную имел своей отдаленной исторической предпосылкой раскол Римской империи на Западную (Рим) и Восточную (Византия), происшедший еще в конце IV в. Окончательно этот раскол оформился в середине XI в. Богословские, идеологические основы православия складывались в VIII-XI вв. В отличие от католицизма православие обращено не к индивиду, а к «собору», т. е. к сверхличной всеобщности церкви. Истина в православном учении дается человеку как «благодать», она переживается не столько разумом, сколько «сердцем». Истоки христианско-православной философии в России восходят к XV в.

**Прáво** – свод общеобязательных правил поведения, установленных государством, нормирующих общественные отношения с позиции должного; совокупность этических общностных ценностей (справедливость, порядок, нравственность, правдивость, верность, надежность и т. д.), первоначально покоившихся на идее равенства: равным обязанностям должны соответствовать равные права.

**Прагматiзм** (гр. pragma – дело, действие) – разновидность буржуазной культуры, основанная на субъективно идеалистических взглядах, согласно которым все, что приносит на практике личную выгоду, то и есть истинно человеческое существование.

**Прáздник** – общественные события торжественного характера, выделенное из повседневности и проводимое в свободное от работы время. Возникли в глубокой древности и были частью культа главнейших богов. Большинство праздников было приурочено к определенным датам, а некоторые назначались по мере надобности. Праздники часто сопровождалась жертвоприношениями, торжественными процессиями и театральными представлениями. Выделяют праздники религиозные и государственные.

**Произвóдство материáльное** – процесс создания материальных благ. Представляет естественное условие человеческой жизни и материальную основу других видов деятельности. Две стороны производства: производительные силы и производственные отношения образуют способ производства, опреде-

ляющий характер данного общества.

**Принцип** (от лат. *principium* – основа, начало) – 1) основное, исходное положение какой-либо теории, учения и т. д.; руководящая идея, основное правило деятельности; 2) внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения; 3) основа устройства, действия какого-либо механизма, прибора, установки.

**Просвещёние** – течение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности.

**Протестантизм** (от лат. *protestans (protestantis)* – возражающий, несогласный) – одно из основных направлений в христианстве, возникшее в ходе Реформации XVI в. как протест против римско-католической церкви; объединяет множество самостоятельных течений, церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканство, баптизм, адвентизм, методизм и др.); протестантизм распространен главным образом в США, Великобритании, скандинавских странах, Швейцарии, Канаде, в странах Прибалтики.

**Психика** (от гр. *psychikos* – душевный) – 1) функция мозга, сущность которой заключается в отражении действительности в виде ощущений, восприятия, представлений, мыслей, чувств, воли и прочего; определяет качественное своеобразие поведения животных и человека; высшая форма психики, возникшая в процессе общественного труда и связанная с развитием речи, – человеческое сознание; 2) духовная организация человека, совокупность его душевных качеств, душевный склад.

**Психоанализ** (от гр. *psyché* – душа + гр. *analysis* – разложение, расщепление) – разработанный З. Фрейдом в конце XIX – начале XX в. метод лечения психических заболеваний, а также комплекс гипотез и теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни человека и развитии человечества.

**Пуританство** (англ. *puritan*, от лат. *purus* – чистый) – образ жизни, для которого характерны крайняя строгость нравов, аскетическое ограничение потребностей, протест против какой бы то ни было роскоши и удобств, патриархальное отношение к вопросам семьи и брака.

**Рационализм** (фр. *rationalisme*, от лат. *rationalis* – разумный) – 1) философское направление, признающее (в противопоставление эмпиризму) разум решающим источником истинного знания; 2) рассудочное отношение к жизни; 3) архитектурное направление XX в., представители которого используют современные строительные материалы и индустриальные методы строительства для создания наиболее рациональных (т. е. целесообразных, экономичных и выразительных в своей подчеркнутой простоте) конструктивных, планировочных и архитектурно-художественных решений; для архитектуры рационализма характерны четкие, лаконичные геометрические формы.

**Реализм** (от позднелат. *realis* – вещественный) – 1) направление в литературе и искусстве, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 2) наивный реализм – естественное, стихийное, основанное на повседневном опыте и практике убеждение каждого человека в

том, что вещи, мир существуют независимо от нас, от наших ощущений, от нашего сознания, в том виде, как мы их воспринимаем; 3) схоластический реализм – направление в средневековой схоластике (противоположно ламинализму), признававшее объективную реальность общих понятий – универсалий, существующих независимо от отдельных вещей; 4) критический реализм – философское течение в европейской мысли конца XIX – середины XX в., представители которого, критикуя философские учения, сводящие предмет познания к опыту, в частности концепции субъективного идеализма, настаивали на принципиальном различии предмета познания и его познавательного образа, который является результатом не отражения, а символизации реальности в сознании человека; критический реализм внутренне неоднороден, в нем сочетаются элементы естественнонаучного материализма и идеализма; критический реализм внес вклад в конкретный анализ механизмов познания, в теорию истинного знания; 5) социалистический реализм – творческий метод литературы и искусства – эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, изображение жизни в свете социалистических идеалов; 6) научный реализм – общее название ряда учений, развивавшихся в европейской философии и отличавшихся антиинструментализмом и антиконвенционализмом в трактовке научного знания и его соотношения с объективной реальностью; согласно научному реализму, научные исследования являются единственным средством достижения истинного знания; 7) ясное понимание и учет условий действительности при осуществлении чего-либо.

**Культурная революция** – коренной переворот в общественных отношениях, обеспечивающих скачок в деле воспроизводства сущностных сил человека, в развитии науки, образования, искусства и т. д. (неолитическая революция, изобретение письменности, книгопечатания, урбанизация, электронизация, кибернетизация и т. д.) и, связанные с ними преобразования форм межличностного общения и быта.

**Религия** (лат. religio) – 1) одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основанных на вере в существование бога или богов, в сверхъестественные силы, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ); 2) одно из направлений такого общественного сознания, та или иная вера, вероисповедание, например, христианская религия, мусульманская религия.

**Ренессанс** (от фр. renaissance – возрождение) – 1) Возрождение – период в культурном и идейном развитии ряда стран Европы (в Италии XIV-XVI вв., в других странах -XV-XVI вв.), наступивший после средневековья; в противовес католическому церковному мирозерцанию и узкой схоластической науке средних веков, эпоха Возрождения породила жизнеутверждающее, гуманистическое мировоззрение, создала замечательные образцы реалистического искусства; эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями и изобретениями, а также пробуждением («возрождением») интереса к литературе и искусству Древней Греции и Рима; крупнейшие деятели науки, литературы и искусства того времени: Петрарка, Бокаччо, Коперник, Джордано Бруно, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи и многие другие; период подъема, рас-

цвета в развитии чего-либо; 2) архитектурный стиль того времени, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской архитектуры.

**Реставрация** (от лат. *restauratio* – восстановление) – 1) восстановление в первоначальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных, искаженных последующими переделками; 2) восстановление старого, свергнутого революцией строя или династии, например, реставрация Бурбонов во Франции в 1814 и 1815 гг.; период господства восстановленных реакционных режимов, например, реставрация во Франции в 1814-1830 гг.; 3) в палеонтологии – восстановление недостающих частей скелета или отдельных его элементов.

**Реформация** (от лат. *reformatio* – преобразование) – 1) широкое общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., носившее в своей основе антифеодальный характер и принявшее форму борьбы против католической церкви; началось в Германии. Основные направления реформации: бюргерско-буржуазное (М. Лютер, У. Цвингли, Ж. Кальвин), народное (Т. Мюллер, анабаптисты), королевско-княжеское. Реформация положила начало протестантизму, в ряде стран возникли различные протестантские церкви: лютеранская, кальвинистская, англиканская и др.; 2) в узком смысле – проведение религиозных преобразований в духе протестантизма.

**Роботизация** – развитие автоматизации производства на основе промышленных роботов.

**Рококо́** (фр. *rococo*) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

**Романтизм** (фр. *romantisme*) – 1) направление в искусстве конца XVIII-первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами Великой французской революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма в литературе свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; романтизм ярко проявился в музыке, изобразительном искусстве, театре; 2) бытующее в литературоведении обозначение метода, предполагающего художественное пересоздание действительности в соответствии с идеалами автора; 3) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

**Секуляризация духовного мира** (от ср.-лат. *saecularis* – светский) – 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому, например, секуляризация школьного преподавания; 3) освобождение от церковного влияния (в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

**Семиотика** (от гр. *semeiotikē* – учение о знаках) – иначе семиология – 1) общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования,

физическая и химическая символика, логические и математические исчисления и т. п.); основные аспекты семиотики: синтактика, семантика и практика; 2) медицинский раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

**Семь чудес света** – в представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе, около 550 г. до н. э.; Мавзолей в Ганикарнасе, середина IV в. до н. э.; террасные, так называемые висячие сады Семирамиды в Вавилоне, VII в. до н. э.; статуи – Зевса в Олимпии, около 430 г. до н. э., Гелиоса в Родосе (так называемый Колосс родосский), около 292-280 гг. до н. э.; маяк в Александрии, около 280 г. до н. э.

**Синкретизм** (от гр. *synkrētismos* – соединение, объединение) – 1) слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо, например, синкретизм первобытного искусства, в котором пляска, пение и музыка существовали в единстве, нерасчлененно; 2) смешение, неорганическое соединение разнородных элементов, например, в философии – сочетание противоречивых, несовместимых воззрений, в религии – различных культов религиозных систем.

**Символизм** (фр. *symbolisme*) – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов и явлений и отражающего их сознания, отсюда ассоциативность, иносказания, особая роль контекста в творческом методе символистов.

**Сионизм** (по названию холма Сион близ Иерусалима) – идеология и общественное движение, возникшее в конце XIX в. и провозгласившее своей целью возрождение еврейского национального самосознания и создание еврейского государства в Палестине; включает ряд течений – социалистических, либеральных, националистических.

**Система** (от гр. *systema* – целое, составленное из частей; соединение) – 1) множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, принципов, знаний и т. д.), представляющее собой определенное целостное образование, единство. Различают неорганическую и органическую целостности. Культура относится к органическим системам высшего порядка.

**Скоморохи** – странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с XI в. Особую популярность получили в XV-XVII вв. Подвергались гонениям со стороны церкви и гражданских властей.

**Славянофильство** – направление русской общественной и философской мысли 40-50-х гг. XIX в., выдвинувшее и обосновывавшее идею особой, мессианской роли России и других славянских стран в мире. Славянофильство выступило как антипод западничеству.

**Собор** – 1) собрание светских и духовных чинов для совета и решения важных дел в России XVI-XVII вв. (Земский собор, Вселенский собор); 2) крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана (например, Парижской Богоматери собор).

**Соловецкий монастырь** – крепость, религиозный центр и крупное феодалное хозяйство на севере России. Основан в конце 20-30-х гг. XV в. на Соловецком острове в Белом море. В XVII в. один из центров раскола. Был также местом ссылки. Архитектурный ансамбль: крепостные стены с башнями, трапезная с Успенским собором, Преображенский собор (все – XVI в.), церковь Благовещения (конец XVI – начало XVII вв.), каменные палаты (XVII в.). Исторически-архитектурный заповедник.

**Сословие** – группа людей, которые связаны общностью нравов и обычаев и претендуют на официальное признание, выражаемое определенным способом.

**Софизм** (гр. sophisma) – ложное по существу умозаключение, формально кажущееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики.

**Соц-арт** – одно из течений русского искусства 60-70-х гг. XX в. Оно появилось как реакция русских художников на американский поп-арт, проникший в страну посредством многочисленных репродукций. Соц-арт стал первой попыткой сопоставления двух принципиально различных систем ценностей. В основе поисков московских художников лежали традиции русского авангарда. Первым представлением этого течения стала серия картин московских художников В. Комара и А. Меланида, работавших вместе. Это были полотна «Пачка сигарет», «Лайка», «Двойной портрет», «Встреча Солженицына с Беллем на даче у Ростроповича».

**Социализация** (от лат. socialis – общественный) – 1) процесс становления личности, усвоения знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общности, группе.

**Социализм** (фр. socialisme, от лат. socialis – общественный) – 1) название ряда учений, в которых в качестве цели и идеала выдвигается осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства; 2) общественный строй, воплощающий эти принципы.

**Старообрядчество** – совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. и ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви. Старообрядчество делится на ряд течений (поповцы, беспоповцы, беглопоповцы), толков и согласий.

**Стилизация** – 1) подражание внешним формам какого-либо определенного стиля, например, стилизация под классицизм; 2) подчинение художественного изображения условно упрощенным, орнаментальным формам; стилизация обычна в декоративно-прикладном искусстве.

**Стиль** (лат. stylus, от гр. stulos – стерженек для письма) – 1) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приемов в литературе и искусстве определенного времени или направления, а также в отдельном произведении; 2) индивидуальный слог писателя; 3) функциональная разновидность литературного языка; особенности построения речи, словоупотребления; 4) способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов.

**Стоицизм** (по названию портика Stoa в Афинах, где учил философ Зенон, основатель стоицизма) – 1) направление в античной философии, согласно

которому задача мудреца – освободиться от страстей и влечений и жить, повинаясь разуму; римский стоицизм, в котором преобладали идеалистические и религиозные воззрения и призывы к покорности судьбе, оказал большое влияние на раннее христианство; 2) стойкость и мужество в жизненных испытаниях.

**Структурализм** (лат. *structura*) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературе, истории, этнографии и др.), связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации.

**Субъект** (лат. *subjectum*) – 1) человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности; 2) человек как носитель каких-либо свойств, личность; 3) юридический субъект права – носитель прав и обязанностей; субъектом права может быть лицо физическое и лицо юридическое; 4) логическое подлежащее, предмет суждения; 5) грамматическое подлежащее.

**Суфизм** (от ар.) – мистико-аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII-XIX вв., отрицающее мусульманскую обрядность, проповедующее аскетизм.

**Схоластика** (от лат. *scholasticus* – ученый, школьный, от гр. *schole* – школа) – 1) средневековая религиозная философия, характеризующаяся соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам; 2) бесплодное умствование; формальное знание, оторванное от жизни.

**Сюрреализм** (фр. *surréalisme* – буквально: сверхреализм) – сменившее дадаизм направление в авангардистском искусстве XX в., объявляющее своей задачей бесконтрольное, «автоматическое» воспроизведение сознания и особенно подсознания, что порождало причудливо-искаженные сочетания и сращения реальных и нереальных предметов.

**Табу́** (полинез.) – 1) у первобытных народов – религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т. п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; 2) вообще – строгий запрет.

**Теáтр** (гр. *theatron*) – 1) род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основных вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности – драматический, оперный и балетный; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

**Текст** – (от лат. *textum* – связь, соединение) – 1) авторское сочинение или документ, воспроизведенные на письме или в печати; 2) основная часть печатного набора – без рисунков, чертежей, подстрочных примечаний и т. п.; 3) слова к музыкальному сочинению (опере, романсу и т. д.); нотный текст – музыкальный материал произведения в нотной записи; 4) в семиотике и лингвистике – последовательность знаков (языка или другой системы знаков), образующая единое целое и составляющая предмет исследования особой науки – лингвистики текста.

**Те́ория** (от гр. theōria – наблюдение, исследование) – 1) обобщение опыта, общественной практики, отражающее объективные закономерности развития природы и общества; 2) совокупность обобщенных положений, образующих какую-либо науку или раздел ее, а также правил в области какого-либо мастерства, искусства; 3) совокупность научных положений, учение о каких-либо явлениях, фактах; система взглядов по какому-либо вопросу; 4) отвлеченные знания, рассуждения, не опирающиеся на реальную действительность.

**Нормáнская те́ория** – антинаучное направление в русской и зарубежной буржуазной историографии, сторонники которого считали норманов (варягов) основателями государства в Древней Руси. Сформулирована во 2-й четверти XVIII в. Г. З. Байером, Г. Ф. Миллером и др. Норманнскую теорию отвергал М. В. Ломоносов и др.

**Тéхника** (от гр. technike – искусная, от technē – искусство, мастерство) – 1) система искусственно созданных средств человеческой деятельности; в технике материализованы знания и производственный опыт, накопленные в процессе развития общества; 2) совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, мастерства, например, техника строительная, техника музыкальная, техника стихосложения, техника спортивная; 3) отрасль научного знания: общее техникосзнание, специальные технические науки.

**Тотемíзм** (англ. totem из языка индейцев, означающее «его род») – форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается родоначальником и покровителем рода.

**Труд** – целесообразная деятельность человека, опосредующая обмен веществ между природой и обществом, которая включает в себя предмет труда, средства труда и саму целесообразную деятельность. Продуктом труда выступают измененная природа, и духовно преобразованный человек.

**Университéт** (нем. Universitat, от лат. universitas (universitatis) – совокупность) -1) высшее учебное заведение, объединяющее в своем составе несколько факультетов, на которых представлена совокупность различных дисциплин, составляющих основы научного знания; 2) в названиях ряда учебных учреждений по повышению общеобразовательных и научно-политических знаний (например, народный университет культуры).

**Урбани́зм** (от лат. urbanus – городской) – 1) в искусстве XX в. – тематика, связанная с образом жизни большого современного города; 2) направление в градостроительстве XX в., утверждающее необходимость создания городов гигантов.

**Феодалíзм** (лат. feodum – феодал, т. е. поместье, имущество, скот, деньги + владение) – общественный строй, при котором крестьяне ведут самостоятельное хозяйство, но находятся в личном и экономическом подчинении господствующему классу, которому они отдают феодальную ренту; земельная собственность выражается в том, что феодал «держит» землю на правах феодала, полученного от вышестоящего сеньора; права людей взаимно ограничены и неразрывно соединены с обязанностями; общественное сознание пронизано религиозным мировоззрением; политическое господство осуществляет иерархически организованное военное сословие; феодализм исторически предшествует капитализму.

**Фестивáль** (фр. festival, от лат. festivus – праздничный, веселый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства (музыкального, театрального, кино и т. д.).

**Фетиши́зм** (фр. fétichisme) – 1) религиозное поклонение фетишам; фетишизм – общий и постоянный элемент многих религий, например, в современных религиях: поклонение иконам, мощам и т. п.; 2) слепое поклонение чему-либо; 3) товарный фетишизм – в марксистской политэкономии – порожденное условиями товарного хозяйства, основанного на частной собственности на средства производства, превратное представление о производственных общественных отношениях между людьми как об отношениях между вещами (товарами); культ вещей, наделение их сверхъестественными свойствами, преклонение перед ними как перед воплощением силы, власти и господства.

**Филармо́ния** (гр. phileō – люблю + harmonia – гармония) – 1) учреждение, занимающееся организацией концертов и пропагандой музыкального искусства; 2) концертный зал, в котором происходят концерты, организованные этим учреждением.

**Фольклóр** (англ. folk-lore) – народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т. д.).

**Фóрум** (лат. forum) – 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) место выступлений, высказываний; 3) широкое представительное собрание, съезд.

**Фрейдíзм** – учение австрийского психиатра и психолога З. Фрейда (Freud, 1856-1939 гг.), создателя психоанализа как метода лечения психических заболеваний; ключевые теоретические положения психоанализа были преобразованы Фрейдом в концепцию бессознательного и скрытых, подавленных влечений человека, главным образом сексуальных; эта концепция легла в основу философских, исторических, психологических исследований Фрейда и его многочисленных последователей.

**Футури́зм** (от лат. futurum – будущее) – одно из авангардистских течений в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрыв с традиционной культурой, эстетику современной урбанистической цивилизации; отсюда «динамическое», совмещенное изображение разных стадий движения в живописи, телеграфный стиль или «высвобождение» звукового состава слова («заумь») в поэзии; итальянские футуристы эстетизировали как таковые силу, движение, войну; ведущие русские представители (Маяковский, Хлебников, Каменский) подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания; формальные новшества футуристов отразились в конструктивизме.

**Христиа́нство** (от гр. Christos – буквально: помазанник) – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее основателя Иисуса Христа – богочеловека, сошедшего с неба на землю и принявшего страдания и смерть ради спасения людей, а затем воскресшего и вознесшегося на небо; христианство возникло в начале I в., в IV в. стало господствующей религией Римской империи.

**Ценности** – характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценностное отношение возникает в результате включения того или иного объекта в сферу интересов человека и его деятельности. Ценности могут быть материальными и духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного и т. д. Высшей ценностью является сам человек. Он мера всех вещей.

**Цивилизация** (от лат. *civilis* – гражданский) – 1) в культурно-исторической периодизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., – третья ступень общественного развития, следующая за варварством (первая ступень – дикость) (введено Л. Морганом, Ф. Энгельсом); 2) уровень развития культуры, характеризующейся преимущественно ее объектным материально-вещественным воплощением, отчуждением людей друг от друга и господством одних над другими.

**Человек** – наиболее общее понятие для обозначения как отдельного представителя рода *Homo Sapiens*, так и человечества в целом. Являясь телом природы, человек принципиально отличается от животных не только морфологически (рука, мозг, голосовые связки, прямохождение), но и способом существования – труд, творчество, социальное общение. Сущность человека можно понять только путем анализа его связей и отношений с другими в рамках конкретно-исторической организации общества.

**Шаман** (тунг. – маньчж.) – колдун-знахарь, главным образом у северных народностей. Шаманы приводили себя в состояние экзальтации во время камлания (ритуал шаманства, сопровождаемый пением, плясками, ударами в бубен) и испрашивали у духов исцеление от болезней, обеспечение хорошей охоты, улова и т. п. Культ шаманства является формой первобытной религии, связанной с анимизмом.

**Шаманизм** – ранняя форма религии. Основывается на представлении о сверхъестественном общении служителя культа – шамана с духами во время ритуала камлания (сопровождается пением и ударами в бубен). Основная форма шаманизма – лечение больных.

**Шариат** (ар.) – совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право; исламский образ жизни и мышления.

**Шлягер** (нем. *Schlager*) – модная, популярная песня, мелодия.

**Школа** (лат. *schola*, от гр. *scholē*) – 1) учебно-воспитательное учреждение; 2) система образования, выучка, приобретенный опыт; 3) направление в науке, литературе, искусстве и т. п., связанное единством основных взглядов, общностью или преемственностью принципов и методов.

**Эволюционизм** (от лат. *evolutio* – развертывание) – вульгарный, плоский эволюционизм – социально-политическая теория, настаивающая на постепенном, а не революционном характере модернизации общества, обоснованно усматривающая возможную опасность во взрывных социальных процессах.

**Экзистенциализм** (от лат. *existentia* – существование) – иррационалистическое направление в философии и культурологии (в особенности немецкой и французской); экзистенциализм считает, что предметом философии является уникальность существования человека, которое рассматривается лишь как не-

познаваемое духовное начало.

**Эмпири́зм** (от гр. *empeiria* – опыт) – философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний; эмпиризм недооценивает роль рационального познания (понятий теорий).

**Энеоли́т** (лат. *aeneus* – медный + гр. *lithos* – камень) – иначе халкалит, меднокаменный (медный) век – переходный период от неолита к бронзовому веку; время появления первых металлических орудий из меди, наряду с которыми продолжали употребляться и преобладали каменные орудия.

**Эпос** (от гр. *epos* – слово, рассказ, песня) – 1) повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ; 2) героический эпос – героическое повествование о прошлом, составляющее героев-богатырей, бытующее в книжной и устной форме (например, «Иллиада», «Одиссея», «Махабхарата», русские былины, саги и др.).

**Эсте́тика** (от гр. *aisthētikos* – относящийся к чувственному восприятию) – 1) философская наука, изучающая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; эстетика изучает законы развития искусства, его художественно-идейное содержание и формы, его место в жизни общества и человека, особенности художественного творчества; 2) красота, художественность чего-либо.

**Этика** (лат. *ethica*, от гр. *ēthos* – обычай, характер) – 1) философское учение о морали, изучающее условия возникновения морали, ее сущность, понятия и императивные формы; предметом нормативной этики являются моральный идеал, ценности и требования, особенности их функционирования; социальная этика изучает нравственность под углом зрения социальной жизни; индивидуальная этика изучает моральную жизнь личности; 2) система норм нравственного поведения человека, какой-либо общественной или профессиональной группы (например врачебная этика).

**Язычество** – традиционное обозначение нетеистических религий по их противоположности к теизму. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» («многобожие»); язычество – огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обрядов, сложившийся в незапамятные времена и ставший той основой, на которой позже сформировались основные мировые религии. Он существовал у всех народов мира, но в разное время уступил место более развитым религиозным системам. Однако, те или иные его следы сохранились в различных областях человеческой культуры до наших дней.

## ОСНОВНАЯ ТЕМАТИКА ЗАЧЕТНЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"

### Вариант 1

#### Задание 1.

Культура и ее виды.

#### Задание 2.

Дать определение понятий.

Объект и предмет науки, общество, культура, обществознание, ценность, оценка, мышление, дикость, варварство, цивилизация, феноменология.

### Вариант 2

#### Задание 1.

Культура первобытного общества.

#### Задание 2.

Дать определение понятий.

Метод познания, принцип, категория, закон, система, цивилизация, человек, личность, культурность, ценностные ориентации.

### Вариант 3

#### Задание 1.

Культура Древнего Египта.

#### Задание 2.

Дать определение понятий.

Деятельность, труд, творчество, способности, потребности, интересы, опредмечивание, объективизация, субъективизация.

### Вариант 4

#### Задание 1.

Культура Древнего Египта.

#### Задание 2.

Дать определение понятий.

Эволюционизм, психоанализ, семиотика, структурализм, русская религиозная философия, рационализм, экзистенциализм.

### Вариант 5

#### Задание 1.

Культура Древнего Китая.

#### Задание 2.

Дать определение понятий.

Палеолит, неолит, антропогенез, патриархат, род, племя, раса, синкретизм, миф, восточная деспотия, конфуцианство, даосизм, полис.

### Вариант 6

#### Задание 1.

Культура Древней Индии.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

Классика, калокагатия, софистика, демократия, меценат, феодализм, схоластика, университет, готический стиль, ренессанс, гуманизм, реформация.

**Вариант 7****Задание 1.**

Культура Древней Греции.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

Позитивизм, декадентство, классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард.

**Вариант 8****Задание 1.**

Культура Древнего Рима.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

Язычество, византизм, иконопись, просветительство, барокко, классицизм, декабризм, славянофильство, западничество, реализм, «золотой век» литературы, интеллигенция.

**Вариант 9****Задание 1.**

Культура Западной Европы в Средние века.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

«Передвижники», «Могучая кучка», «серебряный век», модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, «Мир искусства», русский авангард, «Вехи», космизм.

**Вариант 10****Задание 1.**

Культура эпохи Возрождения.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

Русская религиозная философия, пролетарская культура, культурная революция, советская культура, диссидентство, андеграунд, эмигрантская культура.

**Вариант 11****Задание 1.**

Русская культура в эпоху Средневековья.

**Задание 2.**

Дать определение понятий.

Политеизм, монотеизм, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, табу, ша-

манизм, буддизм, карма, нирвана, откровение, боговоплощение, искупление.

### **Вариант 12**

#### **Задание 1.**

Русская культура в XVII веке.

#### **Задание 2.**

Воскресение, вознесение, крещение, покаяние, католицизм, православие, протестантизм, духовенство, монастыри, ислам, Коран, Сунна, Аллах, шариат, хадж, мечеть.

### **Вариант 13**

#### **Задание 1.**

Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Средневековье, сословие, феодализм, цех, аскетизм, номинализм, реализм, схоластика, университет, романский стиль.

### **Вариант 14**

#### **Задание 1.**

Культура России 1 половины XVIII века.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Готический стиль, ренессанс, реформация, гуманизм, секуляризация духовного мира, эмпиризм, рационализм.

### **Вариант 15**

#### **Задание 1.**

Русская культура 1 половины XIX века.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, абстракционизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, авангард.

### **Вариант 16**

#### **Задание 1.**

Научные знания в Новое время (XVII – XIX вв.).

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Язычество, византизм, норманнская теория, иконопись, просветительство, барокко, классицизм, декабризм, славянофильство, западничество, реализм, интеллигенция.

### **Вариант 17**

#### **Задание 1.**

Русская культура второй половины ХУ111 века.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

«Передвижники», «Могучая кучка», «серебряный век», модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, «Мир искусства», русский авангард, «Вехи».

### **Вариант 18**

#### **Задание 1.**

Русская культура второй половины Х1Х века.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Космизм, русская религиозная философия, пролетарская культура, культурная революция, диссидентство, андеграунд, эмигрантская культура.

### **Вариант 19**

#### **Задание 1.**

Средства массовой коммуникации и массовая культура.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Техника, наука, интеллектуализация, информатизация, компьютеризация, отчуждение, гуманизация.

### **Вариант 20**

#### **Задание 1.**

Техника и культура.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Интернационализация культуры, культурная экспансия, массовая культура, корпоративная культура, элитарная культура, всеобщая культура, контркультура.

### **Вариант 21**

#### **Задание 1.**

Культура Запада в ХХ веке.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Человек, индивид, личность, индивидуальность, социализация, индивидуализация, конформизм, индивидуализм, принуждение, отчуждение.

### **Вариант 22**

#### **Задание 1.**

Отечественная культура в ХХ веке.

#### **Задание 2.**

Дать определение понятий.

Психологическая структура личности, социальная структура личности, культурно-исторический тип личности, жизненные установки и ценностные ориентации личности, саморегуляция личности, жизнотворчество личности.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Специфика культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры. Культура как целостность.
3. Структура и функции культуры.
4. Основные подходы исследователей в изучении культуры.
5. Мировая культура как целое.
6. Возникновение культуры. Материальные основы первобытной культуры.
7. Ранние формы религии.
8. Мифология в первобытном обществе.
9. Первобытное искусство.
10. «Восток» как географическое и социокультурное понятие единства и многообразия.
11. Культурные достижения народов Древнего Востока: Древнеегипетская, Древнеиндийская, Древнекитайская.
12. Особенности мировосприятия человека античности.
13. Древнегреческий космологизм.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима.
16. Значение античной цивилизации.
17. Основные черты культуры средневекового Запада.
18. Человек в культуре средневековой «картины мира».
19. Стили в архитектуре Средневековья.
20. Реформация в культуре Европы.
21. Христианство и культура.
22. Ислам и культура.
23. Взаимодействие культур Запада и Востока.
24. Культура Возрождения.
25. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
26. Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Культура постмодерна.
28. Крещение Руси – момент исторического выбора.
29. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
30. Самодержавие – феномен русской культуры.
31. «Москва – третий Рим».
32. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
33. Петровская реформа в области культуры и просвещения.
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.
35. «Серебряный век» - кризис классической модели культуры.
36. Православие в истории отечественной культуры.
37. Русская революция как социокультурный феномен.
38. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

## ТЕСТЕР ДЛЯ ВЫХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### 1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- а) человек является объектом и субъектом познания;
- б) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
- в) **все перечисленное.**

### 2. Какие классификации культур используются в этнографии:

- а) антропологическая и лингвистическая;
- б) географическая и по культурно-хозяйственным типам;
- в) **все перечисленные.**

### 3. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- а) **функциональной;**
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

### 4. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) **все перечисленное;**
- д) пункты а) и б).

### 5. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) **О. Шпенглер;**
- г) все перечисленные.

### 6. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Т. Парсонс;
- б) **Ф. Боас;**
- в) А. Рэдклифф-Браун.

### 7. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) **все перечисленные ниже;**
- б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- в) структурно-функциональный, семиотический;
- г) морфологический, структуральный, диалогический.

**8. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?**

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;**
- г) А. Лосев.

**9. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?**

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) синкретизм;**
- г) тотемизм.

**10. Какие тенденции характерны для науки XX века?**

- а) интегративность;
- б) системность;
- в) комплексный подход;
- г) экологизация всех проблем;
- д) все перечисленные.

**11. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

- а) "Феномен человека";
- б) "Идеи к философии истории человечества";
- в) "Недовольство культурой";
- г) "Закат Европы";
- д) "Три лика культуры".

**12. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Б. Тайлора?**

- а) культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- б) культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- в) культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.**

**16. Назовите основные задачи культурологии:**

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;

б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;

**в) все перечисленные.**

**17. Назовите имя известного ученого, социолога, философа культуры, автора теории "волнообразного изменения культур".**

а) О. Шпенглер;

б) Ф. Ницше;

**в) П. Сорокин;**

г) А. Моль.

**18. Культурология — это:**

а) социальная наука;

б) гуманитарное знание;

**в) интегративное знание.**

**19. Что такое архетипы?**

а) типы архаической культуры;

**б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;**

в) типы мыслительных процессов;

г) все перечисленное.

**20. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Б. Тайлор и Л. Морган?**

**а) дикость, варварство, цивилизация;**

б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;

в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

**21. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии:**

а) Н. Михайловский;

б) К. Леонтьев;

**в) Н. Данилевский;**

г) Н. Бердяев.

**22. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?**

а) эволюционная модель.

б) волновая модель;

**в) циклическая модель.**

**23. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: "Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему**

материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью"?

- а) К. Ясперсу;
- б) Н. Данилевскому;
- в) П. Сорокину;
- г) **О. Шпенглеру;**
- д) А. Молю.

**24. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?**

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропопатизм;
- г) **антропосоциогенез.**

**25. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?**

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) **З. Фрейд;**
- г) И. Хейзинга;
- д) Ж. Лакан.

**26. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 - 200 гг. до н.э.), являющийся "ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории", "масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом"?**

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) П. Сорокин;
- г) Н. Данилевский;
- д) **К. Ясперс.**

**27. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства"?**

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) **Х. Ортеге-и-Гассету;**
- г) А. Камю.

**28. Кто из мыслителей противопоставлял понятия "культура" и "цивилизация"?**

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

**29. Выберите правильное высказывание:**

- а) культурология — интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) культурология — система наук о природе и обществе;
- в) культурология — область естественнонаучного знания.

**30. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культуры?**

- а) социальная антропология;
- б) культурная антропология;
- в) диффузионизм.

**31. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: "Культура родилась из культа. Истоки ее — сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной"?**

- а) А. Молю;
- б) М. Фуко;
- в) Н. Бердяеву;
- г) П. Сорокину.

**32. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?**

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

**33. Кто является автором концепции "пассионарности"?**

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) П. Тейяр де Шарден;
- г) Л. Гумилев.

**34. Какие шкалы времени (масштабы) используются в культурологии?**

- а) 1 — 25 лет;
- б) 25 — 30 лет и 48 — 55 лет;
- в) 100 и более лет;
- г) **все перечисленные.**

**35. Как называл П. Сорокин описанный ниже тип искусства: "Его мир частично сверхчувственный, частично чувственный, но только в самых возвышенных и благородных проявлениях чувственной действительности. Его герои то боги и другие мистические создания, то реальный человек, но только в его благороднейшем проявлении"?**

- а) идеациональное искусство;
- б) **эkleктичное искусство;**
- в) чувственное искусство;
- г) **идеалистическое искусство.**

**36. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?**

- а) мифология;
- б) **наука;**
- в) религия;
- г) техника.

**37. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?**

- а) **человек и культура — свободное творение богов, Бога (Абсолюта);**
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства;
- в) естественное усовершенствование человека и его культуры.

**38. О.Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I — подготовительный, период детства и накопления сил; II — период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; и III — ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?**

- а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;
- б) **период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических "деяний" к механической "работе";**
- в) агония культуры.

**39. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: "Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа; всякая культура имеет**

**духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями"?**

- а) Л. Уайту;
- б) Н. Бердяеву;**
- в) И. Г. Гердеру;
- г) К. Леви-Стросу.

**40. Подберите правильное высказывание:**

- а) все нижеперечисленное верно;**
- б) типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
- в) типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
- г) типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.

**41. А. Тойнби представляет схему истории как:**

- а) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;**
- б) движение цивилизаций по замкнутому циклу;
- в) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

**42. П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?**

- а) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются", "как волны";
- б) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- в) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу.**

**43. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.**

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;

- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

**44. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.**

- а) тотемизм;
- б) магия;
- в) политеизм;**
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме магии.

**45. О.Шпенглер считал, что:**

- а) Существуют типы культур полностью независимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях;
- б) Все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну прама-терь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены;
- в) Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся вне-прерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов;
- г) Абсолютно замкнутыми универсумами цивилизации были лишь до Нового времени, когда последние стали взаимозависимы и вступили в реальное взаимодействие;
- д) Каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано.**
- е) Локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом, ритмом и вкусом. Она не может воспринять ничего у других культур. Не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Диалога культур нет.

**46. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?**

- а) все они обречены на гибель;
- б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;**
- в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым "сыновним" цивилизациям, те — своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

**47. Что такое искусство?**

- а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;
- в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.**

**48. В рамках марксистской теории утверждается, что:**

- а) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;
- б) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;
- в) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого";
- г) все перечисленное;**
- д) все перечисленное, кроме третьего пункта.

**49. Проблема типологии культуры возникает, когда:**

- а) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;**
- в) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.

**50. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?**

- а) тотемизм;
- б) теизм;**
- в) богоискательство;
- г) синкретизм.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под культурой современная наука понимает ценностно-смысловое, нормативно-регулятивное и символично-информационное содержание любой сферы общественно значимой деятельности людей. Именно с этой точки зрения обретают смысл понятия “экономическая культура”, “политическая культура”, “культура труда” и т. п. В отличие от “политических технологий”, преследующих цель повышения утилитарной эффективности политической деятельности, “политическая культура” выбирает из всего множества возможных технологий (способов и средств) достижения поставленных целей только те, которые являются общественно приемлемыми по социальной цене и последствиям. То же самое можно сказать и о любой иной “культуре сферы деятельности”, впрочем, как и о культуре обыденной жизни людей.

Одна из важнейших социальных функций культуры — историческая селекция, отбор приемлемых форм и технологий осуществления деятельности и взаимодействия людей, выбираемых не только по признакам их утилитарной эффективности, но и по критериям социальной допустимости. Мораль, нравственность, духовность, идеология, патриотизм, эстетические категории и т. п. - это лишь технические средства, с помощью которых действует механизм культурного отбора, закрепления в практике и памяти людей и трансляции следующим поколениям социально приемлемых форм и способов человеческой жизнедеятельности. Этот же механизм работает и в направлении локализации и социальной изоляции (отторжение, изгнание, вытеснение “на обочину”, т.е. в маргинальное поле в дословном переводе) лиц, не желающих соблюдать соответствующие нормы. Культура в качестве нормативного явления, как это ни парадоксально, служит во многом психологическим аналогом правоохранительных органов, только действующим методом не силового, а нравственного одобрения и поддержки или осуждения и отторжения нарушителей. Это внутренний “страж порядка” в психологическом строе каждого человека, и чем строже и бескомпромисснее он исполняет свои обязанности, тем высококультурней (в рамках норм своей этнической и сословной культуры) проявляет себя индивид. Но этот “страж порядка” не возникает автоматически с появлением на свет нового человека. Культура не передается от родителей генетически, а приобретается по ходу жизни. Общество должно взрастить ее в каждом человеке, познакомить его со всем сводом норм и порядков, с “правилами игры” социокультурного бытия, четко очертить границы, за которыми кончается “нормальное” социокультурное поле и начинается поле маргинальное.

Для преодоления опасных тенденций массовой маргинализации населения требуется не только деятельность социализации людей, но и их инкультурация, т.е. введение человека в систему принятых в обществе культурных норм социального общения и взаимодействия, иерархию ценностей, степеней допустимости тех или иных суждений и поступков и т. п., а также стимулирование в человеке мотивации к соблюдению этих норм, демонстрация и доказательство того, что, соблюдая нормы, человек имеет больше шансов достичь желаемого, нежели их нарушая. Этому в конечном счете и служат (с точки зрения их социальных функций) философия, религия, искусство, образование, воспитание, мораль, обычаи, ритуалы и пр. Все они так или иначе обучают человека тому, как следует, а как не следует поступать, говорить и думать, живя в обществе совместно с другими людьми и не желая эту общность разрушить.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Рабочие программы по культурологии для заочников.....	5
Тестер для входного контроля знаний по курсу «Культурология» .....	5
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	9
Планы лекций по культурологии.....	12
ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ .....	37
Рекомендации студенту по выполнению контрольных работ по культурологии ..	48
Основная тематика контрольных работ по культурологии .....	50
Словарь культурологических терминов.....	58
Основная тематика зачетных заданий.....	84
Вопросы для зачета по дисциплине «Культурология» .....	88
Тестер для выходного контроля знаний по курсу «Культурология».....	89
Заключение .....	98

Учебное издание

**Слепцова Елена Перфильевна**

**Осадчая Олеся Александровна**

# **Культурология**

**Комплекс учебно-методических материалов  
для студентов заочной формы обучения**

Редактор Лебедева Е.М.

---

Подписано к печати. 21.09.2009 г. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Усл. п. л. 5,81. Тираж 150 экз. Изд. №1476.

---

Издательство Брянской государственной сельскохозяйственной академии  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино.

}